تازه‌ها

اعلام انصراف دو فیلم از اکران نوروزی

نخستین جلسه شورای صنفی اکران ۹۳ صبح دوشنبه ۵ اسفند، با محوریت اکران نوروزی سینماها در وزارت ارشاد برگزار شد. در اولین جلسه، پرونده فیلم‌های متقاضی اکران نوروزی که توسط دفاتر پخش مربوط طبق ضوابط آیین‌نامه ۹۳ به اداره کل نظارت و ارزشیابی واصل شده بود، مورد بررسی قرار گرفت و ۸ عنوان «طبقه حساس»، «خط ویژه»، «چ»، «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران»، «فرشته‌ها با هم می‌آیند»، «کلاشینکف»، «آرایش غلیظ» و «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو» واجد خصوصیات لازم برای اکران نوروزی تشخیص داده شدند. دفاتر مربوط می‌توانند پس از عقد قرارداد با گروه‌های سینمایی، مراتب را جهت ثبت در دبیرخانه شورای صنفی اکران مستقر در اداره کل نظارت و ارزشیابی، ارائه کنند. در میان این فیلم‌ها تاکنون دو فیلم اعلام انصراف خود را از اکران نوروزی اعلام کردند. تهیه‌کننده «ردکارپت» عنوان کرد قصد اکران نوروزی این فیلم را ندارد و این اثر در نیمه اول سال ۹۳ به نمایش درمی‌آید. احمد احمدی، تهیه‌کننده «رد کارپت» به مهر گفت: پس از واکنش‌هایی که از نمایش این فیلم در جشنواره فجر گرفتیم، با رضا عطاران به این نتیجه رسیدیم که هیچ تغییری روی فیلم ایجاد نکنیم. پخش‌کننده «رد کارپت» فیلمیران است که برنامه‌ای برای اکران در نوروز ۹۳ ندارد اما قطعا فیلم در نیمه اول سال ۹۳ اکران عمومی خواهد شد. احمدی با اشاره به نمایش این فیلم در جشنواره فجر گفت: «رد کارپت» در این دوره جشنواره با استقبال خوبی از طرف مردم و منتقدان روبه‌رو شد و پیش‌بینی ما این است که در اکران عمومی هم فیلم موفق خواهد بود.

■ **انصراف افخمی از اکران نوروزی**

بهروز افخمی، کارگردان فیلم سینمایی «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران» درباره اکران این فیلم سینمایی در ایام نوروز گفت: برخلاف آنچه در رسانه‌ها عنوان شده است، فیلم «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران» در نوروز اکران نخواهد شد. وی در ادامه افزود: ترجیح و اصرار من این است که این فیلم سینمایی در شلوغی اکران‌های نوروزی روی پرده نرود و دوست دارم به جای رقابت این فیلم در اکران نوروزی، در فضای آرام‌تری در سینماهای ایران روی پرده برود. افخمی که در سی و دومین جشنواره فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه و فیلم را برای فیلم «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران» کسب کرده است در ادامه افزود: با پخش‌کننده فیلم یعنی جمال ساداتیان به این جمع‌بندی رسیده‌ایم که فیلم در شرایط آرام اکران شود، به همین دلیل اکران فیلم یا بعد از نیمه دوم اکران نوروزی یعنی در اردیبهشت‌ماه یا عید فطر باشد. همچنین سیدجمال ساداتیان، تهیه‌کننده در گفت‌وگو با مهر با تایید صحبت‌های افخمی، گفت: شورای صنفی نمایش اعلام کرد ۸ فیلم جزو نامزدهای اکران نوروزی هستند که از این تعداد ۵ فیلم انتخاب خواهد شد. به همین دلیل ترجیح می‌دهیم در شرایط فشردگی اکران نوروزی فیلم سینمایی «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران» را روی پرده نبریم. جلسه شورای صنفی نماش بدون حضور نماینده‌ای از اتحادیه تهیه‌کنندگان برگزار شد و محمدرضا فرجی، مرتضی شایسته، ابوالحسن داوودی، مجید قاری‌زاده، محمدقاصد اشرفی، غلامرضا فرجی و محمدرضا صابری در این جلسه حضور داشتند.

