اخبار

بخش بین‌الملل اردیبهشت‌ماه برگزار می‌شود

## دو پاره شدن جشنواره فجر

مقـررات و فراخـوان سـی و سومین جشـنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام شـد. به منظور اعتلای تولیدات سینمای ایران و ارزشگذاری و تقدیر از تولیدات برتر سینمای جهان در دو بخش سینمای ایران و بخش بین‌الملل برگزار می‌شـود. بخش سینمای ایران همزمان با سـی و ششمین سالگرد پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۳۹۳ و با هدف تشـویق و تکریم فیلمسـازان ارزشمند میهن اسلامی در بخش‌های زیر برگزار می‌شود.

الف: سـودای سـیمرغ (مسـابقه سـینمای ایـران)/ ب): نگاه نو (فیلم‌های اول)/ ج): سـینما حقیقت (آثار مستند سینمایی)/ د): فیلم برگزیده تماشاگران/ ه): تبلیغات و اطلاع رسانی پخش (آثار نمایش داده شده)

در بخش هیات انتخاب از میان آثار متقاضی نمایش داده نشـده در داخل یا خارج از کشـور حداکثـر ۲۲ فیلم را بـرای داوری نهایی معرفی خواهد کرد. بخش بین‌الملل جشـنواره با هدف شناسایی آثار ارزشمند سینمای جهان و تقویت و تشویق به تولید آثار با رویکرد همسویی، همطرازی و همجوار با سینمای ایران در دو بخش جلوه‌گاه شرق و سینما سعادت از تاریخ ۵ تا ۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۴ برگزار می‌شود. در بخش دیگری از مقررات عمومی جشنواره آمده است: دبیرخانه جشنواره از پذیرش آثاری که دارای پروانه ساخت ویدئویی باشند معذور است. آخرین مهلت ثبت‌نام فیلم‌ها روزِ جمعه ۳۰ آبان‌ماه ۱۳۹۳ اسـت و هیات‌های انتخاب از ابتدای آذر ماه بازبینی فیلم‌ها را آغاز و تا دهم دی ماه به پایان خواهند رساند. همچنین آخرین مهلت تحویل نسخه نهایی (DCP) آثار پذیرفته‌شده ۱۹ دی‌ماه ۱۳۹۳ خواهدبود.

■■■

## تصویربرداری سریال «حاج احمد متوسلیان» در لبنان، سوریه و مریوان

تهیه‌کننده سریال «حاج احمد متوسلیان» گفت: ساخت این سـریال در چند فاز مختلف و در شـهر تهران و کشـورهای لبنـان، سـوریه و شـهرهای مریوان و کردستان انجام می‌شود. محمد داودی، تهیه‌کننده سـریال «حاج احمد متوسـلیان» در گفت وگو با تسـنیم، از نگارش نیمی از فیلمنامه این سـریال ۱۶ قسمتی خبر داد و گفت: در حال حاضر مشغول نگارش قسمت هشتم این سریال هستیم. ساخت این سـریال در چند فاز مختلف و در شـهر تهران و کشـورهای لبنان، سـوریه و شهرهای مریوان و کردستان انجام می‌شود. داودی اضافه کرد: آزادسـازی ارتفاعـات دزلی، عملیات برون مرزی محمدرسول‌الله و عملیات بیت‌المقدس از جمله عملیات‌های مهم این بزرگمرد کشور است که سـاخت هر فاز از این کار نیازمند هزینه‌های مالی و امکانات نظامی اسـت و ساخته شدن آن به بعضی از شرایط بسـتگی دارد که یکی از آنها همـکاری نهادهای مرتبط با این موضوع اسـت. تهیه‌کننده سـریال «حـاج احمد متوسـلیان» خاطرنشـان کرد: تصور ما این است که با نگارش بخشی از قسمت‌ها، بتوانیم وارد مراحل پیش‌تولید و تولید شویم و فاز تهران را در ۱۰ قسمت اول تمام کنیم و بقیه گارهای سـنگین هم در ادامه انجام شود. وی یادآور شد: در صحبت‌هایی مقرر شد که تعداد قسمت‌های این سریال به ۲۴ و یا ۲۶ قسمت افزایش یابد اما با برنامه‌ریزی انجام شـده تا پایان سال ۱۶ قسمت اول آن نگارش می‌شود.

