



پس از فروش میلیاردی فیلم‌های «ج»، «معراجی‌ها»، «طبقه حساس»، «دکارت»، «خط‌ویژه» و «پنج ستاره» در سال ۹۳، امیر قطبی از پیوستن فیلم «کلاشینکف» به باشگاه فیلم‌هایی با فروش بیش از یک‌میلیارد تومان خبر داد. اکران فیلم‌های نوروزی با مجموع فروش ۱۴ میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان، روزهای خوبی را برای سینمای ایران در سال ۹۳ نوید می‌داد. از ابتدای امسال سینمای ایران، «ج»، «معراجی‌ها»، «طبقه حساس»، «دکارت»، «خط‌ویژه» و «پنج ستاره» به فروشی بالای یک‌میلیارد تومان رسیدند. براساس آخرین آمار فروش، فیلم سینمایی «کلاشینکف» هم در ۲۲ روز اکران در سینماهای کشور، یکمیلیارد و ۳۰ میلیون تومان فروش داشته و به جمع فیلم‌های میلیاردی اضافه شده است. امیر قطبی، مدیرپخش فیلمیران در گفت‌وگو با تسنیم، با اشاره به آخرین وضعیت فروش «دکارت» به کارگردانی رضا عطاران، گفت: فیلم سینمایی «دکارت» بعد از گذشت ۴۸ روز در ۶۰ سینمای شهر تهران و شهرستان‌های اکران می‌شود.مجموع فروش این فیلم تا پنجشنبه‌شب، ۲ میلیارد و ۶۵۰ میلیون تومان شده است.قطبی اضافه کرد:این فیلم تا روز پنجشنبه،۲۳ مردادماه در سینماهای شهر تهران یک میلیارد و ۶۷۰ میلیون تومان و در سینماهای شهرستان‌ها ۹۸۰ میلیون تومان فروش داشته است. فیلم سینمایی «دکارت» به کارگردانی رضا عطاران در ایام جشنواره فیلم کن ۲۰۱۳ فرانسه تصویربرداری شده است. عطاران در این فیلم در نقش یک عاشق سینماپه ایفا نقش می‌پردازد.مدیرپخش فیلمیران درباره فروش فیلم سینمایی «کلاشینکف» سعید سهیلی که اکران خود را از روز چهارشنبه اول مرداد ماه آغاز کرده است، گفت: «کلاشینکف» در ۶۵ سالن سینمای تهران و شهرستان‌ها اکران می‌شود. فروش این فیلم در سینماهای تهران ۶۹۰ میلیون تومان و در سالن‌های سینمای شهرستان‌ها ۳۴۰ میلیون تومان است.براساس این آمار «کلاشینکف» در ۲۲ روز اکران، یک میلیارد و ۳۰ میلیون تومان فروش داشته است. «کلاشینکف»: تازه‌ترین اثر سعید سهیلی بعد از فیلم جنجالی «گشت ارشاد» است. این فیلم از تمی اجتماعی با لحنی کمدی برخوردار است. اولین همکاری رضا عطاران با سعید سهیلی به شمار می‌رود. در این فیلم بازیگرانی چون رضا عطاران، جواد عزتی، شقایق فرحانی، جمشید هاشم‌پور، شهرام حقیقت‌دوست و ساعد سهیلی نقش آفرینی می‌کنند.

ساخت فیلمی با محوریت «آکومان»



۲ فیلم جدید از کمپانی دی‌سی شایعات برای فیلم سینمایی مستقل آکومان را افزایش داده بود که حالا خبرهای جدیدتری از این پروژه شنیده می‌شود. به گزارش تسنیم، بزودی فیلم‌های «لیگ عدالت: تاج و تخت اتلانتیس» و «بتمن در برابر سوپرمن: سیدیوم عدالت» اکران خواهند شد که در هر دو آنها آکومان نقشی کلیدی دارد. حالا خبرها حاکی از این است که کمپانی برادران وارنر ۲ فیلمنامه‌نویس را برای نوشتن فیلمنامه فیلمی مستقل با اسام کمیک بوک‌های آکومان استخدام کرده است. دی‌سی قرار است از سال ۲۰۱۶ تا پایان سال ۲۰۲۰ در حدود ۱۰ فیلم کمیک بوکی را اکران کند.