■■■

احتمال همکاری مجدد جیرانی و گلزار

فریدون جیرانی برای ساخت جدیدترین فیلم خود با نام «سایه» به دنبال سرمایه‌گذار است و همچنین احتمال دارد در یک پروژه سینمایی دیگر با محمدرضا گلزار همکاری کند. به گزارش مهر، فریدون جیرانی، کارگردان سینما این روزها به دنبال تامین بودجه برای ساخت فیلم سینمایی «سایه» است تا بعد از جذب سرمایه‌گذار برای ساخت این فیلم سینمایی درخواست پروانه ساخت کند. «سایه» در ژانر پلیسی- جنایی و درباره یک کارآگاه ایرانی است. نگارش سناریوی این فیلم سینمایی بزودی به پایان می‌رسد و آنچه مشخص است اینکه جیرانی به دنبال بازیگرانی مانند محمدرضا گلزار برای بازی در این فیلم سینمایی است البته قرار نیست محمدرضا گلزار سوپراستار سال‌های قبل سینمای ایران، در این پروژه با جیرانی همکاری کند اما فریدون جیرانی و محمدرضا گلزار در فکر ساخت یک فیلم سینمایی دیگر با همکاری هم هستند که ساخت این فیلم سینمایی به سال آینده موکول شده است. فریدون جیرانی که به تازگی فیلم سینمایی «خواب‌زده‌ها» به تهیه‌کنندگی رحمان سیفی‌آزاد را ساخته و آن را در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش گذاشت، در حال نگارش یک سریال تلویزیونی در ژانر پلیسی- جنایی است که بزودی آن را هم به مرحله تولید می‌رساند.

درباره فیلم‌های منوچهر محمدی

فرشته‌ها با هم کجا می‌روند؟!

علیرضا پورصباغ: اغلب منتقدان سینمایی‌نویس از منوچهر محمدی به عنوان تهیه‌کننده مولف یاد می‌کنند یعنی هر فیلمی که وی در مقام تهیه‌کننده ساخته، فارغ از آنکه کارگردان چه کسی است، امضای منوچهر محمدی پایش بوده است. تهیه‌کننده مولف تقریبا در برهوت سینمای ایران نعمت به شمار می‌رود اما بیاییم با نگاهی مکاشفه‌گر، موتیف‌های مولف چند فیلم اخیر محمدی را با دقت بررسی کنیم. درام فیلم «طلا و مس» بر این بنا شده که شخصیت محوری داستان در کسوت روحانیت به همسرش نمی‌تواند بگوید دوستش دارد. یعنی روحانیتی که به لکنت زبان دچار است. آنوقت فرش قرمز برای حضرت منوچهر محمدی پهن کردند که بیایید ببینید، این تهیه‌کننده مولف، مقام شامخ روحانیت را چنین و چنان نشان داده است. در بررسی موتیف‌های مولف محمدی و گاها هتاکانه به اقشار مختلف روحانیت، باید گفت دوستان عجولانه در مورد «طلا و مس» تصمیم گرفتند. اتفاقا روحانی که در گفتن یک دوستت دارم به همسرش عاجز است می‌تواند تصویر استاندارد روحانیت در قاب باشد. حالا کارگردان فیلم کمدی مثل «ده رقمی» با ساخت این فیلم می‌شود کارگردان ارزشی. به چه ساده‌انگاری مبتذلی دچاریم که با یک فیلم از یک کارگردان درجه دو سینما که تا قبل از «طلا و مس» اثر شاخصی در سینما نساخته است و به سینمای تجاری دچار بود در سایه منوچهر محمدی برچسب ارزشی الصاق می‌کنیم. فیلم بعدی منوچهر محمدی «بوسیدن روی ماه» تصویر مجعولی از خانواده شهداست. مادران شهید به کاراکتر نسل چهارمی فیلم می‌گویند دو شهیدی که با هم دوست بوده‌اند، در مثلثی عشقی قرار گرفته بودند. نوارهای کاست آنان را نشان می‌دهند که تلویحا تصویر شهید زمینی‌تر و ملموس‌تر شود و این مطلب به مخاطب القا شود شهدای جنگ ابی و داریوش هم گوش می‌دادند. این از همان موتیف‌های شیطنت‌آمیز منوچهر محمدی است که برای مصادیق و انگاره‌های باارزش اقدام به ساختن تصاویر مجعول می‌کند. حالا با همین دست فرمان فیلم «حوض نقاشی» ساخته می‌شود. موتیف مولف منوچهر محمدی در این فیلم زمانی بروز پیدا می‌کند که کاراکتر رضا به دلیل اعمال فشارها و تحریم‌ها از کارش بیکار شده و به سندرومی مجعول دچار است که می‌گوید تحریم چیز بدی است. آیا با تمام این مصادیقی که در فیلم‌های اخیر منوچهر محمدی وجه نمایشی به خود گرفته‌اند می‌توان او را ارزشی نامید؟! آیا با در نظر گرفتن همین مصادیق ساده نمی‌توان انگاره‌های علیه حاکمیت را در فیلم‌هایش جست‌وجو کرد؟! در طول این سال‌ها کسی هم در مقابل چنین مفاهیم مجعولی مقاومت نکرد و به فیلم‌هایش برچسب ارزشی هم زدند. محمدی با ساخت فیلم‌هایی مثل «مارمولک»، «طلا و مس» و «فرشته‌ها با هم می‌آیند» نشان می‌دهد دیدگاه نادرستی به جایگاه روحانیت دارد. آیا روحانیت باهوش صرف نمایش زندگی‌اش بر پرده سینما باید فریب کلیت را بخورد یا با نگاه جزئی‌نگری آثار منوچهر محمدی را دنبال کند. ضمنا محمدی آنقدر باهوش است که همیشه یک روکش ارزشی چاشنی آثارش می‌کند و با همان روکش ارزشی مدیران فرهنگی نهادهای مختلف ارزشی که بودجه فیلم‌هایش را تامین می‌کنند، توجیه می‌کند. بدین ترتیب پول عامل زایش قدرت می‌شود و منوچهر محمدی به عنوان تهیه‌کننده مولف ارزشی شناخته می‌شود. فیلم شیطنت‌آمیز اخیر منوچهر محمدی در واقع دنباله‌های همان شیطنت‌های همیشگی این تهیه‌کننده است.

