

تحلیل از مژدب و رونمایی از کتاب

جدیدش در سیزدهمین «شب شاعر»



گروه فرهنگ و هنر:نبرد مراسمی که عصر هشتمین با حضور برخی چهره‌های ادبی مانند محمدعلی بهمنی و یوسفعلی میرشکاک در کافه نخلستان اوج بر گزار می‌شود، از جدیدترین کتاب مژدب نیز رونمایی خواهد شد. سیزدهمین «شب شاعر» سازمان هنری رسانه‌ای اوج به تقدیر از علی محمدمودب، شاعر معاصر می‌پردازد. در این مراسم چهره‌هایی مانند محمدعلی بهمنی، یوسفعلی میرشکاک، مصطفی محدثی خراسانی، رضا اسماعیلی، رهبر توکلی، ناصر فیض، اسماعیل امینی، غلامرضا کافی، محمدمهدی سیار و جمعی دیگر از علاقه‌مندان شعر و ادبیات و فرهنگ حضور خواهند داشت. لازم به یادآوری است در این مراسم از کتاب جدید مژدب تحت عنوان «سفر بمباران» که توسط انتشارات شهرستان ادب منتشر خواهد شد نیز رونمایی می‌شود. این اثر شامل تعدادی از اشعار جدید این شاعر خراسانی است که حول موضوع مقاومت سروده شده است. مژدب متولد سال۱۳۵۵ شهرستان تربت‌جام در خراسان رضوی است. وی فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد رشته الهیات از دانشگاه امام صادق(ع) و مدیر موسسه شهرستان ادب است. وی مسؤولیت صفحه شعر روزنامه ابرار، عضویت تحریریه ماهنامه سوره، مسؤولیت تحریریه فصلنامه شعر، عضویت در شورای کارشناسی شعر بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، داوری ارشد جشنواره شعر جوان ارای (حوزه هنری)، داوری کنگره شعر دفاع مقدس و مدیریت دفتر آفرینش‌های ادبی حوزه هنری استان تهران را در کارنامه خود دارد. مژدب تاکنون ۶ مجموعه شعر را با نام‌های «همین قدر می‌فهمید از جنگ»، «عطر هیچ گلی نیست»، «روژه در تکیه پروتستان‌ها»، «عاشقانه‌های پسر نوح»، «کهکشان چهره‌ها» و «الف‌های غلط» روانه بازار نشر کرده است.سیزدهمین شب شاعر، ساعت ۱۷ هشتمین ۲۱ مردادماه جاری در کافه نخلستان اوج به نشانی خیابان آیت‌الله قلاتانی، روبه‌روی سینما فلسطين، خیابان برادران مظفر شمالی، پلاک ۹۸ برگزار خواهد شد.

■ ■ ■

«برف» مهدی رحمانی به مونترال رسید

فیلم سینمایی «برف» به کارگردانی مهدی رحمانی در ادامه حضورهای موفق بین‌المللی خود در جشنواره معتبر فیلم مونترال (۲۱ اگوست-اول سپتامبر) به نمایش درخواهد آمد. فیلم «برف» پیش از این بین‌بین نامزدهای Golden Goblet Award جشنواره بین‌المللی فیلم شائگهای(۲۰۱۴) حضور داشت و پس از آن در بخش مسابقه رسمی جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو (۲۰۱۴) شرکت کرد. حضور جهانی برف در فستیوال‌های فیلم پس از جشنواره مونترال کانادا با نمایش در جشنواره‌های دیگری ادامه خواهد داشت. «برف» سومین ساخته مهدی رحمانی پس از فیلم موفق «دیگری» (برنده جایزه بهترین فیلم کودک از آکادمی اسپایسافیک و شرکت داده شده در بسیاری جشنواره‌های خارجی) و «پنهان» است که بخش بین‌المللی آن به عهده «ایران‌توین فیلم»- مرجان علیزاده- است. بازار فیلم مونترال با حضور شرکت‌کنندگانی از سراسر جهان همزمان با برگزاری جشنواره برپا می‌شود.

