

اخبار

خبر ویژه هره‌های بیجه های ایران زمین

دلنگی به پایان رسید، «عموپورنگ»

مهرماه با مهر بازی می‌گردد



مدیر شبکه دو سیما از آغاز پخش سری جدید برنامه عموپورنگ با برنامه‌های ویژه و آیت‌های مختلف از مهرماه و همزمان با بازگشایی مدارس خبر داد.
علی بخشی‌زاده، مدیر شبکه دو سیما در گفت‌وگو با تستیم، از پخش سری جدید برنامه عموپورنگ از مهرماه خبر داد و گفت: عموپورنگ در سری جدید برنامه ویژه‌تری را نسبت به برنامه‌های قبلی خود تدارک دیده است و با آیت‌های جدیدی همزمان با بازگشایی مدارس روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود. وی با بیان اینکه هم کودکان و نوجوانان قدر و ارزش عموپورنگ را می‌دانند و بیشتر از آن هم عموپورنگ قدر بچه‌ها را می‌داند افزود: عموپورنگ برای بچه‌ها و رسانه است چون جایگشش رسانه است و در آن برای کودکان فعالیت می‌کند. بخشی‌زاده اضافه کرد: مخاطبان در آینده نزدیک عموپورنگ ویژه‌تری را خواهند دید و همزمان با بازگشایی مدارس از مهرماه می‌آید. برنامه «کتابخانه عموپورنگ» با موضوع فرهنگ و اهمیت به کتاب و کتابخوانی در سری گذشته توانسته بود با موج جدید از مخاطبان و استقبال کودکان همراه باشد.

شیخ‌طادی؛ هنوز اجازه ساخت اثر تازه‌ام را ندارم

همایش ادبی غزه در خون با موضوع پادشاست شهیدای حادث غزه روز سه‌شنبه ۲۸ مردادماه با حضور جمعی از شاعران انقلاب اسلامی و نیز معاون فرهنگی – اجتماعی شهرداری تهران در تالار ایوان شمس برگزار شد. در این مراسم پرویز شیخ‌طادی، کارگردان سینما برای تحلیل روی سن دعوت شد. وی پس از دریافت هدیه خود در سخنانی اظهار داشت: هر اندازه همایش و نشست برای غزه پر بارگ است و جهان اسلام در مقابل آن منفعل باشد فایده‌ای ندارد. می‌گویند می‌ایستیم تا آقا ظهور کند و کار را یکسره کند اما آقا با آمد تنیل کاری ندارد. وی افزود: مویه و عزاداری ما کاری را پیش نمی‌برد باید از انفعال موجود بیرون بیاییم. سوال من این است که ما کدام اپری جهانی را در شرح جنایات صهیونیست‌ها در غزه اجرا کردیم و کدام نمایش را. شیخ‌طادی در ادامه افزود: باید حرکت کنیم، نباید شرایط طوری باشد که بعد از ۴ سال از ساختن شکرچی شنیده به من اجازه ندهند که فیلم دیگری بسازم و هر که می‌خواهد راجع به غزه و موضوعاتی مشابه فیلم بسازد به او بگویند: هیس… ساکت باش. یادمان باشد که اگر امروز موşk نداشتیم نمی‌توانستیم مذاکره کنیم.

فیلم اردوی نوجوانان به نیمه رسید



حسن آقاکریمی، تهیه‌کننده سینما از سپری شدن نیمی از فیلمبرداری «فرار از قلعه‌روخان» به کارگردانی غلامرضا رضانی خبر داد و گفت: همزمان با فیلمبرداری، مراحل فنی این فیلم در حال سپری شدن است‌وی در گفت‌وگو با سینیماپرس درباره آخرین اخبار از فیلم سینمایی «فرار از قلعه‌روخان» به کارگردانی غلامرضا رضانی، اظهار داشت: فیلمبرداری این فیلم از ۱۵ مرداد ماه در شهرستان‌های فومن، ماسال و قلعه‌روخان آغاز شده است و همزمان با فیلمبرداری، کاوه ایمانی مشغول تدوین همزمان است. تهیه‌کننده «موقت» تصریح کرد: همچنین به طور مبرم فرامرز ابوالصدق مشغول صداگذاری و بهزاد عبدی نیز مشغول آهنگسازی این فیلم هستند و تمام تلاشمان را می‌کنیم تا این فیلم را به جشنواره کودک و نوجوان اصفهان برسانیم. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: گروهی از دانش‌آموزان شهرستان میبد برای اردویی ۲ روزه به شمال کشور می‌روند که در آستانه رفتن به سمت دریا برنامه آنها توسط مسوولان مدرسه تغییر می‌کند که این تغییر برنامه مسائل و مشکلاتی را در پی دارد… در این فیلم محمد بحرانی، سیروس همتی، شکر خدا گودرزی، علیرضا مهران، حمیدرضا فلاحی و گروهی از دانش‌آموزان شهرستان میبد یزد بازی می‌کنند.