سازنده در جلسات نقد و بررسی مدعی است که با دستمایه قرار دادن منویات رهبری سعی در برجسته کردن سبک زندگی اسلامی داشته و در بستر اصلی درام سعی می‌کند افزایش جمعیت را از دریچه‌ای موثر نمایش دهد اما این ادعا کاملا واهی است و فیلم «فرشته‌ها با هم می‌آیند» با بررسی تمام جزئیات فیلم، پیامی معکوس را به مخاطب انتقال می‌دهد که داشتن فرزند مشقات فراوانی دارد. فیلم در واقع از همان موتیف‌های ریاکارانه به سبک منوچهر محمدی بهره می‌برد. روایت فیلم با احمد و لیلا، زن و شوهر جوانی آغاز می‌شود که هر دو مشغول تحصیل هستند؛ احمد در حوزه و لیلا در مدرسه. احمد، طلبه جوانی است که ضمن تحصیل به کار ساختمانی- فعالیت یدی- مشغول است و لیلا باردار است. در مراجعه به رادیولوژی و دکتر زنان و زایمان این زوج متوجه می‌شوند قرار است صاحب سه فرزند شوند. اولین طعنه‌گاه محمدی در همین بخش از فیلم اتفاق می‌افتد؛ زنی باردار که صاحب دو فرزند است و سومین فرزندش در راه است در بیمارستان رو به طلبه جوان فیلم که ملبس به لباس روحانیت است می‌گوید: یک روز می‌گویید یک بچه کافی است، فردا می‌گویند برای هر بچه یک میلیون تومان می‌دهند، یک روز می‌گویند فرزندان بیشتری بیاورید و... . تصور کنید در نخستین بزنگاه نمایشی فیلم یک پرسوناژ فرعی به طلبه‌ای که شغل منبری ندارد و با پیش‌فرض‌هایی که در فیلم وجود دارد اعم از نداشتن شغل حکومتی با عتاب، طعنه و لغز و لنترانی این زن مواجه می‌شود و این زن اعتراض می‌کند که هر روز برای‌مان یک تصمیم می‌گیرند. اگر فرض بر این باشد که افزایش جمعیت در سال‌های آینده موجب مشکل بحران نسل جوان در ایران می‌شود و خواست راهبردی مقام معظم رهبری است، این دیالوگ را چگونه می‌توان تفسیر کرد؟! گویا مسؤولان نهاد ارزشی حامی فیلم در خواب هستند و شیطنت‌های تهیه‌کننده مولف را درک نمی‌کنند که همین سخنان در واقع نقد فرمایشات راهبردی رهبری است و پرسوناژی که در مقابل این هجمه می‌ایستد ملبس به لباس روحانیت است. این شیطنت‌های ارزشی سازنده کاملا ملموس و قابل درک است. در هر سینمایی در ایام پخش فیلم مراجعه می‌کردید مردم برای این دیالوگ دست می‌زدند یا می‌خندیدند. مشخص است مخاطبان شیطنت سازنده را درک می‌کنند و واکنش نشان می‌دهند. اگر سازنده قصد دارد منویات رهبری را در قالب سینما عملیاتی کند این راهش نیست و با استناد به همین دیالوگ، فیلم قالب زننده و توهین‌آمیزی پیدا می‌کند. اگر فرموده رهبری را یک توصیه اجتماعی تلقی کنیم هرگونه ایستادگی کردن در مقابل چنین نگرشی به صورت دراماتیک تنها از پس سازنده مارمولک برمی‌آید. در ادامه روایت داستان، روحانی که به فعالیت یدی مشغول است صاحب سه فرزند می‌شود که یکی از آنان بیمار است و نیاز به مراقبت بیشتری دارد. احمد قهرمان اصلی فیلم مجبور می‌شود تن به حضور در یک فیلم سینمایی بدهد و با زبان بی‌زبانی، سازنده اعلام می‌کند طلبه فیلم برای تامین معاش حاضر می‌شود در فیلم سینمایی نقش خودش را بازی کند تا هزینه‌های زندگی را تامین کند و