■ ■ ■

بزرگ‌ترین پردیس فردوسی ساخته می‌شود

دومین نشست خبری سمپوزیوم مجسمه‌سازی معاصر پدیده با حضور جواد براتی، رئیس سمپوزیوم و بهداد لاهوتی دبیر سمپوزیوم برگزار شد. لاهوتی در این سمپوزیوم با تسلیت به بازماندگان حادثه سقوط هواپیمای گفت: در فراخوان این سمپوزیوم ۱۸۱ هنرمند با ارسال ۱۸۱ طرح شرکت کردند که پس از داوری ۱۷ ماکت پذیرفته شدند که از میان آنها ۱۳ اثر برگزیده شد و قرار است در سمپوزیوم خلق شوند و ۴ اثر نیز به عنوان طرح‌های ذخیره انتخاب شدند که در صورت بروز مشکل و انصراف هنرمندان این طرح‌ها جایگزین خواهد شد. به گفته لاهوتی؛ از میان ۱۸۱ هنرمند شرکت‌کننده، ۶۷ هنرمند زن و ۱۱۴ هنرمند مرد هستند که از میان زهن‌های شرکت‌کننده ۴۲ نفر زیر ۳۰ سال و ۲۵ نفر بالای ۳۰ سال هستند و ۴۳ هنرمندان مرد زیر ۳۰ سال و ۳۷ نفر بالای ۳۰ سال هستند و جوان‌ترین شرکت‌کننده این اثر، رویناد متولد ۱۳۷۵ و پیرترین آنها متولد ۱۳۳۱ است. دبیر سمپوزیوم مجسمه‌سازی معاصر افزود: از میان طرح‌های ارسالی ۴ اثر پتنی، ۸۵ اثر با فلز، ۱۴ اثر با چوب و ۳۶ اثر با سنگ و ۴۲ اثر ترکیب مواد بودند. تعداد آثار پتنی بسیار کم بود که این باعث تلفس اسلات اما از میان این ۴ اثر، ۳ اثر در سمپوزیوم اجرا خواهد شد. متأسفانه در ایران چندان که باید به آثار پتنی توجه نمی‌شود و امیدواریم این سمپوزیوم بتواند نقطه عطفی برای ساختن آثار بیشتر پتنی در ایران شود. لاهوتی با اشاره به حضور ۸ شرکت‌کننده از کشورهای مختلف در سمپوزیوم مجسمه‌سازی بین‌المللی پدیده گفت: علی جبار حسین هنرمند عراقی تابع انگلستان، آن‌مگ‌الدن کوروو از نیوزیلند، جورج سنی پلااک از صربستان، لیو یوانگ از چین، جون جیولسی از کره، ماریا گرازا کولونی از ایتالیا و لورا مارکوس از آرژانتین هنرمندانی هستند که حضورشان در این سمپوزیوم قطعی شده است.

نخستین بار از صدا و سیما

پس از گذشت ۳ سال از افتتاح شبکه نمایش بار از صدا و سیما ایران پخش می‌شوند که از ۳ سال با شناسایی مخاطب و تهیه کنداکتور پخش مناسب از ویژگی‌های دیگری است که این شبکه را در میان شبکه‌های خاورمیانه و شاید دنیا به شبکه‌ای منحصr به فرد تبدیل کرده است. شبکه نمایش با هدف تنوع در نمایش آثار سینمایی، از ساعت ۱۵ تا یک بامداد ۶ باکس پخش فیلم را برای مخاطبان در نظر گرفته که هر باکس به موضوع و ژانر متفاوتی اختصاص دارد. ساعت ۱۵ سینمای کودک و نوجوان، ساعت ۱۷ سینمای بالیوود، ساعت۱۹ سینمای ایران، ساعت ۲۱ مرور آثار بازیگران ایران و جهان، ساعت ۲۳ سینمای معاصر جهان و ساعت یک بامداد، سینمای کلاسیک. بسیاری از آثار سینمایی پخش شده از تولیدات جدید بودند و برای نخستین بار از شبکه نمایش پخش شدند. در ادامه گزارشی از آثار سینمایی کنداکتور شبکه نمایش خواهد آمد.

