

اخبار

«بعضیا»؛ ویژه برنامه قربان تا غدیر



نخستین قسمت «بعضیا» با تهیه‌کنندگی و اجرای سیدعلی ضیا شنبه ۱۲ مهرماه به مناسبت عید قربان از شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود. مهمان نخستین قسمت از «بعضیا» اکبر عبدی بازیگر محبوب سینما، تئاتر و تلویزیون ایران است. به گزارش تسنیم، شبکه ۳ پس از ۱۰ سال که از پخش آخرین برنامه تاک‌شو یا اصطلاحا گفت‌وگو محور شبانه در آن می‌گذرد، از روز شنبه ۱۲ مهرماه به مناسبت اعیاد قربان تا غدیر پخش تاک‌شو جدید خود با نام «بعضیا» را آغاز خواهد کرد. نخستین قسمت «بعضیا» با تهیه‌کنندگی و اجرای سیدعلی ضیا شنبه ۱۲ مهرماه به مناسبت عید قربان از شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود و یکشنبه ۱۳ مهرماه نیز این برنامه پخش می‌شود. در ادامه با فاصله‌ای یک روزه پخش «بعضیا» در روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه ۱۵ و ۱۶ مهرماه نیز ادامه خواهد داشت همچنان این برنامه شنبه و یکشنبه ۱۹ و ۲۰ مهرماه نیز در آستانه عید غدیر روی آنتن می‌رود و میزبان مهمانان جذابی از جمله بازیگران، ورزشکاران، مسؤولان و چهره‌های مطرح بسیاری است که با به استودیوی پخش آن خواهند گذاشت. مهمان نخستین قسمت از «بعضیا» اکبر عبدی، بازیگر محبوب سینما، تئاتر و تلویزیون ایران است که این شبها هم سریال «معراجی‌ها» به کارگردانی مسعود دهنمکی را روی آنتن دارد و هم فیلم سینمایی «خواب زده‌ها» با بازی او در اکران سینماها است؛ فیلمی که در آن دوباره زین‌پوش شده است. سامان جلیلی با تیتراژ آغازین «بعضیا» با مطلع «چشمان تو…» نخستین تیتراژخوانی خود در تلویزیون را تجربه می‌کند. «چشمان تو» سروده شهرام جلیلی، با آهنگسازی سامان جلیلی و تنظیم مبین راهبر ساخته شده است. تیتراژ پایانی این برنامه نیز با مطلع «دستامو سخت می‌گیری» سروده پویان بوتربای است و خوانندگی و تنظیم آن با مبین راهبر است.فردا شنبه ۱۲ مهرماه نخستین قسمت از «بعضیا» با تهیه‌کنندگی و اجرای سیدعلی ضیا ساعت ۲۲:۲۰ به مدت ۷۰ دقیقه از شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود. ضیا پیش از این ۶ تا ۶ مردادماه به مناسبت عید فطر ویژه برنامه «هش جنت‌آباد» را در شبکه ۳ تهیه و اجرا کرد.