مثلا به کاری خارج از عرف تن دهد و در ادامه با مشکلات عدیده‌ای مواجه می‌شود و از مسؤولان حوزه‌ای که در آن درس می‌خواند مورد عتاب و نقد قرار می‌گیرد. پس از به دنیا آمدن فرزندان تمام بار دراماتیک فیلم به شکل اغراق‌آمیزی به بازنمود رنج این زن و شوهر برای نگهداری فرزندان خلاصه می‌شود. مثلا نرگس، فرزند بیماری که به دنیا آمده است و نیاز به مراقبت بیشتری دارد تا مرگ پیش می‌رود اما زنده می‌ماند. البته شکل این نمایش جنبه‌های اغراق‌آمیز و غیرقابل باوری دارد اما تاکید ابعاد نمایشی فیلم این است که والدینی که صاحب چندین فرزند هستند با چالش‌ها و مشکلات فراوانی دست و پنجه نرم می‌کنند یا در یکی از صحنه‌های پایانی فیلم که فرزندان کمی بزرگ‌تر شده‌اند یکی از آنان از پله‌های خانه به پایین پرت می‌شود و احمد در بزنگاه پرت شدن فرزند را در آستانه آسیب دیدن نجات می‌دهد و این المان‌های نمایشی که موتیف‌های مولف و شیطنت‌آمیز محمدی است در فیلم متجلی می‌شود با وضعیت‌های نمایشی ذکر شده فیلم بر این موضوع دلالت می‌کند که چندفرزندی اوج رنج و مشقت است و به صورت شخصی سبک زندگی اسلامی در فیلم متجلی نیست. مثلا در صحنه‌ای که احمد توسط دختر همسایه حین فیلمبرداری از گروه جدا می‌ماند با لباس روحانیت شروع به دویدن می‌کند و زمانی که این فیلم در حضور اصحاب رسانه‌ای جبهه فرهنگی انقلابی نمایش داده شد حاضران در سالن به این روحانی در حال دویدن می‌خندیدند. یعنی از یک صحنه نمایش کوچک برای خندیدن به این طلبه جوان کمال استفاده می‌شود تا بازهم شیطنت‌های آقای تهیه‌کننده ارزشی‌نما بروز پیدا کند. یا مثلا در صحنه‌ای کاراکتر صاحبخانه احمد هنگام وداع، ال‌ان‌بی ماهواره‌اش را به همراه وصیتنامه به احمد می‌دهد و به او وعده می‌دهد پس از بازگشت از حج دیگر اخبار ماهواره را تماشا نخواهد کرد اما پس از بازگشت از حج صدای آلارم بی‌بی‌سی فارسی در پس‌زمینه صداها از منزل صاحبخانه دائما شنیده می‌شود. یعنی حج رفتن نیز تاثیری بر دلبستگی‌های خبری کاراکتر کریم نگذاشته و اگر نمابه‌نما بخواهیم فیلم را تحلیل کنیم موتیف‌های شیطنت‌آمیز فراوانی می‌توان یافت اما تهیه‌کننده فیلم ریاکارانه با ژست ارزشی و پول نهاد ارزشی فیلمی ساخته است که عملا به هجو مفهوم انتظار می‌پردازد و جالب اینجاست فیلم توهین‌آمیز میهمان داریم توسط نهادی تولید می‌شود که سال گذشته داعیه ارزشمداری و ارزش‌محوری را داشت و از نمایش برخی فیلم‌های سینمایی سر باز زد و جنجال‌های فراوانی آفرید. واقعا نمی‌توانیم تولیدات مساله‌دار این نهاد را باور کنیم یا حرکت انقلابی‌اش در مواجهه با فیلم‌هایی که آلوده به مضمون خیانت بودند. این نهاد فیلم هتاکانه دیگری را با عنوان «حق سکوت» در توهین به روحانیت منبری تولید کرده که در کشاکش وضعیت اقتصادی بسیار بد برای خریدن خانه اقدام به سرقت وجوهات مردمی می‌کند. حالا باید این نهاد ارزشی در مقابل افکار عمومی جوابگو باشد که ما دم خروس را باور کنیم یا موتیف‌های شیطنت‌آمیز تهیه‌کننده مولفش را!