■ **نمایش آثار جکی چان**

جکی چان، کارگردان و بازیگر مطرح سینمای چین از زمانی که در سال ۱۹۶۲ نقش کوتاهی ایفا کرد تا امروز در بیش از ۱۲۰ فیلم بازی کرده است. شبکه نمایش قصد دارد با فیلم «سنای با پنجه‌های شکسته» (Master with Cracked Fingers) محسوس ۱۹۷۱ که نخستین بازی جکی چان در نقش اصلی است، پخش فیلم‌های وی را آغاز کند. در مجموعه انتخاب شده، تعداد زیادی از فیلم‌ها برای

نیم‌نگاهی به «دو ساعت بعد، مهرآباد» به بهانه ورود به شبکه خانگی

ناتوانی در طرح معما



پس از یافتن محل کار سلمه، جامپ‌کات‌گونه و آن هم پیش از اطلاع از بارداری خود، از کشف کامل راز انصراف می‌دهد و آیا این انصراف، نشان‌دهنده بازپایی درونی او است یا اینکه علت وجود کاراکتر یحیی (دوست خسرو) در فیلم چیست یا اینکه کاراکتر شهre اساسا چه کارکردی جز پیام‌بازگانی بودن در تمام طول فیلم دارد یا اینکه تز کارنشده بیماری روانی یحیی و شعله و درمان جامپ کاتی آنان، جز ایجاد رستی روشنفکرانه برای فیلساز چه حاصل دیگری دارد و قص علی هذا، اهمیت چندانی ندارد؛ چراکه آنچه در «دو ساعت بعد، مهرآباد» و نظایش، تحت عناوین مضمون‌زدگی و عدم پایبندی به قواعد ژانر و پراکنده‌گویی و گریز از منطق روایی و حفره در شخصیت‌پردازی و خلأ داستانی و سکتته در روایت و ججز در خلق معما و مساله و

توپخانه شبکه نمایش آماده شلیک شد

بخش به نمایش درآید مجموعه ساعت آلفرد هیچکاک است. ■ **نمایش آثار بازیگران مطرح** باکس ساعت ۲۱ شبکه نمایش هر هفته را به یک بازیگر از سینمای ایران یا جهان اختصاص داده است. قبل از پخش فیلم ابتدا زندگینامه مختصری از آن بازیگر ارائه می‌شود. انتخاب فیلم‌ها وحدت موضوعی خاصی ندارد و فقط به حضور بازیگر در یک فیلم نمایش داده می‌شود. ■ **نقد فیلم‌های ضدایرانی** در سال‌های اخیر موج جدیدی از فیلم‌های ضدایرانی از سوی هالیوود در حال ساخت و پخش است. با ساخت فیلم موهن ۳۰۰ در سال ۲۰۰۶ اعتراضات زیادی در سطح جهانی به تحریف تاریخ و نمایش چهره‌های منفی از ایران در سینمای هالیوود شد. در سال ۲۰۱۲ و با پخش دنباله‌ای جدید برای فیلم ۳۰۰ هالیوود موج جدیدی از حملات را بر ضد ایران آغاز کرد. در برنامه مورد نظر، این موج و اهداف آن مورد تحلیل و بررسی قرار خواهد گرفت. ■ **مجموعه‌ای از فیلم‌های شرلوک هلمز** شرلوک هلمز اثر جودانه سر آر توتر کان، دوپل تا امروز بارها دستمایه بسیاری از آثار سینمایی و تلویزیونی بوده است. به اعتقاد بسیاری از منتقدان، شرلوک هلمز «رانیبون» در کنار شرلوک هلمز، «جرمی برت» یکی از بهترین‌های این مجموعه است. باسیل راتبون از بازیگران مطرح و شناخته شده دهه‌های ۳۰ و ۴۰ سینماست که شخصیت خاص و کلیشه‌های مخصوص به شرلوک هلمز را در قاب سینما به تصویر کشید. ■ **باکس سینما کلاسیک** ۱۰۰ فیلم کلاسیک و ماندگار تاریخ سینما از کارگردانان بزرگی چون آلفرد هیچکاک، جان فورد، هارولد هاکس، اکیرا کوروساوا و… به همراه نقد و بررسی معاصر فراستی از باکس سینما کلاسیک شبکه نمایش پخش خواهد شد که تعدادی از این فیلم‌ها نیز برای نخستین بار از تلویزیون به نمایش درمی‌آیند. یکی از مجموعه‌هایی که قرار است در این