انتشار دوباره جاده جنگ

انتشارات سوره مهر در نظر دارد نهمین جلد از مجموعه «جاده جنگ» را در پاییز سال جاری منتشر کند. این کتاب مفصل‌ترین رمان دربارۀ انقلاب اسلامی است. به گزارش تسنیم، انتشارات سوره مهر در نظر دارد نهمین جلد از مجموعه «جاده جنگ» را در پاییز سال جاری منتشر کند. این اثر به کوشش منصور انوری نوشته شده و مفصل‌ترین رمان با موضوع انقلاب اسلامی است. نویسنده برای بیان چگونگی وقوع انقلاب به سراغ ریشه‌یابی این واقعه در تاریخ معاصر ایران پرداخته و روایت داستانی حوادث را از سال ۱۳۲۰ شروع کرده و تا سال ۴۲ نقل می‌کند. نویسنده در این اثر از زبان داستان و استفاده از شخصیت‌های داستانی به بیان غیرمستقیم از حوادثی می‌پردازد که زندگی و تاریخ ایرانیان را دستخوش تغییر کرده است؛ وقایعی مانند جنگ جهانی دوم، انقلاب سفید شاه، رحلت ایت‌الله العظمی بروجردی و… «جاده جنگ» از آثاری است که هر چند با محتوا و با تمرکز بر تاریخ انقلاب نوشته شده اما داستان هیجان‌انگیز و پر از فرساز و فرود دفاع مقدس را هم در دل خود نقل کرده است. نویسنده به منظور نشان دادن شرایط دو جنگ بزرگ در کشور -جنگ جهانی دوم و جنگ تحمیلی- به بیان وقایع مختلف در برده‌های یاد شده می‌پردازد که به‌رآنجام خود مخاطب را به این وامی‌دارد که مقایسه‌ای بین این ۲ حادثه انجام دهد. انوری چندی پیش در گفت‌وگو با تسنیم، درباره دایره مطالعاتی خود برای نگارش این اثر گفته بود: برای نوشتن این دو اثر حدود ۲۰ سال وقت گذاشتم‌ام که ۱۰ سال اول برای پژوهش و دهه دوم برای نگارش بوده است. در این مدت به منابع متعددی رجوع کردم‌ام تا درستی تاریخ و روایت‌ها را بررسی کنم و از سوی دیگری به جزئیات بیشتری دست یابم. برخی منابع استفاده شده برای این امر در جایی ذکر نشده بود و با مراجعه به افرادی که آن لحظات را تجربه کرده بودند، از سینه‌های آنها این اطلاعات را استخراج و سعی کردم برای تکمیل اطلاعات خودم از آنها استفاده کنم. یعنی در حقیقت به‌سراغ تاریخ شفاهی و خاطرات رفتم. در این مدت پای صحبت بسیاری از این افراد نشستم و سعی کردم تا از اطلاعاتی که حتی ممکن بود در هیچ کتاب و سندی ذکر نشده باشند، استفاده کنم. برخی از منابع نیز به صورت مستند و کتابخانه‌ای بودند که سعی کردم تا آنجایی که می‌توانم به همه آنها مراجعه و مطالعه کنم. پس از آن شروع به نگارش کتاب کردم وی همچنین از ادامه داشتن این اثر در مجموعه دیگری با عنوان «گذرگاه» خبر داد. این مجموعه قرار است وقایع پس از سال ۴۲ تا زمان اتمام جنگ و آغاز زعامت رهبر معظم انقلاب را روایت کند.

حسام آبنوس: ادبیات متعهد و رمان دینی از مقوله‌هایی است که بسیار پر مناقشه است بویژه که از ابتدای انقلاب اسلامی به این طرف و با موجی از دین‌مداری که توسط این انقلاب ایجاد شد در عرصه‌های گوناگون هنری از جمله ادبیات نیز بحث بر وجود و اصالت هنر دینی بالا گرفت و موافقان و مخالفانی پیدا کرد هرچند باید یادآور شد این محبت فقط در ایران مطرح نیست بلکه در میان اندیشمندان و نظریه‌پردازان عرصه هنر و ادبیات مورد بحث و گفت‌وگو بوده است. رمان «لیخند مسیح» اثر سارا عرفانی از نویسنده‌های توانا و صاحب قلم جامعه ادبی است که در این چند خط در نظر است معرفی کوتاهی بر آن داشته باشیم. این رمان داستان دختری به نام «نگار» است که زبان خارجی بسیار خوبی دارد و در یک آموزشگاه زبان تدریس می‌کند، به همین خاطر مجلات خارجی را مطالعه می‌کند. از قضا در یکی از مجلات به متنی جالب بر می‌خورد. از متن خوشش می‌آید. آدرس ایمیل نویسنده آن چون نگار در آموزشگاه از روی کتاب به زبان آموزان درس نمی‌دهد و بیشتر از کتاب با چپ‌ها کار می‌کند. با خانواده شاگردانش مشکل پیدا کرده است و به همین خاطر با مسؤول آموزشگاه که از قضا به نگار علاقه دارد درگیری پیدا می‌کند. داستان در ابتدا با یک قصه عامه‌پسند که جوانان و نوجوانان مخاطب این نوع داستان‌ها هستند آغاز می‌شود اما آرام‌آرام وارد داستان اصلی می‌شود داستانی که مضمون و پیام نویسنده در آن قرار دارد و شاید بتوان گفت عامل نگارش این رمان نیز همین پیام و محتوای «لیخند مسیح» است. مضمون این داستان حول محور مباحث توحیدی می‌چرخد که نویسنده در نظر دارد آن را از طریق هنر خود که همان نویسندگی است به خواننده منتقل کند. عرفانی در این رمان با طرح سوالات مختلف از سوی نیکلاس، نگار (نماد جوان ایرانی است که نماینده تفکر شیعه ۱۲ امامی در جهان نیز هست) را به چالشی برای یافتن پاسخ سوالات وی فرامی‌خواند. سوالاتی که شاید تا قبل از اینکه از سوی نیکلاس پرسیده شود، اغلب بر این باور باشیم که آنها را می‌دانیم و نسبت به آنها بی‌تفاوت نیستیم اما هنگامی که نگار (به عنوان جوان شیعه) با این سوالات روبه‌رو می‌شود پی به بی‌اطلاعی نسبت به باورها و اندیشه‌های دینی خود می‌برد. این رمان

