

## اخبار

### سفر آهنگساز اسکاری به ایران برای محمدص)



لحظه‌شماری برای رونمایی از بزرگ‌ترین پروژه

تاریخ سینمای ایران به اوج رسیده است. دسترنج مجیدی و تبحش در حال طی کردن مراحل نهایی است و جشنواره فیلم فجر امسال با یک حضور پرشور همراه خواهد بود. به گزارش تسنیم، آخرین مراحل صداگذاری، موسیقی و جزئیات نهایی جلوه‌های ویژه فیلم «محمد(ص)» در حال انجام است. مجیدی در تهران مشغول پیگیری انجام مراحل فنی باقیمانده فیلم است و تا ۲۰ روز آینده دوباره به آلمان می‌رود. مجید مجیدی، کارگردان فیلم «محمد(ص)» که تدوین فیلمش خود را به تازگی به پایان رسانده، وارد انجام مراحل پایانی فنی فیلم از جمله موسیقی و صداگذاری شده است. کار ساخت موسیقی این فیلم را «ای. آر. رحمان» از کشور هند برعهده دارد که به‌خاطر ساخت موسیقی فیلم «میلونز زافه‌نشین» برنده دو جایزه اسکار (ترانه و موسیقی) شده بود، رحمان موسیقی فیلم مجیدی را از نیمه گذرانده و سعی دارد تا کار بزودی به پایان برسد. «ای. آر. رحمان» آهنگساز سرشناس هندی به تازگی سفری به ایران داشته است و تم شرقی ساخته‌های رحمان ظاهرا مجیدی را به سپردن کار عظیم ساخت موسیقی فیلم «محمد(ص)» به وی راضی کرده است. صداگذاری فیلم «محمد(ص)» نیز که از چند ماه گذشته آغاز شده بود، با نظارت مجید مجیدی در حال سپری شدن است. مجیدی برای ادامه نظرات مراحل فنی کار قرار است پس از تالسوعا و عاشورای حسینی(ع) بار دیگر راهی آلمان شود و کار تحت نظارت این کارگردان به نتیجه برسد و اولین اکران خود را در جشنواره فیلم فجر امسال داشته باشد.

## قسمت دوم مستند زندگی

### پیر غلامان ساخته می‌شود



مهدی صفی‌یاری، تهیه‌کننده مستند «میراث مرثیه»، گفت: قسمت‌های بعدی مجموعه ۱۳ قسمتی میراث مرثیه درباره زندگانی پیرغلامان همچون مرحوم سیدمهدی قوام، چمنی، بخشو، مرحوم غلامه و تعدادی دیگر از مداحان قدیمی که دنیا رفته‌اند، ساخته می‌شود. به گزارش تسنیم، فیلم مستند «میراث مرثیه» در تالار سوره حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی رونمایی شد که قسمت اول این مجموعه به مدت ۵۰ دقیقه درباره

زندگی و معرفی «حاج اکبر ناظم» از مداحان و پیرغلامان قدیمی تهران است که سال‌ها در هیأت قنات‌آبادی‌های پایتخت مداحی می‌کرد و از جایگاه و محبوبیت در میان مردم و عزاداران برخوردار بوده و روضه‌هایش سوز خاصی داشت و با اینکه بیسواد بود اما به عربی و فارسی شعر می‌سروده است. در حاشیه رونمایی از این فیلم ارزشمند که برای معرفی پیرغلامان اهل بیت(ع)