«خشم» بردپیت

یک ماه زودتر اکران می‌شود

فیلم جدید برد پیت که با موضوع جنگ دوم جهانی در حال ساخت است یک ماه زودتر از موعد قبلی اکران می‌شود. به گزارش تسنیم، فیلم جدید برد پیت که با موضوع جنگ دوم جهانی در حال ساخت است یک ماه زودتر از موعد قبلی اکران می‌شود. این فیلم که به کارگردانی دیوید آیر ساخته می‌شود «خشم» نام دارد و ساخت آن جز برید پیت با حضور چهره‌هایی چون لوگان لرن، شیلا لیوف، مایکل پنا و جو برنتال انجام می‌شود. «خشم» قرار بود روز ۱۴ نوامبر ۲۰۱۴ و همزمان با عید شکرگزاری روی پرده سینماهای آمریکای شمالی برود اما کلمبیا پیچچرز تصمیم گرفت این فیلم را یک ماه زودتر و در تاریخ ۱۷ اکتبر ۲۰۱۴ اکران کند. این اتفاق به معنی آن است که «خشم» در گیشه کار راحت‌تری دارد و به جای رقابت با فیلم‌هایی مثل «در میان ستارگان» کریستوفر نولان، انیمیشن «Big Hero 6» از کمپانی مارول و دینزی. نو، باید با اکران محدود فیلم «مرد پرندهای» به کارگردانی آلخاندرو پوزالاس اینلارتو،انیمیشن «کتاب زندگی» و فیلم رومانسک «بهترین من» رقابت کند. جدایی است بدایتید در سال‌های اخیر ماه اکتبر برای بردن اسکار هم ماه خوش‌یمنی محسوب می‌شود.

برونده سریال سایه روشن

پس از مدتها از شبکه سوم سیما یک سریال پرمخاطب خارجی پخش و با اقبال مخاطبان مواجه شد سریال سایه‌روشن (The Shadow Line) روزهای شنبه تا چهارشنبه از شبکه سوم سیما در ۸ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای روی آنتن رفت و پخش آن هفته گذشته به اتمام رسید. «هوگو بلیک» نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان مینی‌سریال درام تلویزیونی ۸ قسمتی (در اصل ۷ قسمت) سایه روشن است. در این سریال بازیگران مطرحی چون چیوتل اِجیوفور، کریستوفر الکستون، ریف اسپال – در نقش برادرزاده روانی مقتول و دیوانه‌ای که گاهی اوقات دوست‌داشتنی به نظر می‌آید – استثن را، آنتونی شو… به ایفای نقش پرداخته‌اند.در واقع یکی از دل‌ایی‌های مهم این سریال بازیگرانش هستند. سریال خوش‌ساخت و هوشمندانه‌ای که مجرمانش چندان مزوی و پلیس‌هایش انسان‌های کاملاً اخلاقی نیستند. «بلیک» سریال را در ژانر دلهره‌آور توطئه ساخته است و اگرچه با همین سبک پیش می‌رود اما در نهایت همه‌چیز وارونه شده و شخصیت‌ها به جایی که انتظارش را دارید نمی‌رسند. سایه روشن درباره قتلی رموز است که برای کشف عامل آن از جانب ۲ گروه – مجرمان و پلیس – با روش‌های متضادی که دارند تحقیق و جست‌وجو صورت می‌گیرد. اما خط واقعی داستان، اخلاقیاتی است که هر شخصیت دارد و اینکه تا چه حد می‌تواند آن را حفظ یا تا چه حد از این خط عبور کند.

