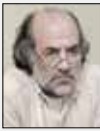


حسین اسرافیلی در «فیروزه» افق



برنامه «فیروزه» از جمله برنامه‌هایی است که با موضوع معرفی شاعران انقلاب اسلامی از شبکه افق سیما پخش می‌شود که در قسمت اخیر

خود به معرفی حسین اسرافیلی می‌پردازد. به گزارش تسنیم، شبکه «فق» به‌مناسبت هفته دفاع مقدس ویژه‌نامه‌های متنوعی را برای پخش در این ایام از این شبکه سیما در نظر گرفته است. برنامه «فیروزه» از جمله برنامه‌هایی است که با موضوع معرفی شاعران انقلاب اسلامی از این شبکه پخش می‌شود که در قسمت اخیر خود به معرفی حسین اسرافیلی می‌پردازد و ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه «فق» می‌رود. مستند «قلیم سرخ» که شامل تصاویری از گذشته و حال شهر بستان و بیان مطالبی درباره اتفاقات مهم دوران دفاع مقدس در این منطقه است از دیگر برنامه‌های شبکه «فق» است. سرریال «رقص پرواز» هم از دیگر برنامه‌های این شبکه است. مهدی هاشمی، لاله اسکندری، سیدشهاب حسینی، احمد آقاو، امیرحسین صدیق، اصغر تقی‌زاده، بیوک میرزایی، مجید مستیری و آفرین عیسیی از بازیگران این سریال هستند. این سریال داستان جراح متخصصی به نام دکتر یآوری را دنبال می‌کند که دارای تفکرات خاصی است و چندان با جریان عمومی جامعه موافق نیست تا اینکه مجبور می‌شود برای انجام یک عمل جراحی به اهواز سفر کند. همزمان ملیحه که دانشجوی پزشکی است برای یافتن همسرش، وحید مولایی راھی اهواز می‌شود. ورود آن دو به اهواز با بمباران شهر توسط دشمن هم‌زمان می‌شود و…

■ ■ ■

ترانه علیدوستی، مصطفی زمانی

و شهاب حسینی در «شهرزاد» فتحی

شهاب حسینی، ترانه علیدوستی و مصطفی زمانی به جمع بازیگران سریال «شهرزاد» و کارگردانی حسن فتحی پیوستند.به گزارش تسنیم، شهاب حسینی، ترانه علیدوستی و مصطفی زمانی به جمع بازیگران سریال «شهرزاد» به کارگردانی حسن فتحی پیوستند و به تازگی با دست‌اندر کاران این مجموعه برای شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود. قرار داد بستن تا بزودی جلوی دوربین بروند. از این جمع ترانه علیدوستی برای اولین بار است در یک سریال حضور پیدا می‌کند و البته اولین همکاری‌اش با فتحی به شمار می‌رود. شهاب حسینی پیش از این در سریال «مدار صفر درجه» و مصطفی زمانی در فیلم «گرفی» با فتحی همکاری کرده بودند انتخاب بازیگران «شهرزاد» که یک سریال عاشقانه است همچنان ادامه دارد و طبق برنامه‌ریزی انجام شده تصویربرداری آن نیمه دوم این ماه در تهران آغاز می‌شود. در خلاصه داستان «شهاب حسینی سرریال آمده است: در تندباد حادثه، «عشق» اولین قربانی است. سیدمحمد امامی، تهیه‌کننده و سیدهادی رضوی و محمد امامی، سرمایه‌گذاران این سریال ۲۶ قسمتی هستند. «شهرزاد» سومین محصول تصویرگستر پاسارگاد است که پیش از این سریال موفق «شاهکوش» را تولید کرده و این روزها در آستانه تصویربرداری «بلبل» کمال تبریزی است.