شروع شده مهدی صفی‌یاری، تهیه‌کننده این مستند از تولید قسمت‌های جدید این اثر مستند در آینده نزدیک خبر داد و گفت: قسمت اول این فیلم مستند درباره زندگی و آثار مداح و شاعر اهل بیت (ع) مرحوم حاج اکبر ناظم است. حاج اکبر ناظم یکی از تاثیر گذارترین مداحان تهران در قدیم است که توجه‌ها و اشعارش پس از سال‌ها هنوز در هیأت‌های مذهبی خوانده می‌شود. این فیلم مستند اولین اپیزود از مجموعه ۱۳ قسمتی «میراث مرثیه» است که به زندگی و آثار پیرغلامان اهل بیت(ع) می‌پردازد و این مجموعه از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد. تهیه‌کننده مستند «میراث مرثیه»، بابیان اینکه در این مستند تلاش می‌کنیم آثار مداحانی که در عرصه مداحی و شعر تاثیر داشتند را نشان دهیم، اظهار کرد: در قسمت این مستند روایتی از زندگی حاج‌اکبر ناظم را نشان می‌دهیم که یکی از تاثیر گذارترین مداحان بود و کراماتی داشتند و با توجه به اینکه بیسواد بود، شعرهای عربی و فارسی می‌سرودند. صفی‌یاری گفت: قسمت‌های بعدی این مجموعه را درباره زندگان پیرغلامان دیگری مثل سیدمهدی قوام، چمنی، بخشو، مرحوم غلامه و دیگر مداحان قدیمی می‌سازیم و قصد نداریم درباره مداحانی که در قید حیات هستند، مستندی بسازیم. وی خاطر نشان کرد: این مستندها بسازاری است چرا که ما تصویر وصدا از آنها کمتر در دست داریم یعنی مثلا در آرشيو چیزی از سید مهدی قوام، حاج‌ناظم و… پیدا نمی‌شود. ۳-۴ صدا از ایشان به سختی پیدا کردیم و بقیه از بین رفته است اما عکس‌های زیادی از آنها در اختیار داریم. تهیه‌کننده مستند «میراث مرثیه» در عین حال تصریح کرد: تا امام حسین(ع) نخواهد هیچ چیزی انجام نمی‌شود یعنی باید خودشان بخواهند و کمک کنند تا کارها انجام شود اینکه شاعر، سبکاب و مداح هرچه تلاش کنند که کار دربیاید، نمی‌شود باید خود‌المه بخواهند و بدهند، به قول پسر حاج‌اکبر ناظم باید سیم وصل شود و توکل کرد تا کار درست شود. صفی‌یاری یکی از حسن‌های تولید چنین مستندهایی را آشنا شدن مردم با زندگانی و منش عزاداری این بزرگان عنوان کرد.

### نگاهی به فیلم «شبگرد»

# قتل و جنایت با چاشنی خیابان‌گردی

- نادیاز کالوند
- 

فیلم «شبگرد» به کارگردانی و نویسندگی دن گیلوری در ژانر جنایی هیجان‌انگیز ساخته شده است. از آنجا که موضوع این فیلم درباره تولید خبر تلویزیونی است نمی‌توان انتظار داشت محتوایش چندان «خبرساز» باشد. این فیلم، جمع آوری اطلاعات و اخبار تلویزیونی به صورت گزار شگری آزاد را شغلی غیراخلاقی و بسیار بد نشان می‌دهد، جایی که پخش اخبار در آن رسواکننده و بسیار سبعانه است. در حقیقت اساس موضوع چنین فیلم‌هایی براساس بدشانسی‌های دیگران است. در واقع شبکه‌های تلویزیونی باهدفست آوردن اخبار جنایی سود می‌برند. فضای فیلم به گونه‌ای طراحی شده است که در نیمه قرن بیست‌ویکم احساس می‌کنید وارد فضای دهه هشتاد سینما شده‌اید.اگر چه موضوع فیلم چندتا فاش‌کننده نیست و صرفا تکرار موضوع همیشه‌گی است اما این احساس که شما را با وجود اینکه در حال و هوای امروز قرار دار ید به یاد فیلم‌های قدیم می‌اندازد بسیار جالب و تازه است.

