

**افخمی «روباه»**

**را جلوی دوربین می‌برد**



بهرروز افخمی جدیدترین کار خود با نام «روباه» را با موضوع ترور دانشمندان هسته‌ای از هفته آینده در تهران کلید می‌زند. محمد پیرهادی، تهیه‌کننده «روباه» در گفت‌وگو با تسنیم؛ از آغاز تصویربرداری این فیلم به کارگردانی بهروز افخمی از هفته آینده در تهران خبر داد. وی با بیان اینکه افخمی مراحل نهایی پیش‌تولید این کار را پشت‌سر می‌گذارد، افزود: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده از چند روز آینده کار را کلید می‌زنیم تا در زمان مناسبی که وجود دارد فیلمبرداری آن انجام شود. فیلم جدید افخمی به تهیه‌کنندگی محمد پیرهادی، درباره ترور دانشمندان هسته‌ای است که گفته شده بود ۹۰ درصد آن در تهران و مابقی احتمالا در اطراف ارومیه فیلمبرداری می‌شود. بابک حمیدیان، محسن تانینده، مرجان شیرمحمدی و جلال فاطمی از جمله بازیگرانی هستند که در فیلم «روباه» حضور دارند و ایفای نقش می‌کنند. فیلمبرداری «روباه» که پیش از این با نام «تله» از آن یاد شده بود در تهران، ارومیه و نیز یک کشور خارجی که هنوز مشخص نیست، انجام می‌شود.

**رهبر اسبق ارکستر بازیگر شد**



نادر مشایخی، آهنگساز و رهبر ارکستر موسیقی که سال‌ها به عنوان رهبر ارکستر سمفونیک تهران فعالیت کرده است، با بازی در فیلم کوتاه «بن همه آب» به کارگردانی یهمن ایران‌پور در سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران حضور دارد. نادر مشایخی، آهنگساز و رهبر ارکستر موسیقی، گفت: که فرزند ارشد بازیگر مطرح سینمای ایران جمشید مشایخی است، درباره ایفای نقش در یک فیلم کوتاه به مهر گفت: فیلم کوتاه زبان کار کردن با دوربین را به بازیگر یاد می‌دهد و این آموزش امکانی است که در سینمای ایران و حرفه‌ای وجود ندارد. به همین دلیل کار با زبان دوربین برای من جذاب بود. وی با بیان اینکه از کودکی با سینما و فیلم آشنا بوده است، گفت: به واسطه پدرم جمشید مشایخی از کودکی با مقوله سینما آشنا بودم ولی علاقه‌مندی من در حوزه موسیقی بود و ترجیح دادم در رشته مورد علاقه‌ام فعالیت کنم اما همیشه بازی کردن را بویژه در فیلم کوتاه دوست داشتم. این موسیقیدان درباره بازی در فیلم کوتاه «بن همه آب» گفت: فیلم کوتاه «بن همه آب» به من به عنوان کسی که با سینما آشنا است و بازیگری را نیز دوست دارد این امکان را می‌داد که با زبان دوربین آشنا شوم. در واقع دوربین در این فیلم کوتاه به معنای یک کاراکتر مستقل است. در زمانهای زندگی می‌کنیم که همه پدیده‌های اطراف با شتاب در حال گذر است و فیلم کوتاه بهترین ابزار برای انتقال پیام و مطالب مهم زندگی به حساب می‌آید.