مهرآباد» نیست؛ چرا که این فیلم، مسلمان‌اولین بی‌سبک و بی‌هدف سینمای ایران که فقط و فقط بر شانه تخم مرغی‌ها و نیچمه تله فیلم‌ها مزیت داشته باشد نیست و آخرین نیز نخواهد بود. با این همه، فیلم اولی بودن فیلسناز اما نگارنده را بر آن داشت که ولو نومیانه و بی‌ثمر برسد که:

بهرتر آن نیست که از قصه و شاه پیرونگ به سمت ضدقصه و ضدپیرنگ یا احياناً سینمای قاب و امثالهم برویم و اگر تماماً با قصه و شاه پیرونگ زیست می‌کنیم (که می‌کنیم) به سراغ خرده پیرونگ و ضدقصه و ضدپیرونگ و پلات‌های کمزننگ و آدم‌های بریده بریده‌ای که توان خلق هیچکدامشان را نیز نداریم، برویم؟ و بهتر نیست آن هنگام که تمام افعال سینمای کلاسیک را چه در ساحت قصه‌گویی و چه در ساحت خلق قهرمان و کاراکترسازی و چه در ساحت قاب‌بندی و فضاسازی و… صرف کردیم، در صورت وجود توانمندی و دارابودن دانایی، هوای سینمای مدرنر کنیم؟ و بهتر آن نیست که به اندازه و اقتضای درام و در حد توانمان و مهتر از آن، منسجج بگویم و با پروگویی و پراکنده‌گویی‌هایی که به سبب نابلندی در بیان و ناتوانی در ایجاد انسجام تماتیک، جنبه گزافه‌گویی و اضافه‌گویی به خود می‌گیرند، خودداری کنیم؟ و بهتر آن نیست که به جای بدل بودن و در توهم آنتونینوی شدن ماندن (آن هم بی‌آنکه کمترین درکی از آنتونینوی داشته باشیم) خود باشیم و اصل و با خود صادق؟ و بهتر آن نیست که از ابتدا به جای سرگردانی در خلأ و موهمانه ارتقای هنری و یک‌شبه ره صد ساله رفتن، روش‌مند و دارای سبک باشیم؛ ولو اهسته و بیوسسته؟ و البته کاش طرح این پرسش‌ها و تمام این پرسیدن‌ها، از هاون کوبیدن نباشد.

پخش کند. از جمله زندگی و مرگ بروس‌لی با عنوان من بروس‌لی هستم (I am Bruce Lee) محصول ۲۰۱۲، همچنین پخش مستندی درباره جکی چان که شامل دو مجموعه بدل‌کاری‌ها (My Stunts) است. سرگذشت این بازیگر (My Story) است.

■ **فیلم‌های کوتاه خارجی**

فیلم کوتاه در سینمای امروز جایگاه ویژه‌ای پیدا کرده و در بسیاری از جشنواره‌های سینمایی دارای بخش جوایز جداگانه است. از جمله این جوایز می‌توان به جایزه بخش فیلم کوتاه اسکالر، جایزه فیلم کوتاه جشنواره سزار فرانسه و جایزه فیلم کوتاه جشنواره کن فرانسه اشاره کرد. شبکه نمایش قصد دارد تعداد زیادی از این مجموعه فیلم‌ها را به عنوان میان‌برنامه پخش کند و در کنار آن نینگاهی به فیلم‌های کوتاهی داشته باشد که مورد استقبال تماشاگران قرار گرفته‌اند.

■ **پشت صحنه فیلم‌های معاصر**

پخش چگونگی ساخت و پشت صحنه فیلم‌های مطرح سینمای جهان از دیگر برنامه‌های شبکه نمایش است. به عنوان مثال فیلم جاذبه برنده ۷ جایزه اسکالر در سال ۲۰۱۴ و از همه مهتر است اسکار بخش کارگردانی شد آلفونسو کوران، کارگردان این فیلم با ساخت این اثر در کنار ایجاد یک تجربه منحصر به فرد، جنبه‌های فنی و تکنیکی ارزشمندی را به مننه ظهور رسانده که چگونگی ساخت و پشت صحنه این فیلم را می‌توانید از شبکه نمایش نگاه کنید. گفتنی است ۶۵ درصد پیامک‌ها و تماس‌های دریافتی از سوی مخاطبان، درخواست پخش فیلم از شبکه نمایش است.