■■■

آقای روحانی! نیاز به یک اقدام انقلابی است...

دریچه

محمدرضا پورصباغ: جناب آقای رئیس‌جمهور! سلام. با هر نگاهی که به مخالفان و منتقدان خود دارید خواهش می‌کنم سطرهایی را که دلسوزانه به نگارش درآورده‌ام با دقت ملاحظه کنید. گاهی منتقدان از سر دلسوزی و نه از سر تخطئه عملکرد، سعی می‌کنند در قالب نقد، اشارات راهبردی و موثری بروز دهند. بنده می‌دانم که شما با هر گرایش سیاسی جناحی، به روحانی بودن خود بسیار تعصب دارید. از این منظر مطالبه‌ام این است که سطرهای منتشر شده در این یادداشت کوتاه را با دقت ملاحظه بفرمایید. اگر منتقد جریان فرهنگی هم باشیم و صدایمان به گوش وزیر ارشاد نرسد می‌دانیم که حوزه فرهنگی بویژه سینما، برای شما از اهمیت چندانی برخوردار است. از سوی دیگر اینکه یادآوری می‌کنم شما به روحانی بودن خود چنان تعصبی دارید که حاضر نیستید هم‌مسلکان و حتی نزدیکان شما به هیچ عنوان چهره روحانیت را با هر ترفندی مورد هجمه قرار دهند. اما این نوشتار گزارشی از چند فیلم موهن است در جشنواره‌ای که گذشت؛ فیلم‌هایی که با روکش ارزشی تولید شده‌اند اما مقصود شیطنت‌آمیز دارند. من اعتراض افتخارآفرین شما درباره فیلم مارمولک را به یاد دارم و با مصیبت بریده مطبوعاتی آن را پیدا کردم. در این اعتراض شما فرمودید که در رژیم طاغوت هم کسی جرات ساخت فیلم موهنی مثل «مارمولک» را نداشت. سند این سخن شما در این صفحه عیان است. آن زمان در هرج و مرج فرهنگی سال‌های پایانی دوره اصلاحات، هنرمندان چموش به صورت مستقیم به کسانی که پرچمدار انقلاب بودند در قالب فیلم «مارمولک» تاختند و حضرتعالی هم مردانه در مقابلشان ایستادید. طی ایام گذشته آدم‌هایی از این جنس یاد گرفتند که چگونه چهره روحانیت را از چه دریچه‌ای تخریب کنند. جناب آقای روحانی! امسال در جشنواره آدم‌هایی ایدئولوژیک از همان جنس فیلم‌هایی ساخته‌اند که هتاکانه موجب تخریب چهره روحانیت می‌شود. بنده به چشم در سالن سینما دیدم که تن کاراکتری لباس روحانیت پوشانده‌اند و او که مقابل دوربین می‌دود صدای خنده مردم در سالن سینما جاری می‌شود. روحانی دیگری را در فیلم «حق سکوت» دیده‌ایم که بابت منبری بودن و اینکه این لباس مقدس را به تن دارد مردم را تلکه می‌کند. شما همان حسن روحانی هستید که پایمردانه در مقابل فیلم توهین‌آمیز مارمولک و شیطنت سازندگانش ایستادید. امروز برای تخریب چهره روحانیت آقایان در نهاد ارزشی سنگری بنا کرده‌اند و پشت این سنگر ارزشی فیلم‌هایی می‌سازند که عرضه آنها در سینما موجب تخریب چهره روحانیت می‌شود. تهیه‌کننده همان شوی روحوضی مارمولک، امروز در تمام کارگروه‌های سازمان سینمایی در کنار ایوبی می‌نشیند و با همین روکش‌های ارزشی برای ساخت فیلم‌هایش مجوز می‌گیرد. اینان همان برج عاج‌نشینانی هستند که هزاران بار در روزنامه «وطن امروز» درباره‌شان نوشتیم و قلم زدیم. اما شما در نامه‌ای سرگشاده به هنرمندان در جشنواره فیلم فجر فرمودید برج عاج‌نشین نداریم. اتفاقا آقای روحانی! اینان همان برج عاج‌نشینانی هستند که حضرتعالی در مقابلشان اعلام موضع کردید. چه شده که رئیس سازمان سینمایی می‌خواهد جرعه‌ای آب نوش کند برج عاج‌نشینان در دفترش حضور پیدا می‌کنند. این برج عاج‌نشینان در حرکتی مافیایی سه فیلم هتاکانه و ریاکارانه ساخته‌اند که قطعا پیامدهای فرهنگی خوبی برای دولت شما نخواهد داشت. آقای روحانی! در فیلم حق سکوت نشان می‌دهند روحانیت اقدام به اخذ غیرقانونی وجوهات مردمی می‌کند! آیا این نمایش و درام توهین به مقام شامخ روحانیت نیست؟ لحن انتقادی مرا چه کسی می‌خواهد خاموش کند... فریاد می‌زنم جناب روحانی! این یادداشت‌ها انتقاد نیست... بلکه هشداری است برای جلوگیری از تابوشکنی. نمایش چنین فیلم‌هایی موجب سلب اعتماد مردم به روحانیت می‌شود. واقعا حکم صادر نمی‌کنیم اما می‌دانیم که در انتخابات بعدی قصد حضور و پیروزی در انتخابات را دارید. تصور کنید با نمایش فیلم‌هایی نظیر «فرشته‌ها با هم می‌آیند»، «میهمان داریم» و بویژه «حق سکوت» اعتماد مردم به روحانیت کمرنگ خواهد شد که از خدا می‌خواهم چنین نشود. پس بار دیگر می‌طلبد همان اقدام انقلابی که درباره فیلم مارمولک نشان دادید در باره فیلم «حق سکوت» و فیلم ریاکارانه‌ای مثل «فرشته‌ها با هم می‌آیند» و «میهمان داریم» صورت پذیرد. در فیلم «میهمان داریم» به صورت شیطنت‌آمیزی مفهوم انتظار و حضور حضرت حجت هجو می‌شود و قطعا این شیطنت‌ها به صورت مویرگی در فیلم‌های نهادی ارزشی اعمال شده است و می‌طلبد که اقدامی انقلابی درباره این فیلم‌ها صورت پذیرد. امیدواریم با تدبیر درباره این فیلم‌ها اقدامی صورت پذیرد تا امید مردم به روحانیت کمرنگ نشود.

