

اخبار

زارعی: مدافعان شیار ۱۴۳

شهید محسوب می‌شوند

مریلا زارعی معتقد است با وجود اینکه بعداز «شیار ۱۴۳» نزدیک به یک سال است در هیچ فیلمی بازی نکرده اما به خاطر حال و هوای این فیلم هنوز حالش خوب است. مریلا زارعی در نشست خبری فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» با بیان اینکه هر سکانسی که در این فیلم وجود داشت برایش سخت بوده است، بیان کرد: من با الفت «شیار ۱۴۳» زندگی کردم و قطعاً همه عوامل در این حسی که من در فیلم به نمایش گذاشتم، موثر بوده‌اند. من معتقد نیرویی که نتوانستم خودم را کنترل کنم، من منظم از مردم سرزمینم پس از اکران این فیلم بازخوردها را من سعی کردم که همانند یک شیر زبان از الفت محافظت کنم و این به دلیل مسؤولیت بزرگی بود که بر گردنم بود. وی در رابطه با حواشی این فیلم توضیح داد: صحبت درباره حواشی خودش باعث ایجاد حاشیه می‌شود اما من آنقدر دوران خوبی را در این فیلم گذراندم که تا الان که یک سال و نیم است مقابل دوربین نرفتم، حالم خوب است. بازیگر فیلم سینمایی «چ» بیان کرد: این حواشی نمی‌توانند من را آزار بدهند. من برای بار اولی که این فیلم را دیدم احساس تماشاگران مرا به وجد آورد به طوری که نتوانستم خودم را کنترل کنم. من منظم از مردم سرزمینم پس از اکران این فیلم بازخوردها را بگیرم و فکر می‌کنم دیدن این فیلم بر تمام زنان سرزمین من واجب است چون از عصری به نام صبر زنان و مادران این سرزمین صحبت می‌کند. زارعی در پاسخ به این پرسش که چرا برخی از افراد نمی‌توانند شما را در این نوع از نقش‌ها ببینند، گفت: اگر هر چیزی بگویم قضاوت درباره اتفاقاتی است که افتاده اما بعدی می‌دانم اینچنین باشد زیرا من در سرزمینی هستم که ۸ سال از آن دفاع شده است و از این جنس زنان و مادران در این کشور کم نیستند. ما نباید از این جنس آدم‌ها دور باشیم و چسرا نباید چنین نقش‌هایی را بازی کنیم و این درست نیست، من سعی کردم که صبوری را با الفت تمرین کنم و اگر کسی حس ناخوشایندی درباره این فیلم دارد می‌تواند پس از اکران نتیجه‌اش را در میان مردم ببیند. وی در پایان گفت: همانطور که در تجربه‌های قبلی با کارگردان‌هایی که چند فیلم با آنها کار کرده بودم این شناخت برایم بیشتر شد بویژه با کارگردان‌های خانم و این موجب افتخار من است که با آبیار یا هر کارگردان متعهد دیگری که بخواهد به هدف خود برسد کار کنم و انرژی خودم را برای ایفای نقشم بگذارم. من می‌گویم آنهایی که از فیلم «شیار ۱۴۳» دفاع کردند، شهید شده‌اند و شهید محسوب می‌شوند.

■ ■ ■

همزمان با هفته دفاع مقدس

فیلم سینمایی «شور شیرین»

وارد شبکه نمایش خانگی شد

موسسه رسانه‌های تصویری در چهاردهمین مرحله از توزیع خود فیلم سینمایی «شور شیرین» را وارد سبد محصولات نمایش خانگی کرد. DVDفیلم سینمایی «شورشیرین» به کارگردانی جواد اردکانی، برای مخاطبان بزرگسال وارد شبکه نمایش خانگی شد. سال تولید فیلم ۱۳۹۰ و مدت آن ۹۷ دقیقه در ژانر دفاع مقدس است. در این فیلم رضایوگرگی، حمیدرضا عمارلو، احمد نجفی، شبنم قلی‌خانی، حسین محسنی‌زاده، مجتبی ودودی، علی‌کشوری، مهرداد شیرعلی، منوچهر امیریان و پردیس افکاری نقش‌آفرینی می‌کنند.

■ ■ ■

سفر «دا» به فرانکفورت

مدیر آژانس ادبی نوروز با بیان اینکه کتاب «دا» به نمایشگاه بین‌المللی فرانکفورت می‌رود، گفت: الهدی با امتیاز نشر ۹۹ اثر از ۱۹ ناشر به نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت می‌رود که از این تعداد، ۵ اثر شاخص در حوزه دفاع مقدس است. به گزارش نسیم، رامینه رضازاده، مدیر آژانس ادبی نوروز، گفت: این آثار عبارتند از: «دا» خاطرات پرفروش سیده‌رها حسینی از دفاع مقدس و آزادسازی خرمشهر، «شترنج با ماشین قلیات» به داستان‌های شهر جنگی «هر دو نوشته حبیب احمدزاده، «دشت‌بان» و «سفر به گرای ۲۷۰ درجه» هر دو از آثار خوانند احمد دهقان که پس از عرضه در نمایشگاه کتاب مسکو، به منظور ارائه امتیاز نشر(رایت) توسط الهدی به نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت در آلمان می‌روند. نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت از هشتم تا دوازدهم اکتبر ۲۰۱۴ مصادف با ۱۶ تا ۲۰ مهرماه سال جاری در کشور آلمان برپاست و گروه انتشاراتی الهدی در سالن ۵ نمایشگاه غرفه خواهد داشت.