اولین برگ برنده این فیلم، بازیگر توأمند آن «جیک گیلن هال» بوده است که در اینجا نقشی بسیار متفاوت از دو نقش قبلی‌اش در فیلم‌های «دشمن»- در نقش یک هم‌زاد- و «زندانیان»- در نقش یک کارگاہ- ارائه می‌دهد. به نظر می‌رسد او قصد داشته عجیب‌ترین حضورش روی پرده سینما را به تصویر بکشد. «جیک» در شخصیت داستانی‌اش کاملا فرورفته و بازی بسیار باورپذیری ارائه می‌دهد، او در این فیلم در نقش «لوئیس بلوم» بازی می‌کند. مردی که شب‌ها پیدارمانده و در ابتدا در خیابان‌های شهر لس‌آنجلس به دنبال فلزات قراضه برای فروش دوباره می‌گردد و سپس بر اثر اتفاقی ساده، حرفه شب‌بیداری‌هایش تغییر

اساسی می‌کند. او از آن دسته آدم‌هاست که همیشه با حرارت می‌گوید: من که هستم؟ کارگری سختکوش! کسی که هدف دارد و برای رسیدن به آنها بسیار تلاش می‌کند. اما به‌راستی او کیست؟ شخصیتی با مشکلات روحی و بی‌خوابی که در آپارتمانی کسل‌کننده زندگی می‌کند؟ منطق اصلی چنین فیلم‌هایی این است که شخصیت‌های بدبخت و بیچاره آن خیلی ناگهانی و معمولاً به اشتباه وارد قضیه‌ای می‌شوند و آن قضیه به مهم‌ترین هدف زندگی‌شان تبدیل می‌شود. همین اتفاق برای لوئیس نیز می‌افتد. او خیلی تصادفی در پرسه‌زنی‌های شبانه‌اش با گروهی از افراد مواجه می‌شود که در شب‌های لس‌آنجلس می‌گردند تا خبرهای تکان‌دهنده از قبیل قتل، جنایت و درگیری‌های خونین با پلیس جمع‌آوری کنند و به خریداران‌شان- ایستگاه‌های خبری- بفروشند. او خیلی اتفاقی در چنین صحنه‌ای قرار می‌گیرد و از «جو لودر»- بیل پاکستون- که گزار شگری

آپارتمانی کسل‌کننده زندگی می‌کند؟ منطق اصلی چنین فیلم‌هایی این است که شخصیت‌های بدبخت و بیچاره آن خیلی ناگهانی و معمولاً به اشتباه وارد قضیه‌ای می‌شوند و آن قضیه به مهم‌ترین هدف زندگی‌شان تبدیل می‌شود. همین اتفاق برای لوئیس نیز می‌افتد. او خیلی تصادفی در پرسه‌زنی‌های شبانه‌اش با گروهی از افراد مواجه می‌شود که در شب‌های لس‌آنجلس می‌گردند تا خبرهای تکان‌دهنده از قبیل قتل، جنایت و درگیری‌های خونین با پلیس جمع‌آوری کنند و به خریداران‌شان- ایستگاه‌های خبری- بفروشند. او خیلی اتفاقی در چنین صحنه‌ای قرار می‌گیرد و از «جو لودر»- بیل پاکستون- که گزار شگری آپارتمانی کسل‌کننده زندگی می‌کند؟ منطق اصلی چنین فیلم‌هایی این است که شخصیت‌های بدبخت و بیچاره آن خیلی ناگهانی و معمولاً به اشتباه وارد قضیه‌ای می‌شوند و آن قضیه به مهم‌ترین هدف زندگی‌شان تبدیل می‌شود. همین اتفاق برای لوئیس نیز می‌افتد. او خیلی تصادفی در پرسه‌زنی‌های شبانه‌اش با گروهی از افراد مواجه می‌شود که در شب‌های لس‌آنجلس می‌گردند تا خبرهای تکان‌دهنده از قبیل قتل، جنایت و درگیری‌های خونین با پلیس جمع‌آوری کنند و به خریداران‌شان- ایستگاه‌های خبری- بفروشند. او خیلی اتفاقی در چنین صحنه‌ای قرار می‌گیرد و از «جو لودر»- بیل پاکستون- که گزار شگری

### مرد پرند

کارگردان: الخاندرو گونزالس ایناریتو

فیلمنامه‌نویس: الخاندرو گونزالس ایناریتو، نیکلاس ژیاکوبین، الکساندر دینه لاریس و آرماندو بو بازیگران: مایکل کیتون (ریگان)، اما استون (سام)، کنی چین (مغازه‌دار کراهی) و نوامی واتس (زللی)