چهره یورو

## اکران فیلم جدید رابین ویلیامز

یـک فیلم جدیـد از رابیـن ویلیامـز، بازیگر فقید سـینمای کمـدی، با عنوان «کریسـمس مـری فریگین» بزودی برای اولیـن بار به نمایش درمی‌آید. به گزارش مهر به نقل از ایندی وایر، فیلم «کریسمس مری فریگین» عنوان فیلم سینمایی اسـت که قرار اسـت با بازی رابین ویلیامز در روز هفتم نوامبر برای اولین بار اکران شود. این فیلم که جوئل مک‌هال دیگر بازیگر آن است، فیلمی کمدی است که ویلیامز پیش از اقدام به خودکشی در روز ۱۱ آگوست امسال، بازی در آن را به پایان برده بود. در تریلر این فیلم نشان داده می‌شود که ویلیامز به عنوان پدر جوئل مک‌هال برای نجات او وارد میدان می‌شود و با هم تصمیم می‌گیرند یک سفر جاده‌ای را انجام بدهند اما پسر او فرزندش را در خانه فراموش کرده و به همین دلیل می‌خواهد هدیه ویژه‌ای برای او بخرد. کلارک دوک، الویور پات، کاندین برگن و لورن گراهام دیگر بازیگران این فیلم هستند. فیلم ویلیامز در همان روز به صورت دی‌اودی هم توزیع می‌شود. این فیلم اکران گسترده‌ای نخواهد داشت و باید با فیلم‌های دیگری چون «قهرمان بزرگ ۶» و «بین ستاره‌ای» رقابت کند. رابین ویلیامز که به دلیل ابتلا به افسردگی شدید به زندگی‌اش خاتمه داد، بازیگر شماری از مشهورترین فیلم‌های کمدی چـون «خانم دات فایر» بود. بـا این حال او جایزه اسـکار را برای بازی در فیلمـی درام در کنار مت دیمون و بن‌افلک دریافت کرد.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با دانیال عبادی بازیگر سریال «معراجی‌ها»

# عطش بازی «خسرو» را داشتم

**زهرا قزیلی: دانیال عبادی، بازیگر خوش‌چهره سـینما بازی در نقش یک شخصیت شر و شور و لات را پذیرفت که بعد از گذشـت سال‌ها خانواده‌دار شده و حاضر است برای نجات کودکش هر کاری را انجام دهد. عبادی با بازی در فیلم سـینمایی «غیرمنتظره» به مخاطبان سینمای ایران معرفی شـد و در اولین فیلم خـود با جرات تن به گریـم سـنگین داد. او علاقـه زیـادی دارد تا نقش‌های متفـاوت را بازی کند تا مخاطب از او دلزده نشـود. بازی او در فیلم های سـینمایی همچون «آن سوی پرچین»، «امشب شب مهتابه»، «قبرستان غیر انتفاعی» و «یکی از ما دو نفر» تفاوت چندانی نداشت اما بازی‌اش در فیلم و سـریال «معراجی‌ها» بـه دلیل نوع نقشـش متفاوت بـود. عبادی بعـد از بازی‌های متعدد در سـینما پایش به تلویزیون باز شـد و برای نخسـتین بـار در مجموعه تلویزیونی «راستش را بگو» در نقش «علیرضا مولایی» بازی کرد. به گفته بسیاری از کارشناسان بازی او در این سریال متفاوت بود. او از بازی در این سریال راضی است و اگر نقش‌های متفاوت و به قول خودش وسوسه‌انگیز در تلویزیون به او پیشـنهاد شود حتما بازی خواهد کرد. او بـازی در نقش یک قهرمان در ژانر حادثه‌ای را برای خود می‌پسـندد و مشغول نگارش فیلمنامه‌ای در این‌گونه از سینماست. درباره حضور در معراجی‌ها با وی به گفت‌وگو نشستیم که از نظرتان می‌گذرد:**

■■■

**■ «خسرو» از من دور بود**

**■ بعـد از بازی در سـینما که اکثرا در نقـش یک جوان خوش‌پـوش با نقش‌های اتوکشـیده ظاهر شـدید، این بار در تلویزیون نقشـی بازی کردید که با کارهای قبلی تفاوت دارد.**

همیشه دوست داشتم این مدل آدم‌ها را بازی کنم. هر نقش متفاوتی که تاکنون بازی نکردم را دوست دارم ایفا کنم. تفاوت «خسرو» با کارهای قبلی‌ام باعث وسوسه شدن من و رفتن به سمت این نقش بود. «خسرو» نقشی بـود که در هر صـورت از خود واقعی مـن دور بود. دلم می‌خواست کاراکتری که بازی می‌کنم از خودم متفاوت باشـد و با نقش‌هایی که از قبل بازی کرده بودم متفاوت باشد. دوسـت داشـتم تجربه کنم. حس تجربه کردن مواقعی مرا به سـمت کارها هدایت می‌کند. از نظر من «خسرو» هنوز یک جاهایی جای کار دارد و مطمئنا یک نقش مشابه اما کامل‌تر از خسـرو را بازی خواهم کردم. کاراکتری که شـباهت‌هایی به خسـرو داشـته باشد را نمی‌پذیرم اما کاراکتری که سمت و سوی این آدم باشد اما توانایی‌های بیشتری داشته باشد و بتوان بیشتر روی آن کار کرد را حتمـا بازی خواهم کرد. یک جاهایی بنا به محدودیت‌هایی که در پروژه بود دسـت بازیگر بسته بود، برای «معراجی‌ها» تمام تلاشـم را کردم. «خسرو» آدم شـر و شور و لاتی در زمان گذشته است اما در سن بالاتر درگیر مشکلات زندگی می‌شود و برای درمان بچه مریض‌اش هر کاری را حاضر است انجام دهد. مسافرکشی می‌کند در عین حال خانواده‌اش را دوست دارد و تلاش می‌کند تا دینش به بی‌بی و مشتی را هم ادا کند.

