تازه‌ها

حسن عباسی جلوی دوربین ملاقلی‌پور رفت

حسن عباسی، بازیگر مجموعه فیلم‌های دفاع مقدسی ظهر دیروز جلوی دوربین علی ملاقلی‌پور رفت. حسن عباسی، بازیگر مجموعه فیلم‌های آثار دفاع مقدسی خاطره‌انگیز دهه‌های ۶۰ و ۷۰ که پس از مدت‌ها با فیلمی از فرزند مرحوم رسول ملاقلی‌پور فعالیت‌های سینمایی‌اش را از سر گرفته است، در فیلم قندون جهیزیه نقشی متفاوت را ایفا می‌کند. فیلمبرداری قندون جهیزیه از ۱۱ شهریور آغاز شده است و روایت این فیلم قصه زن و شوهری است که درگیر ماجرایی برای اجاره خانه می‌شود و به هیچ عنوان نمی‌خواهد مکانی که در آن ساکن هستند را از دست بدهد. پیش از این علی ملاقلی‌پور از آماده‌سازی این فیلم سینمایی برای حضور در جشنواره سی و سوم فیلم فجر خبر داده و عنوان کرده بود: به امید خدا اگر مشکلی در روند تولید این فیلم سینمایی پیش نیاید آن را برای سی و سومین جشنواره فیلم فجر آماده خواهیم کرد. ملاقلی‌پور افزود: قندون جهیزیه یک اثر اجتماعی است که ماجراهای جالبی در آن اتفاق می‌افتد. بنابراین گزارش علی ملاقلی‌پور در اولین تجربه سینمایی خود یک اثر اجتماعی را با نگاهی متفاوت در دستور کار خود قرار داده و می‌خواهد این فیلم را به تهیه‌کنندگی سعید سعدی تولید کند.

■■■

لطیفی و سعید سعدی پروانه ساخت گرفتند

شورای صدور پروانه فیلمسازی ۳۵ میلیمتری در جلسه چهارشنبه ۱۹ شهریور که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، برای ۳ فیلم سینمایی پروانه ساخت صادر کرد. به گزارش تسنیم، فیلم‌های «اسب سفید پادشاه» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی محمدحسین لطیفی، «تقصیر من نیست» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی اسماعیل میهن‌دوست و «عادت نمی‌کنیم» به تهیه‌کنندگی سعید سعدی، به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان و نویسندگی سارا سلطانی و ابراهیم ابراهیمیان از شورای صدور پروانه فیلمسازی، پروانه ساخت دریافت کردند.

■■■

«آقا معلم و بچه‌ها» به شبکه پویا می‌آیند

شبکه پویا به مناسبت فرا رسیدن سال تحصیلی جدید مجموعه انیمیشن «آقا معلم و بچه‌ها» را پخش خواهد کرد. به گزارش سینماپرس این مجموعه ۲۶ قسمتی روایتگر ماجراهای دانش‌آموزان مدرسه‌ای روستایی با یک معلم و ۵ کلاس ابتدایی است. کارشناسان امور تربیتی توجه به مفاهیم اجتماعی در نامگذاری شخصیت‌ها و انتخاب درست و بجای لهجه شخصیت‌های داستانی را از جمله ویژگی‌های مجموعه «آقا معلم و بچه‌ها» می‌دانند. مجموعه انیمیشنی «آقا معلم و بچه‌ها» به کارگردانی علی درخشی در مرکز پویانمایی صبا تولید شده است. علاقه‌مندان می‌توانند از روز دوشنبه ۲۴ شهریورماه هر روز ساعت ۱۸:۳۰ شاهد تماشای این مجموعه جذاب از شبکه پویا باشند.