انتظامی: برای جلوگیری از کشتار مردم فلسطین آماده‌ایم

در این باره احساس وظیفه کردند. آذرنوش صدرالسک، همسر مجید انتظامی نیز در این جمع گفت: با دیدن شرایط سختی که مردم غزه می‌گذرد تصمیم گرفتیم مقرر شد مستعد این دفتر درخواست «آقای بازیگر» را به منظور جلوگیری از کشتار مردم فلسطین کتباً به سازمان ملل اعلام کنند. به گزارش سینمایرس، این هنرمند که صبح دیروز در این مکان حاضر شده بود، پس از خروج از دفتر سازمان ملل درباره حمایتش از مردم غزه گفت: ما پشتیبان آنها هستیم و امیدواریم این جنگ و خونریزی هرچه زودتر تمام شود. آرزوی ما این است که در هیچ نقطه‌ای از دنیا جنگی وجود نداشته باشد. وی که در جمع خبرنگاران سخن می‌گفت در پاسخ به پرسشی درباره تأثیر همدردی هنرمندان و حمایت از مردم غزه اظهار کرد: به نظرم همدردی مردم کشور ما و مردم سایر نقاط جهان که اینگونه با مردم بی‌دفاع غزه همدردی می‌کنند می‌تواند خیلی مؤثر باشد. ما به اینجا آمده‌ایم تا بگوییم همچنان آماده‌ایم تا از آنها دفاع کنیم و با تائید می‌گویم که برای جلوگیری از این کشتار هر کاری از دستمان بر بیاید انجام می‌دهیم. مجید انتظامی نیز که پدرش را همراهی می‌کرد، درباره حضور در دفتر سازمان ملل بیان کرد: ما اینجا آمدیم که حمایت خودمان را از مردم فلسطین اعلام کرده و درباره کشتار بی‌رحمانه‌ای که در غزه اتفاق می‌افتد اعلام انزجار کنیم. این هنرمند عرصه موسیقی درباره تأثیر حمایت هنرمندان از مردم غزه بیان کرد: ما با این احساس همبستگی‌ها می‌خواهیم بگوییم که احساس آنها را می‌فهمیم و درک می‌کنیم. می‌گوییم وقتی مردم هم دنیا دارند در آرامش زندگی می‌کنند، چرا مردم یک کشور در حضور میانه باید کشته شوند؟ وی سپس تأکید کرد که ضرور استاد عزت‌الله انتظامی و او ربطی به هیچ سازمانی ندارد و خودشان به صورت خودجوش

فرهنگ و هنر

اعلام رسمی طلاق فرزاد حسنی و آزاده نامداری



گروه فرهنگ و هنر: از حدود ۳ ماه پیش خبری دهان به دهان در میان اهالی رسانه می‌چرخید. خبر مربوط بود به پر سر و صداترین ازدواج سال ۹۲. ازدواجی که سید حسن خمینی عقد آن بود و ۲ تن از مجریان مطرح کشور، زوج و زوجة آن. فرزاد حسنی و آزاده نامداری با هم ازدواج کردند و این موضوع را رسماً و با حضور در کنسرت یکی از خوانندگان کشور اعلام کردند. اتفاقاً همین زوج مجری بودند که برای اولین بار به طور مشترک، اجرای برنامه سال تحویل شبکه دو سیمارا برعهده گرفتند، اجرایی که اصلاً نتوانست مطابق انتظار بدرخشد و پر حاشیه شد و انتقادات بسیاری را هم برانگیخت؛ درست مثل خود این دو مجری، پر سر و صدا شد و پر حاشیه. خبر طلاق نامداری و حسنی مدت‌ها بر سر زبان‌ها افتاده بود، اما به جهت رعایت حریم شخصی این دو هنرمند، خبر غیرقابل‌انکاس بود تا حریم شخصی این دو زوج فدای یک خبر جنجالی رسانه‌ای نشود اما روز گذشته آزاده نامداری در گفت‌وگوی خود با روزنامه صبا برای نخستین بار در یک تریبون رسمی این خبر را به صورت مستقیم اعلام کرد.