سریال بسیار زیبا شروع می‌شود. در دل تاریکی دو نور رنگ‌پریده به روی صفحه نمایش تابیده می‌شود و وقتی فیلم جلوتر می‌رود بیننده متوجه ۲ پلیس با چراغ‌قوه‌هایشان که کنار یک خودروی رهاشده هستند می‌شود. روی صندلی عقب ماشین جنازه‌ای وجود دارد و برسر آن مگالمالی نه چندان دلچسپ بین دو مامور پلیس – که یکی از آنها به نظر مامور دستکاری نمی‌آید – رخ می‌دهد. پلیس فاسد تصمیم می‌گیرد که همه چیز را به حال خود رها کند او مقتول را نمی‌شناسد. مقتول هاروی راتن ارباب مخدر و واردکننده هروئین است که

«هوگو بلیک» نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان تلویزیونی است که سال ۱۹۶۵ در بریتانیا متولد شد. او گاهی اوقات به بازیگری نیز می‌پردازد اما عمده شهرتش ساخت برنامه‌های تلویزیونی است. او شرکتی فیلمسازی به نام «ایت روکس» دارد. هوگو بلیک دوران تحصیل خود را در کاردیف، دانشکده موسیقی هنرهای نمایشی گذراند و در زمان دانشجویی با خانواده‌ای به نام «هورگان» هم‌خانه و پس از مدتی به یکی از اعضای آن خانواده تبدیل شد. او در فضای گرم و صمیمی آن خانه با فراغ بال به کسب مهارت‌های حرفه‌ای‌اش پرداخت. بلیک با همکاری «باب برایدون» به عنوان نویسنده و سپس کارگردان سریال‌های تلویزیونی و کمدی «ماربون و جف»، «ماموریت آدم‌های خوب» شروع به فعالیت کرد. حتی در سریال ماموریت آدم‌های خوب در نقش «مک کارتی» نیز ظاهر شد. سپس در سال ۲۰۱۱ به سفارش شبکه ۲ بی‌بی‌سی به نوشتن و ساخت و کارگردانی سریال «سایه روشن» پرداخت. او همچنین مجموعه تلویزیونی «آخرین تک‌گویی‌ها» که یک مینی‌سریال ۳ قسمتی با بازی شیلا هناک، ریس ایفان و باب هاسکینز است را نوشت. «بلیک»همچنین تهیه‌کنندگی چند فیلم را نیز به عهده داشت. در چند فیلم به عنوان بازیگر نیز به ایفای نقش پرداخت. از جمله نمین ساخته تیم بر تون که در نقش «جک نایپر» جوان که در انتها تبدیل به «جوکر» شد ظاهر شد. چهره «هوگو بلیک» گاهی شبیه «جک نیکلسون» است بوژیه وقتی که می‌خندد. از جمله دیگر سریال‌هایی که به عنوان نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده به ساخت آنها پرداخته است می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: یک مهمانی تابستانی کوچک، بالا در شهر، پوست حساس، بانوی محترم، متن زیر مصاحبه‌ای با هوگو بلیک درباره مینی‌سریال سایه روشن است:

■ «سایه روشن» فرستگا با س‌ریال‌هایی که پیش از این ساخته بودید، بوژه «ماربون و جف» سریال کمدی دارم طنزی که بیشترین شهرت‌تان از آن است فارغه دارد، می‌شود درباره تفکر پشت این سریال توضیح دهید؟

درباره سریال پرمخاطب «سایه‌روشن» به بهانه پخش از شبکه سوم سیما

همه چیز وارونه شده

- نادیا زکاولند



چند ساعت قبل با عفو مشکوک و عجیب سلطنتی آزاد شده بود. سپس مأموریت یافتن قاتل به عهده بازرس یونس گابریل می‌افتد. هرچه داستان پیش می‌رود دامنه حوادث آن نیز بزرگ‌تر می‌شود و فساد پلیس، توطئه‌های دولت، روزنامه‌نگاری، تحقیقات معمول و نکات ریزتر عملیات قاچاق هروئین به تصویر کشیده می‌شود. در هسته داستان سریال دو سوی کاملاً مخالف داریم. یک طرف، مامور گابریل است که شخصیت رموزی دارد و بارها کنترل احساساتش را از دست می‌دهد. او در مأموریت قبلی‌اش که اوضاع رو به وخامت گذاشت و به درگیری‌ها، گلوله‌ای درون سرش جا خوش کرد، دچار فراموشی شد و تمام مدت او با این فکر که آیا پلیس