■ ■ ■

اعلام اسامی بخش مسابقه سینمای

ایران جشنواره فیلم کودک و نوجوان

فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران که در بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به رقابت خواهند پرداخت معرفی شدند. به گزارش تسنیم، بخش مسابقه سینمای ایران با حضور ۱۴ فیلم سینمایی که از سوی هیات انتخاب معرفی شدند، بر گزار خواهد شد. اسامی فیلم‌ها عبارت است از: «وا» (کارگردان: سیامک کاشف آذر و تهیه‌کننده: فرشته مهدیزاده)، «باغ بهشت» (کارگردان: مرتضی محمدیان و تهیه‌کننده: علی روین‌تن)، «به یادبادک‌ها شلیک نکنید» (کارگردان و تهیه‌کننده: حسین قاسمی‌جامی)، «بروندهای برای سارا» (کارگردان: نادر مقدس و تهیه‌کننده: اکبر نبوی)، «نتل و راز صدوقچه» (کارگردان:وحیدگلستان و تهیه‌کننده: سعید هاشمی)، «خانه‌ای کنار ابرها» (کارگردان: سیدجلال دهقانی‌اشکدری و تهیه‌کننده: روح‌الله برادری)، «مبارزان کوچک» (کارگردان: سیدداوود اطمیلی و تهیه‌کننده: حبیب‌الله کاسه‌ساز)، «زد و پری» (کارگردان: حسین قناعت و تهیه‌کننده: بهروز مفید)، «سرمیزن رها» (کارگردان: فرهاد مهرافر و تهیه‌کننده: بهروز رشاد)، «قرار از قلعه رودخان»

(کارگردان: غلامرضا رضایی و تهیه‌کننده: حسن آقاقریمی)، «فرمول ۱۳» (کارگردان و تهیه‌کننده: ناصر رفایی)، «فول» (کارگردان و تهیه‌کننده: محمدعلی طالبی)، «ها مته‌میم» (کارگردان: رهبر قنبری و حامد امرایی و تهیه‌کننده: محسن علی‌اکبری) و «وروج‌ها» (کارگردان: فرزاد اژدری و تهیه‌کننده: مهدی احمدی)، بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۱۱ تا ۱۴ مهرماه در اصفهان برگزار می‌شود.

خبرنگار فرهنگی «وطن امروز» باشید

هموطن گرامی! تقدفا و یادداشت‌های خود را در حوزه فرهنگ و هنر، اعم از نقد سینمایی، نقد کتاب و گزارش فرهنگی از سراسر ایران برای روزنامه ارسال کنید. ضمن انتتشار مطالب شما به نام خودتان در روزنامه، هر ماه به بهترین مطلب ارسالی هدیهای از طرف «وطن امروز» تعلق خواهد گرفت.

Farhang@vatanemrooz.ir

کاوه خدائشناس، بازیگر نقش عماد در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

مجال اشتباه جلوی دوربین دهنمکی را نداشتیم

■ جناح‌بازی‌ها را کنار بگذاریم و عمیق‌تر نگاه کنیم



بازیگر بسیار سخت‌صورت می‌گیرد.

اما از یک جهت بسیار مؤثر است زیرا حال و هوای ایجاد شده توسط هنرورها و جمعیتی که حضور داشت در حفظ راکوردها و تمرکز مؤثر بود. من به‌شخصه‌از حضور هنرورها و حال و هوای صحنه انرژی می‌گرفتم.

روزهایی که حجم کار بالا بود، فضای تر و تمیز و دوستانه حاکم در پشت‌ صحنه انرژی می‌داد و باعث می‌شد در بازی بازیگران هم تاثیر بگذارد.

به عقیده من همانقدر که حضور هنرورها می‌تواند مخرب باشد بر تمرکز بازیگر نیز مؤثر است و مفید هم خواهد بود زیرا آن همهمه و شلوغی و ازدحامی که به وجود می‌آید و در جو کار قرار می‌گیریم در ایجاد حس و انتقال آن به بازیگر و تمرکز مؤثر است. آن شلوغی‌ها و تنش‌هایی که در لحظه شکل می‌گیرد به من کمک می‌کند. من سعی کردم از اتفاقاتی که در محیط اطرافم رخ می‌دهد بهترین استفاده مطلوب از آن فضا داشته باشم و کاری شسته و رفته ارائه دهم.