**■ شما در نقش راننده تاکسی بازی کردید که قشر زیادی از جامعه را شـامل می‌شـود، چطور به این نقش نزدیک شدید؟**

من خیلی عطش بازی در نقش خسـرو را داشـتم. پیدایـش کرده بودم، روزهـای اول با آقای ده نمکی در ارتباط بودم تا ببینم باید چه کار کنیم و به چه سـمت و سویی برویم. نتیجه جلسات باعث شد با هم هماهنگ باشیم و کاراکتر خسرو شکل بگیرد. البته نزدیک شدن به «خسرو» برایم آنقدر هم سخت نبود. دوستانی از این دسـت افراد دارم. با آنها آشنایی دارم و در سال‌های دور هم از مصاحبت با آنها بهره‌مند بودم و تجربیاتی را داشتم. همیشه سعی می‌کنم در معاشرت با افراد مختلف جامعه چیزهایـی را یاد بگیرم و در زمانی که نیاز اسـت از آن بهره ببرم.

**■ خودم را در قالب موقعیت خسرو قراردادم**

**■ چقـدر عوامل مختلف از جمله فیلمنامـه، کارگردان، بازیگر مقابل و... در هرچه بهتر اجرا کردن «خسـرو» به شما کمک کرد؟**

برای ایفای نقش خسرو، «دانیال عبادی» را در قالب موقعیت زندگی خسـرو گذاشتم. و با خودم کنش‌های خسرو را در موقعیت‌های مختلف مرور می‌کردم. از سوی دیگر باید به این نکته مهم توجه داشـت که فیلمنامه مهم‌ترین جزء از اجزای فیلم است و می‌تواند حس را به صورت کامل به بازیگر انتقال دهد. اگر فیلمنامه درست نوشته شده باشد، شرح صحنه حس را به بهترین شکل منتقل می‌کند و بازیگر به راحتی از عهده نقش برآمده و کارگردان تنها بازی بازیگر را روتوش می‌کند. ساخت یک فیلم به صورت گروهی است و تعامل بازیگر، کارگردان، نویسنده و بازیگر مقابل باعث شده کار به‌خوبی به تصویر کشیده شود.

**■ برای هرچه بهتر ارائه شـدن خسـرو چقدر پیشنهاد می‌دادید؟**

یک جاهایی پیشنهاداتی داشتم که با کارگردان در میان گذاشتم و به یک ویژگی در کار تبدیل شده است. آقای ده‌نمکی از پیشـنهادات اسـتقبال می‌کرد و آنچه احساس می‌کرد برای کار مناسب است استفاده می‌کرد. برای ارائه بهتر کاراکتر خسرو از فیلمنامه کمک گرفتم. با بازیگر مقابل بده بستان‌هایی داشتیم. آقای ده‌نمکی هم موقعیت را فراهم می‌کرد که بتوانیم پیشنهاد را به راحتی ارائه دهیم.

**■ فرصتـی برای صحبـت و تعامل با شـریفی‌نیا نداشتم**

**■ دو راننـده در این سـریال دیده می‌شـود کـه هر دو بازی‌های متفاوتی ارائه کردند. تعاملی با آقای شریفی‌نیا (دیگر راننده فیلم) داشتید؟**

من به عنوان بازیگر سینمایی به کار دعوت شده بودم. بازی من ظرف ۱۶ جلسه فیلمبرداری و به اتمام رسید. اما گروه سریال مدت‌ها جلوی دوربین بودند. فکر می‌کنم در کل این پروژه یک روز با آقای شریفی‌نیا ملاقات کردم. ما تنها در طول کار یک سـکانس مشـترک داشتیم. با توجه به مدت زمان کوتاهی که داشـتیم فرصتی برای صحبت و تعامل وجود نداشت. آقای شریفی‌نیا برداشت خود را از فیلمنامه داشت و من هم برداشتی که از خسرو داشتم ارائه دادم.