فیلمبردار: امانوئل لوپزکی
مدت فیلم: ۱۱۹ دقیقه

**خلاصه فیلم:** «مرد پرند» فیلمی در ژانر کمدی سیاه است که داستان زندگی بازیگر دلسردی را به تصویر می‌کشد که زمانی نقش یک سوپر‌قهرمان را بازی کرده بود و مورد توجه و تشویق منتقدان و تماشاچیان قرار گرفته بود. او اکنون باید اولا بر نفس خود و سپس بر مشکلات خانوادگی پیش آمده غلبه کند، به همین دلیل تصمیم می‌گیرد به برادوی بازگشته و گذشته باشکوهش را دوباره تکرار کند. «مرد پرند» به موفقیت بسیار بالایی دست پیدا کرد و توانست تشویق منتقدان را به خود جلب کند.

کیتون و ادوارد نورتون در این فیلم اجزاهای بسیار خوبی ارائه دادند. منتقدان سایت متاکریتیک براساس ۴۲ نقد امتیاز ۸/۴ از ۱۰ و توافق ۹۳ درصد از منتقدان دست یابد. منتقدان این سایت معتقدند این فیلم با کارگردانی و اجزاهای عالی بازیگران توانسته است خیلی ماهرانه لایه‌های داستان زندگی ریگان توماس، بازیگر دلسرد هالیوودی را به تصویر بکشد. مایکل

### پیک را بکش

کارگردان: مایکل کوئستا

فیلمنامه‌نویس: لندسمن، گری وب و نیک شو بازیگران: جرمنی رنر (گری وب)، اربرت پاتریک (روالد کوئیل) و رابرت پالگو (پلیس لوس آنجلس)
فیلمبردار: شان بابت
مدت فیلم: ۱۱۲ دقیقه

**خلاصه فیلم:** «پیک را بکش» فیلم درام و هیجان‌انگیزی است که داستان واقعی روزنامه‌نگاری به نام گری وب را به تصویر می‌کشد. موضوع این داستان ابتدا به صورت کتاب با همین نام توسط «نیک شو» و نینز کتاب «اتحاد سیاه» نوشته خود گری وب در اختیار خوانندگان قرار گرفته بود. حوادث فیلم اواسط دهه ۱۹۹۰ رخ می‌دهد، زمانی که وب پرده از نقش گذشته سازمان سیا در وارد کردن حجم بالایی از کوکائین به ایالات متحده برمی‌دارد. این مواد مخدر در محله‌های کوچک ایالات متحده فروخته می‌شد و هزینه‌های ارتش شورشی کاترئاس نیکاراگوئه را تأمین می‌کرد. وب به‌رغم فشارهایی که بر او وارد می‌شود تا او را دادر به سکوت کند و ماجرا را پیگیری نکند، موضوع را با مدرک کافی علنی و راز «اتحاد سیاه» را برملا می‌کند. پس از آن وب گرفتار تهدات و اعمال پلید سازمان سیا شده و مجبور می‌شود تا راستی و حقایقت همچنین خانواده و زندگی خود دفاع کند. فیلم «پیک را بکش» نظرات مثبت منتقدان را به خود

### فردشنگ و هنتر



برنامه‌های خبری تلویزیون باید حاوی تصاویری مانند دودین و جیج زدن زنی که با گلولی بریده شده در خیابان می‌دود باشد! نینا برای جلب تماشاجی، برنامه‌های تلویزیونی نژادپرستانه و رسواکننده و بی‌شرمانه‌ای دارد. او به دنبال داستان‌های شوکا‌آور درباره سفیدپوستانی است که قربانی خشونت سیاهپوستان می‌شوند، او معتقد است فقط با نشان دادن اخباری از این دست می‌توان تلویزیون خبری را سرپا نگاه‌داشت. لوئیس خیلی زود چنین داستان ترسناکی پیدا می‌کند. داستانی که حتی می‌توانست موجب تشویق او شود. او با ماجرای روبه‌رو می‌شود که در آن چند سفیدپوست در خانه تجملی‌شان سلاخی شده بودند و دیوارهای خانه پر از رد خون بود. حتی پرستار کودک نیز به طرز مخوفی هدف گلوله قرار گرفته بود. البته لوئیس بهترین قسمت‌ها را برای استفاده در آینده، به‌خوبی حفظ می‌کند. او پس از مدتی به یکی از گزار شگردهای مهم شبکه تلویزیونی نینا تبدیل می‌شود، تا آنجا که حتی سعی می‌کند نینا را تحت سلطه خود