■■■

سیروس مقدم: رهبری «پایتخت» را سریالی ایرانی دانستند

«سیروس مقدم» گفت: در عیادتی که از مقام معظم رهبری داشتم، ایشان پایتخت را اثری ایرانی دانستند و فرمودند روابط سالم خانواده‌های ایرانی و فرهنگ ایرانی در این اثر به خوبی دیده می‌شود. به گزارش مشرق، سیروس مقدم درباره عیادتی که از مقام معظم رهبری داشت، گفت: خیلی خوشحال شدم که ایشان را سالم و سلامت دیدم و روی گشاده ایشان برای ما قوت قلب بود. وی در ادامه گفت: ایشان در این دیدار از یکی از سریال‌هایی که خیلی تعریف کردند و بنده استفاده کردم، همین سریال پایتخت بود. اول اینکه بنده را شناختند که برایم جای خوشحالی زیادی دارد و تعریف کردند و گفتند، سریال‌های شما را پیگیر هستم که سریال‌های بسیار ایرانی است و به فرهنگ ما و مردم و زندگی ایرانی بسیار نزدیک است. مقدم اظهار داشت: من هم از ایشان پرسیدم که کدام سریال‌هایم را می‌فرمایند و ایشان گفتند که پایتخت‌ها را پیگیری کرده‌ام و روابط سالم بین خانواده‌های ایرانی و شئونات یک خانواده ایرانی در این سریال‌ها رعایت شده است. به مسؤولان صداوسیما هم گفته‌ام که این سریال‌ها الگوی خوبی برای سریال‌سازی است. از مردمی بودن سریال هم تعریف کردند که من خیلی خوشحال شدم. وی در ادامه درباره ساخت سری چهارم پایتخت نیز توضیح داد: قطعا سری چهارم این مجموعه ساخته نمی‌شود ولی در صحبت‌هایی که با آقای دارابی، معاون سیما و آقای فرجی، مدیر شبکه یک داشته‌ایم، قرار است سریال نوروزی این شبکه را کارگردانی کنم. البته هنوز هیچ چیز مشخص نیست. فقط آقای تنابنده به همراه یک تیم مشغول نگارش فیلمنامه هستند و قرار است سریالی در اشل پایتخت اما متفاوت از آن داشته باشیم.

خبرنگار فرهنگی «وطن امروز» باشید

هموطن گرامی! نقدها و یادداشت‌های خود را در حوزه فرهنگ و هنر، اعم از نقد سینمایی، نقد کتاب و گزارش فرهنگی از سراسر ایران برای روزنامه ارسال کنید. ضمن انتشار مطالب شما به نام خودتان در روزنامه، هر ماه به بهترین مطلب ارسالی هدیه‌ای از طرف «وطن امروز» تعلق خواهد گرفت.