خبرنگار فرهنگی «وطن امروز» باشید

مهمون گرمای نقدها و یادداشت‌های خود را در حوزه فرهنگ و هنر، اعم از نقد سینمایی، نقد کتاب و گزارش فرهنگی از سراسر ایران برای روزنامه ارسال کنید. ضمن انتشار مطالب شما به نام خودتان در روزنامه، هر ماه به بهترین مطلب ارسال‌شده‌ی‌های از طرف «وطن امروز» تعلق خواهد گرفت.

Farhangi@vatanemrooz.ir

نگاهی به رمان «مردگان باغ سبز» نوشته محمدرضا بایرامی

رمانی برای زنده‌ها

حسام آبنوس: رمان «مردگان باغ سبز» داستانی است در یک بستتر تاریخی و اجتماعی که مخاطب را با خود همراه کرده و یکی از مناقشات سیاسی و تاریخی دوره معاصر را که در یک هفته و شاید کمتر اتفاق افتاده است، روایت می‌کند.
قصه «مردگان باغ سبز» به زندگی ۳ نسل از یک خانواده پرداخته است. نسل دوم «الاش» و سوم «امیرحسین» پسر بالاش که سرپرست او (وی را در ۲ سالگی در کنار بر کهای یافته بود) نام «بولوت» را برایش انتخاب کرده، بیشترین رفت و برگشت‌های داستان را به خود اختصاص داده‌اند. این کتاب ماجرای خبرنگاری به نام بالاش را تعریف می‌کند که ابتدا در بازار تبریز دوره‌گردی می‌کرده و سپس‌زمینی با سبزیجات می‌فروخته، به‌علاوه اینکه در کنار این شغل از ذوق شعری نیز بهره می‌برده و در همین بین با شاعر مشهوری آشنا می‌شود و به رادیو راه پیدا می‌کند که موجب می‌شود در روزنامه هم به حرفه خبرنگاری مشغول شود. بخشی از رمان که شخصیت اصلی یعنی بالاش در آن دوره سیر کرده است وقایع مربوط به آذربایجان در دوره محمدرضا پهلوی و مبارزه بین نیروهای دولت مرکزی و ارتش ملی و حزب توده را بر سر مساله آذربایجان و انتخابات دوره پانزدهم مجلس روایت می‌کند. او به خاطر حرفه و شغش کل خبرنگاری است - باید حس کنجکاوی را نیز به آن افزود- می‌خواهد سر از موضوعات مرتبط با لشکرکشی قشون دولت مرکزی به سمت تبریز در بیابورد، از این رو به سمت قزوین حرکت می‌کند ولی غافل از این موضوع است که نیروهای نظامی حکومتی، قزوین را به قصد زنجان ترک کرده‌اند و در حال ورود به این شهر هستند. بعد از این قصه ۱۵ سال پیش می‌رود و به پسرکی که تنهاست و با فردی به نام میران یا میرایی زندگی می‌کند روبه‌رو می‌شویم. او در ۲ سالگی پدرش را از دست داده و در ذهنش صدایی است که مدام می‌گوید: «سوختم! سوختم خدایا». بلوت در جست‌وجوی راز از دست دادن پدرش است و در این میان تنها چیزی که در یاد دارد، همین صدا و چشم‌هایی نافذ است که باعث شده، دیگران وی را به خاطر زل زدن در چشم سایرین دیوانه تلقی کنند. او در نهایت از دست کارها و شکنجه‌های ناپدری خسته شده و به تهران فرمی‌کند. در انتهای رمان و زمانی که بلوت با امیرحسین قصد



