

فرمانده سپاه پاسداران تأکید کرد

آمادگی برای دفاع از مقاومت

صفحه ۲

چگونه ۱۰میلیون نفر باران را احذف می‌کنند

سرنوشت مبهم تهران

ایران کد

سه‌شنبه ۱۴ مرداد ۱۳۹۳ ۸ شوال ۱۴۳۵ ۵ آگوست ۲۰۱۴ سال ششم شماره ۱۳۸۰ ۱۲ صفحه ۵۰۰ تومان

اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی

VATAN-E-EMROOZ ■ Vol.6 ■ No.1380 ■ Tue. Aug.05, 2014 ■ ISSN:2008-2886

تیتراهای روز

حسام‌الدین آشنا: بعد از ۲۰ سال زمستان

روحانی بهار است

■ آقای روحانی ۷۲

می‌توانست رئیس‌جمهور شود

■ ۱۴ میلیون نفری که به خاتمی رای ندادند نادیده گرفته شدند



صفحه ۲

گزارش «وطن امروز» از ماجرای استفاده از یک روغن پرچالشی در شیرهای پر چرب

پینگ‌پنگ باروغن پالم!

شیر یکی از مواد مغذی لازم و مورد توجه خانواده‌هاست اما متأسفانه در کشور ما نام آن به پرونده‌ها و حاشیه‌هایی پیوست شده است. برخی اوقات خبر گرانی آن روی خروچی رسانه‌ها قرار می‌گیرد و گاهی هم وجود آب اضافی در شیرها خبرساز شده و باعث بی‌کیفیت شدن شیر می‌شود اما موضوعی که به تازگی درباره کیفیت شیر...

صفحه ۴

گزارشی از یک طرح نیمه‌کاره در لیگ بر تر

شفاف‌سازی «کشک» بود

صفحه ۱۰

خبر

محمدرضا تاجیک:

دولت پایگاه اجتماعی وسیعی ندارد

محمدرضا تاجیک از جمله شخصیت‌های تئوریک و نظریه‌پرداز اصلاحات در پاسخ به این سوال که با توجه به نشانه‌هایی مبنی بر در آستانه بی‌قراری قرار گرفتن گفتمان مورد قبول دولت، یعنی گفتمان توسعه‌پروژه، آیا می‌توان اینگونه احتمال داد که دولت آقای روحانی اولین دولت ۴ ساله در جمهوری اسلامی باشد؟ اظهار داشت: سطح نخست تحلیل، بی‌تردید، آینده دولت کنونی موضوع اراده آن است. به بیان دیگر، دولت آنچه امروز کشت می‌کند فردا درو می‌کند. به گزارش تسنیم، وی افزود: تلاوم و عدم تداوم دولت کنونی ربط وثیق و تنگاتنگ با الترناتیوهای مطرح در انتخابات آتی دارد. تردید ندارم اگر ال‌ترناتیوها همان قبلی‌ها باشند، روحانی کماکان

انتخاب اول اکثریت مردم خواهد بود. تاجیک در ادامه خاطر نشان کرد: باید بر میزان توفیق جریان مسلط بر حفظ حمایت‌ها و حامیان سیاسی خود تأکید کرد. بعید است در این شرایط دولت بتواند از پایگاه و جایگاه اجتماعی‌ای برخوردار شود که آن را مستغنی از حمایت حامیان سایر جناح‌ها کند. بنابراین خرد سیاسی حکم می‌کند تمهید و تدبیری در این زمینه اندیشیده شود و از واگرایی و ریزش حامیان ممانعت به عمل آید. وی گفت: می‌توان اشارتی بر شرایط و محیط خارجی نیز داشت و موفقیت دولت در ایجاد یک محیط فراملی امن و معطوف به منافع ملی را از عوامل موثر دیگر در تلاوم این دولت تعریف کرد. این فعال اصلاح‌طلب در ادامه با اشاره به مباحث مختلفی درباره ظرفیت اجتماعی مستقل روحانی و دولت یازدهم، تصریح کرد: اگرچه من هم معتقدم که دولت (بخوانید جریان اعتدال) از پایگاه اجتماعی وسیعی برخوردار نیست اما تمکین دولت از اصلاح‌طلبان را نیز تجویز نمی‌کنم. منطق قدرت و سیاست و نیز وضعیت دولت در شرایط کنونی را در کم می‌کنم و می‌دانم دولت اگر هم بخواهد نمی‌تواند صرفا با کارت یک جناح بازی کند. سخت معتقدم در این شرایط جریان اصلاحات باید استقلال و تشخص و تمایز گفتمانی و مرملی خود را حفظ کند و هستی و تمامیت هویتی و سیاسی خود را کاملا با دولت و جریان مستقر گره نزند. با این بیان، صرفا می‌خواهم تصریح و تأکیدی بر ضرورت حفظ «فاصله انتقادی» و نه «فاصله انهدایی» توسط جریان اصلاح‌طلبی در رابطه با دولت کنونی داشته باشم. وی در ادامه درباره اینکه برخی صاحب نظران اصلاح‌طلب معتقد بودند دولت آقای روحانی باید توان انحلال مجلس شورای اسلامی را داشته باشد، اظهار داشت: خیلی با استدلال‌های این عده آشنا نیستم و نمی‌دانم این پیشنهاد یا تجویز آنان در پیگیر چه متنی معنا پیدا می‌کند و گزاره‌های پس و پیش آن کدامند، اما از نظر من تفویض چنین قدرتی به یک دولت جز به نوعی توانایی‌ریسه‌بمی‌گراید.