■ ■ ■

لوازمت‌تحریر ایرانی در فروشگاه انجمن قلم ایران

همزمان با آغاز سال تحصیلی با همکاری حوزه هنری کودک و نوجوان، فروشگاه کتاب انجمن قلم ایران به لوازم‌التحریر بومی و ایرانی مجهز شد. مهدی مقامی، معاون تجاری‌سازی آثار هنری حوزه هنری کودک و نوجوان با اعلام این خبر، گفت: در راستای ترویج لوازم‌التحریر بومی ایرانی، دفاتر مجموعه‌های یوبانمایی شکرستان، عروسک‌های کلاه قرمزی، پهلوانان، سنجد و دفاتر فانتزی با طرح‌های ایرانی – اسلامی تولیدات شرکت‌های «روشنسا»، «ایام»، «فاصدک» و… در فروشگاه کتاب انجمن قلم ایران عرضه می‌شود.

«جهان آمریکایی» مستلزم قحطی و جنگ

نادیا زکالوون: «پاکسازی: هرج و مرج» به کارگردانی و نویسندگی جیمز دی‌موناکو فیلمی ترسناک و هیجان‌انگیز وادامه فیلم قبلی «پاکسازی» است.داستان این فیلم توجه ما را به حکمی معطوف می‌کند که بر مبنای نگرش وحشتناک «پدران بنیانگذار ایالات متحده آمریکای جدید» شکل گرفته است. طبع این حکم همه مردم یک شب در سال – از ۷ شب تا صبح – در ارتکاب به هر نوع جنایت و حتی قتل آزاد هستند. در این شب کسانی که علاقه‌ای به خونریزی ندارند باید برای حفاظت از جان خود در خانه یا پناهگاهی بمانند. هر کس مسؤول جان خود و خانواده‌اش است و پلیس و بیمارستان‌ها نیز حق هیچ نوع دخالتی ندارند. «جیمز دی‌موناکو» ما را به درون خیابان‌هایی می‌برد که قرار است در آنجا پاکسازی رخ دهد. پدران بنیانگذار آمریکای جدید معتقدند با این سنت سالانه، مردم کمتر و کمتر زیر خط فقر زندگی خواهند کرد. البته نه به دلیل رونق اقتصادی و بهتر شدن وضع زندگی مردم، بلکه در شب هولناک «پاکسازی» مردم به جان یکدیگر افتاده و یکدیگر را به قتل می‌رسانند. این فیلم بیش از اینکه مربوط به رهاسازی امیال نفسانی انسان باشد بیشتر به نظریه توماس مالتوس می‌پردازد و روشی برای کنترل جمعیت است. توماس رابرت مالتوس، استاد دانشگاه بریتانیایی بود و تاثیر زیادی روی جمعیت‌شناسی و اقتصاد سیاسی گذاشت. او معتقد بود موجودات زنده با سرعت سرسام‌آوری تکثیر پیدا می‌کنند و اگر قحطی و جنگ و… وجود نداشته باشد، جمعیت به شکل تصاعد هندسی دوبرابر می‌شود اما در مقابل، مقدار مواد غذایی بسیار ناچیز است و عواملی چون جنگ و قحطی می‌تواند جلوی ازدیاد جمعیت را بگیرد.
داستان روی سه گروه از افراد متمرکز شده است: یک مرد رموز (با بازی بی‌نظیر فرانک گرپلو) که برای انتقام خون پسرش مسلح شده است، یک زوج جوان (با بازی زاک گلیفورد و کیلی سائجز و البته واقعا زن و شوهر هستند) که در

راه بازگشت به خانه خودرویشان خراب شده و گرفتار شده‌اند. یک مادر و دختر (کارمن ازوگو و زویی سول) از طبقه کارگر که آنها نیز در خانه خودشان مورد حمله قرار گرفتند. آنها سعی دارند نامیدانه از دست بدترین دیوانه‌ها و شکارچی‌های انسان که در خیابان‌ها می‌گرند، بگریزند. این افراد باید راهشان را در شبی باز کنند که تمام افراد معیوب و بیست اجتماع مسلح شده‌اند: ولگردهای مست، مزاحم زنانی می‌شوند که همیشه آنها را نادیده می‌گرفتند و پس از آزارشان، آنها را به قتل می‌رسانند. قدرتمندی که برای پاکسازی خودشان برانگیخته انتخاب می‌کنند. پسرهایی که در نوشیدنی‌های الکلی‌شان را باز می‌کنند و پشت تیراندازهایشان نشسته و در خفا به شکار انسان‌ها می‌پردازند. مردزوانی که برای دیگران آدم می‌کشند. مشاجره‌های خونین خانوادگی، کامیون‌هایی پر از جوانک‌هایی که مواد مخدر مصرف کرده و ماسک‌زنان به خیابان ریخته‌اند. در این میان زنی

مردان ایکس: روزهای گذشته آینده X-Men: Days of Future Past

شده و قصد نابودی آنها را دارند. به همین دلیل مردان ایکس تلاش می‌کنند تا والورین را به گذشته بفرستند و او با کمک پرفسور خاویر گروه ایکس را از نابودی نجات دهند. جلوه‌های ویژه این فیلم یکی از نقاط قوت آن بوده و توجه منتقدان را به خود جلب کرده است. همچنین در نظرسنجی سایت تومیتو توانسته امتیاز خوبی به‌دست آورد و براساس ۲۳۴ نظر از ۱۰ امتیاز ۷/۶ را کسب کرده است. مجله امپایر نیز از ۵ ستاره، ۴

داده و معتقد است این فیلم بهترین فیلم از مجموعه فیلم‌های مردان ایکس است. فیلم مردان ایکس با بودجه‌ای قریب به ۲۰۰ میلیون دلار ساخته شد و در گیشه‌های فیلم‌فروشی تاکنون توانسته ۷۴۶ میلیون دلار فروش کند.