■ **عماد دارای زوایای تیز و تندی بود**

■ **چگونه به شخصیت عماد که قسری از جامعه ما را تشکیل می‌دهد و حساسیت‌های خاصی هم دارد نزدیک شدید؟ در فیلمنامه فراز و فرودهای شخصیت عماد مشخص بود؟**

عماد را که خواندم یک نمودار شخصیت مثل هر کاراکتر دیگری که بازی آن به من محول می‌شود برای خودم ترسیم کردم. بخشی از این نمودار سر صحنه شکل بیشتری پیدا کرد، وقتی با بداهه‌گویی‌های امیر نوری مواجه شدم یا با بداهه‌گویی‌های مهران رجیبی و جنس‌های مختلف بازی دوستان مواجه شدم. نمودار عماد تغییراتی داشت و به هرچه بهتر شدن این شخصیت کمک کرد. من سعی کردم نمودار اصلی ذهنم از عماد را داشته باشم و با آن پیش بروم. تمام تلاشم این بود که شخصیت عماد هرغم همه اعتقاداتی که دارد و زوایای تیز و تندی که دارد برای مخاطب سمیماد و باورپذیر باشد. به نظرم اینگونه می‌توانست در اجرا حق شخصیت عماد را ادا کند.

■ **مجال اشتباه جلوی دوربین دهنمکی را نداشتیم**
■ **هدایت آقای دهنمکی در صحنه‌های شلوغ چگونه بود؟**
■ **چطور ایراد بازی‌های تیم بازیگر را می‌گرفتند؟**
مدل کار ایشان اینگونه نبود که روی ریزه‌کاری‌ها

مجال اشتباه جلوی دوربین دهنمکی را نداشتیم

■ جناح‌بازی‌ها را کنار بگذاریم و عمیق‌تر نگاه کنیم

خیلی کلنجار بروند. هنرپیشه حرفه‌ای باید گلیم خودش را از آب بیرون بکشد. صبح‌ها که سرصحنه بودیم بخش‌هایی که باید فیلمبرداری می‌شد را مرور می‌کردیم. وقت می‌گذاشتند و با همه بازیگران مجزا گفت‌وگو می‌کردند. سکس‌هایی که باید گرفته می‌شد را با حس و حال اجرا می‌کردیم. اضافه و کم می‌کردیم. وظیفه خود بازیگر بود که درست نقش را از آب دربیورد. با شرایطی که در سریال می‌بینید هیچ کارگردانی نمی‌تواند روی بازی هر یک از بازیگران نقش‌های اصلی کنترل داشته باشد. فیلمبرداری با دوربین انجام می‌شد و مجال این نبود اشتباهی از بازیگر سر بزند. باید هر بازیگری خودش بتواند سعی کند تر و تمیز کار کند. اجازه اشتباه برامان وجود نداشت زیرا دوربین‌های مختلف حرکات بازیگر را ضبط می‌کردند به همین دلیل کار تمرکز بالایی را می‌طلبد. به قول امیر نوری، بازیگری مانند خلبانی است، اشتباه کنی فرصت از دست رفته است و قبال برگشت نیست. باید متمرکز می‌بودیم و برای اینکه تمرکز بیشتری پیدا کنیم شب قبل روی فضاهایی که قرار بود بازی کنیم تمرکز می‌کردم.