روا داشته شده، روایت کند. مردم ساده‌لود منطقه آذربایجان که از نابرابری‌های حکومت پهلوی و فساد وایستگان به ستوه آمده بودند با شنیدن شعارهای جناب فرقه‌های دموکرات مورد حمایت کشور شوروی سابق مبنی بر عدالت و برابری در حقوق و از بین رفتن طبقات و ایجاد یک نظام بر پایه برابری و برابری (رفاقت سوسیالیستی) جذب فرقه دموکرات آذربایجان شدند. خواننده این کتاب در جریان اتفاقات مربوط به این فرقه قرار می‌گیرد که چطور حکومت کمونیستی به سادگی دست از حمایت فرقه دموکرات آذربایجان می‌کشد و حتی از دادن اسلحه‌های ایشان به خودشان ممانعت در چپاچ پنجم در ۲۵۰۰ نسخه و با قیمت ۷۵۰ تومان منتشر و روانه بازار کتاب شده است.

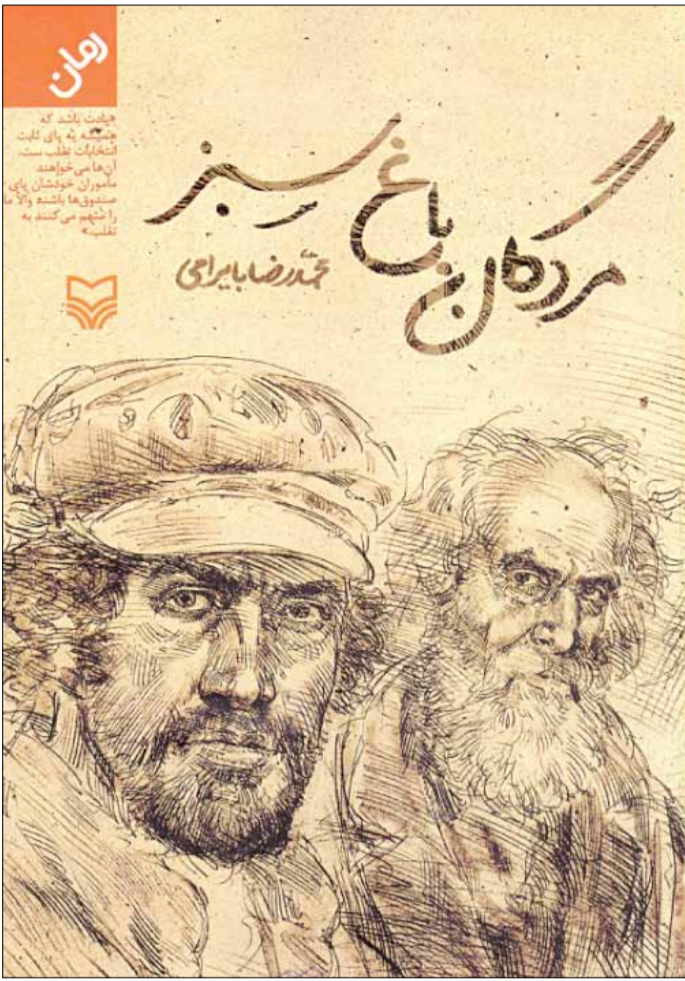
تحلیل متفاوت محمدرضا سرشار در باره کتاب مردگان باغ سبز