Farhangi@vatanemrooz.ir

سینمای جهان

نگاهی به فیلم «طلوع سیاره میمون‌ها» ساخته مت ریوز

نابودی؛ عاقبت داروین‌گرایی

نادیا زکالوند: سبک و قدرت حیرت‌انگیز تصاویر کامپیوتری در خلق باورپذیر حرکات میمون‌ها در فیلم «مت ریوز»؛ جایی که یک میمون سلحشورانه می‌جنگد به نمایش گذاشته شده است. در این صحنه چهره این میمون جنگجو، ما را به یاد مل گیبسون در دوره شجاع‌دل و زمانی که با اسب سیاه و زیبایش از میان آتش به تاخت می‌گذرد می‌اندازد یا حتی ما را به دوره اوایل ۲۰۰۰، وقتی شخصیت‌های خونسرد داستان حتی نگاهی کوچک به انفجارهای پست سرشان نمی‌اندازند می‌برد. در این فیلم جنگجوی ما، میمون شرور و پرمویی است که مدام دندان‌هایش را به رخ ما می‌کشد. این استعاره که «میمون‌ها شبیه ما هستند» با این فیلم، چهل و ششمین سال تولد خود را جشن می‌گیرد. تاکنون ۸ فیلم، دو مجموعه تلویزیونی، یک مجموعه کتاب مصور، رمان و چند بازی ویدئویی به این سوژه اختصاص داده شده است. در فیلم اصلی سیاره میمون‌ها که در سال ۱۹۶۸ ساخته شد، شباهت‌های انسان به قوم و خویش‌های میمون‌مانندشان با انتقادی خشک و بی‌روح از برتری انسان و اصول آفرینش سرشار از بدبینی و دیالوگ‌های سنگین و تیره‌ای آمیخته بود که راد سرلینگ، فیلمنامه‌نویس سیاره میمون‌ها، برخلاف متن اصلی، به آن اضافه کرده بود. در این فیلم به کارگردانی فرانکلین شافنر براساس رمانی با همین نام از نویسنده‌ای فرانسوی به نام پی‌یر بول، چند فضانورد به فضا فرستاده می‌شوند و در سال ۳۹۷۸ در سیاره‌ای ناشناخته فرود می‌آیند و با موجوداتی چون میمون مواجه می‌شوند که می‌توانند مانند انسان‌ها صحبت کنند و در انتها فضانوردان متوجه می‌شوند که آنها اکنون روی زمین که دوران پس از آخرالزمان را تجربه می‌کند هستند. ۴ فیلمی که پس از این فیلم ساخته شدند مبهم و مصنوعی‌تر به نظر می‌رسیدند تا اینکه در سال ۲۰۱۱ سر و کله فیلمی تازه از این سوژه با نام «ظهور سیاره میمون‌ها» پیدا شد که فیلمی عالی و خوش‌ساخت بود. اما این فیلم نیز از سبک دیالوگ سنگین اجداد خود پیروی کرد. دنباله این فیلم‌ها از نسخه اصلی خود بسیار فاصله می‌گیرند. در فیلم ظهور سیاره میمون‌ها که در سال ۲۰۱۱ به کارگردانی «روپرت وایت» ساخته شد ۹۹ درصد از انسان‌ها براثر ویروسی که در ساخت داروی جدید آلزایمر به اشتباه تولید شده بود می‌میرند. در هر حال این دارو هوش میمون‌ها را افزایش می‌دهد. مرگ و میر انسان‌ها باعث می‌شود تنها بخش کمی از آنها که به ویروس مقاوم بودند زنده مانده و در گروه‌های کوچک زندگی کنند. از طرفی هم میمون‌ها به جنگل رفته و دور از دسترس انسان‌ها به ادامه زندگی می‌پردازند. فیلم «طلوع سیاره میمون‌ها» در واقع ادامه فیلم قبلی است. سزار (اندی سرکیس) رهبر نیکخواه و شجاع جامعه میمون‌هاست، میمون‌هایی که با علایم اشاره و انگلیسی دست و پا شکسته با یکدیگر ارتباط برقرار می‌کنند. چند کیلومتر آنسوتر در خرابه‌های سانفرانسیسکو، گروهی از بازماندگان انسان‌ها تحت رهبری رئیس پلیس سابق (گری اولدمن) تلاش می‌کنند بدون برق زندگی کنند. ماموریتی جهت بازیابی نیروی برق باعث می‌شود که انسان‌ها جامعه میمون‌های درون جنگل را کشف کنند. سزار در ابتدا به انسان‌ها اعتماد ندارد اما با این حال او و پیروان بسیار وفادارش می‌خواهند جلوی هرگونه اختلاف و خشونت را بگیرند اما تمام طرح‌های او به وسیله یکی از معتمدترین افرادش به نام «کوبا»- میمونی که رد زخمی عمیق روی چهره‌اش است و تنها راه بقای میمون‌ها را نابودی انسان‌ها می‌داند- خنثی می‌شود. بنابراین نبردی دوساعته از اعتماد و قدرت بین انسان و میمون صورت می‌گیرد اما مهم‌ترین لحظه‌های فیلم از مسیر داستان دور می‌شود. فضای بشدت تیره فیلم (مانند آسمان تیره که عملا به مشخصه‌ای از کارهای مت‌ریوز تبدیل شده است) و قطرات باران و نمایش تباهی آخرالزمانی زمین نوعی ظرافت حزن‌انگیز به فیلم می‌افزاید که با فیلم قبلی‌اش در تضاد کامل است. نمایش سه‌بعدی فیلم و به‌کارگیری تصاویر کامپیوتری برای به تصویر کشیدن حتی ریزترین خطوط چهره میمون‌ها بسیار عالی و شگفت‌انگیز است. البته تلاش برای هرچه زیباتر نشان دادن صحنه‌ها موجب تنزل‌هایی در بخش‌های دیگر می‌شود. فیلم اگرچه نشانه‌هایی از پرفروش بودن دارد اما شخصیت‌های انسانی‌اش کاملا در سایه باقی می‌مانند و دائما زیر سایه همتایان میمونی و کامپیوتری‌شان هستند. همچنین به فاجعه عظیمی که انسان‌های سراسر زمین گرفتارش شده‌اند اشاره کمی دارد و انسان‌ها تنها در یک صحنه توانسته بودند موقتا قدرت از دست‌رفته‌شان را بازیابند و پس از سال‌ها به نوای موسیقی گوش دهند. اما همین موضوع وقتی به زندگی معمولی و عادی‌شان وارد می‌شوند هم فراموش می‌شود. ریوز که فیلمنامه «ریک جافا»، «آماندا سیلور» و «مارک بامباک» را به تصویر می‌کشد به نظر می‌رسد درباره وضعیت‌شان درباره ارتباط بین انسان و میمون‌ها مطمئن نیست. در سراسر فیلم، شخصیت‌ها مکررا مدعی می‌شوند که انسان‌ها با خودخواهی‌ها و ستمگری‌های ذاتی‌شان، موجبات نابودی خود را فراهم آوردند و این فاجعه مولود عملکردشان است اما میان بازماندگان، ما چیزی جز مهربانی و فداکاری نسبت به جامعه‌شان نمی‌بینیم. در واقع در فیلم اصلی انسان، انعکاس رفتار خود را در میمون‌ها می‌بینند اما «طلوع سیاره میمون‌ها» ما را در ردیف سزار و دیگر میمون‌هایی که دوست انسان و حامی صلح و بشریت هستند، قرار می‌دهد. سیاره میمون‌ها با بازی اندی سرکیس (سزار)، توبی کبل (کوبا)، نیک ترستون (چشم آبی)، کارین کونووال (موریس)، جیسون کلارک (مالکوم)، گری اولدمن (دریفیوس) و... توانست نظر مخاطبان را جلب کند. این فیلم با بودجه ۱۷۰ میلیون دلاری ساخته شد ولی تاکنون نزدیک ۶۵۸ میلیون دلار فروش کرده است.