کالواری Calvary

به جای آن کشیش از او انتقام بگیرد. او معتقد است کشتن یک کشیش بد فایده‌ای ندارد و می‌خواهد جیمز را که کشیش خوبی است نابود کند.

مرد انتقام‌جو می‌گوید یکشنبه بعد که به کلیسا می‌آید او را به قتل خواهد رساند. کشیش مجبور می‌شود تلاش کند تا بفهمد چه کسی قصد کشتن او را دارد. از طرفی دخترش نیز از لندن پس از تلاش برای خودکشی، نزد پدرش می‌آید و او را دلخوش می‌کند.

که چرا پس از مرگ مادرش او را راه‌اگرد تا یک کشیش شود. کالواری در نگاه منتقدان فیلم خوب و مورد توجهی بوده است و در سایت روتن تومیتو براساس ۱۴۱ نظر توانسته از ۱۰ امتیاز ۷/۶ را کسب کند

به گزارش روابط عمومی سیما، از ابتدای پاییز سری جدید برنامه سینما کلاسیک آغاز می‌شود و هفته‌های ابتدایی اختصاص به مرور آثار مارلون براندو دارد. این مجموعه با فیلم‌های مردان (The Men) محصول ۱۹۵۰ آغاز می‌شود، فیلمی که برای نخستین بار از سیمای جمهوری اسلامی پخش خواهد شد. فیلم‌های زنده باد زاپاتا (Viva Zapata) ۱۹۵۲، وحشی (The Wild One) ۱۹۵۳، در بارانداز (On the Waterfront) ۱۹۵۴، سربازهای یک چشم (One-Eyed Jacks) ۱۹۶۱، آپولو۷ا (The Appaloosa) ۱۹۶۶، بسوزان (Burn) ۱۹۶۹، پدرخوانده (The Godfather) ۱۹۷۲ و میسوری از هم می‌پاشد (- The Mi souri Breaks) ۱۹۷۶ و فیلم پدر خوانده ۱ از این مجموعه برای نخستین بار با دوبله سینمایی قدیمی آن پخش خواهد شد. گفتنی است، ابتدای هر فیلم حسب بهدا، بازیگر جوان سینمای ایران درباره سبک بازیگری مارلون براندو صحبت خواهد کرد. همچنین در ادامه برنامه سینما کلاسیک می‌توانید ببینده بسیاری از فیلم‌های کلاسیک برجسته تاریخ

نگاهی به فیلم «پاکسازی: هرج و مرج»

«جهان آمریکایی» مستلزم قحطی و جنگ



دیوانه که روی پل ایستاده و در حالی که اسلحه‌اش را در هوا به حرکت درمی‌آورد فریادزنان می‌گوید وظیفه الهی و وطن‌دوستانه‌اش را انجام می‌دهد: «من دست راست دنیای آزاد و دست چپ هستم» پاکسازی: هرج و مرج، روایتی از جامعه‌ای است که پر از قاتان بی‌منطق و بی‌مهر است. آنها سعی دارند نامیدانه از دست بدترین دیوانه‌ها و شکارچی‌های انسان که در خیابان‌ها می‌گرند، بگریزند. این افراد باید راهشان را در شبی باز کنند که تمام افراد معیوب و بیست اجتماع مسلح شده‌اند: ولگردهای مست، مزاحم زنانی می‌شوند که همیشه آنها را نادیده می‌گرفتند و پس از آزارشان، آنها را به قتل می‌رسانند. قدرتمندی که برای پاکسازی خودشان برانگیخته انتخاب می‌کنند. پسرهایی که در نوشیدنی‌های الکلی‌شان را باز می‌کنند و پشت تیراندازهایشان نشسته و در خفا به شکار انسان‌ها می‌پردازند. مردزوانی که برای دیگران آدم می‌کشند. مشاجره‌های خونین خانوادگی، کامیون‌هایی پر از جوانک‌هایی که مواد مخدر مصرف کرده و ماسک‌زنان به خیابان ریخته‌اند. در این میان زنی

ترانسفورمرها: عصر انقراض Transformers: Age of extinction

کارگردان:مایکل بی فیلمنامه:ارن کاروگر فیلمبردار:امیرمکری بازیگران: مارک والبرگ (کید ایگر)، جک رینور (شین دایسون)، استنتلی توچی (جاشوا جویس)، کلسی گرامر (هارولد آنتینگر)، نیکلا پلتس (تسایگر) مدت فیلم: ۱۶۵ دقیقه سینپاس فیلم: ترانسفورمرها فیلمی علمی – تخیلی براساس مجموعه داستان‌های ترانسفورمرها چهارمین فیلم از این مجموعه است.داستان فیلم پنج سال بعد از حوادث فیلم سری سوم «ترانسفورمرها: تاریکی ماه» که نبرد شیگاکو را به تصویر می‌کشد،رخ می‌دهد.البته کل ماجرا مربوط به ۶۵ میلیون سال قبل است. شخصیت‌های اصلی فیلم، مارک والبرگ و جک رینور به روبات‌های

ساخته شده توسط پانچ سالی بعد از حوادث فیلم سری سوم «ترانسفورمرها: تاریکی ماه» که نبرد شیگاکو را به تصویر می‌کشد،رخ می‌دهد.البته کل ماجرا مربوط به ۶۵ میلیون سال قبل است. شخصیت‌های اصلی فیلم، مارک والبرگ و جک رینور به روبات‌های

ای سرزمین! Land Ho!