در قسمت‌هایی از این مجموعه نویسنده حرف‌های کلی می‌زند و افاضه‌هایی می‌کند. اما این توصیف نویسنده است، نویسنده انشا می‌نویسد اما اثر نظر او را پشتیبانی نمی‌کند. او در ادامه با اشاره به دیوستره بودن این داستان گفت: چه توجیهی وجود دارد داستانی را که در ۱۵ سال پیش می‌گذرد و داستانی را که در ۱۵ سال بعد می‌گذرد، به صورت یک فصل در میان بیابورد، ضرورتی باید در داستان ایجاد کند که اینگونه روایت شود؛ در حالی که توجیهی وجود ندارد. این منتقد به آوردن احتمالات متعدد در قسمتی از رمان اشاره و عنوان کرد: رضا امیرخانی در رمان «هن او» پیش‌تر این کار را کرده بود که شاید برای عده‌ای شوخی‌بازمای بود. اما وقتی بایرامی این کار را انجام می‌دهد، کاری تکراری و بی‌منطق است. سرشار با اشاره به جابه‌جا بودن بعضی فصل‌های این کتاب گفت: بایرامی با جابه‌جا کردن فصل‌ها خواسته کار متفاوتی انجام دهد در حالی‌که کاری نکرده است.
جابه‌جایی بی‌توجیه فصل‌ها هنر داستان‌نویسی نیست؛ کار ریاضی‌وار در جهت تولید معماست، اینگونه بازی‌های فرمی از نویسندگانی صادر می‌شود که حرفی برای گفتن ندارند و از نظر جاذبه‌های واقعی داستانی آنقدر داستان‌شان فقیر است که به صورت معمول و سراسرت کسی حاضر نیست آن را بخواند. این شیوه‌هایی است که در ضد رمان و برخی داستان‌های پست‌مدرن هم استفاده می‌شود. این نویسنده در جواب یکی از شرکت‌کنندگان در نشست مبنی بر توصیف‌های بسیار خوب این رمان گفت: این‌کار توصیف‌های خوبی دارد اما اگر نویسنده در سن نتواند توصیف کند که کاری انجام نداده است، او با اعتقاد به وجود اطناب بیش از اندازه در این اثر، گفت: دو فصل از زبان یکی از شخصیت‌ها به این می‌پردازد که چگونه سبزیزمینی را در آتش می‌گذراند و کباب می‌کنند. او همچنین ساختار رمان «باغ سبز مردگان» را ساختار روایی خواند و گفت:

۳ فیلم دانمارکی، فینالیست اسکار خارجی



سال ۲۰۰۹ تا حال، این اولین فیلم اسکاندیناوی لوپف است. این کارگردان شناخته‌شده دانمارکی همچنین فیلم «سقوط مرد مرده» با نقش آفرینی کالین فارل و نومی رایاس و قسمت اول سریال «زیر



قرار گرفته، توده‌های مردم هستند که قربانی بازی‌های سیاسیون و قدرتمندان پیش از انقلاب ۱۳۵۷ شده‌اند. محمدرضا بایرامی بیش از ۳ دهه است که برای گروه‌های سنی مختلف داستان می‌نویسد و تاکنون نزدیک به ۴۰ رمان، مجموعه داستان و داستان بلند نوشته است. از آثار این نویسنده می‌توان به «پل معلق»، «کوه مرا صدا زد»، «عقاب‌های تپه شصت» و «هفت روز آخر» اشاره کرد. رمان «مردگان باغ سبز» به قلم محمدرضا بایرامی که اثری جالب توجه در فرم و محتواسات را انتشارات سوره مهر به چاپ رسانده است. این کتاب که تاکنون ۵ مرتبه تجدید چاپ شده است در چپاچ پنجم در ۲۵۰۰ نسخه و با قیمت ۷۵۰ تومان منتشر و روانه بازار کتاب شده است.

ایران



تازه‌ها

آیا گروهیان‌ها به «ژنرال» پروانه ساخت می‌دهند؟!

طی روزهای گذشته خبری منتشر شد که فیلمنامه تازه محمد حسین مهدویان باعنوان «ژنرال» کارگردان فیلم مستند «آخرین روزهای زمستان» نتوانسته از سوی سازمان سینمایی پروانه ساخت دریافت کند و این فیلمساز برای ساخت اولین فیلم بلند خود با مشکل مواجه شده است. عباس ناری دبیر شورای پروانه ساخت درباره فیلمنامه «ژنرال» به مهر گفت: واقعیت امر این است که این فیلمنامه هم همانند متن‌های دیگری که به دست ما رسید در شورا عنوان شد و پس از بررسی‌های متعدد، اعضای شورای پروانه ساخت ایرادهایی به فیلمنامه گرفتند. وی ادامه داد: تعاملات ما با کارگردان این فیلم ادامه دارد و به طور قطع این فیلمنامه در شورای پروانه ساخت رنده‌شده است.اگر فیلمنامه‌ای در شورای پروانه ساخت رد شود ما اعلام خواهیم کرد. دبیر شورای پروانه ساخت عنوان کرد: با کارگردان این فیلمنامه در حال مذاکره هستیم و اگر ایرادهای متن مرتفع شود، قطعاً مشکلی برای صدور پروانه ساخت وجود نخواهد داشت. «ژنرال» عنوان اولین فیلم بلندمحمدحسین مهدویان است که با نگاهی به دوران طاغوت ساخته می‌شود و روایتگر داستان زندگی یک ژنرال در جریان انقلاب اسلامی است. محمدحسین مهدویان چندی پیش برای ساخت اولین اثر سینمایی خود با نام «ژنرال» که نوشته او و ابراهیم امینی است به تهیه‌کنندگی سیدمحمد آوینی از شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی درخواست مجوز کرده بود که هنوز موفق به دریافت مجوز تولید این فیلم نشده است.