**اسپیلبرگ به جمع حامیان**

**کلیتون پیوست**

هالیوودی‌ها عزمشان را جزم کرده‌اند تا هر طور شده یک نماینده دیگر از حزب دموکرات آمریکا را جایگزین باراک اوباما در کاخ سفید کنند. به گزارش تسنیم، هفته گذشته در خبرها داشتیم جفری کاتزبرگ که به حمایت‌های صریحش از باراک اوباما معروف است، قصد دارد در روز بیستم اکتبر امسال با برگزاری مراسمی حمایتش از هیلاری کلیتون را هم اعلام کند. کلیتون که هنوز برای نامزدی در انتخابات پیش روی ریاست‌جمهوری ایالات متحده رسماً اعلام آمادگی نکرده، شاید در حال حاضر مهم‌ترین نماینده حزب دموکرات برای جایگزینی باراک اوباما باشد. این مراسم نخستین برنامه‌ای است که هالیوودی‌ها برای حمایت از کلیتون برگزار می‌کنند. جلاخبر رسیده چهره‌های مشهور دیگری چون استیون اسپیلبرگ، کارگردان و تهیه‌کننده سرشناس هالیوودی همسراه با آلن هورن، مدیر عامل دیزنی هم در این مراسم شرکت خواهند کرد. همان طور که پیش‌تر هم اشاره کرده بودیم قیمت بلیت‌های این مراسم که با همکاری اسپیلبرگ، آلن هورن و جفری کاتزبرگ برگزار می‌شود تا رقم بیش از ۳۲ هزار دلار می‌رسد. هزینه بلیت‌فروشی این مراسم صرف هزینه‌های دموکرات‌ها می‌شود. دوستی کاتزبرگ و اوباما به حدی زیاد است که توانست رئیس‌جمهور آمریکا را برای بازدید از کمپانی دریم‌ورکس قانع کند. در آن بازدید اوباما به شوخی اعلام کرد که دوست دارد پس از پایان یافتن وظایفش در کاخ سفید برای کار در دریم‌ورکس برود. اسپیلبرگ و هورن هم سابقه حمایت‌های زیاد از حزب دموکرات و در راس آنها باراک اوباما را برپوشه‌شان دارند.

**خبرنگار فرهنگی «وطن امروز» باشید**

هموطن گرامی! تقدوا و یادداشت‌های خود را در حوزه فرهنگ و هنر، اعم از نقد سینمایی، نقد کتاب و گزارش فرهنگی از سراسر ایران برای روزنامه ارسال کنید. ضمن انتشار مطالب شما به نام خودتان در روزنامه، هر ماه به بهترین مطلب ارسال‌شده هادی‌های طرف «وطن امروز» تعلق خواهد گرفت.

Farhangi@vatanemrooz.ir

**نگاهی به فیلم سینمایی زنانه «خانوم» به بهانه اکران در سینماها**

**هیچ نور امیدی نیست؟!**



را آزار می‌دهد. موقعیت داستان به گونه‌ای تعریف شده که تماشاگر بیشتر طرف زن را می‌گیرد و حق را به او می‌دهد، در حالی که جا داشت آهنگساز الکنلی خیلی بهتر روایت شود و اگر کارگردان بازی بهتری از اشکان خطیبی می‌گرفت شاید مشکلات مرد هم به خوبی دیده می‌شد و در اپیزود دوم تعادل بهتری برقرار بود. مرد تنها داد می‌زند و زن، داد و بیداد مرد را تحمل می‌کند و به تمام کردن فیلمنامه‌اش می‌اندیشد، با این اوضاع می‌بینیم که از لحاظ فیلمنامه، قرار نبوده حس تماشاگر به سمت مشکلات و بیماری مرد باشد و باید تنها زن دیده می‌شد. اپیزود سوم فیلم هم مردی را می‌بینیم که دست‌هایش را از دست داده و همسر