نامداری در صورتی تلویحی در این گفت‌وگو گفت: آزاده نامداری قطعاً زندگی‌اش آبیستن اتفاقاتی بوده و هر جوری هم که مدیریت کرده نتوانسته جلوی رخداد بیرونی آن را بگیرد اما من اصلا سعی نمی‌کنم که بگویم این اتفاق نیفتاده یا مقصرش شخص دیگری بوده است. من می‌خواهم بگویم ایمن اتفاق می‌تواند در زندگی هر کس بیفتد.

■ ■ ■

محکومیت یک سایت

با شکایت فرزاد جمشیدی

پرونده شکایت فرزاد جمشیدی، مجری صدا و سیما از مدیر مسؤول سایت بهارنیز به اتهام «فترا و نشر اکاذیب» یکشنبه ۱۲ مرداد در شعبه ۷۹ دادگاه کیفری تهران با حضور هیات منصفه بررسی و سایت بهارنیز محکوم شد. مدیر مسؤول پایگاه خبری بهارنیز به دلیل انتشار خبری در این سایت، درباره پرونده‌ای که در سال ۹۱ علیه فرزاد جمشیدی مطرح شده بود با اتهام «فترا و نشر اکاذیب» مجرم شناخته شده است.

■ ■ ■

«ستایش ۳» هم ساخته می‌شود



سریال «ستایش ۲» که از شبکه ۳ سیما در حال پخش است، کیفیت چندان مطلوبی نداشت و اعتراضات بسیاری از مدیران را به دلیل کیفیت نامناسب به همراه داشت. در همین راستا سعید سلطانی، کارگردان «ستایش» درباره تولید «ستایش» گفت: سعید مطلبی در پایان تصویربرداری سری دوم آن طرح قصه جدید را پیشنهاد داد و مشغول نگارش داستان سریال شد. وی در گفت‌وگو با تسنیم با بیان اینکه کار نگارش فیلمنامه «ستایش» ادامه دارد، افزود: داستان سری جدید «ستایش» در ادامه ماجرای گذشته آن بوده است که در قصه جدید چند ویژگی دیگر اضافه شده است و ساختار جدیدی در «ستایش ۳» به وجود آمده است. در ادامه سری دوم «ستایش» ماجراهای عجیب و غریب زیادی اتفاق می‌افتد که مخاطب انتظار اینگونه اتفاقات را ندارد و بیننده در ادامه از روند قصه متعجب می‌شود. داریوش ارجمند، مهدی سلوکی، نرگس محمدی، حدیث میرامینی، رامسین کبیرتی، فریبا نادری، سیما تیرانداز، نرگس امینی، امیر محمدزنسد، فریبا طالبی و نازی رجیبور گروه بازیگران اصلی این مجموعه تلویزیونی را تشکیل می‌دهند.

مقدم سریال امنیتی می‌سازد

سپروس مقدم قصد دارد پیش‌تولید سریال جدید خود را با نام «میکائیل» از هفته آینده شروع کند. مقدم پیش‌تولید سریال جدید خود را با نام «میکائیل» از هفته آینده آغاز پیش‌تولید سریال جدید سپروس مقدم از هفته آینده در تهران خبسر داد و گفت: این کار با مشارکت معاونت فرهنگی نیروی انتظامی تولید می‌شود. وی افزود: تا امروز نگارش ۶ قسمت اولیه این سریال توسط سعید نعمت‌الله انجام شده است و با اضافه شدن چند قسمت دیگر کار را کلید می‌زنیم. غفوری با بیان اینکه سریال «میکائیل» قرار بود سال گذشته به تولید برسد، اضافه کرد: به دلیل از دست دادن شرایط مناسب در سال گذشته زمان مناسب را از دست دادیم و کار تولید آن به امسال رسید.