خوبی بوده است یا خیر با خودش مشکل دارد. طرف دیگر نیز «جو‌رف بیده» است که با دقت کامل، تجارتي تمیز از گل و میوه به راه انداخته و آن را پوششی برای قاچاق مواد مخدر قرار داده است. «بیده» در غیاب راتن دستت به یک معامله بزرگ هروئین می‌زند تا با این کار علاوه بر پرداخت بدهی‌هایشان از زمان به زندان افتادن «هاروی راتن» و سپس قتل او، آخرین سود خود را نیز کرده و از بازی برای همیشه خارج شود.اما سریال هرچقدر جلو می‌رود «خوب و بد» پیچیده و دچار ابهام می‌شود. در واقع نمی‌دانید واقعا باید به چه کسی اعتماد کنید. البته اگر واقعا کسی برای اعتماد کردن وجود داشته باشد. تمام شخصیت‌های داستان در گیر ماجراهای

مصاحبه‌ای با «هوگو بلیک» کارگردان سریال «سایه روشن»

از مسیر اخلاق دور نشوید



موضوع داستان قتلی است که از سوی دو گروه – مجرمان و پلیس – تحقیق می‌شود. این سریال نگاهی به روش کار و عملکرد دو گروه برای رسیدن به نتیجه دارد. در حقیقت داستان درباره مرزی – که خود من به آن بسیار علاقه‌مند هستم – سخن می‌گوید که بسیار پیچیده است. مرز اخلاقی و زمانی است که می‌خواهید کاری را انجام دهید و اینکه چقدر مسائل اخلاقی را در نظر می‌گیرید و آیا از این مرز عبور می‌کنید؟ چقدر به خودتان فشار می‌آورد تا از مسیر اخلاقی دور نشوید. این اصل خطی داستان است. در حقیقت وقتی قسمت اول سریال را می‌بینید نمی‌توانید تصمیم بگیرید کدام شخصیت خوب و کدام بد است و انتخاب برایتان بسیار سخت می‌شود. این موضوع اخلاقی سریال است. در یک طرف مجرمی وجود دارد که ابتدای داستان به نظر قابل ترحم می‌آید و در طرف دیگر پلیسی وجود دارد که به نظر وظیفه‌شناس است اما در حقیقت او گذشته‌های نامطمئن دارد. این ابهام، کار را جذاب می‌کند. درواقع راه حلی آسان پیش رویتان نمی‌گذارد و مسائل را نمی‌توانید کلاً حل کنید. این مسئله‌ها در انتهای داستان سریال رسید تا همه چیز واضح و روشن شود.

■ شما هم تهیه‌کننده بوده‌اید و هم نویسنده. کدام‌یک سخت‌تر و کدام آسان‌تر است؟
به نظر من هیچ‌یک سخت نیست. هرچقدر بخواهید می‌توانید کار تولید کنید. سختی کار فقط زمان انتخاب کار است. اینکه انتخاب‌هایتان چقدر بجا و مناسب باشند و پس از انتخاب سوژه مناسب تقریباً ۹۰ درصد کار را انجام داد.باقی آن همکاری است. یعنی با کمک عوامل دیگر، انتخاب‌تان را به سرانجام می‌رسانید. تولید فیلم و سریال کاری گروهی است و پس از انتخاب کار مورد نظرتان، باقی کار ساده پیش می‌رود.

■ آیا وقتی برای شبکه دولتی کاری آماده می‌کنید یا می‌کنید و خودتان هم درگیر آن هستید؟
شخصیت‌تان در فیلم را چگونه توصیف‌می‌کنید؟
جو‌رف بید شوهری وقادار و حسابداری است که ابتدا در شرکت بیمه کار می‌کرده است. سپس به دلیل حوادثی به سمت قاچاق مواد مخدر روی می‌آورد. در واقع او به خاطر بیماری همسرش سعی می‌کند فقط خود را از نظر مادی و معنوی حفظ کند و در فضای خاکستری اخلاقی سیر می‌کند.

■ کار کردن با هوگو چگونه است؟

او فوق‌العاده باهوش است و نوشتن چنین فیلمنامه‌هایی و کارگردانی آنها تنها نبوغی می‌طلبد که هوگو از آن بهره‌مند است زیرا او با دقت تمام به همه جزئیات توجه می‌کند.