بازدید جمعی از مدیران سیما از سریال فخیمزاده

جمعی از مدیران شبکه اول سیما از جمله رحمان سفی آزاد دبیر مجموعه‌های تلویزیونی شبکه اول به همراه سعید منتظرالمهدی معاون فرهنگی نیروی انتظامی و علی معیری رئیس پلیس ستاد مبارزه با مواد مخدر روز گذشته از لوکیشن سریال «فوریانه و قناری» به کارگردانی مهدی فخیمزاده بازدید کردند و با عوامل این پروژه به گفت‌وگو نشستند. در این بازدید که در لوکیشن کارخانه ارج که مرکز ستاد فرماندهی مبارزه با مواد مخدر سریال است مهدی فخیمزاده، حبیب دهقان‌نسب و رامین راستاد جلوی دوربین رفتند. در این لوکیشن صحنه دستگیری ناصر پاپتی تصویربرداری شد و رامین راستاد در نقش پیمان جلوی دوربین رفت و ایفای نقش کرد. فیلمنامه «فوریانه و قناری» را حسین تراب‌نژاد نوشته و داستان این سریال درباره عملیات ویژه نیروی انتظامی است. عملیاتی که در این سریال به تصویر کشیده شده است عملیاتی فوق‌سری است که فقط ۵ نفر از آن اطلاع دارند. «سرهنگ مقدم» باید به جای «ناصر پاپتی» در میان قاچاقچیان نفوذ کند و مأموریت ویژه‌ای را به سرانجام برساند. این مأموریت هم برای پلیس و هم برای قاچاقچیان مواد مخدر ویژه است.مهدی فخیمزاده، حبیب دهقان‌نسب، رامین راستاد، مهدی کاسه‌ساز، گلنار خالصی، مهدی محمودی‌نژاد، حمید قلی‌خانی و حکیمه وثاقتی بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند. «فوریانه و قناری» به کارگردانی مهدی فخیمزاده و تهیه‌کنندگی حبیبالله کاسه‌ساز در ۱۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای با موضوع مبارزه با مواد مخدر و با مشارکت نیروی انتظامی و شبکه یک سیما تولید می‌شود.

قزوه: سه رنگ پرچم فلسطین رنگ ایران است

همایش ادبی غزه در خون با سخنان جمعی از اهالی شعر و ادب ادامه یافت. در این مراسم قزوه گفت: گفته شده رنگ پرچم در پرچم فلسطین به خاطر رنگ قزمز پرچم ترکیه است و به منظور یادآوری حمایت آنها در این پرچم قرار داده شده است اما به اعتقاد من ۳ رنگ دیگر پرچم فلسطین است که هر رنگ ایران است که نقش پررنگی در حمایت از فلسطین دارد. وی ادامه داد: ایران و امام خمینی(ره) بود که حمایت از فلسطین را عملی کرد، حزب‌الله لبنان بسود که مقاومت را به آنها یاد داد و این راه بدون شک به پیروزی منتهی می‌شود. قزوه افزود: امروز غزه است که شرایط را دیکته می‌کند. امروز غزه است که به سرزمین‌های اشغالی می‌رود و گروگان می‌گیرد و موشک‌هایش به هر کجای اسرائیل که خواست فرومی‌نشیند. این رسم اگر ادامه پیدا کند قطعاً پیروز است.

ایران در نمایشگاه کتاب پکن حضور می‌یابد

بیست و یکمین دوره نمایشگاه کتاب پکن از تاریخ ۵ تا ۹ شهریورماه سال جاری در فضایی به مساحت ۵۳ هزار و ۶۰۰ مترمربع برگزار می‌شود و موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران هم به نمایندگی از صنعت نشر کشورمان با در اختیار داشتن غرفه‌ای به مساحت ۱۸ مترمربع در این نمایشگاه حضور خواهد یافت. ارائه محصولات فرهنگی با تمرکز بر نشر الکترونیک و شناسایی و تهیه آثار ایرانی در این زمینه از جمله اقدامات این موسسه برای حضور در این نمایشگاه است.