شخصیت‌های انسانی‌اش کاملا در سایه باقی می‌مانند و دائما زیر سایه همتایان میمونی و کامپیوتری‌شان هستند. همچنین به فاجعه عظیمی که انسان‌های سراسر زمین گرفتارش شده‌اند اشاره کمی دارد و انسان‌ها تنها در یک صحنه توانسته بودند موقتا قدرت از دست‌رفته‌شان را بازیابند و پس از سال‌ها به نوای موسیقی گوش دهند

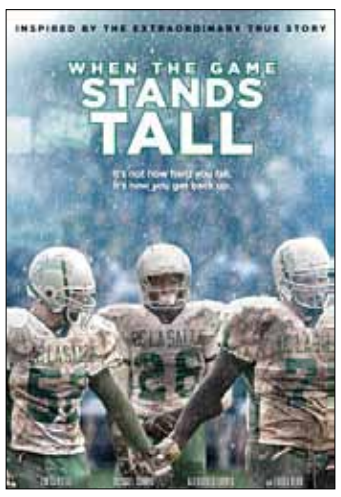
پلید | Maleficent

کارگردان: رابرت استرومبرگ
فیلمنامه: لیندا وولرتون
فیلمبردار: دین اسملر
بازیگران: آنجلینا جولی (پلید)، الی فانینگ (آرورا)، شارلتون کاپلی (استفان)، لزلی مانویل (فلیتل)، سام رایلی (دیاوال)
مدت فیلم: ۹۷ دقیقه
سیناپس فیلم:
فیلم پلید بازسازی انیمیشن زیبای خفته در سال ۱۹۵۹ است که بیشتر داستان، حول محور نقش متضاد زیبای خفته - یعنی همان جادوگر و نامادری بدجنس - است. با این تفاوت که ابتدا «پلید» که نقشش را آنجلینا جولی بازی کرده است زنی جوان و خوش‌قلب است و در سرزمین خود زندگی آرامی دارد. اما روزی یک ارتش متجاوز به سرزمینش حمله می‌کند و اوضاع را به هم می‌ریزد. «پلید» به مبارزه می‌پردازد و محافظ بی‌امان سرزمین لقب می‌گیرد اما گرفتار خیانتی بی‌رحمانه می‌شود و درد این خیانت، قلب او را به سنگ تبدیل می‌کند و از آن به بعد او دست به اعمال پلیدی می‌زند. در سال ۲۰۱۱ ابتدا تیم برتون به صورت آزمایشی کارگردانی فیلم را به عهده گرفت اما ادامه کار به رابرت استرومبرگ سپرده شد. از طرفی تهیه‌کنندگی فیلم به عهده ریچارد دی زانوک بود که مرگ به وی مجال نداد و جو راث به شرط اینکه آنجلینا جولی نقش پلید را به عهده بگیرد تهیه‌کنندگی فیلم را پذیرفت. او معتقد بود که این فیلم بدون بازی جولی ارزشی ندارد. فیلم «پلید» نقدهای متفاوتی دریافت کرد. از طرفی بازی آنجلینا جولی و جلوه‌های ویژه فیلم بسیار مورد تمجید قرار گرفت اما طرح داستان از نظر مخاطبان جذابیتی نداشت.