**استان‌های کشور صاحب خانه هنرمندان می‌شوند**



تفاهمنامه همکاری مشترک برای بهره‌برداری از اماکن تاریخی کشور با هدف ایجاد خانه‌های هنرمندان استانی، بین خانه هنرمندان ایران، صندوق احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی و شرکت عمران همدانی که در دشت مغان زندگی می‌کنند، ساختار آنجا و مهمندی که در دشت مغان صورت گرفته گویای این مساله نیز هست. با بررسی بیشتر متوجه می‌شویم بر اساس داستان زمان حال فیلم برخی از برنامه‌هایی که علیه جمهوری اسلامی ایران صورت می‌پذیرد به آن مناطق و شمال ارس بر می‌گردد. وی در ادامه در ارتباط با اینکه آیا این فیلم سینمایی را یک فیلم سیاسی می‌داند، بیان کرد: بله، فیلم سینمایی «روزگاری عشق و خیانت» یک فیلم سیاسی است اما نه سیاسی حزبی یا گروهی؛ این فیلم از هیچ گروهی دفاع نمی‌کند بلکه سیاستی که به آن پرداخته در سطح کلان کشوری و ملی است و نباید آن را به بخش‌های کوچکی تقسیم کرد. در بخش دیگری از نشست شهرزاد کمال‌زاده یکی از بازیگران این فیلم نیز گفت: تولید خوشحالم که در این فیلم بازی کردم. این را با تمام وجودم می‌گویم با گروهی کار کردم که مومن واقعی بودند و در کمال آرامش در کنارشان فیلم را به پایان رساندیم، امیدوارم باز هم کاری انجام دهند و من بتوانم در کنارشان حضور داشته باشم. او تصریح کرد: نسبت به این فیلم و افرادی که در آن فعالیت داشتند به واقع ظلم شد و حتی در جشنواره مقاومت هم برخورد خوبی با ما و این فیلم نشد. جشنواره‌ای که از آن انتظار می‌رفت حمایت بیشتری از ما داشته باشد. برای هر انسانی نام‌خوداگاهی‌اش بسیار مهم است اما همانطور صدایی در ارتباط با فیلم ما صورت نگرفت، با اینکه پر سر و صداترین نشست را به دلیل حمایت‌هایی که عوامل و بازیگران از فیلم داشتند و همچنین ابراز ناراحتی‌شان از برخورد رسانه‌ها، برگزار کردیم باز هم در شکل گسترده‌ای شاهد سکوت رسانه‌های خبری بودیم. او در پاسخ به این سؤال که چقدر از موضوعاتی که در فیلم به آن اشاره شده واقعبندانه است، گفت: به قدری اتفاقاتی که در دشت مغان افتاده واضح و خودم ادامه خواهم داد.

حالی که اگر این مردها به درستی در داستان پرداخت می‌شدند، می‌توانست شخصیت زن بروز و ظهور بهتری پیدا کند. فیلمنامه‌نویسان این اثر اگر به هر دو بعد توجه می‌داشتند فیلم اثر گذارت‌تری روایت می‌شد و می‌توانست در موقعیت‌های طبیعی‌تر و خارج از وضعیت‌هایی که مردان «خانوم» دارند، به تقویت جایگاه زن که مد نظر کارگردان است، منجر شود. در این فیلم نویسنده فیلمنامه تلاش کرده است با در نظر گرفتن موقعیت بحرانی برای زنان شرایط منطقی را نادیده گرفته و تنها برای پررنگ کردن زنان و اینکه به تنهایی ویرانه‌های زندگی را درست می‌کنند در نظر گرفته شده است. فیلمنامه‌نویس با پررنگ کردن مشکلات مردان و بی‌توجهی به وضعیت آنها از کلیشه‌های همیشگی در این نوع آثار استفاده کرده است و شخصیت‌های منفعل مردان بسیار کلیشه‌ای و دستمالی شده است، گویا فیلمنامه‌نویس و کارگردان به مخاطب این را القا می‌کنند که هیچ راه دیگری وجود ندارد و هیچ نور امیدی نیست، باید صبر کرد و بنیان خانواده را حفظ کرد. تمام این شرایط اسفناک و درآور در اپیزودها هر چه بیشتر تقویت شده تا نقش زن را پررنگ کند، هر چند در هیچ‌یک از داستان‌ها گشایشی حاصل نمی‌شود و همه چیز به حال خود رها می‌شود. فیلمساز در اولین ساخته خود تلاش کرده از روایت یک داستان سر باز زند و در ۳ اپیزود ۳ موقعیت مختلف را روایت کند. یکی از مشکلات فیلم تینا پاکروان هم اپیزود بودن آن است و اینکه اپیزودها به هم هیچ ربطی ندارند. شخصیت‌ها در اپیزودها به درستی معرفی نمی‌شوند زیرا فرصتی برای معرفی درست آنها وجود ندارد از سوی دیگر همه چیز هم به حال خود رها می‌شود و به عقیده نگارنده «خانوم» و سازنده آن دنیای زنان را در سطح نگه داشته و افزودهای بر نگرش جامعه بر زنان نداشته است و به‌عنوان فیلمساز جوانی که تجربه کار با فیلمسازان نام‌آشنایی را داشته او همه کارها را انجام می‌دهد. هم از مرد و بچه‌ها نگهداری می‌کند و هم نان آور خانه است. بنابر آنچه در فیلم می‌بینیم، زن از این وضعیت راضی است، تنها مشکل این است که شوهرش خوشحال نیست و او تلاش نباید دغدغه‌مندی فیلمساز را نادیده گرفت. او تلاش کرده به زبان سینما دغدغه‌هایش را روایت کند و از کلیشه‌های رایج گیشه‌پسند پرهیز شود و بیشتر به المان ساخت اثری هنری توجه شود.