کارگردان: مارتا استفتنز و آرون کاتز فیلمنامه: مارتا استفتنز و آرون کاتز فیلمبردار: اندروید بازیگران: ارل لین لنسون (میچ)، پائول اهنورن (کالین)، کری کروز (الن)، الیزابت مک کی (ژو) فیلم توانسته است نقد (نادین) مدت فیلم: ۹۵ دقیقه سینپاس فیلم: «ای سرزمین!» فیلمی ماجراجویانه و کمدی درباره

نوشت: مناظر فیلم بسیار باشکوهند، زن‌هایی که با ازدواج فیلم می‌بینیم به طرز شگفت‌آوری مستقل هستند و اگرچه فیلم از ابتدا تا انتها پر از شادی‌های زندگی است اما خیلی جدی به مسائلی چون تنهایی، از دست دادن و پیرشدن می‌پردازد.

پاییز ۹۳ همراه با شبکه نمایش

سری جدید سینما کلاسیک از شبکه نمایش

سینما با تحلیل و نقد توسط منتقدان و سینماگران ایران باشیید، با شروع فصل پاییز، هر هفته پنجشنبه ساعت ۲۳ فیلم‌های سینمایی شاخص و خاص سینمای جهان همراه با نقد و تحلیل از شبکه نمایش پخش خواهد شد. در هفته نخست پاییز فیلم «هادی» که در مرغزار وزید» اثر کن لوچ، کارگردان پرآوازه و معترض انگلیسی، پخش می‌شود. اگرچه غالب مردم جهان نسبت به جنایت‌های استعمار انگلستان طی قرون اخیر در کشورهای مختلف آسیایی، آفریقایی و نیز در قاره آمریکا آگاهی دارند اما داستان پرماجرای حضور اشغالگرانه و استعماری دولت انگلستان در خاک همسایگان اروپایی خود شاید کمتر شناخته شده باشد، یکی از کشورهای اروپایی که سال‌ها زخم

ادیسوار تاریک‌تر به تصویر بکشد. ترکیب خیابان‌های تنگ شهر، بزرگراه‌های تاریک و انبوه مجتمع‌های آپارتمانی به دی‌موناکو اجازه می‌دهند ترکیبی از ترس و هیجان به معنای واقعی را به وجود آورد. از طرفی با نشان دادن انسان‌هایی که از کشتن دیگران لذت می‌برند توانسته فرهنگ خشن اسلحه و نابرابری‌های اقتصادی را به رخ بکشد. در حقیقت این فیلم، خشم واقعی مردم را نشان می‌دهند تا آنجا که حتی آدم‌های خوب نیز جملاتی مانند این را «آماهه باشیید جادوگران ثروتمند که قرار است خونتان ریخته شود» فریاد می‌زنند. البته سادهلوحانه است که فکر کنیم این فیلم می‌خواهد احساسات عوام را برای جنگیدن با ثروتمندان برانگیزد زیرا اگر چنین جنگی حقیقتاً رخ دهداول از همه هالیوود در عرض چند ثانیه با خاک یکسان خواهد شد!
درام واقعی در جایی نهفته است که می‌بینیم یک خانواده سعادتمند و در ایمنی کامل با ترس به یک پنجاهوی دون‌مایه که از دست افرادی از جنس خودش می‌گریزد کمک کرده و پناه می‌دهد. این جنگ بین مردم طبقه متوسط است و نگاه‌هایی کوتاه به بیچاره و بدبخت‌هایی هم که در خیابان‌ها یکدیگر را به قتل می‌رسانند، دارد. نقدهای متفاوتی نسبت به این فیلم شده و بیشتر منتقدان بر اینکه این فیلم از فیلم قبلی بهتر است: منتقدانقول هستند برخی منتقدان معتقدند «پاکسازی: هرج و مرج» بسیار خشن است و البته لحن آن کمی هم سیاسی – البته نشانیه و خوب پرداخت نشده – است اما بسیاری از منتقدان دیگر این فیلم را کاملا احق‌قانه و گنج‌کننده می‌دانند. در هر حال در سایت متاکریتیک براساس ۳۱ نظر، رتبه ۴/۹ از ۱۰۰ را به دست آورده است. فیلم «پاکسازی: هرج و مرج» تنها با ۹ میلیون دلار ساخته شد اما تاکنون نزدیک ۱۰۶ میلیون دلار سود کرده است. تهیه‌کننده این فیلم «جیسون بلوم» از ساخت پخش سوم این فیلم خبر داده و به احتمال زیاد تابستان سال آینده روی پروژه سینما خواهد رفت.