روزنامه صبح ایران

VATANEMROOZ.IR

وطن امروز

گفت‌وگوی «وطن امروز» با بهروز افخمی به بهانه اکران «آذر، شه‌دخت، پرویز و دیگران»

هجو روشنفکری

۹۰ درصد تماشاچیان واقعی از سالن‌های سینما اخراج شدند

مردم سینمای جشنواره‌ای را دور انداختند

در ایران منت هنرمندان ورم کرده است



عکس از ابراهیم جدیری، وطن امروز.

وجود دارد. شباهت بیشتر از آن بود که بتوان نادیده گرفت. در نتیجه در تیتراژ سریال «کوچک جنگلی» قید کردیم که اقتباسی از رمان مردی از جنگل نوشته «احمد احرار». داستان فیلم «هروس» را آقای «علیرضا

داوودزاد» نوشته بودند و من آن را بازنویسی کردم یا خیلی از فیلم‌های دیگری که ساختم، مثلا «روز شیطان» اقتباسی بود از داستان «فردرک فورسایت» (پروتکل چهارم). برخی دیگر از فیلم‌هایی که ساختم، اقتباس‌های کم‌رنگی هستند و به همین علت منبع اقتباس عنوان نشده است ولی من در مصاحبه‌هایم به آن اشاره کرده‌ام. مثلا شباهت «شوکران» با فیلم «پنجره» و داستانی که پنجره از آن اقتباس شده بود یعنی داستان «یک تراژدی آمریکایی» از «توتودر درایزر» که قبلا به آن اشاره کرده‌ام. «گلوخونی» هم اقتباس است. پس از گلوخونی، سیر اقتباس‌های ادبی من مسیر تازه‌ای پیدا کرد. همیشه آرزوی چنین رویکردی را داشتم که به صورت پیوسته اتفاق افتاد. خیلی از داستان‌ها هستند که از سال‌ها پیش حقوق

اقتباس آنها را خریدم یا اگر خارجی هستند به خریدن حقوقشان فکر کرده‌ام.
■ چه کتاب‌ها یا منابعی جهت اقتباس‌های بعدی مدنظرتان است؟
خیلی زیادند. مثلا از داستان‌های جعفر مدرس صادقی ۴ داستان را خریدم و حقوق اقتباس آن متعلق به من است: «کله اسب»، «سفر کسری»، «شریک جرم» و «عرض حال». حقوق برخی داستان‌های ایرانی را هم خریداری کرده‌ام که شاید یا

ولی مشکل فیلمسازهای آمریکایی این است که تمام قصه‌های خود را به شکل‌های مختلف و مکرر گفته‌اند و مشکل پیدا کردن قصه در سازوکار هالیوود جدی‌تر است.
■ و این حجم تولید و بازآفرینی آثار گذشته در هالیوود به همین دلیل است؟

بله و همانطور که شاهد هستیم در بسیاری از موارد آثار گذشته را تکرار می‌کنند و گاه فیلمی را که قبلا ساخته شده است دوباره و سه‌باره می‌سازند یا نام اثر را عوض می‌کنند یا حتی بدون تغییر نام اثر، آن را دوباره‌سازی می‌کنند. یکی از دلایل این بازی‌های فرمالیستی و کله معلق زدن با دوربین ... که هم در سینمای اروپا و هم آمریکا دیده می‌شود، همین است که پیدا کردن قصه تازه حقیقتا مشکل است.