نگاهی به رمان «لیخند مسیح» اثر سارا عرفانی

ظرفی برای بیان مفاهیم دینی



با توجه به اینکه موضوعی دشوار و سخت را برای روایت انتخاب کرده اما به رغم این موضوع توانسته موفق شود و متنی صریح و روان را برای مخاطب روایت کند. ساده و روان بودن این داستان با وجود پرسش‌هایی بنیادین و پایه‌ای از باورها و عقاید یک فرد مسلمان، خدشه‌دار نشده است. پرسش‌هایی که خواننده را نیز به فکر فرو می‌برد تا خود را در محک این پرسش‌ها قرار دهد تا بداند در چه نقطه‌ای از باورهای دینی ایستاده است. در جهان نیز هست) را به چالشی برای یافتن پاسخ سوالات وی فرامی‌خواند. سوالاتی که شاید تا قبل از اینکه از سوی نیکلاس پرسیده شود، اغلب بر این باور باشیم که آنها را می‌دانیم و نسبت به آنها بی‌تفاوت نیستیم اما هنگامی که نگار (به عنوان جوان شیعه) با این سوالات روبه‌رو می‌شود پی به بی‌اطلاعی نسبت به باورها و اندیشه‌های دینی خود می‌برد. این رمان

بخشی از این رمان آمده است: «بعضی آما وقتی اسم دین رو می‌شنوند، فقط یاد یکسری دستورات خشک می‌افتند که باعث انلاف وقتشان می‌شه. احساس می‌کنن دین، دست و پاشون رو می‌بنده و اونا رو از زندگی عادی منع می‌کنه. در حالی که دین فکر دینی تقسیم‌بندی می‌شود، فتح بابی است در هستن اما برای رسیدن به اون، راه رو اشتباه می‌رن». رمان و داستان‌های دینی دارای ویژگی‌هایی هستند: پاسخ به سؤال‌های نیکلاس در زبان رمان دینی، زبان اشارت حقیقت پاسخ به پرسش‌های جوان امروز است، در عصری که مکاتب و عرفان‌های جدید و را از همه سوا احاطه کرده است این کتاب می‌تواند تلنگری برای بازگشت به خویشتن و یافتن واقعیت و هدف خلقت باشد. در

نفوذ در عمق و زوایای پنهانی زندگی شخصیت‌های رمانش می‌پرهیزد و می‌خواهد اسرار را نگاه دارد. نویسنده این اثر نیز همین طور عمل کرده و سعی داشته جزئیات را مگر به ضرورت و مگر به اندازه‌ای که بتواند چرخ داستان را بچرخاند برای خواننده بر ملا نکند تا نشان دهد حرمت شخصیت‌های داستان (هر چند ساختگی و غیرواقعی) را نیز نگاه داشته است.یکی دیگر از ویژگی‌های «لیخند مسیح» روایت زانه آن است. استفاده از شخصیت یک دختر در کنار نحوه روایت اتفاقات که حاوی احساس و عاطفه است خواننده را نسبت به نویسنده داستان آگاه می‌کند و به وی توجه می‌دهد که با نویسنده زن روبه‌رو هستید. نویسنده‌ای که علاوه بر عقاید دینی که معمولاً با حس و معنا رابطه دارد، زانگی را نیز چاشنی روایت کرده تا بتواند تأثیر بیشتری بر مخاطب بگذارد. البته از دیگر نشانه‌های زانه بودن این اثر می‌توان به کم‌رنگ بودن شخصیت‌های مرد اشاره کرد که چندان پرداختی برای آنها صورت نگرفته و هویتی ندارند و به نظر می‌آید فقط جنسیت آنها در متن مورد نظر بوده است. زمان این رمان یک زمان خطی است که خواننده در زمان با شخصیت اول (نگار) همراه می‌شود و اتفاقات را از زاویه دید وی می‌بیند و متوجه می‌شود. شیطنت‌های دخترانه در کنار شخصیت مستقل دختری آرمانی را که در ذهن نویسنده است هویدا می‌کند، دختری که در کنار این دو مورد به خانواده اهمیت می‌دهد و برای ایشان احترام قائل است. نویسنده با نشان دادن تصویری از یک دختر امروزی در یک خانواده‌ای که برای شغای برادر کوچکش از امام رضاع)، نذر کرده‌اند به خواننده نشان می‌دهد نه فقط نگار بلکه همه در دور و اطراف خود باورهای دینی داریم ولی تاکنون نسبت به آنها فکر نکرده‌ایم. رمان «لیخند مسیح» که در حوزه رمان دینی تقسیم‌بندی می‌شود، فتح بابی است در عرصه‌های عقیدتی که خواننده را کمی به فکر فرو می‌برد تا باورها و عقاید خود را بازبینی و در ارتباط با آنها اندیشه کند. این کتاب در بستر داستان‌های فرعی و عامه‌پسند (که در همین روایت فرعی نیز اخلاق و آسان‌دوستی را به خواننده القا می‌کند) علاوه بر اینکه پیام خود را به مخاطب می‌رساند توانسته با زبانی ساده یک مفهوم دینی را خواندنی و جذاب روایت کند. این کتاب در ۱۱۷ صفحه توسط انتشارات سوره مهر به قیمت ۵۵۰۰ تومان روانه بازار نشر شده است.