**■ از حضورم در سریال مطلع نبودم**

**■ دو مقطـع از زندگی خسـرو روایت می‌شـود، قبل از شهادت محمد و بعد از شهادت او. ما در سریال تنها بخش قبل از شهادت را دیدیم چطور به یکنواختی در ارائه نقش خسرو در دو مقطع زمانی رسیدید؟**

من صرفا برای حضور در پروژه سـینمایی دعوت به همکاری شـدم اما در بخش سینمایی قسمت‌های بعد از شـهادت را به دلیل سیاسـت‌هایی که گروه سازنده دنبال کرد نمی‌بینیم. مـن در دو مقطع بازی می‌کنم، یکی اواخر جنگ اسـت و دیگری ۱۵ سال بعد از جنگ روایت می‌شـود. وقتی شـروع به کار کردیم من در ۱۶ جلسـه سعی کردم به‌گونه‌ای بازی کنم که دو مقطع را به درسـتی ایفا کنم. البته اگر می‌دانستم در سریال هم مورد استفاده قرار می‌گیرد نگاهم کمی متفاوت می‌شد. در بخش سینمایی تنها بخش‌هایی از فلاش‌بک‌ها مورد استفاده قرار گرفت اما در سریال از هر دو مقطع استفاده شـد. اگر با علم به اینکه سریال بازی می‌کنم وارد پروژه می‌شدم بالاخره تفاوت‌هایی وجود داشت.اما خوشحالم کار تبدیل به سریال شـده و من فکر می‌کردم تنها در بخش‌های سینمایی حضور دارم. این کار هم در سینما و هم در تلویزیون توانسـت نظر مخاطب را جلب کند، خوشحالم مردم ارتباط خوبی با کار برقرار کردند.

**■ نقشی خارج از نقش‌هایی که بازی کردم**

**■ بـازی دانیال عبادی در سـریال «راسـتش را بگو» به نظر اهل فن و منتقدان یک سـر وگردن بالاتر از کارهای پیشـین این هنرپیشـه جوان اسـت اما در معراجی‌ها اینگونه به نظر نمی‌رسد.**

اگر قرار بود به عنوان بازیگر سـریال وارد پروژه شوم قاعدتا به این شـکل نبود. من در قسـمت سینمایی به دلایلی کمرنگ بودم، زیرا فیلمنامه به این شـکل بود و می‌طلبید که اینگونه باشد اما اگر از ابتدا می‌دانستم که قرار است در سریال بازی کنم شرایط کاملا متفاوت بود. در هـر صورت بد نبود، آنچه برایم مهم بود شـخصیت خسرو بود که آن را بازی کردم، دوست داشتم این نقش را بـازی کنم و تجربه بسـیار خوبی بود. همین که یک نقـش خارج از نقش‌هایی که پیش از این بازی کردم را مردم شاهد بودند برایم جذاب بود.

**■ در اولین کار برای حضور در فیلم «غیرمنتظره» تن به گریم سنگینی دادید که برای اولین کار ریسک بزرگی به حساب می‌آید.**

همینطور اسـت. «غیرمنتظره» فیلم اولم بود اما به گریم شـخصیتی که کاملاً صورتش ویران می‌شود، تن دادم. چهره من از نیمه فیلم به زیر ماسک می‌رود و چهره آنچنان دیده نمی‌شـود و حتی اول فیلم هم یک چهره متفاوت از چهره خودم دارم.

**■ مخاطب از دیـدن چهره‌های تکراری خسـته می‌شود**

**■ چرا یک بازیگر خوش‌چهره به این گریم‌ها تن می‌دهد در حالی که بسیاری از بازیگران این نوع گریم‌ها را قبول نمی‌کنند؟ در ایفای نقش خسرو هم گریم خاصی دارید؟**

مـن گریم سـنگین را می‌پذیـرم و دوسـت دارم. غیرمنتظره اولین کار من بود، وقتی با آقای دکتر کریمی شـروع کردیم به من اولین حرفی که زدند این بود که قرار اسـت این چهره را پیدا کنی و من استقبال کردم و یکسـری پیشـنهادات برای به هم ریختن صورتم در معراجی‌ها به ولدبیگی پیشنهاد دادم. اگر مخاطب قرار باشـد از یک زاویه ما را ببیند یک تایمی ممکن اسـت خسته شـود. مخاطب ما شـعورش بالاسـت، اگر پی ببریم به این امر و با این مهم همراه شویم، گریم هم به بازیگرو هم به مخاطب کمک می‌کند. به نظرم گریم‌های همیشگی و ایفای نقش‌های معمولی مخاطب بیننده را پس می‌زند. من از نقش‌های متفاوت و گریم‌های سنگین اسـتقبال می‌کنم زیرا معتقدم چهره ما خارج از سینما به صورت عادی دیده می‌شـود، چهره خوب و یک مدل مخاطب خـودش را دارد اما وقتی کار متفاوت و چهره متفاوت ارائه دهی به نظرم به درستی دیده می‌شود.