سرآشپز | chef

کارگردان: جان فاورو
فیلمنامه: جان فاورو
فیلمبردار: کریمر مورگن تو
بازیگران: جان فاورو(کارل کاسپر)، اسکارلت جوهانسون (مولی)، داستین هافمن (ریوا)، جان لگویز مائو (مارتین)، سوفیا ورگارا (اینز)
مدت فیلم: ۱۱۴ دقیقه
سیناپس فیلم:
«سرآشپز» یک فیلم کمدی با نویسندگی، تهیه‌کنندگی، کارگردانی و بازیگری جان فاورو است. فاورو نقش یک سرآشپز خبره را بازی می‌کند که پس از یک مجادله سخت با یک منتقد غذا دست از حرفه‌اش در رستوران محبوبش در لس‌آنجلس کشیده و به زادگاهش میامی بازمی‌گردد و یک رستوران سیار راه می‌اندازد. او با همسر سابقش تماس گرفته و از پسر جوان‌شان می‌خواهد که به کمکش بیاید و مسؤولیت رانندگی را به عهده بگیرد و با رستوران‌شان که درون کامیون کوچک‌شان شکل گرفته به لس‌آنجلس برگردند. آنها در مسیرشان در شهرهای مختلف غذاهای مکزیکی می‌فروختند. «فاورو» پس از کارگردانی چند فیلم پرفروش به نوشتن فیلمنامه سرآشپز پرداخت و از مدت‌ها قبل درخیال ساخت یک فیلم کمدی درباره آشپزی بوده است. او معتقد است اینگونه سوژه‌ها نه‌تنها جذاب و سرگرم‌کننده هستند بلکه برای ساخت به بودجه زیادی نیاز نداشته و می‌توانند مستقل عمل کنند. فیلم‌هایی چون «رویاهای سوشی جیرو»، «مردان و زنان بخورید و بنوشید» و «شب بزرگ» الهام‌بخش او بودند. این فیلم با اقبال خوب مردم و منتقدان مواجه شد و توانست از ۱۰۰، ۸۸ امتیاز کسب کند.

وقتی بازی اوج می‌گیرد | When the Game Stands Tall



کارگردان: توماس کارتر
فیلمنامه: اسکات مارشال اسمیت
فیلمبردار: مایکل لومان
بازیگران: جیم کاویزل (باب لادوسر)، الکساندر لودویک (کریس رایان)، مایکل چیکلیس (تری ایدسون)، لارا درن (بیو لادوسر)
مدت فیلم: ۱۱۵ دقیقه
سیناپس فیلم:
«وقتی بازی قدعلم می‌کند» فیلمی دراما و ورزشی و برمبنای یک داستان واقعی است. این فیلم داستان تیم فوتبال دبیرستان «دلا ساله اسپارتانز» از کالیفرنیای مرکزی را به تصویر می‌کشد. این تیم فوتبال در واقع ۱۵۱ بازی متوالی را بدون شکست تجربه می‌کند اما تیم با چند تراژدی روبه‌رو می‌شود که یکی از آنها به قتل رسیدن یکی از هم‌تیمی‌ها و دیگری سکته قلبی مربی تیم «باب لادوسر» است و موجب شکستی بد در برابر تیمی ضعیف می‌شود. بیشتر بازیکنان تیم بعد از دبیرستان راهی دانشگاه می‌شوند اما «لادوسر» تصمیم می‌گیرد بازیکنان را دوباره کنار هم جمع کند و شکوه گذشته را بار دیگر تجربه کنند. این فیلم بیشتر از اینکه به بازی فوتبال بپردازد مربوط به ماموریتی است که پسرهای دبیرستانی را وارد دنیای مردانه‌شان می‌کند و آنها را برای به دوش کشیدن بارسنگین و سختی‌هایی که از سوی جامعه به آنها تحمیل می‌شود آماده می‌کند. در واقع فیلم تلاش بی‌نظیر «باب لادوسر» مربی سرشناسی که همین اواخر بازنشسته شد و توانست رکوردی جاودانه در تاریخ این بازی ثبت کند را به تصویر می‌کشد.