مالی را در این زمینه در نظر گرفتند و این مهم در نقاط بافریند، برگزار شده است.
عمو قیبت‌های‌ها در اصفهان آمدند و با اجرای برنامه‌های مختلف کودکان را به سمت جشنواره و رفتن به سالن سینما سوق دادند. کارگاه‌های آموزشی همچنین جشن بادیاب‌کها با حضور هزاران کودک و نوجوان برگزار شده است. تلاش شده مخاطبان به سمت دیدن فیلم در سالن‌های سینما سوق داده شود که نکته مثبت جشنواره اسمال به شمار می‌آید.



کرده و تلاش می‌کنیم داشته‌ها را به صحنه بیاوریم. در کنار حمایت از تولید، برنامه حمایت از اکران اختصاصی فیلم کودک و نوجوان، حلقه مفقوده تولید اکران و جشنواره است و ما برای دستیابی به اکران اطمینان‌آور در این زمینه برنامه‌ریزی خواهیم کرد چرا که اگر بازگشت سرمایه صورت نگیرد، تولید هم تلاوم نخواهد داشت و تولید مطمئن وابسته به اکران متناسب است. جشنواره بیست و هشتم فیلم کودک و نوجوان اصفهان با رویکرد برای کودکان آغاز به کار کرد و ۱۲۱ فیلم در بخش‌های مختلف جشنواره در سینماهای مختلف شهر اصفهان به نمایش در می‌آید. ۱۳ فیلم بلند سینمایی در بخش سینمای ایران با هم به رقابت می‌پردازند.