در آورد. در صحنه‌ای نیز در یک مصاحبه شغلی با «ریک» ناموفق کلی درازگویی می‌کند و دست آخر به «ریک»- با بازی خوب ریز احمد، بازیگر مطرح بریتانیایی- می‌گوید: به تو فرصتی می‌دهم تا بتوانی این حرفه را به‌خوبی بشناسی. در واقع باید این جمله را چنین تعبیر کرد: می‌خواهم با بی‌رحمی به‌دست آورد.



نامگذاری شده است. او در کشورهای آلمان، ژاپن، کره، کانادا و آمریکا به موفقیت‌های بسیاری دست یافت. پائول در مصاحبه‌ای گفته بود در کودکی از دست هم‌کلاسی‌هایش بسیار تنگ می‌خورد و همین اعتماد به نفسش را گرفته بود و هرگز باور نمی‌کرد روزی بتواند به چنین شهرتی دست پیدا کند.



را برانگیخت. منتقدان معتقدند فیلم به خوبی توانسته هراس و وحشت جنگ را به تصویر بکشد. «خشیم» در سایت روتن تومیتو براساس ۱۸۲ نظر توانسته است از ۱۰ امتیاز، ۶۹ امتیاز را کسب کند. در سایت متاکریتیک نیز براساس ۴۷ نقد، از ۱۰۰ امتیاز، ۶۴ امتیاز کسب کرد.

## تازه‌ها

### «میکائیل» از اواخر آبان راهی قشم می‌شود

تهیه‌کننده سریال «میکائیل» از آغاز تصویربرداری بخش‌های جنوبی این سریال از اواخر آبان ماه در قشمم خبر داد. الهام غفوری، تهیه‌کننده «میکائیل»

در گفت‌وگو با تسنیم، از ادامه تصویربرداری

عوامل سریال «میکائیل» در پارک ارم خبر داد و گفت: تا ۲۰ روز دیگر عوامل راهی قشم می‌شوند و تصویربرداری بخش‌های جنوب کشور آغاز می‌شود. وی با بیان اینکه علی دهکردی به‌عنوان بازیگر اصلی به تازگی به گروه پیوسته است، افزود: تاکنون کامبیز دبیراز، کلرمان تفتی، متین ستوده و بهنوش طباطبایی مقابل دوربین «میکائیل» به کارگردانی سیروس مقدم رفته‌اند. غفوری اضافه کرد: حدود ۲ ماه کار فیلمبرداری در قشم- زمان می‌برد و چند بازیگر دیگر هم در جنوب به گروه اضافه می‌شوند. تهیه‌کننده سریال «میکائیل» تصریح کرد: سعید نعمت‌الله هم مشغول نگارش فیلمنامه است و در کنار گروه حضور دارد و کار را پیش می‌برد. کامبیز دبیراز، کلرمان تفتی، پرویز پورحسینی، کوه سماکیباشی، بهنوش طباطبایی، متین ستوده، امیر حمیدزاده، مجید واشقانی و مریم خدارحمی بازیگران سریال «میکائیل» هستند.