**■ قهرمان ژانر حادثه‌ای و هیجانی است**

**■ چه نقشی را دوست دارید بازی کنید؟**

نقشی که خیلی دوست دارم بازی کنم یک قهرمان در ژانر حادثه‌ای و هیجانی است که خودم برایش فیلمنامه می‌نویسم، امیدوارم در سال‌های آتی این اتفاق بیفتد.

**■ در مدیـوم تلویزیون پس از «راسـتش را بگو» حاضر نشدید؟**

در انتخاب فیلمنامه وسواس دارم. پیشنهادهایی در حوزه سـینما و تلویزیون دارم اما در تلویزیون اگر نقش متفاوت یا یک قصه متفاوت باشـد حتما بازی می‌کنم. نقشی که احساس کنم خیلی برایم وسوسه‌انگیز است را حتما قبول می‌کنم.

**■ در فیلـم ناصر رفایی (فرمـول ۱۳) با موضوع کودک و نوجوان به ایفای نقش پرداختید؟**

بلـه! در این فیلم نقش پـدری را بازی می‌کنم که پسـری ۸ سـاله دارد. کار با کودک برخلاف بسیاری از دوستان که می‌گویند سخت است به نظرم برای بازیگر سـخت نیست برای کارگردان سخت است اما برای من لذتبخش بود.

یادداشت

نگاهی به فیلم «شیرها برای بره‌ها» به بهانه پخش از شبکه نمایش سیما

## ایران اتمی توهم سیاستمداران آمریکایی

**غلامرضا علی‌مقدم:** «شیرها برای بره‌ها» با نمایش اخبار سلبریتی آغاز می‌شود و در زیرنویس فیلم اشاره کوچکی به کشته شدن ۲ تن از سربازان آمریکایی در افغانستان می‌شود. کسـی که این اخبـار را دنبال می‌کنـد «تاد هیز» دانشجوی پرجوش و خروش بسیار باهوشی است که به زعم استادش در شیطنت روزمره چنان غرق شده است که از جهان اطراف خود بی‌خبر است. در نماهای بعدی ۳ لیسـت در سه نمای متفاوت مورد بررسی قرار می‌گیرد. نمودارهای مربوط به عملیات پیشروی ارتش آمریکا در افغانستان در دستان سناتور جاسپر ایروینگ قرار دارد، بیلان بعدی که مورد تاکید دوربین قرار می‌گیرد، آمار پایگاه‌های تروریست‌ها در افغانستان است که به‌وسیله گروهبان فالکو، فرمانده هنگ کاوش چریکی ارتش بررسی می‌شود و لیست آخر حضور و غیاب دانشـجویان در کلاس‌های دانشکده است که با نگاه استادشان، پروفسور استفن مالی (استاد علوم سیاسی ) ارزیابی می‌شود. فیلم «شیرها برای بره‌ها» ۳ روایت متفاوت را دنبال می‌کند و به طور همزمان تا پایان درام این ۳ روایت موازی دنبال می‌شـود و متن محتوایی در نسـبتی اجتماعی عدم آگاهی عمومی طبقه تحصیلکرده را بسیار نازل توصیف می‌کند که تاکید بر این موضوع را می‌توان از فوکوس بر مجموعه خرده‌روایت‌های جاری در فیلم برداشـت کرد. کلیت اثر نگاهـی دارد به نگرش مـردم به حاکمیت فعلی این کشـور و متقابلا نگاه سیاسـتمداران آمریکایی به توسـعه‌طلبی توام با فریب توده‌ها. بخش اول این فیلم، ماجراهای یک سـناتور جمهوریخواه، جاسـپر ایروینگ(تام کـروز) را بازگو می‌کند. در این بخش او در مصاحبه‌ای با خبرنگار کهنه‌کار شبکه «سی‌ان‌ان» به نام جینی راث (مریل اسـتریپ) استراتژی جدید واشـنگتن را در جنـگ افغانسـتان تحلیل می‌کند. طی این گفت‌وگوی مطبوعاتی یک‌سـاعته، سناتور ایروینگ پرده از طرح تـازه‌ای برای تثبیت موقعیت نیروهـای آمریکایی در افغانسـتان برمـی‌دارد برای مواجهه با «ایران». در این فیلم سناتور ایروینگ بارها اعلام می‌کند مواجهه با مثلث افغانستان - عراق - ایران اتمی بسیار دشـوار است و اتحاد این ۳ کشور را پیش‌بینی می‌کند. فیلم از زبان این سناتور در واقع اسـتراتژی کاخ سـفید را طی سـال‌های ۲۰۰۶ و ۲۰۰۷ تشریح می‌کند اما جینی راث در ایـن گفت‌وگـو به هیچ عنوان بـه توهمات توطئه‌گرانه این سـناتور جاه‌طلب توجهـی ندارد و این حیله را راه‌حلی می‌داند برای رسـیدن به ریاست جمهوری. فیلم دقیقا یک سال قبل از انتخابات ۲۰۰۸ ساخته شده است و راث قاطعانه توهمات ایروینگ را با توسـعه‌طلبان متجاوز به ویتنام در دهه ۷۰ قیاس می‌کند. همزمان در کالیفرنیا، (رابرت ردفورد) استاد دانشـگاه سـعی در مواجهه با دانشـجوی شنگول، شوخ‌طبع و باهوشی را دارد که می‌خواهد موجب عدم علاقه وی به فهم سیاسی شود و خطر فریب نسل او توسط حاکمیت ایالات متحده را تشریح کند. هزاران مایل آن سوتر در افغانستان، ۲ سرباز آمریکایی که از دانشجویان قدیمی «تاد هیز» هستند به همراه گروه کوچکی از سـربازان برای تسـخیر ارتفاعات باید به کوه‌های بلندی که طالبان در آن مستقر هستند بروند. فرمانده هنگ نظامی در میان سربازانش اعلام می‌کند که در بدخشان می‌خواهد جبهه جنگی تازه‌ای به راه اندازد. فرمانده متوهم که طبعا از امثال ایروینگ دستور می‌گیرد، اعلام می‌کند با تسـخیر بلندی‌ها در ایالت بدخشان، ارتباط زمینی تروریست‌ها با عراق از طریق ایران قطع می‌شود و ظاهرا با توجه به تئوری توهم‌آمیز حاکم در فیلم، آمریکایی‌ها می‌خواهند عملیات‌های گسترده‌ای را انجام دهند تا مانع دستیابی تروریست‌ها به مسیر ارتباطی زمینی عراق - افغانستان از طریق شـاهراه ایران شـوند. مخاطب ایرانی با دیدن توهم