گزارش

در مراسم رونمایی از برده صلح

ایوبی: سینمای کودک سینمای آشتی مردم با سینماست



زهرا قزلبی: روز پنجشنبه گذشته همه اهالی سینمای کودک زیر سقف سالن کوثر

روزهای بهتر برای سینمای کودک آیین افتتاحیه را جشن گرفتند. در سال‌های گذشته جشنواره در استادبوم ورزشی گل نرگس افتتاح می‌شد و کودکان زیادی امکان حضور در جشن را داشتند اما اسمال نظم خاصی حاکم بود و بیشتر مهمانان جشنواره و بزرگسالان که دغدغه کار کودک دارند در کنار هم جمع بودند تا بیست و هشتمین دوره جشنواره آغاز شود. دکور جشنواره به خوبی آماده شده بود و هنر نگارگری ایرانی در دکور جشنواره به وضوح دیده می‌شد. خورشیدی در عمق صحنه قرار گرفته بود و مجسمه‌هایی که با فیگورهای مختلف پروانه‌های را به سمت خورشید هدایت می‌کردند. اسمال نظم خاصی در سالن دیده می‌شد و مدعوین به افتتاحیه جشنواره، در صندلی‌های از پیش تعیین شده خود جای گرفتند. نمایش فیلم‌ها برای مخاطبان اصفهانی از روز پنجشنبه ۱۰ شهریورماه در سالن‌های سینما آغاز شده است که به دلیل شهادت امام محمد باقر(ع) سانس سینماها از ساعت ۱۶ آغاز شد. روز گذشته و قبل از آیین افتتاحیه ساعت ۱۱ صبح برده صلح روبروی مقر اصلی جشنواره هتل عباسی رونمایی شد. این برده با موضوع کودکان جنگ نصب شده و کودکان ۱۲ تا ۱۷ سال با تکنیک ارکلیک می‌توانند بخش‌های مختلف این برده را رنگ‌آمیزی کنند. مهمانان جشنواره نیز دلنوشته‌های خود را برای کودکان روی این برده به یادگار می‌گذارند. روز گذشته حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی با حضور مسؤولان جشنواره و کودکانی که مشتاق به رنگ‌آمیزی این برده بودند روی برده دلنوشته‌ای را به یادگار نوشت. وی در حاشیه مراسم رونمایی گفت: سینمای کودک، سینمای آشتی مردم و خانواده‌ها با سینماست و من در نظر دارم بخشی عمده‌ای از این کار برعهده جشنواره فیلم کودک باشد و بنا بر این است که در سال آینده بخش‌های بیشتری از جشنواره را به مردم اصفهان و مدیران اصفهانی واگذار کنیم. ضمن آنکه در حال بررسی هستیم تا گروه سینمایی کودک و نوجوان را مانند گروه سینمای گروه هنر و تجربه راه‌اندازی کنیم که در این صورت، اصفهان پایگاه اصلی آن خواهد بود. بخش‌های جنبی جشنواره به گونه‌ای برنامه‌ریزی شده است که قبل از جشنواره بخش‌هایی که می‌تواند در میان کودکان شور و نشاط بیافریند، برگزار شده است.
عمو قیبت‌های‌ها در اصفهان آمدند و با اجرای برنامه‌های مختلف کودکان را به سمت جشنواره و رفتن به سالن سینما سوق دادند. کارگاه‌های آموزشی همچنین جشن بادیاب‌کها با حضور هزاران کودک و نوجوان برگزار شده است. تلاش شده مخاطبان به سمت دیدن فیلم در سالن‌های سینما سوق داده شود که نکته مثبت جشنواره اسمال به شمار می‌آید.



جعفری جلوه هم در حاشیه مراسم گفت: سیاست اصلی فزاینی انتخاب فیلم و حمایت از آثاری است که درباره کودک است. ما از این سینما حمایت کرده و تلاش می‌کنیم داشته‌ها را به صحنه بیاوریم. در کنار حمایت از تولید، برنامه حمایت از اکران اختصاصی فیلم کودک و نوجوان، حلقه مفقوده تولید اکران و جشنواره است و ما برای دستیابی به اکران اطمینان‌آور در این زمینه برنامه‌ریزی خواهیم کرد چرا که اگر بازگشت سرمایه صورت نگیرد، تولید هم تلاوم نخواهد داشت و تولید مطمئن وابسته به اکران متناسب است. جشنواره بیست و هشتم فیلم کودک و نوجوان اصفهان با رویکرد برای کودکان آغاز به کار کرد و ۱۲۱ فیلم در بخش‌های مختلف جشنواره در سینماهای مختلف شهر اصفهان به نمایش در می‌آید. ۱۳ فیلم بلند سینمایی در بخش سینمای ایران با هم به رقابت می‌پردازند.

خبر

دقیقه نودی‌های اسکار کدامند؟

آرژانتین، کاستاریکا، جمهوری چک، اکوادور، آفریقای جنوبی و لبنان در آخرین روز، نمایندگان خود را به آکادمی اسکار معرفی کردند. به گزارش ایسنا، ۶ کشور شامل آرژانتین، کاستاریکا، جمهوری چک، اکوادور، آفریقای جنوبی و لبنان نمایندگان خود را در آخرین مهلت تعیین شده از سوی آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار برای حضور در بخش بهترین فیلم غیرانگلیسی این رویداد سینمایی معرفی کردند. کمیته اسکار سینمای آرژانتین فیلم «داستان‌های وحشی» ساخته «امیان سفیرون» را به اسکار خواهد فرستاد و جمهوری چک نیز با فیلم «بازی عادلانه» به کارگردانی «سدلاشکو» وارد رقابت اسکار می‌شود. کاستاریکا نیز فیلم «شاهزاده‌های قرمز» را به عنوان نماینده خود در اسکار ۲۰۱۵ معرفی کرد و اکوادور نیز با فیلم «سکوت در سرزمین‌های شانس خود را محک می‌زند. فیلم «Elelwani» ساخته «شوانی و لاولری» نماینده سینمای کشور آفریقای جنوبی در اسکار شتاد و هفتم خواهد بود و کشور لبنان نیز فیلم «غدی» از «مین دورا» را به اشتباه معرفی به عنوان نماینده خود انتخاب کرد. با اضافه شدن ۶ کشور به فهرست اسکار خارجی شمار شرکت‌کنندگان در این رویداد سینمایی به ۷۳ کشور رسید.