دبیر شورای عالی امنیت ملی:
در رژیم شاه هم کسی جرأت سا
فیلم موهنی مثل مارمولک را ند

بخش خبری: حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی دبیر شورای عالی امنیت شب دوشنبه بعد از دیدن فیلم «مارمولک»، ضمن ابراز تاسف از ساخت و نمایش این فیلم گفت: حتی در رژیم شاه هم که دشمن روحانیت بود، کسی جرات و جسارت ساختن فیلم موهنی همچون مارمولک را نداشت.

آیت‌الله گرامی هم گفت: این فیلم بدون شک، هتک است و برای استقلال مملکت و احترام به عقاید عم دارد.

حجت‌الاسلام خیرخواه نماینده سابق لاهیجان تاریخ سراغ نداریم که فیلمی این طور متضمن توهین شده باشد.

آیت‌الله مکارم شیرازی: فیلم مارمولک اهانت به اسلام و روحان

حضرت آیت‌الله ناصر مکارم شیرازی یکی از مراجع تقلید قم، درخواست ملاقات با تهیه کننده و کارگردان فیلم مارمولک را نپذیرفت.

مسؤول دفتر آیت‌الله مکارم شیرازی در گفت‌وگو با خبرگزاری جمهوری اسلامی افزود: مدیرکل فرهنگ وارشاد اسلامی قم تلاش خود را از طرف کارگردان وتهیه کننده این فیلم برای دیدار با آیت الله مکارم انجام داد اما این