سـناتور ایروینـگ و فرمانـده عملیات پیش خـودش تصور می‌کند مگر می‌شود که ایران بـدل به جاده ابریشـم طالبان شـود، آیـا بـا تـردد طالبان امنیت ایران بـه خطر نخواهد افتاد؟ فیلم شیرها برای بره‌ها از جهل آمریکایی بهره می‌برد و به مخاطب القا می‌کند تروریست‌های وهابی از طریق ایران به عراق و افغانسـتان می‌روند. از سوی دیگر در دانشـگاه اسـتاد سـعی می‌کند دانشجوی مرفهی را که بـرای صبحانه گران‌ترین قهوه را تهیه کرده اسـت به ایـن موضوع وادارد که ممکن اسـت در شـرایط کنونی او نیز تحت تاثیر شرایط جاهلانه فراهم‌شده توسـط دولتمردان قرار بگیرد و همچون ۲ شاگردش که به افغانستان رفته است قربانی شود. اسـتاد بی‌توجهی دانشجوی باهوش و تحصیلکرده را به چالش می‌کشد. او دو تن از شاگردانش را به دلیل سیاسـت‌های فریبکارانه دولت آمریکا از دست داده اسـت. با سیاست جنگ صلیبی و به‌وجود آوردن این تلقی که از زبان سـناتور ایروینگ شنیده می‌شود، او در گفت‌وگو با خبرنگار CNN اشاره می‌کند در سال ۲۰۰۲ گفته کمر طالبان شکسـته است یعنی دقیقا مصداق همان جمله‌ای اسـت کـه بارها جورج دبلیو بوش بدان اشـاره کرده است. اما خبرنگار مونث فیلم به عنوان وجدان آگاه و نماینده مردم از این سـناتور می‌پرسد چرا دشـمن آمریکایی همچنان به حیات خود ادامه می‌دهد؟ سناتور پاسخ خود را بسان عبارت کلیدی جنگ صلیبـی می‌دهد: رومی‌ها نیاز دارند تا قلعه ثابت بسـازند. ایروینگ اشاره می‌کند: دلیل اول طـرح اجرایی مبـارزه با طالبان این بـود که آمریکا پایگاه‌های جاسوسـی خود را در افغانستان بنا نکرده اسـت، دلیل دوم که تا سطح قابل قبولی می‌خواهند طالبان را در نقاط استراتژیک افغانستان نابود کنند و سوم اینکه ایران به کلاهک اتمی دست پیدا می‌کند و افغانستان و عراق به ایران خواهند پیوست. این تحلیل از سـال ۲۰۰۷ را اکنون می‌توان اینگونه بررسی کرد که خطر داعش آمریکایی با چاشنی حمایت وهابیت اسـت که دائمـا امنیت منطقه را بـا مخاطره مواجه می‌کند، نه توهمی که آمریکایی‌ها سـاخته‌اند مبنی بر ایرانی با کلاهک اتمی. کلیت فیلم شـیره‌ها برای بره‌ها چنان آگاهی‌بخش است که ۳ طیف مختلف از جامعه آمریکایی را به چالش با حاکمیت این کشـور فرامی‌خواند و تئوری‌های سیاستمداران در این کشور را توهـم می‌خواند. ایروینـگ در بزنگاهی دراماتیک می‌گوید: «به ما حمله شد، جنگ را با دیپلماسی پاسخ نمی‌دهند، باید تقویت قوا کنیم. تصور کنید ما باید با یک عراق ویران و افغانستان و ایران اتمی بجنگیم، آن وقت به چه مقدار نیرو نیاز خواهیم داشـت؟ و جینی راث (مریل اسـتریپ) از ایروینگ سـؤال می‌پرسـد ۱۵۰ هزار نیرو را به کشـوری می‌فرسـتیم که به ما حمله مستقیم نکرده اسـت حالا باید چیکار کنیم؟ این سـؤال در متن فیلم در واقع سـؤال اندیشمندان اقلیت آمریکایی است که از سوی دولتمردان همواره بی‌پاسـخ می‌ماند. رابرت ردفورد سازنده شیرها برای بره‌ها در گفت‌وگوهای مطبوعاتی پس از ساخت این اثر به رسـانه‌های معترض به جنگ گفت: «کشور ما، دست به جنگ‌های احمقانه‌ای در طول تاریخ می‌زند که هزینه زیادی به خاطرش پرداخت کرده، آدم‌های زیادی قربانی شده‌اند، پول زیادی از دست رفته و بالاتر از همه اینها، حرمت کشورمان در جهان را هم از دست داده‌ایم.» رابرت ردفورد تاکید کرد: «برای من این فیلم مفهوم و پیامدهای چند سال اخیر در کشورم را دارد و نقشی که این موضوع در مطبوعات، آموزش و سیاست بازی می‌کند.» پخش این فیلم بدون هیچ سانسوری در گفت‌وگو یک حرکت فوق‌العاده از سـوی شـبکه نمایش است که می‌تواند باکسی را با عنوان سینما - سیاست طراحی و فیلم‌های سیاسی معترض آمریکایی را بدون روتوش در قالب برنامه‌ای خاص پخش کند.