دیوانه که روی پل ایستاده و در حالی که اسلحه‌اش را در هوا به حرکت درمی‌آورد فریادزنان می‌گوید وظیفه الهی و وطن‌دوستانه‌اش را انجام می‌دهد: «من دست راست دنیای آزاد و دست چپ هستم» پاکسازی: هرج و مرج، روایتی از جامعه‌ای است که پر از قاتان بی‌منطق و بی‌مهر است. آنها سعی دارند نامیدانه از دست بدترین دیوانه‌ها و شکارچی‌های انسان که در خیابان‌ها می‌گرند، بگریزند. این افراد باید راهشان را در شبی باز کنند که تمام افراد معیوب و بیست اجتماع مسلح شده‌اند: ولگردهای مست، مزاحم زنانی می‌شوند که همیشه آنها را نادیده می‌گرفتند و پس از آزارشان، آنها را به قتل می‌رسانند. قدرتمندی که برای پاکسازی خودشان برانگیخته انتخاب می‌کنند. پسرهایی که در نوشیدنی‌های الکلی‌شان را باز می‌کنند و پشت تیراندازهایشان نشسته و در خفا به شکار انسان‌ها می‌پردازند. مردزوانی که برای دیگران آدم می‌کشند. مشاجره‌های خونین خانوادگی، کامیون‌هایی پر از جوانک‌هایی که مواد مخدر مصرف کرده و ماسک‌زنان به خیابان ریخته‌اند. در این میان زنی

ترانسفورمرها: عصر انقراض Transformers: Age of extinction

خودکار کمک می‌کنند تا در برابر یک حمله از چین دفاع کنند. این فیلم از نگاه منتقدان مورد توجه قرار گرفت و براساس نظرسنجی راتن تومیتو از ۱۰، ۲/۸ امتیاز به‌دست آورد. ریچارد روبر، منتقد سینما به فیلم رتبه D داده و معتقد است هرچه داستان فیلم ادامه‌دار شود، از جذابیتش کاسته می‌شود. ۱۶۵ دقیقه فیلمی پر از سروصدا و خشم و غضب، در انتها تماشاچی را از پای درمی‌آورد. «بیتتر تاوروز» از رولینگ استون هیچ ستاره‌ای به فیلم نداده و آن را بدترین و بی‌ارزش‌ترین فیلم از این مجموعه می‌نامد. اما با تمام این انتقادها «ترانسفورمرها: عصر انقراض» توانسته در گیشه‌های بلیت‌فروشی در جایگاه یازدهمین فیلم پرفروش قرار گیرد

ای سرزمین! Land Ho!

بیباید با کالین دیدار کرده و از او می‌خواهد به اتفاق هم تعطیلات را در سرزمینی شبیه ایسلند بگذرانند. اگرچه شیب فیلمبردار: اندروید بازیگران: ارل لین لنسون (میچ)، پائول اهنورن (کالین)، کری کروز (الن)، الیزابت مک کی (ژو) فیلم توانسته است نقد (نادین) مدت فیلم: ۹۵ دقیقه سینپاس فیلم: «ای سرزمین!» فیلمی ماجراجویانه و کمدی درباره

نوشت: مناظر فیلم بسیار باشکوهند، زن‌هایی که با ازدواج فیلم می‌بینیم به طرز شگفت‌آوری مستقل هستند و اگرچه فیلم از ابتدا تا انتها پر از شادی‌های زندگی است اما خیلی جدی به مسائلی چون تنهایی، از دست دادن و پیرشدن می‌پردازد.

محصول ۱۹۶۴ به کارگردانی کارگردان بزرگ تاریخ سینما جان فورد است. این فیلم از آخرین فیلم‌های جان فورد است و بر دارنده نگاه متفاوت او به سرخپوستان و به نوعی تجدیدنظر او در مورد این مردم است. اگرچه این فیلم نشان‌دهنده ظلم و ستمی است که دولت آمریکانسبت به صاحبان اصلی کشور ایرلند بود، جزیره‌ای بزرگ در همسایگی انگلستان که مردمانی با زبان، فرهنگ و مذهب متفاوت داشت.
■ **دوبله آثار ماندگار تاریخ سینما**
بسیاری از فیلم‌های ارزشمند تاریخ سینما، اگرچه مورد اقبال علاقمندان سینما در ایران بوده است اما برنامه‌ریزی جدی و مناسبی برای دوبله و پخش این آثار از سینما و تلویزیون تاکنون صورت نپذیرفته بود. هم‌اکنون شبکه نمایش در راستای هویت‌بخشی و اغناسی مخاطبان گامی جدی برای دوبله و پخش این آثار برداشته است.
■ **پاییز قبیله شاین**
پاییز قبیله شاین (Cheyenne Autumn)

تازه‌ها

نظر صریح فراستی درباره «امروز»