زمان پخش آثار نوروزی مشخص شد

مدیر شبکه ۲ و مدیر پروژه‌های نوروزی سیما ضمن اعلام زمان پخش سریال‌های تلویزیونی ۴ شبکه سیما از نمایش فیلم‌هایی چون «۱۲ سال بردگی»، «ضدگلوله»، «حوض نقاشی» و «آزمایشگاه» در شبکه‌های مختلف تلویزیونی خبر داد. علی بخشی‌زاده در نشست خبری که روز سه‌شنبه ۶ اسفندماه در صدا و سیما برگزار شد از زمان نمایش سریال‌های تلویزیونی و همچنین نمایش فیلم‌های مطرح خارجی و ۳ فیلم ایرانی در ایام نوروز خبر داد. به گزارش مهر، وی بیان کرد: فیلم «۱۲ سال بردگی» به کارگردانی استیو مک‌کوئین فیلم مطرح سال ۲۰۱۳ از شبکه اول سیما و همچنین فیلم «ضد گلوله» به کارگردانی مصطفی کیایی با بازی مهدی هاشمی از شبکه دوم سیما پخش خواهد شد. همچنین فیلم کمدی «آزمایشگاه» به کارگردانی حمید امجد و بازی رامبد جوان و باران کوثری و فیلم «حوض نقاشی» به کارگردانی مازیار میری و بازی نگار جواهریان و شهاب حسینی نیز در ایام نوروز نمایش داده خواهند شد. طبق گفته مدیر پروژه‌های نوروزی سیمای جمهوری اسلامی ایران، سریال‌های نوروزی شبکه‌های مختلف سیما نیز به شکل زیر است: شبکه اول سیما سریال «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم ساعت ۲۲:۱۵ پخش می‌شود و تکرار آن ساعت ۱۶ روز بعد است. در این سریال محسن تنابنده، ریما رامین‌فر، احمد مهران‌فر، علیرضا خمسه و مهران احمدی بازی می‌کنند و این سومین مجموعه از این سریال است که نوروز روی آنتن می‌رود. سریال «خوب، بد، زشت» به کارگردانی منوچهر هادی هر شب ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه دوم سیما و همچنین تکرار آن روز بعد ساعت ۱۴ پخش می‌شود. در این سریال امین حیایی، بهاره رهنما، بهنوش بختیاری، سوسن پرور، سیاوش مفیدی، حسین محب‌اهری و... بازی می‌کنند. «روزای بد به در» به کارگردانی سعید آقاخانی هر شب ساعت ۲۰:۴۶ پخش و تکرار آن ساعت ۱۶ روز بعد نمایش داده می‌شود. هومن برق‌نورد، مریم امیرجلالی، مهران رجبی و بیژن بنفشه‌خواه در این مجموعه تلویزیونی بازی می‌کنند. مجموعه تلویزیونی «مافرشته نیستیم» به کارگردانی فلورا سام هر شب ساعت ۲۳:۱۵ از شبکه تهران و ساعت ۱۹ روز بعد تکرار آن پخش می‌شود. در این مجموعه تلویزیونی گوهر خیراندیش، محمدرضا شریفی‌نیا، علی صادقی، برزو ارجمند، فاطمه گودرزی، غلامحسین لطفی و... بازی می‌کنند.

اخبار کوتاه

مشاور رئیس‌جمهور حاتمی‌کیا را تهدید کرد

حسام‌الدین آشنا گفت: ابراهیم حاتمی‌کیا، چهره ماندگار سینمای پس از انقلاب اسلامی ایران است و امیدواریم که هم شأن ایشان رعایت شود و هم ایشان خیلی مراقب شأن خودشان باشند. حسام‌الدین آشنا در گفت‌وگو با ایلنا، درباره حواشی‌ای که برای فیلم رستاخیز به وجود آمده، گفت: حرف‌هایی که درباره فیلم رستاخیز گفته می‌شود، قضاوت زودهنگام قبل از دیدن فیلم است. فیلم را نمی‌توان با گزارش مکتوب نگاه کرد باید فیلم را دید. ان‌شاءالله فیلم به صورت اکران خصوصی در اختیار بعضی از کسانی که درباره آن اظهارنظر کردند، قرار می‌گیرد و آن وقت اظهارنظرهای واقع‌بینانه‌تری را شاهد هستیم. وی همچنین درباره سخنان ابراهیم حاتمی‌کیا و انتقادات وی از جشنواره فیلم فجر و مدیران فرهنگی دولت یازدهم گفت: ابراهیم حاتمی‌کیا، چهره ماندگار سینمای پس از انقلاب اسلامی ایران است و امیدواریم که هم شأن ایشان رعایت شود و هم ایشان خیلی مراقب شأن خودشان باشند.