تازه‌ها

## شهاب حسینی و انتقاد از وضعیت سینما

شهاب حسینی در برنامه هفت با اشـاره به اولین سـاخته بلند سـینمایی‌اش گفـت: همه‌چیز یادمان رفته اسـت کـه کارمان بیشتر از تجارت، فرهنگی است و انگیزه‌های اقتصـادی و مالی را بزرگ‌تر از فحوای کار احسـاس می‌کنم. شـهاب حسـینی در برنامه تلویزیونی هفت حاضر شـد و دربـاره حضورش در مقام کارگردانی گفت: برای من همیشه کارگردانی سیری بوده که در امتداد بازیگری قرارداشته است و این مسـیری که یک بازیگر پس از مدتی کارگردان یا کارگردانی، بازیگر می‌شـود برای من از جذابیت بیشتری برخوردار بوده است. در هر صورت در امتداد بازیگری شاید چنین تغییراتی لازم باشد چرا که بعد از ۱۶ سال کار در عرصه بازیگری، هیجانات کاری این نوع حرفه را از دسـت داده‌ام و حواشی حرفه‌ام برایم جذاب نیسـت اما این وادی من را به چالش دعوت می‌کند. وی درباره ایفای نقش در سینما گفت: وقتی نقشی را بازی می‌کنم هیچ قضاوتی درباره آن ندارم چرا که موظفم آن شخصیت را با تمام ابعادش نشان دهـم و برای این کار فیلمنامه را به عنوان مخاطب می‌خوانم تا با ایـن کار حظی را که خود از خواندن و تماشـای کار می‌برم را بتوانم انتقال دهم. درواقع بازیگری نمایش اندیشـه‌ها و روح نقش اسـت که برای به‌دست آوردنش باید به روح نقش متصل شد چون اعمالش تابع افکارش است، بنابراین بازیگر باید آبشخور اندیشـه خود را غنی‌تر و دغدغه کائنات را پیدا کند و از مسائلی غمگین شود که هیچ ارتباطی با وی ندارند. این بازیگر درباره وضعیت سینمای ایران اظهارکرد: امروزه شاهد بسیاری چیزها هستیم که به غلط نهادینه شـده است، اول از همه چیز یادمان رفته است که کارمان بیشتر از تجارت، فرهنگی است و انگیزه‌های اقتصـادی و مالی را بزرگ‌تر از فحوای کار احسـاس می‌کنم چرا که همچـون هرتجارت دیگری به سـری‌دوزی و تولید انبوه دچار می‌شود تـا درعین کیفیـت پایین‌تر محصـول، مخاطبان بیشتری جذب کند. حسینی در پایان صحبت‌های خود اذعان داشـت: در هر ژانری در سینمای جهان آثار فاخری در حال تولید است. هنرمند باید به کار خود متعهد باشد چرا که کار ما نیز یک کار خدماتی تحت عنوان خدمات فرهنگی است بنابراین در این عرصه هر کسی هر کاری انجام می‌دهد باید یک کار را انجام دهد و برای آن پیش‌تولید قابل قبولی داشته باشد. کار سینما سرگرمی نیست، وسیله‌ای است که حرف‌های عمیق را به فیلم تبدیل می‌کند و خوراک گسترده و همه‌فهمی از آن به‌دست می‌دهد.