چگونه اژدهای خود را تربیت کنیم-۲ | How to Train Your Dragon -2

کارگردان: دین دیبلویس
فیلمنامه: دین دیبلویس، براساس مجموعه داستان‌هایی با همین نام نوشته کرسیدا کاول
فیلمبردار: راجر دی کینز
صداپیشگان: جی براچل (هیکاپ)، کیت بلانشت (والکا)، جرارد باتلر (استویک)، گریک فرگوسن (گابر)
مدت فیلم: ۱۰۲ دقیقه
سیناپس فیلم: این انیمیشن که شماره ۲ و دنباله داستان «اژدهای خود را چگونه آموزش دهیم» سال ۲۰۱۰ بوده و در کارگاه انیمیشن‌سازی دریم وورکس ساخته شده است، در واقع دومین سری از مجموعه سه بخشی این داستان جذاب است. این انیمیشن که ژوئن ۲۰۱۴ روی پرده سینما رفت همچون شماره قبلی توانست توجه مثبت مردم و منتقدان را به خود جلب کند. قسمت دوم این مجموعه در سینماهای جهان با استقبال بیشتری نسبت به قسمت اول مواجه شده است. شماره سوم این مجموعه نیز قرار است ۹ ژوئن ۲۰۱۷ اکران شود. «از زمانی که هیکاپ و بی‌دندان توانسته بودند با موفقیت اژدهاها و وایکینگ‌ها را در جزیره برک با یکدیگر متحد کنند ۵ سال گذشته است. درحالی که دوستان هیکاپ دست به مسابقات اژدهاسواری می‌زنند (که اکنون به ورزشی نو و محبوب‌شان تبدیل شده بود) هیکاپ و یار همیشگی‌اش بی‌دندان در آسمان سرزمینی جدید و بکر کشف می‌کنند. کشفیات آنها منجر به شناختن یک غار یخی مخفی می‌شود که محل زندگی اژدهاهای وحشی جدید و رهبر مرموز آنها «رایدر دراگون» است. هیکاپ و بی‌دندان برای حفاظت از صلح موجود با آنها به مبارزه می‌پردازند و...».

اخبار

آقاجانزاده، تهیه‌کننده عمو پورنگ:

رهبری فرمود برنامه «عموپورنگ» دینی است

تهیه‌کننده «عموپورنگ» درباره دیدار با رهبر انقلاب گفت: فضای این دیدار خیلی خوب بود و از اینکه توانسته بودیم باعث خوشحالی مقام معظم رهبری شده باشیم ما هم خوشحال بودیم و این دیدارها در روحیه ما خیلی تاثیر مثبتی داشته است. مسلم آقاجانزاده، امیرمحمد متقیان و داریوش فرضیایی به عیادت رهبر معظم انقلاب رفته بودند. مسلم آقاجانزاده در گفت‌وگو با تسنیم گفت: در این دیدار مقام معظم رهبری تأکید داشتند که برنامه شما باید دینی باشد و البته دینی هم هست. وی افزود: مقام معظم رهبری با اشاره به دیدار ۶ سال پیش این گروه با ایشان، این دیدار را با جزئیات به یاد داشتند و حتی اشاره‌ای به گفت‌وگوی آن دیدار با امیرمحمد نیز داشتند. آقاجانزاده اضافه کرد: مقام معظم رهبری و امیرمحمد متقیان با یکدیگر گفت‌وگویی انجام دادند و حضرت آقا به جمله عموپورنگ در دیدار ۶ سال گذشته اشاره کردند که امیرمحمد در آن دیدار گفته بود: عمو پورنگ من را از تخم‌مرغ شانسی پیدا کرده است. امیرمحمد در این دیدار به رهبر انقلاب گفت: آن موقع جوان بودیم و جاهل! شما به بزرگی خودتان ببخشید که رهبر معظم انقلاب هم با خنده فرمودند: یعنی الان پیر شده‌ای؟! تهیه‌کننده «عموپورنگ» گفت: فضای این دیدار خیلی خوب بود و از اینکه توانسته بودیم باعث خوشحالی مقام معظم رهبری شده باشیم ما هم خوشحال بودیم و این دیدارها در روحیه ما خیلی تاثیر مثبتی داشته است.