او بسیار با تجربه است و عوامل و بازیگران را به خوبی هدایت می‌کند. کار کردن با او بسیار دوست‌داشتنی است. ویژگی‌های ژانر راتر هم هستند.
■ شخصیت‌تان در فیلم را چگونه توصیف‌می‌کنید؟
جو‌رف بید شوهری وقفادار و حسابداری است که ابتدا در شرکت بیمه کار می‌کرده است. سپس به دلیل حوادثی به سمت قاچاق مواد مخدر روی می‌آورد. در واقع او به خاطر بیماری همسرش سعی می‌کند فقط خود را از نظر مادی و معنوی حفظ کند و در فضای خاکستری اخلاقی سیر می‌کند.
■ کار کردن با هوگو چگونه است؟
او فوق‌العاده باهوش است و نوشتن چنین فیلمنامه‌هایی و کارگردانی آنها تنها نبوغی می‌طلبد که هوگو از آن بهره‌مند است زیرا او با دقت تمام به همه جزئیات توجه می‌کند. او بسیار با تجربه است و عوامل و بازیگران را به خوبی هدایت می‌کند. کار کردن با او بسیار دوست‌داشتنی است.

می‌خواست. و به همین دلیل است که درام می‌نویسم و آن را از میان خطوط طنز و خنده به تصویر می‌کشیم. درام در حقیقت چیزی است که حقیقت را می‌گوید. کمدی نیز به بیان حقیقت می‌پردازد اما آنقدر شاد است که به نظر واقعی نمی‌آید. من دوست دارم حقیقت دراماتی‌ک هر چیزی را بیابم و سایه روشن واقعا دراماتی‌ک است.

«ماربون و جف» موضوعی کاملاً اخلاقی را مطرح می‌کرد و درباره وسوسا‌های مردم بود و اینکه چه چیزی آنها را به چه کارهایی او می‌داشت و مهم‌تر از همه اینکه تا کجا پیش می‌رفتند. «ماربون و جف» شخصیت‌های خنده‌داری داشتند و داستان‌شان دراماتی‌ک بود. من خیلی دوست داشتم تا تفکر موجود در این سریال را رشد دم و اینکه بحثی راه بیندازم مبنی براینکه قهرمانی چیست؟ کارهایی که کارآگاه گابریل انجام می‌دهد او را وارد دنیایی می‌کند که با خطر آگاهی و دانستن موضوعاتی مواجه می‌شود تا آنجا که تهدیدی برای افراد نزدیک او محسوب می‌شود. آیا این، یک عمل قهرمانانه است؟ از طرفی افراد دیگری هستند که حقیقت را پنهان می‌کنند و با این کار می‌خواهند از «خوب بهتر» حمایت کنند. آیا این رفتار قهرمانانه محسوب می‌شود؟ بنابراین با این سریال تفکر سریال قبلی را در قالب بسیار بزرگ‌تری قرار دادم تا به نتیجه‌ای دلخواه برسم.

■ قسمت اول سریال بسیار کند پیش می‌رود. آیا نگران از دست دادن مخاطب نبودید؟
پروژه در ابتدا صرفاً درباره عقیده‌ای بود که باید پرورش می‌یافت و طرح داستان آرام آرام شکل گرفت و رشد کرد. هنگام ساخت سریال امیدوار بودم که مخاطب، متمایز و غیرمعمولی بودن کار را احساس کند. این پروژه باید به‌تدریج به چالش تبدیل می‌شد که می‌توانست مخاطب را حفظ کند. ما همیشه می‌خواهیم مطمئن باشیم که کارهای بزرگی تولید کنیم. گلوله‌ای در سر، پول، تعقیب و گریز، همه مسائلی هستند که سریال را غیرمعمول می‌کنند و همیشه واقعی برای رخ دادن وجود دارد اما کاملاً چیزی نیستند که توقع داشته باشید ببینید. پس یک مخاطب علاقه‌مند باید تا انتها کار را ببیند و شدم و این چیزی نبود که همیشه