■ یکی از دلایلی هم که سبب می‌شود طیف گسترده‌ای از اهالی رسانه و منتقدان آثار آنان را با جدیت بیشتری دنبال کنند خاص بودن آثار شمامت و دغدغه سینمای اقتباسی، آیا کماکان دغدغه اقتباس دارید؟

من همیشه و حتی از فیلم اولم این دغدغه را داشتم. خواسته یا ناخواسته، سریال «کوچک جنگلی» هم اقتباس بود. یعنی فیلمنامه‌ای که آقای «تقوایی»

نوشته بود، اقتباسی بود از رمان «احمد احرار» با نام «سردی از جنگل» و تقوایی در فیلمنامه اولیه به این موضوع اشکال‌های تکرده بود. موقعی که همه مدرک و مراجع را برای سریال کوچک جنگلی جمع‌آوری می‌کردم و می‌خواستم فیلمنامه را بازنویسی کنم متوجه رمان «احمد احرار» شدم و دیدم شباهت زیادی

مسیحیانی که غرب می‌راند به حضرت علی (ع) پناه می‌برند

«هترائی» به معنای مسیحی) و هم‌زمان اعلامیه‌ای خطاب به مسیحیان منتشر کرد. در این اعلامیه درباره کشورهای اسلامی تسبیح حقوق اقلیت‌های دینی نظیر مسیحیان در این کشورهاست. حال بد نیست بدانید پیش از تهاجم انگلیس و آمریکا به عراق در سال ۲۰۰۳، یک و نیم میلیون مسیحی در این کشور زندگی می‌کردند ولی از زمانی که پای اشغالگران غربی به بین‌النهرین باز شد، آزار و اذیت تکفیری‌ها و وهابی‌ها زیر چشمان و تحت حمایت غرب چنان بالاگرفت که حدود یک‌میلیون و ۲۰۰ هزار نفر از آنها به سوریه پناهنده شدند در نتیجه وقتی داعش به عراق حمله کرد، تنها حدود ۲۰۰ هزار مسیحی در عراق باقی مانده بودند.

امروز به گواه خود رسانه‌های انگلوساکسونی نظیر شبکه بی‌بی‌سی و روزنامه واشنگتن تایمز، این دولت‌ها و نهادهای مذهبی جریان مقاومت یعنی دولت‌های ایران و سوریه و جامعه شیعیان هستند که در قامت بزرگ‌ترین مدافع حقوق مسیحیان منطقه ظاهر شده‌اند. گروهک تروریستی امارت اسلامی عراق و شام که حالا اصرار دارد به طور خلاصه امارت اسلامی خوانده شود حدود ۲ هفته پیش طی روزهای ۱۷ و ۱۸ ژوئیه ۲۰۱۴ در موصل منازل مسیحیان را با حرف «ن» علامتگذاری کرد («ن» حرف اول کلمه

برگزاری نشست «کمیته فلسطین» جنبش عدم تعهد با حضور بیش از ۵۰ کشور عضو در تهران

روحانی: هیچ‌امیدی به آمریکا نیست

صفحه ۲

یادداشت روز

جیسون به ساز که می‌رقصید؟!