## کبابی «عصر یخبندان»

### راه به تهران آورد



فیلمبرداری تازه‌ترین فیلم مصطفی کبابی با عنوان «عصر یخبندان» در ساعات آغازین چهارشنبه ۷ آبان‌ماه، در خیابان جردن تهران با حضور ۳ بازیگر اصلی این فیلم به‌طور رسمی آغاز شد. فرهاد اصلانی، مهتاب کرامتی و بابک بهشاد نخستین بازیگرانی بودند که در اولین روز فیلمبرداری این فیلم جلوی دوربین مهدی جعفری، مدیر فیلمبرداری این پروژه سینمایی رفتند. تملی لوکیشن‌های اصلی این فیلم در شهر تهران خواهد بود و در روزهای بعدی فیلمبرداری بازیگران دیگر این پروژه سینمایی بازی خود را در تازه‌ترین فیلم مصطفی کبابی آغاز می‌کنند. محسن کبابی و آنا نعمتی بازیگرانی هستند که طی روزهای آینده در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند. محسن کبابی به تازگی کبابی‌اش در سریال «برده‌نشین» به کارگردانی بهروز شعبانی به پایان رسیده و تا روز آینده به پروژه سینمایی «عصر یخبندان» خواهد پیوست. همچنین به تازگی ژاله صاهتی بازیگر سینما، به این پروژه سینمایی پیوسته است و فیلم «عصر یخبندان» دومین همکاری این بازیگر با مصطفی کبابی بعد از فیلم «ضدگلوله» است. با برنامهریزی‌های انجام شده فیلمبرداری این فیلم تا پایان آذرماه سال جاری ادامه خواهد داشت و نخستین اکران «عصر یخبندان» در سی و سومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود.

### اسپیلبرگ به دنیای کودکان

### سرک می‌کشد

مارک ریلنس در نقش غول بزرگ استیون اسپیلبرگ ایفای نقش می‌کند. به گزارش مهر به نقل از بی‌بی‌سی، مارک ریلنس در نقش اصلی فیلم استیون

اسپیلبرگ که با اقتباس از زمان محبوب رولد دال

برای کودکان ساخته می‌شود، بازی خواهد کرد. این کتاب درباره یک غول بزرگ دوست‌داشتنی است. اسپیلبرگ به عنوان کارگردان این فیلم گفت‌ا اینکه این بازیگر که قدرت دگرگون‌شدگی دارد در سفر به دنیای غول‌ها ما همراه خواهد شد، احساس هیجان و شگفتی دارد. وی افزود، ریلنس در طول مدت حرفه‌ای‌اش همیشه انتخاب‌های دلبرانه‌ای کرده است. این در حالی است که کارگردان فیلم «پارک ژوراسیک» هم‌اکنون با ریلنس برای ساختن فیلم دیگری که تریلری جاسوسی در دوران جنگ سرد است، مشغول همکاری است. تولید فیلم «غول بزرگ مهربان» که در زبان انگلیسی به صورت مخفف به نام BFG شناخته می‌شود در اوایل سال ۲۰۱۴ کلید می‌خورد. در همین حال لوکلی، نوه رولد دال و مدیر اصلی میراث به‌جامانده از رولد دال نیز ریلنس را یکی از بازیگران بزرگ بریتانیایی که در حال کار هستند خواند. وی گفت: فکر اینکه او را در نقش تنها غول دوست‌داشتنی سرزمین غول‌ها ببینیم حتی موجب می‌شود خود BFG هم هیجان‌زده شود و واقعا به «بهبه» گفتن بيفند. ریلنس برنده ۳ جایزه تونی و ۲ جایزه اولیور برای همکاری با نتاثر شکسپیر گلاب در لندن کاملا شناخته‌شده است. او بتازگی در انیمیشنی کودکانه نیز صدایبگی کرده است. کتاب «غول بزرگ دوست‌داشتنی» که اولین بار در سال ۱۹۸۲ منتشر شد درباره یک دختر یتیم به نام سوفی است که با یک غول مهربان دوست می‌شود. ریم و رکز حقوق این کتاب را بسال ۲۰۱۱ خرید. کارگردان‌های مختلفی برای ساخت این فیلم انتخاب شدند که جان مدن و کریس کمبوس سازنده «هری‌پاتر» از جمله آنها بودند اما سرانجام اسپیلبرگ اعلام کرد می‌خواهد خودش این پروژه را در دست بگیرد. فیلمنامه این فیلم را ملیسا متیسون نوشته است. او نویسنده فیلمنامه «تی‌وی» فیلم تحسین شده اسپیلبرگ بود.