■ **نقش یک بسیجی را بازی کردید که طیفی از جامعه تعلق خاطر به این قشر دارند. چقدر بسیجی‌ها را می‌شناسید؟**
به‌شخصه آدمی اجتماعی هستم و با طیف‌های مختلف جامعه دوستی و آشنایی دارم. با روحیه‌ای که در خود سراغ دارم قاعدتا در جامعه با آدم‌های مختلف مواجه می‌شوم. با افرادی از جنس عماد ممکن است سفر رفته باشم یا هم‌دانشکده‌ای بودام. من روحیه‌ای دارم که آدم اجتماعی هستم و با طیف‌های مختلف جامعه دوستی و آشنایی دارم. برای رسیدن به نقش عماد با هماه‌نخواه معادل‌هایی داشتم تا بتوانم در وجودم عماد کمک کند. عماد در وجودم شکل گرفت. به عنوان بازیگر وقتی مسؤولیت یک نقش را برعهده می‌گیرم تلاش می‌کنم به درستی آن ارائه دهم. نقش باید در ذهنم شکل بگیرد، بعد آن را قبول می‌کنم، اگر نه قبول نمی‌کنم. اگر نقشی را قبول کنم، وفادارانه آن را ایفا می‌کنم و تا در نقش به پختگی و جافتادگی و باورپذیری نرسم آن را قبول نمی‌کنم. به نظرم عماد وجوه مختلفی داشت و باورپذیر بود که آن را قبول کردم و تلاش کردم آن را باورپذیر بازی کنم.

بشخصه آدمی اجتماعی هستم و با طیف‌های مختلف جامعه دوستی و آشنایی دارم. با روحیه‌ای که در خود سراغ دارم قاعدتا در جامعه با آدم‌های مختلف مواجه می‌شوم. با افرادی از جنس عماد ممکن است سفر رفته باشم یا هم‌دانشکده‌ای بودام. من روحیه‌ای دارم که آدم اجتماعی هستم و با طیف‌های مختلف جامعه دوستی و آشنایی دارم. برای رسیدن به نقش عماد با هماه‌نخواه معادل‌هایی داشتم تا بتوانم در وجودم عماد کمک کند. عماد در وجودم شکل گرفت. به عنوان بازیگر وقتی مسؤولیت یک نقش را برعهده می‌گیرم تلاش می‌کنم به درستی آن ارائه دهم. نقش باید در ذهنم شکل بگیرد، بعد آن را قبول می‌کنم، اگر نه قبول نمی‌کنم. اگر نقشی را قبول کنم، وفادارانه آن را ایفا می‌کنم و تا در نقش به پختگی و جافتادگی و باورپذیری نرسم آن را قبول نمی‌کنم. به نظرم عماد وجوه مختلفی داشت و باورپذیر بود که آن را قبول کردم و تلاش کردم آن را باورپذیر بازی کنم.

■ **بازیگرانی که در تلویزیون چهره هستند جایگاهی در سینما ندارند در حالی که همیشه بازیگران سینما در سریال‌های تلویزیون جلوه‌می‌کنند.**

شاید یکی از دلایل به کار نگرفتن بازیگران تلویزیونی در سینما این باشد که مخاطب سینما ولعی برای دیدن بازیگران تلویزیون ندارد. با توجه به هزینه‌های تولید در سینما تلاش می‌شود تا همه جوانب در نظر گرفته شود. مدیوم سینما مدل گلچین شده رسانه‌ای مانند تلویزیون است و باید به درستی کار انجام شود زیرا بازگشت سرمایه مطرح است.

سینمای روشنفکری کشور که به سینمای دفاع‌مقدس ما که سینمای ملی و بومی کشور محسوب می‌شود و خود دفاع مقدس اهانت کرده است، نشده‌اند! عباس کیارستمی به راحتی در میان دانشجویان آمریکایی جنگ را بی‌مفهوم خواند و شهدا را افرادی بیجانگی خطاب کرد اما رئیس سازمان سینمایی حرف‌های تلویزیونی را ۶ ماه قبل می‌داند، سؤال اینجاست تا ۶ ماه قبل لب به سخن گشوده و بالاخره عقایدی را که سال‌ها در فیلم‌هایش به تصویر کشیده است را با صدای بلند فریاد زده اما گویا هنوز مسؤولان فرهنگی کشور ما صدای او را نشنیده‌اند یا شاید نشنیده گرفته‌اند. آقای یونیدی صدای اعتراضی آرام را بهتر از صدای بلند می‌شنود و صدای اعتراضی را صدای بلند خطاب می‌کنید، چرا صدای آقای کیارستمی را که در میان دانشجویان آمریکایی به آرامی بیان شده است نشنیدید؟