پروژه در ابتدا صرفاً درباره عقیده‌ای بود که باید

پرورش می‌یافت و طرح داستان آرام آرام شکل گرفت و رشد کرد. هنگام ساخت سریال امیدوار بودم که مخاطب، متمایز و غیرمعمولی بودن کار را احساس کند. این پروژه باید به‌تدریج به چالش تبدیل می‌شد که می‌توانست مخاطب را حفظ کند. ما همیشه می‌خواهیم مطمئن باشیم که کارهای بزرگی تولید کنیم. گلوله‌ای در سر، پول، تعقیب و گریز، همه مسائلی هستند که سریال را غیرمعمول می‌کنند و همیشه واقعی برای رخ دادن وجود دارد اما کاملاً چیزی نیستند که توقع داشته باشید ببینید. پس یک مخاطب علاقه‌مند باید تا انتها کار را ببیند و برسد.

گفت‌وگویی کوتاه با چیوتل اجیروفور

بازیگر ۳۷ ساله اهل بریتانیاست که از

سال ۱۹۹۵ میلادی به بازی مشغول است و در فیلم ۱۲ سال بردگی درخشید.

■ احساس‌تان نسبت به فیلمنامه «سایه‌روشن» چیست؟
فیلمنامه خاصی بود که من را بسیار وسوسه کرد تا بازی در آن را بپذیرم. در واقع وقتی فیلمنامه را خواندم یک روز خوب آفتابی در «لس آنجلس» بود. در «هالیوود» بودم و فضای فیلم را نواز – سیاه- دیدم و از متن چنان خشم آدم که گرمای لذیذبخش لس‌آنجلس را رها کرده و به هوای سرد و مرطوب لندن بازگشتم. من عاشق این فیلم شدم.

■ آیا تیراندازی به گابریل و مرگ هاروی راتن، ۲ پرورنده جداژ هم هستند؟

بله، در اولی گابریل هنگام تحقیق به همراه یکی از همکارانش گرفتار درمسر شده و گلوله‌ای به سرش اصابت کرده که او را دچار فراموشی می‌کند اما در پرورنده بعدی به بررسی مرگ راتن می‌پردازد. این دو پرورنده



ایالات متحده آمریکا برای سینماگران ایرانی شرایطی را فراهم کرده که با پرداخت مبلغی ناچیز و بدون سرمایه‌گذاری بتوانند اقامت این کشور را برای همیشه دریافت کنند. به گزارش وبسایت خبری-

تحلیلی سینماپلاس، در سال‌های گذشته برخی سینماگران همچون حمید تمجدی و فرهاد صبا به کانادا مهاجرت کرده و زندگی تازه‌ای را در این کشور آغاز کرده‌اند، غالباً اینکه شرایط مهاجرت نیز برای سینماگران ایرانی بسیار آسان و ساده است. ایالات متحده برای پذیرش مهاجرت سینماگران ایرانی و ارائه اقامت دائم به آنها در قالب «گرین کارت تلنت»، ۱۰ شرط دارد که تحقق ۳ شرط برای پذیرش مهاجرت کافی است؛ شرط اول و اصلی «عضویت در خانه سینما» به عنوان یکی از نهادهای صغی معتبر و شناخته شده در بخش بین‌الملل است. شرط دوم «حضور یک یا چند فیلم سینماگران در بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر» است. براساس شرط سوم، اگر فیلمی از این هنرمندان در جشنواره فجر جایزه گرفته باشد، امتیازی ویژه برای فرد متقاضی مهاجرت محسوب خواهد شد.دیگر شروط لازم برای پذیرش مهاجرت به شرح زیر است: حضور فیلم‌های هنرمند در یک جشنواره بین‌المللی، کسب جایزه از یک جشنواره بین‌المللی، مصاحبه با هنرمند در نشریات داخلی، عضویت در مجامع وسندیکاهای حرفه‌ای فیلمسازی، درج اخبار مختلف از هنرمند در رسانه‌های مجازی و… . نکته قابل تامل این است که برای کسب این مهاجرت، نیازی به سرمایه‌گذاری در آمریکا نیست. حتی نیازی به مراجعات مکرر به سفارتخانه‌های آمریکا در کشورهای همسایه هم نیست و علاقه‌مندان به مهاجرت صرفاً با پرداخت مبلغ ۶ هزار دلار به یک وکیل ساکن آمریکا، همه متقاضیان را پیش برده و در مرحله نهایی برای مصاحبه در سفارتخانه حضور می‌یابند. پس از صدور مهاجرت نیز فرد مهاجر باید هر ۶ ماه یکبار وارد خاک آمریکا شود و پس از ۵ سال گذرنامه آمریکایی خود را دریافت خواهد کرد. نکته قابل توجه این است که اخیراً بسیاری از سینماگران سرشناس کشور برای اخذ گرین کارت اقدام کرده‌اند. بسیاری از آنان در گفت‌وگو باسینماپلاس گفته‌اند تلنت اصلی مهاجرت اغلب آنها عدم انیتت شغلی و نامشخص بودن آینده حرفه‌ای‌شان است.