■■■

## اولین حضور بین‌المللی فیلم «پاپ»

فیلـم سـینمایی «پاپ» بـه کارگردانی احسـان عبدی‌پور در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم سائوپائولو به رقابت با دیگر آثار این جشـنواره می‌پردازد. این جشـنواره از ۱۶ تا ۲۳ اکتبـر (۲۴ مهر تا اول آبان ماه) در شهر سائوپائولوی برزیل برگزار می‌شود. این جشـنواره یکی از مهم‌ترین رویدادهای سینمایی آمریکای لاتین است. پخش بین‌المللی این فیلم را «ایران نوین فیلم» برعهـده دارد. «پاپ» در بخش مسـابقه فیلم‌های اول و دوم این جشنواره با دیگر آثار این بخش رقابت می‌کنـد و در طول برگزاری جشنواره ۳ بار به نمایش گذاشته خواهد شد. «پاپ» دومین فیلم عبدی‌پور پس از «تنهای، تنهای، تنها» است که حضور بین‌المللی خود را پیش از اکران در ایران آغاز کرده است.

■■■

## عدم حمایت نهادهای دولتی از ترجمه کتاب‌های دفاع مقدس

نماینـده مجمع ناشـران دفاع مقـدس گفت: متاسـفانه حمایت خوبـی در حـوزه بین‌الملل از ناشران دفاع مقدس نمی‌شود، تاکنون همه اتفاقاتی که افتاده اسـت توسـط منابع فردی بوده اسـت. امیرشـهریار امینیان، نماینده مجمع ناشران دفاع مقدس در نمایشگاه کتاب فرانکفورت در گفت‌وگو با تسنیم، با اشاره به حضور کتاب‌های دفاع مقدس در غرفه ایران گفت: اگر سال اول حضور ما در نمایشگاه فرانکفورت یعنی سال ۹۱ را بررسی کنیم، خواهیم دید که تنها با ۱۵ عنوان کتاب حضور یافته و تمام آثارمان نیز به زبان فارسـی بود، پس از آن در سال دوم با ۸۰ عنوان کتاب حضور یافتیم که از این میان ۱۰ عنوان به زبان انگلیسی ترجمه شده و ۷۰ عنوان دیگر باز به زبان فارسـی بود. اما در این دوره با ۷۰ عنوان برجسته از آثار دفاع مقدس حضور داریم که از این میان ۵۰ عنوان به زبان‌های انگلیسی و عربی ترجمه شـده‌اند، این بررسی نوعی روند رو به رشد را نشـان می‌دهد. قطعاً برنامه‌ریزی سـال آینده ما بـه گونه‌ای خواهد بود که آثاری را عرضه کنیم که متناسب با نیاز مخاطب و فضای بومی کشور مقصد باشد. امینیان تصریح کرد: سال گذشته از میان ۳۰ اثر ترجمه شـده دفاع‌مقدس توانسـتیم ۱۰ اثر را انتخاب کنیم، اما امسال از میان ۱۲۰ عنوان ترجمه شـده ۵۰ اثر را انتخاب کرده‌ایم، این نشان می‌دهد که نشر دفاع‌مقدس ما برای ورود به بازارهای جهانی فعال شده است. امینیان همچنین با انتقاد از عدم حمایت نهادهای دولتـی و فرهنگی از ترجمه آثار دفاع‌مقدس گفت: متاسفانه حمایت خوبی در حوزه بین‌الملل از ما انجام نمی‌شود، تاکنون همه اتفاقاتی که افتاده اسـت توسـط منابع فردی بوده است، به گونه‌ای که برای حضور نشر دفاع‌مقدس در نمایشگاه فرانکفورت به جز حمایتی که موسسه نمایشگاه‌ها در اختصاص فضا به ما داشت، همه هزینه‌ها بدون حمایت مالی و با حمایت اعضای مجمع ناشران دفاع مقدس تأمین شد.