چرا دفاع‌مقدس و ارزش خون شهدا تنها در حرف‌های مدیران قرار گرفته است و هیچ یک از مدیران فرهنگی تا به این لحظه هیچ واکنش صریحی درباره این سخنان که به قول رئیس سازمان سینمایی تاریخ گذشته‌است(! نشان نمی‌دهند؟! شاید مدیران فرهنگی ما بر این عقیده باشند که دفاع‌مقدس تاریخش گذشته است و به قول بهادیار، سینمای روشنفکری این بخش از تاریخ کشور ما ۶ ماه قبل می‌داند، سؤال هنوز هم به وضوح و بررنگ دیده می‌شود «یک پرپودی از تاریخ ایران است که آن پرپود هم به هیجان آورد بچه‌ها».

آقایان! اگر معتقد به سخنان کیارستمی نیستید و معتقد به ارزش‌ها و دفاع‌مقدس و خون شهدا هستید موضعی صریح درباره سخنان این کارگردان که سال‌هاست دیگر ایران را برای زندگی مناسب نمی‌داند و تنها در جشن‌ها و رونمایی‌ها و ساخت تیزر برای دوستان هم کیش خود به ایران سفر می‌کند، بگیرید زبا اگر موضع مشخص نباشد هر مخاطب آگاهی به سخنان حاتمی کیارستمی این پرسش می‌آید «چرا پرسش ایجاد می‌شود که چرا پس از گذشت ۲ روز هنوز موفق به دیدن فیلم سخنان «عباس کیارستمی» ب‌رچمداد

پایان دوبله «هشدار برای کبری ۱۱»



ناصر طهماسب، مدیر دوبلاژ، بازیگر و گوینده ایرانی که سال‌هاست در عرصه مدیریت دوبلاژ فعالیت دارد درباره دوبله

آخرین سری از سریال «هشدار برای کبری ۱۱» گفت: تقریبا یک ماه می‌شود که دوبله آخرین سری از «هشدار برای کبری ۱۱» به پایان رسیده است. این بار به دلیل کوتاه بودن کار دوبله، کل مجموعه دو ماه بیشتر زمان نبرد و خوشبختانه مثل همیشه دوبله این کار اکشن و پلیسی با موفقیت انجام شد و مشکلی به وجود نیامد. به گزارش ایستنا، این مدیر دوبلاژ سپس در پاسخ به اینکه آیا تا به حال به تغییر در نحوه دوبله و لحن صدا در «هشدار برای کبری ۱۱» و سریال‌های طولانی مشابه این کار فکر کرده‌اید؟ اظهار کرد: همیشه در همه کارهای طولانی سعی می‌کنیم گویندگان را برحسب عادت تماشاچیان تغییر ندهیم مگر اینکه در حین کار گوینده‌های بیمار شود یا مشکلی برایش پیش بیاید که نتواند همکاری‌اش را ادامه بدهد اگر نه اصولا در کارهای طولانی حفظ صدای گوینده ضروری است چراکه گوینده به روال همیشه‌گی عادت می‌کند. او همچنین درباره اینکه «هشدار برای کبری ۱۱» در کارنامه کاری‌اش در چه سطحی قرار دارد؟ پاسخ داد: «هشدار برای کبری ۱۱» هم مثل سایر کارهای اکشن و پلیسی‌ام است که بیشتر حوادث را دنبال می‌کند. این مجموعه خیلی متن مهمی ندارد فقط اجرا می‌خواهد به همین خاطر این کار را هم در سطح سایر کارهای اکشنم می‌بینم. طهماسب در پایان گفت‌وگوی خود درباره ادامه دوبله «هشدار برای کبری ۱۱» گفت: گفته شده که سری جدید این مجموعه قرارست بزودی برای دوبله خریداری شود اما هنوز چیزی اعلام نشده است. «هشدار برای کبری ۱۱» به شکل هنفتگی از شبکه تهران روی آنتن می‌رود.