اگر مرتضی زنده بود از این مزخرفی که به اسکار رفته دفاع نمی‌کرد

مسعود فراستی در مراسم «روایت یک حقیقت» که نگاهی دوباره به زندگی هنری شهید آوینی داشت، عنوان کرد: شهید آوینی فردی نبود آنچه‌که می‌نمود. او فرد بسیار بساودی در زمینه فلسفه و ادبیات بود ولی بینش سیاسی نداشت. پیروزی انقلاب اسلامی ایران آوینی را از یک روشنفکر بی‌ربط به یک متفکر تمام‌عیار انقلاب تبدیل کرد. به گزارش نسیم، فراستی گفت: «روایت فتح» بهترین سند مستند سینمای ایران از ابتدای تاریخ تا به امروز است. مرتضی آوینی زنده است و تا به امروز هم زنده است. او نیاز دپروز بود و نیاز امروز هم است. وی افزود: او فرد بسیار منحصر به فردی بود. شهید آوینی از نظر فرهنگ و خصوصیات شخصی هم منحصر به فرد بود. او در زمینه فرهنگ ۳۰ سال اخیر هم کاملاً منحصر به فرد بود. حرف‌های او تازه، رو به جلو، برای خود او و سواول برانگیز است. فراستی ادامه داد: آوینی در حوزه نقد بسندت بی‌رحم بود. درباره محسودمخلفان وقت من و شهید آوینی نوشتم. مردم نقدهای بی‌رحمانه‌ای است. اما نقد شهید آوینی از نقد من بسیار بدتر است. من سال بعد در هیچ مراسمی که برای شهید آوینی برگزار می‌شود شرکت نخواهم کرد. مگر اینکه حرف جدیدی برای زدن داشته باشم. این منتقد سینما گفت: اگر شهید آوینی امروز زنده بود اصلا این سریال مزخرفی که پهروز افخمی تعریف کرد را نمی‌ساخت و از آن تعریف نمی‌کرد. اگر مرتضی زنده بود از فیلم «به حبه قند» و این قبیل مزخرفات دفاع نمی‌کرد. اگر مرتضی زنده بود از این مزخرفی که به اسکار رفته، دفاع نمی‌کرد. وی تأکید داشت: اگر مرتضی زنده بود می‌استاد و محکم و یک‌بته تکمیر می‌زد. از خود را لوس نمی‌کرد و دیگر بسازی در نمی‌آورد. اسیر روز نمی‌شد. سیاست‌زده نمی‌شد، چپ و راست نمی‌رفت، راه خود را می‌رفت. فراستی عنوان کرد: قطعاً ما را از نظر نظری یک قدم به جلو می‌برد و اگر هم می‌خواست فیلم بسازد ات و اشغال نمی‌ساخت، در زمینه نظری و عملی مساله داشت. مقاله آوینی جزو بهترین مقالاتی در دنیاست که درباره هیچکاک نوشته شده است. وی تأکید داشت: شهید آوینی روشنفکر نبود و از آن عبور کرده بود. گذشته مرتضی آوینی ایدا عیب نیست زیرا بعد از اینکه امام را دید و خصوصا بعد از جنگ مرتضای امروز شد.

■ ■ ■

نظر رهبر معظم انقلاب درباره کتاب «دختر شینا»

ناتگفته‌های همسران شهدا

نویسنده «دختر شینا» با اشاره به دیدار خود و خانواده شهید حاج ستار ابراهیمی با رهبر معظم انقلاب، گفت: ایشان در این دیدار فرمودند که کتاب خوبی بود. واقعاً همسران شهدا اجر فراوانی دارند و نصف اجر شهدا متعلق به همسر و خانواده آنها است. بهنای ضرابی‌زاده، نویسنده کتاب «دختر شینا»، در گفت‌وگو با تسنیم با اشاره به نظر رهبر معظم انقلاب درباره این کتاب که با موضوع خاطرات قدیم‌خبر محمدی‌کنعان، همسر شهید ستار ابراهیمی، نوشته شده است، گفت: در ۱۳ آذر سال گذشته به همراه خانواده شهید حاج ستار ابراهیمی، صمد ابراهیمی و جدنتی از خانواده‌های شهدا به دیدار رهبر معظم انقلاب رفتم. ایشان در این دیدار با اعضای خانواده‌های شهدا صحبت می‌کردند و آنها را مورد تقدد قرار می‌دادند. وی ادامه داد: من به عنوان نویسنده «دختر شینا» که با محوریت خاطرات همسر شهید حاج‌ستار ابراهیمی هژیر، زنده‌یاد قدیم‌خبر محمدی‌کنعان نوشته شده در این جلسه حضور داشتم. دیداری که احساس می‌کردم تولدی دیگر است، در فضایی نفس می‌کشیدم که مملو از نور و معنویت بود، به همین خاطر تمام وجودم سرشار از عشق و شور و شغف بود. ضرابی‌زاده یادآور شد: مقام معظم رهبری در این دیدار پس از صحبت با پسر شهید حاج‌ستار ابراهیمی و جوایا شدن از حال وی، فرمودند که کتابی هم از خاطرات مادر مرحومتان به چاپ رسیده، خا رحمتشان کند. کتاب خوبی بود. پرسیدند که آیا نویسنده نیز در این جلسه حاضر است؟ که در این زمان من از جا بلند شدم و خدمت ایشان عرض ادب کردم. مقام معظم رهبری درباره کتاب فرمودند: «کتاب خوبی بود. هم داستان خوبی داشت و هم خوب به جزئیات توجه کردید. واقعاً همسران شهدا اجر فراوانی دارند و نصف اجر شهدا متعلق به همسر و خانواده آنهاست.» نویسنده «دختر شینا» با اشاره به احساس خود در این دیدار و توجه رهبر انقلاب به این کتاب گفت: دوست داشتم دیدم همان‌جا متوقف شود و مسا دیگر از آنجا خارج نشودیم. احساس می‌کردم سال نود شده است. فضای روحانی و پاکي در هم جا حاکم بود. زنده‌یاد قدیم‌خبر محمدی‌کنعان را کنار احساس می‌کردم، با اشکی در چشم و بغضی در گلو گفتم: قدیم‌خبر! سعادتمندم به اینجا را از بخشش و مهربانی تو و همسر شهیدت دارم. «دختر شینا» نوشته بهنای ضرابی‌زاده داستان زندگی شادروان قدیم‌خبر محمدی‌کنعان است که از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است. این اثر از دوران کودکی روی یعنی زمانی که او فرزند «حاج‌آقا» در روستای قایش زرن زندگی می‌کرد تا زمان شهادت همسرش، شهید حاج ستار را روایت می‌کند. محمدی در این کتاب هم به لحظات شیرین و هم به دوری‌های تلخ همسرش از خانواده اشاره می‌کند.