■ **وقتی مدیران رسانه ملی سخنان رهبری را نمی‌شنوند**

اما روز گذشته علی زارعان، مدیر گروه کودک و خردسال شبکه در گفت‌وگو با ایسنا اظهار داشت برای برنامه «پورنگ» هنوز تصمیمی گرفته نشده است و عوامل به طرحی قطعی برای برگشتن به آنتن نرسیده‌اند اما «عمو قناد» فصل پاییز با یک مسابقه جدید به آنتن برمی‌گردد. مسابقه عمو قناد اکنون در حال ساخت دکور و برآورد بسر می‌برد. این مسابقه توأم با عناصر خلاقیت، هیجان، تحرک و ورزش برای کودکان و نوجوانان همراه است. وی همچنین درخصوص دیگر برنامه‌های کودک شبکه دو توضیح داد: «عموهای فیتیله‌ای» فعلا سر جایشان هستند و طبق روال سابق برنامه اجرا می‌کنند؛ ضمن اینکه گروه فیتیله‌ای از پنجم تا هشتم مهرماه به مدت ۳ روز در شهر اصفهان به مناسبت برگزاری جشنواره فیلم کودک، زنده برنامه اجرا خواهند کرد. همچنین برنامه «خاله شادونه» هم طبق روال سابق خود به روی آنتن می‌رود. این در حالی است که مسؤولان تلویزیون با توجه به رهنمود رهبری برای بازگشت عمو پورنگ به رسانه ملی اقدام در خوری صورت نداده‌اند.

■■■

«یادگاران ۲۴: شهید غلامعلی رجبی» در آستانه چاپ دوم

کتاب «یادگاران ۲۴: شهید غلامعلی رجبی» نوشته سیداحمد معصومی‌نژاد از سوی انتشارات روایت فتح در آستانه چاپ دوم قرار دارد. این اثر شامل خاطراتی از این شهید بزرگوار است. به گزارش تسنیم، کتاب «یادگاران ۲۴: شهید غلامعلی رجبی» نوشته سیداحمد معصومی‌نژاد دربردارنده ۱۰۰ خاطره از دوستان، خانواده، همراهان و همرزمان شهید رجبی (جندقی) است که از دوران کودکی تا شهادت وی را شامل می‌شود. این اثر چندی پیش در قالب بیست و چهارمین کتاب از مجموعه «یادگاران» منتشر شده بود و حالا از سوی انتشارات روایت فتح در آستانه چاپ دوم قرار گرفته است. شهید «غلامعلی جندقی» در سال ۱۳۳۳ در محله خیابان آذربایجان تهران در خانواده‌ای مذهبی به دنیا آمده از آنجایی که نویسنده کتاب خود از اهالی محل سکونت این شهید بوده است، از نزدیک تأثیراتی را که این شهید بر جوانان داشته، را درک کرده است. نویسنده به دلیل سن کم در زمان حیات این شهید، نتوانسته از این فرد بهره کافی را ببرد، اما از کودکی نظر و توجه ویژه شهید «غلامعلی جندقی» را حس کرده تا بدانجا که اهتمام ویژه‌ای برای ساخت فیلم مستند و نوشتن کتاب از زندگی شهید را به کار گرفته است. در این راستا بزرگان عرصه ذاکری اهل بیت علیه‌السلام از این شهید همواره به عنوان الگوی مناسبی برای جامعه مداحان و ذاکرین یاد می‌کنند ولی از آنجا که تاکنون ابعاد شخصیتی این ذاکر با اخلاص اهل بیت (ع) ناشناخته مانده است، نویسنده و محقق اثر با تلاش‌های فراوان در زمینه جست‌وجوی دوستان و نزدیکان شهید طی ۲ سال، اطلاعات جامع و کاملی از شهید جندقی را جمع‌آوری کردند که کتاب «یادگاران شهید غلامعلی جندقی» حاصل آن است.