■■■

افزایش سالن‌های سینمای «معراجی‌ها»

«معراجی‌ها» با ۴ سینما ۴۵ میلیون تومانی شد

مدیرعامل فیلمیران گفت: فیلم «معراجی‌ها»ی مسعود ده‌نمکی ظرف ۴ روز و در ۴ سینما به فروش ۴۵ میلیونی رسید. علی سرتیپی، مدیرعامل فیلمیران، از اکران نسخه جدید «معراجی‌ها» از بعدازظهر امروز در سینماهای تهران و شهرستان‌ها خبر داد و گفت: تحویل نسخه نهایی و باکیفیت فیلم «معراجی‌ها» به سینماها از امروز بعدازظهر آغاز می‌شود و به تدریج در همه شهرستان‌ها اکران می‌شود. وی افزود: «معراجی‌ها» ساخته مسعود ده‌نمکی در روز گذشته موفق شد به فروش ۴ میلیون تومان در سینما آزادی، ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان در سینما قدس، یک‌میلیون و ۷۰۰ هزار تومان سینما شکوفه و بالای ۲ میلیون تومان در پردیس زندگی برسد که جمعا در ۴ روز و ۴ سینما فروش ۴۵ میلیونی را به دست آورده است. سرتیپی اضافه کرد: نسخه اصلی و باکیفیت «معراجی‌ها» با تغییرات اساسی و کلی و ۱۲ دقیقه کاهش در زمان فیلم از امروز تحویل سینماداران می‌شود و در ۷۰ سینمای کشور نمایش داده می‌شود.

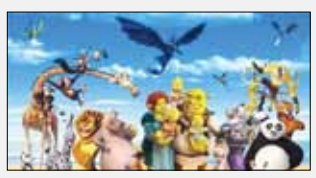
■■■

ساخت قسمت دوم «گزینه‌های روی میز»

امین‌زاده، مدیرعامل شرکت فراسوی ابعاد از تولید قسمت دوم انیمیشن «گزینه‌های روی میز» خبر داد. فرهاد امین‌زاده، مدیرعامل شرکت فراسوی ابعاد که انیمیشن‌های «آتو: سربازان خفن بین‌المللی» و «گزینه‌های روی میز» را تولید کرده است، در گفت‌وگو با تسنیم از ساخت قسمت دوم انیمیشن «گزینه‌های روی میز» خبر داد و گفت: این انیمیشن را برای نمایش در جشنواره باروت خیس تولید می‌کنیم. وی افزود: امسال برای بار دوم جشنواره باروت خیس برگزار می‌شود. جایزه این جشنواره به سیاستمداران غربی تعلق می‌گیرد که بزرگ‌ترین گاف سیاسی را در مقابله با ایران دادند. سال پیش جایزه این جشنواره به میشل اوباما، همسر رئیس‌جمهور آمریکا برای افشای رابطه کاخ‌سفید با عوامل فیلم «آرگو» رسید. انیمیشن «گزینه‌های روی میز» چندی پیش توسط مرکز هنرهای قومی بسیج رونمایی شد. این فیلم برگرفته از انیمیشن «پت و مت» است و لفظ «گزینه‌های روی میز» باراک اوباما، رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا و جان کری، وزیر خارجه این کشور را مورد تمسخر قرار می‌دهد.

■■■

ساخت شهرک «شرک» در لندن



سال ۲۰۱۵ یعنی ۱۵ سال از آغاز مجموعه شرک گذشته و این برای دریم وورکس موضوع مهمی است، آنقدر مهم که می‌خواهد کار بزرگی هم برای آن انجام دهد. طرفداران شرک آماده‌اند تا در تابستان ۲۰۱۵ میزبان شرک باشند. به گزارش تسنیم، شرک این غول سبز قرار است به همراه لجنزارش، دهکده خیلی خیلی دور و قلمرو پادشاهی‌اش به عنوان یکی از جاذبه‌های دیگر شهر لندن مطرح شود. کمپانی دریم وورکس و مرلین اینترتیمنت می‌خواهند در لندن مجموعه‌ای تفریحی براساس انیمیشن پرطرفدار شرک بسازند. مرلین اینترتیمنت که پیش از این مجموعه «لگولند» و موزه معروف «مادام توسو» را هم در لندن برپا کرده از پروژه جدیدش به عنوان «ماجراجویی خیلی خیلی دور شرک» نام برده و گفته محل آن هم در کانتی‌هال است. گفته شده قسمت‌هایی از این پارک بزرگ به دیگر انیمیشن‌های دریم وورکس نظیر «پاندای کونگ‌فوکار»، «ماداگاسکار» و «چگونه اژدهای خود را تربیت کنیم؟» اختصاص دارد.