نظر صریح فراستی درباره «امروز»

مسعود فراستی در مراسم «روایت یک حقیقت» که نگاهی دوباره به زندگی هنری شهید آوینی داشت، عنوان کرد: شهید آوینی فردی نبود آنچه‌که می‌نمود. او فرد بسیار بساودی در زمینه فلسفه و ادبیات بود ولی بینش سیاسی نداشت. پیروزی انقلاب اسلامی ایران آوینی را از یک روشنفکر بی‌ربط به یک متفکر تمام‌عیار انقلاب تبدیل کرد. به گزارش نسیم، فراستی گفت: «روایت فتح» بهترین سند مستند سینمای ایران از ابتدای تاریخ تا به امروز است. مرتضی آوینی زنده است و تا به امروز هم زنده است. او نیاز دپروز بود و نیاز امروز هم است. وی افزود: او فرد بسیار منحصر به فردی بود. شهید آوینی از نظر فرهنگ و خصوصیات شخصی هم منحصر به فرد بود. او در زمینه فرهنگ ۳۰ سال اخیر هم کاملاً منحصر به فرد بود. حرف‌های او تازه، رو به جلو، برای خود او و سواول برانگیز است. فراستی ادامه داد: آوینی در حوزه نقد بسندت بی‌رحم بود. درباره محسودمخلفان وقت من و شهید آوینی نوشتم. مردم نقدهای بی‌رحمانه‌ای است. اما نقد شهید آوینی از نقد من بسیار بدتر است. من سال بعد در هیچ مراسمی که برای شهید آوینی برگزار می‌شود شرکت نخواهم کرد. مگر اینکه حرف جدیدی برای زدن داشته باشم. این منتقد سینما گفت: اگر شهید آوینی امروز زنده بود اصلا این سریال مزخرفی که پهروز افخمی تعریف کرد را نمی‌ساخت و از آن تعریف نمی‌کرد. اگر مرتضی زنده بود از فیلم «به حبه قند» و این قبیل مزخرفات دفاع نمی‌کرد. اگر مرتضی زنده بود از این مزخرفی که به اسکار رفته، دفاع نمی‌کرد. وی تأکید داشت: اگر مرتضی زنده بود می‌استاد و محکم و یک‌بته تکمیر می‌زد. از خود را لوس نمی‌کرد و دیگر بسازی در نمی‌آورد. اسیر روز نمی‌شد. سیاست‌زده نمی‌شد، چپ و راست نمی‌رفت، راه خود را می‌رفت. فراستی عنوان کرد: قطعاً ما را از نظر نظری یک قدم به جلو می‌برد و اگر هم می‌خواست فیلم بسازد ات و اشغال نمی‌ساخت، در زمینه نظری و عملی مساله داشت. مقاله آوینی جزو بهترین مقالاتی در دنیاست که درباره هیچکاک نوشته شده است. وی تأکید داشت: شهید آوینی روشنفکر نبود و از آن عبور کرده بود. گذشته مرتضی آوینی ایدا عیب نیست زیرا بعد از اینکه امام را دید و خصوصا بعد از جنگ مرتضای امروز شد.

■ ■ ■

نظر رهبر معظم انقلاب درباره کتاب «دختر شینا»

ناتگفته‌های همسران شهدا

نویسنده «دختر شینا» با اشاره به دیدار خود و خانواده شهید حاج ستار ابراهیمی با رهبر معظم انقلاب، گفت: ایشان در این دیدار فرمودند که کتاب خوبی بود. واقعاً همسران شهدا اجر فراوانی دارند و نصف اجر شهدا متعلق به همسر و خانواده آنها است. بهنای ضرابی‌زاده، نویسنده کتاب «دختر شینا»، در گفت‌وگو با تسنیم با اشاره به نظر رهبر معظم انقلاب درباره این کتاب که با موضوع خاطرات قدیم‌خبر محمدی‌کنعان، همسر شهید ستار ابراهیمی، نوشته شده است، گفت: در ۱۳ آذر سال گذشته به همراه خانواده شهید حاج ستار ابراهیمی، صمد ابراهیمی و جدنتی از خانواده‌های شهدا به دیدار رهبر معظم انقلاب رفتم. ایشان در این دیدار با اعضای خانواده‌های شهدا صحبت می‌کردند و آنها را مورد تقدد قرار می‌دادند. وی ادامه داد: من به عنوان نویسنده «دختر شینا» که با محوریت خاطرات همسر شهید حاج‌ستار ابراهیمی هژیر، زنده‌یاد قدیم‌خبر محمدی‌کنعان نوشته شده در این جلسه حضور داشتم. دیداری که احساس می‌کردم تولدی دیگر است، در فضایی نفس می‌کشیدم که مملو از نور و معنویت بود، به همین خاطر تمام وجودم سرشار از عشق و شور و شغف بود. ضرابی‌زاده یادآور شد: مقام معظم رهبری در این دیدار پس از صحبت با پسر شهید حاج‌ستار ابراهیمی و جوایا شدن از حال وی، فرمودند که کتابی هم از خاطرات مادر مرحومتان به چاپ رسیده، خا رحمتشان کند. کتاب خوبی بود. پرسیدند که آیا نویسنده نیز در این جلسه حاضر است؟ که در این زمان من از جا بلند شدم و خدمت ایشان عرض ادب کردم. مقام معظم رهبری درباره کتاب فرمودند: «کتاب خوبی بود. هم داستان خوبی داشت و هم خوب به جزئیات توجه کردید. واقعاً همسران شهدا اجر فراوانی دارند و نصف اجر شهدا متعلق به همسر و خانواده آنهاست.» نویسنده «دختر شینا» با اشاره به احساس خود در این دیدار و توجه رهبر انقلاب به این کتاب گفت: دوست داشتم دیدم همان‌جا متوقف شود و مسا دیگر از آنجا خارج نشودیم. احساس می‌کردم سال نود شده است. فضای روحانی و پاکي در هم جا حاکم بود. زنده‌یاد قدیم‌خبر محمدی‌کنعان را کنار احساس می‌کردم، با اشکی در چشم و بغضی در گلو گفتم: قدیم‌خبر! سعادتمندم به اینجا را از بخشش و مهربانی تو و همسر شهیدت دارم. «دختر شینا» نوشته بهنای ضرابی‌زاده داستان زندگی شادروان قدیم‌خبر محمدی‌کنعان است که از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است. این اثر از دوران کودکی روی یعنی زمانی که او فرزند «حاج‌آقا» در روستای قایش زرن زندگی می‌کرد تا زمان شهادت همسرش، شهید حاج ستار را روایت می‌کند. محمدی در این کتاب هم به لحظات شیرین و هم به دوری‌های تلخ همسرش از خانواده اشاره می‌کند.