**ساخت سریال از فیلم «شعبده‌باز»**



اقتباس جدید شبکه سی‌دیلیوز فیلم سال ۲۰۰۶ با نقش آفرینی اندوآر نورتون بسزودی صورت می‌گیرد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، شبکه سی‌دیلیوز هم وارد بازی بازسازی فیلم‌ها و سریال‌ها شد. این شبکه که بیشتر مخاطبان جوان را هدف قرار می‌دهد قصد دارد سریالی با اقتباس از فیلم «شعبده‌باز» سال ۲۰۰۶ با نقش آفرینی اندوآر نورتون بسلازد. این فیلم سینمایی که نیل برگر مسئولیت نویسنندگی و کارگردانی‌اش را برعهده داشت، برپایه داستان کوتاه استیون میل‌هاوزر ساخته شده بود و داستانش درباره شعبده‌باز تردستی بود که از قابلیت‌هایش برای رسیدن به عشق زندگی‌اش (با بازی جسیکا بیل) که از طبقه اجتماعی بسیار بالاتری است استفاده می‌کند. اما نسخه جدید شبکه سی‌دیلیوز در شهر نیویورک اتفاق می‌افتد و داستانش درباره شعبده باز معروفی است که بعد از گذراندن ۱۰ سال در زندان به خانه بازمی‌گردد و متوجه می‌شود همسرش با رئیس جنین مرکزی که مسئول پولش پاپوش دوختن برای خود او بوده است، شخصیت اصلی داستان خود را وارد سازمان این رئیس مافیایی می‌کند و با استفاده از حقه‌هایش موفق به چند دزدی بزرگ است. بانک‌ها می‌شوند، به این صورت به سرعت در سلسله مراتب سازمان او رشد می‌کند تا بتواند داخل آن نابود کند و به عشق حقیقی زندگی‌اش برسد. مارک هادیس، اداره‌کننده سناق سریش «ترو بلاد» مسئولیت نوشتن فیلمنامه این سریال را برای کمپانی‌های تلویژن استودیوز، الکتوس و همچنین بازی فیلم گروه برعهده خواهد داشت. بن سیلورمن از کمپانی الکتوس و باب یاری از تهیه‌کنندگان اجرایی سریال خواهند بود. کمپانی یاری با همراهی بریآن کاپلمن و مایکل لاندن مسئولیت تولید و پخش فیلم سینمایی «جادوگر» را نیز برعهده داشت. این فیلم در سراسر جهان ۸۷ میلیون دلار فروش کرده بود و موفق به دریافت نامزدی جایزه اسکار برای بهترین فیلمبرداری نیز شده بود. در فصل تولید سریال‌های جدید که همه چیز شدیداً به یک فیلمنامه خوب وابسته است، تهیه‌کنندگان اجرایی سریال خواهند بود. ششگانه اصلی خود انتخاب کرده است. ششگانه فیلم‌های «بزرگ» و «گزارش حالت با تبدیل به سریال می‌کند، سی‌سی‌اس در حال بازسازی «ساعت شلوغی» است، شوایم «در تب و تاب شب» را در برنامه خود قرار داده و ان‌بی‌سی هم «کودک در سراساز» را تهیه می‌کند.