■ مجتبی افصری

این روزها در رسانه‌های آمریکایی اخبار پیرامون بازداشت جیسون رضاییان، خبرنگار ۳۸ساله واشنگتن‌پست، همسرش یگانه صالحی ۲۸ تصویربردار زیاد دیده می‌شود اما به‌رغم حساسیت و واکنش نسبیتا جدی وزارت خارجه آمریکا به موضوع، مقامات رسمی این کشور از اعلام عناوین مجرمانه و اتهامات این افراد خودداری کرده‌اند. همین امر بر حساسیت ماجرا افزوده است به نحوی که مروری کوتاه بر نهادهای اشخاص و سازمان‌هایی که پیگیر وضعیت جیسون رضاییان و سه بازداشتی دیگر در ایران هستند، نشان از پیچیدگی غیرمعمول این پرونده دارد. در ابتدای امر به‌رغم گذشت بیش از ۲ هفته از بازداشت این ۴ نفر در ایران هیچ صدایی از جانب آمریکایی‌ها بلند نشد! اما به تدریج لایه نئولیبرال‌های وابسته به کنگره آمریکا، ولین واکنش‌ها و فضاسازی‌های رسانه‌ای پیرامون موضوع را کلید زدند. مدیران نایاک از جمله شخص تریتا پارسی و رضا مرعی که از عناصر بنیاد فراماسونری برادران راکفلر در آمریکا به شمار می‌روند در این مسیر پیشقدم بوده‌اند و اتفاقا رهبری کل فضاسازی‌های رسانه‌ای حول ماجرای جیسون را به صورت جدی برعهده گرفته‌اند. شاید مروری بر فعالیت‌های رضاییان در ایران کلید درک این واکنش‌ها باشد. جیسون پدري ایرانی و مادری آمریکایی دارد و از سال ۲۰۰۵ در ایران فعالیت می‌کند. جالب اینجاست که وی یک خبرنگار حرفه‌ای به حساب نمی‌آید، چرا که پیش از فوت پدر به عنوان مدیر خرید فرش فروشی‌اش در آمریکا به منطقه خلیج‌فارس سفر می‌کرد و احتمالا حق دلالی خوبی بابت صادرات فرش از ایران به آمریکا به جیب می‌زد اما کم‌کم به عنوان رابط رسمی مجموعه اطلاعاتی- امنیتی نایاک در ایران جاگیر شد. دلیل اصلی این مدعا را می‌توان در کوشش بی‌نظیر نفر دوم مجموعه نایاک، رضا مرعشی- در بزرگ‌ترین رسانه‌های متعلق به لایه نئولیبرال‌ها در آمریکا همچون CNN، هافینگتون

پست، المانیتور و واشنگتن‌پست جست‌وجو کرد. رضا مرعی، مدیر سابق شرکت آتیه پهار وابسته به لابی اقتصادی کارگزاران در ایران، دست‌کم ۴ سال به صورت رسمی در دفتر ایران وزارت خارجه آمریکا اشتغال داشته و عضو انستیتوی مطالعات استراتژیک ملی آمریکا وابسته به وزارت دفاع این کشور است. وی از تحلیلگران مورد علاقه اسرائیل در برنامه هسته‌ای ایران نیز به شمار می‌رود تا حدی که در سال ۲۰۱۲ در کنفرانس بی‌ست هسته‌ای ایران بر سر سر میز مشترک با رؤسای سابق و فعلی موساد در تل‌آویو به ارائه راهکار به صهیونیست‌ها پرداخت. البته ارتباطات ویژه با افراطیون کنگره و مقامات عالی‌رتبه صهیونیست در نایاک امری معمول است، چرا که اصل به وجود آمدن این لابی آمریکایی- صهیونیستی به خرج راکفلرها با هدف آماده‌سازی زمینه‌های سیاسی- اقتصادی برای طرح مصالحه ایران و رژیم صهیونیستی به عنوان پیش‌شرط سازش با آمریکا بوده است. البته در این سازی بزرگ حقیقتا جیسون رضاییان مهره قابل‌عرضی محسوب نمی‌شود، پس چارضا مرعشی‌که از افتخار پالوده‌خوری با تروریست‌های صهیونیست سال‌هاست بهره‌می‌برد، برای «دوست عزیز خود» تا این اندازه جدی لابی‌گری می‌کند و در عین حال جیسون رضاییان را «اولین قربانی گروه‌های افراطی و تندرو به سبب گسترش گفت‌وگوهای ایران و غرب بر سر برنامه هسته‌ای معرفی می‌کند؟!» نکته همین‌جاست! جیسون رضاییان و تیم همراه وی براساس اسناد و شواهد موجود در فضای مجازی به علت مدیریت و کارگردانی کلیپ مساله‌دار «هیبی» در ایران بازداشت شده‌اند. رضاییان اولین فردی بود که این کلیپ را حتی پیش از انتشار گسترده در ایران و تماشای مردم تهران به نمایش جهانی گذاشت. با توجه به اینکه دستگیری بازیگران کمسن و سال این نمایش ضعیف به علت انتشار تصاویر بی‌قانونی عمدی‌شان در کشور قطعی بود، کمپین حقوق بشری درباره «حق شادی ایرانیان» با ورژن مورد علاقه آمریکا به سرعت با دعوت رسمی خود رضاییان از سایر نان‌خورهای رسانه‌ای تشکیلات راکفلرها در جهان کلید خورد.

ادامه در صفحه ۱۲

بازگشت همه به سوی او است

جناب آقای بنیامین شکوه‌فر
در گذشت ابوی گمانی را به جنابعالی تسلیت عرض نموده: برای آن مرحوم غفران و آمرزش و برای شما و خانواده محترم صبر و اجر مسألت دارم
مهراد بندرپاش