سر نوشت شخصیت‌های «در س‌ر‌های عظیم» همزمان با پخش تعیین می‌شود
یکی از نویسندگان سریال «در س‌ر‌های عظیم» درباره نگارش فیلمنامه همزمان با تصویربرداری و مزایا و معایب آن سخن گفت و تأکید کرد تفکر و نظر مردم درباره یک شخصیت، می‌تواند باعث تغییر سرنوشت آن شخصیت حین همزمان نوشتن متن با تصویربرداری باشد. سعید جلالی، نویسنده سریال «در س‌ر‌های عظیم» که پخش آن از روز شنبه ۲۵ مردادماه از شبکه ۳ سیما آغاز می‌شود، در گفت‌وگو با مهر همزمان شش‌ن نگارش فیلمنامه سریال با مرحله تصویربرداری را در ارتباط بهتر مخاطب با مجموعه مؤثر ارزیابی و اظهار کرد: همزمان‌نویسی همچنین برای نویسنده انگیزه هم‌ایجاد می‌کند، زیرا او همزمان با پخش یک مجموعه بازخوردهای کار را هم میان مخاطبان می‌بیند. وی درباره همکاری و تعامل خود با برزو نیک‌نژاد، کارگردان این پروژه گفت: پیش از شروع این سریال با نیک‌نژاد جلساتی برگزار و درباره کار صحبت کردیم، او خود نویسنده و به هر حال در کارش به اصولی پایبند است اما متن نداشت. خوشبختانه هیچ اختلاف‌فطری هم در طول کار نداشتیم. جلالی افزود: البته همه ما در روند کار پیشنهادهایی برای بهبود کیفیت سریال ارائه کردیم و سعی کردیم به تفاهم برسیم. نویسنده سریال «آی باران» درباره میزان پایبندی متن به طرح اولیه با توجه به نگارش به روز آن ادامه داد: ۹۰ درصد متن براساس طرح و سناریس اولیه کار پیش رفت البته برخی چیزها در روند کار ایجاد می‌شود، برای مثال توجه به قابلیت کاراکترها برای کمرنگ و پررنگ‌تر شدن با توجه به شرایط ممکن است در متن هم اعمال شود. همچنین لوکیشن‌ها ممکن است تغییر می‌شود. جلالی تصریح کرد: در مجموع ترکیبی از عوامل مختلف همچون شرایط صحنه، لوکیشن‌ها، جنس بازی بازیگری که ایفای نقش را برعهده دارد و گاهی دریافت بازخوردهای مخاطب باعث می‌شود در جزئیات متن تغییراتی ایجاد شود. وی در پاسخ به اینکه در عرصه سریال‌سازی کدام یک از دو شیوه نگارش همزمان با تولید و پیش رفتن کار با فیلمنامه‌ای قبل آماده، بهتر است، توضیح داد: همزمان‌نویسی فیلمنامه بهترین‌سوات است که در بسیاری از کشورها هم دنبال می‌شود و روشی خوب است، زیرا ممکن است همزمان با ساخت یک سریال که ممکن است مدتی طولانی زمان ببرد، اتفاقات و مسائل فرهنگی، سیاسی و اقتصادی زیادی رخ دهد بنابراین نوشتن یک متن یک سال قبل و پخش آن بعد از تولید و تقریباً یک سال بعد شاید دیگر با شرایط جامعه فغلی همخوانی نداشته باشد.