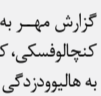
■ ■ ■

در انتقاد به هالیوودزگی

کارگردان روس

فیلمش را از اسکار بیرون کشید

آندری کنچالوفسکی فیلمش را که برنده جایزه شیر نقره‌ای وینز شده بود، از فهرست فیلم‌های منتخب برای اسکار خارجی بیرون کشید. به



گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، آندری کنچالوفسکی، کارگردان روس با متهم کردن روسیه در هالیوودزگی فیلم «شب‌های سفید پستی» را از فهرست فیلم‌هایی که نامزد معرفی به بخش اسکار

خارجی‌زبان شده‌اند، بیرون کشید. کنچالوفسکی که به تازگی با این فیلم در جشنواره فیلم ونیز برنده جایزه شده بود، گفت نمی‌خواهد فیلمش در رقابتی برای کسب جایزه اسکار شرکت کند. وی گفت در سال‌های اخیر همواره منتقد هالیوودزگی سینمای روسیه بوده و از تاثیر منفی سینمای تجاری آمریکا بر سینمای کشورش نگران است. وی گفت این فیلم‌ها ناآشناختن ما را به جاهای ناخوشایندی می‌برند. این کارگردان با ارسال نامه‌ای برای کمیته اسکار روسیه نوشت: «در رقابتی برای کسب یک جایزه هالیوودی برایش بی‌معنی است. وی افزوده است به این دلیل فیلمش را از این رقابت بیرون کشیده که حضور در هالیوود برای بسیاری از فیلمسازان موجب توهمی به معنی تأیید بین‌المللی شده که در نهایت موجب یکسان شدن کیفیت فیلم‌ها می‌شود، در صورتی که وی با این مساله موافق نیست. انتظار می‌رود کمیته انتخاب فیلم روسیه برای اسکار همین روزها فیلم منتخبش را به کمیته فیلم خارجی زبان اسکار معرفی کند و فیلم کنچالوفسکی یکی از مناسب‌ترین فیلم‌ها برای این انتخاب محسوب می‌شد. فیلم دیگری که احتمال می‌رود برای این رقابت انتخاب شد فیلم آندری ژیاگنیتسنت با عنوان «لوتانان» است که موفق شده تا جایزه بهترین فیلمنامه را از جشنواره فیلم کن دریافت کند. روند انتخاب فیلم منتخب روسیه برای اسکار فیلم خارجی در ۳ سال اخیر مناقشه‌برانگیز شده و پیش از این ولادیمیر منشوف، رئیس این کمیته از امضای پروتکل نهایی خودداری کرده بود. او ایسن تصمیم را در اعتراض به انتخاب فیلم نیکیتا میخالوف با عنوان «سوخته شده توسط خورشید ۲: قلعه» گرفته بود.

■ ■ ■

پروژه جدید تیم بر تون مشخص شد

در حالی که هنوز فیلم «چشم‌بان بزرگ» اکران نشده تیم بر تون پروژه بعدی‌اش را انتخاب کرده است. به گزارش تسنیم، کارگردان «بوارد دست‌چیچی» قصد دارد فیلم «خانه خانم برگرین» برای بچه‌های عجیب و غریب» را کارگردانی کند. آثار تینسین برگرینی چون «سوییتی تاد»، «ماهی بزرگ»، «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی» و… را در کارنامه حرفه‌ای‌اش می‌بیند قصد سنت‌شکنی نسلرد و می‌خواهد یک بار دیگر سراغ فیلمی با مضمون فانتزی برود. این فیلم قرار است روز چهارم مارس سال ۲۰۱۶ اکران شود. پروسه انتخاب بازیگر فیلم هم شروع شده و گفته می‌شود آسا باتل‌فیلد نخستین کسی است که به این پروژه پیوسته است. باتل‌فیلد که سابقه بازی در سریال مشهور «هرلیون» شبکه بی‌بی‌سی را دارد به تازگی برای هالیوود هم به شهرت رسیده که شاید مهم‌ترین عامل این موضوع سازش در نقش هوگو کابره در فیلم خوش‌ساخت و معروف مارتین اسکورسیزی باشد.