نظر صریح فراستی درباره «امروز»

مسعود فراستی در مراسم «روایت یک حقیقت» که نگاهی دوباره به زندگی هنری شهید آوینی داشت، عنوان کرد: شهید آوینی فردی نبود آنچه‌که می‌نمود. او فرد بسیار بساودی در زمینه فلسفه و ادبیات بود ولی بینش سیاسی نداشت. پیروزی انقلاب اسلامی ایران آوینی را از یک روشنفکر بی‌ربط به یک متفکر تمام‌عیار انقلاب تبدیل کرد. به گزارش نسیم، فراستی گفت: «روایت فتح» بهترین سند مستند سینمای ایران از ابتدای تاریخ تا به امروز است. مرتضی آوینی زنده است و تا به امروز هم زنده است. او نیاز دپروز بود و نیاز امروز هم است. وی افزود: او فرد بسیار منحصر به فردی بود. شهید آوینی از نظر فرهنگ و خصوصیات شخصی هم منحصر به فرد بود. او در زمینه فرهنگ ۳۰ سال اخیر هم کاملاً منحصر به فرد بود. حرف‌های او تازه، رو به جلو، برای خود او و سواول برانگیز است. فراستی ادامه داد: آوینی در حوزه نقد بسندت بی‌رحم بود. درباره محسودمخلفان وقت من و شهید آوینی نوشتم. مردم نقدهای بی‌رحمانه‌ای است. اما نقد شهید آوینی از نقد من بسیار بدتر است. من سال بعد در هیچ مراسمی که برای شهید آوینی برگزار می‌شود شرکت نخواهم کرد. مگر اینکه حرف جدیدی برای زدن داشته باشم. این منتقد سینما گفت: اگر شهید آوینی امروز زنده بود اصلا این سریال مزخرفی که پهروز افخمی تعریف کرد را نمی‌ساخت و از آن تعریف نمی‌کرد. اگر مرتضی زنده بود از فیلم «به حبه قند» و این قبیل مزخرفات دفاع نمی‌کرد. اگر مرتضی زنده بود از این مزخرفی که به اسکار رفته، دفاع نمی‌کرد. وی تأکید داشت: اگر مرتضی زنده بود می‌استاد و محکم و یک‌بته تکمیر می‌زد. از خود را لوس نمی‌کرد و دیگر بسازی در نمی‌آورد. اسیر روز نمی‌شد. سیاست‌زده نمی‌شد، چپ و راست نمی‌رفت، راه خود را می‌رفت. فراستی عنوان کرد: قطعاً ما را از نظر نظری یک قدم به جلو می‌برد و اگر هم می‌خواست فیلم بسازد ات و اشغال نمی‌ساخت، در زمینه نظری و عملی مساله داشت. مقاله آوینی جزو بهترین مقالاتی در دنیاست که درباره هیچکاک نوشته شده است. وی تأکید داشت: شهید آوینی روشنفکر نبود و از آن عبور کرده بود. گذشته مرتضی آوینی ایدا عیب نیست زیرا بعد از اینکه امام را دید و خصوصا بعد از جنگ مرتضای امروز شد.

زارعی: مدافعان شیار ۱۴۳

شهید محسوب می‌شوند

مریلا زارعی معتقد است با وجود اینکه بعداز «شیار ۱۴۳» نزدیک به یک سال است در هیچ فیلمی بازی نکرده اما به خاطر حال و هوای این فیلم هنوز حالش خوب است. مریلا زارعی در نشست خبری فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» با بیان اینکه هر سکانسی که در این فیلم وجود داشت برایش سخت بوده است، بیان کرد: من با الفت «شیار ۱۴۳» زندگی کردم و قطعاً همه عوامل در این حسی که من در فیلم به نمایش گذاشتم، موثر بوده‌اند. من معتقد نیرویی که نتوانستم خودم را کنترل کنم، من منظم