

## اخبار

**مداح پیشگوست کنسرت می‌دهد**



گزارش مهر، غلامعلی کویتی‌پور طی روزهای ۱۳ و ۱۴ آذرماه امسال اولین کنسرت رسمی خود را با عنوان «نوی عاشقی» با همکاری موسسه فرهنگی - هنری حافظ و مرکز همایش‌های

برج میلاد برگزار می‌کند. به گزارش مهر، غلامعلی کویتی‌پور طی روزهای ۱۳ و ۱۴ آذرماه امسال اولین کنسرت رسمی خود را با عنوان «نوی عاشقی» با همکاری موسسه فرهنگی - هنری حافظ و مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار می‌کند. این کنسرت که به نوسی اولین کنسرت موسیقی کویتی‌پور در مقام خواننده است در قالب آرکستر و در شکلی حماسی اجرا می‌شود. این در حالی است که وی تاکنون اجراهای متعددی را در برنامه‌های مختلف در چارچوب داشته که اجرا در پنجمین جشنواره موسیقی فولک در بخش دفاع مقدس از جمله اجراهای زنده این‌مداح و خواننده است. این خواننده که از وی تاکنون آلبوم‌های «غریبانه ۱ و ۲» و «خاموش» با مضامین عاشورایی و حماسی روانه بازار موسیقی شده بزودی تازه‌ترین آلبوم خود را نیز ارائه خواهد کرد که طبق گفته خودش، این بار از حال و هوایی حماسی - اجتماعی برخوردار است. کویتی پور ۵۷ ساله که عمده فعالیت‌های موسیقایی‌اش طی سال‌های گذشته بویژه دوران دفاع مقدس در حوزه خوانش قطعات حماسی و مذهبی بوده است علاوه بر خواندن تعداد زیادی نوحه و اشعار مذهبی و حماسی از جمله خوانندگانی است که در تولید و انتشار آثاری به قصد عزاداری محرم فعالیت کرده است که البته آلبوم «غریبانه ۲» او که بدون اجازه وی در بازار موسیقی منتشر شده بود مدتی بعد از فروشگاه‌های عرضه آثار موسیقایی جمع‌آوری شد.

■ ■ ■
**بابای من خواننده‌س! آذرماه**

**وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود**

فیلم ویدئویی «بابای من خواننده‌س!» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی منوچهر صفرخانی با بازی کمند امیر سلیمانی، منوچهر صفرخانی، پویا امینی، فاطمه بهرامی، شایان جلالی و... هفته گذشته همزمان با فیلم‌های «آذر، شهذخت، پرویز و دیگران»، کیمیا، شب مهتابی، پیشگویی‌های مرادبادانی، میان‌بر، فراموشی، بن‌بست پلدا و کلاه قرمزی ۹۳ پروانه نمایش خانگی دریافت کرد و طی چند هفته آینده وارد نمایش خانگی می‌شود. خلاصه قصه بابای من خواننده‌س! درباره پسر جوانی به‌نام آرمان است که با مادر و خواهرش زندگی می‌کند. روزی از طرف مدرسه به او خبر داده می‌شود که قرار است گروه سرودی در مدرسه تشکیل شود، آرمان به‌عنوان تکخوان انتخاب می‌شود اما ایلا... کمند امیرسلیمانی، منوچهر صفرخانی، پویا امینی، فاطمه بهرامی، شایان جلالی، رامتین میرسجادی، راشین میرسجادی، روشک محمدپور، سهیل نیکسار، مینا مهدیان، رضا نیکسار، مرگن حکیمی، زهرا مفادفر و از بازیگران اصلی این فیلم به شمار می‌روند. منوچهر صفرخانی که چندی پیش فیلم «چقدر وقت داری» و «عروسک شکسته» را به عنوان کارگردان و تهیه‌کننده در شبکه نمایش خانگی عرضه کرده و با استقبال خوبی روبه‌رو شده است در سریال‌های پربزن، کلاتری ۹،۹، پول کنیف، زندگی به شرط خنده، فریادهای خاموش، زیرزمین و... به عنوان بازیگر نیز حضور داشته است.

■ ■ ■

**«عشق در مشرب عرفانی**

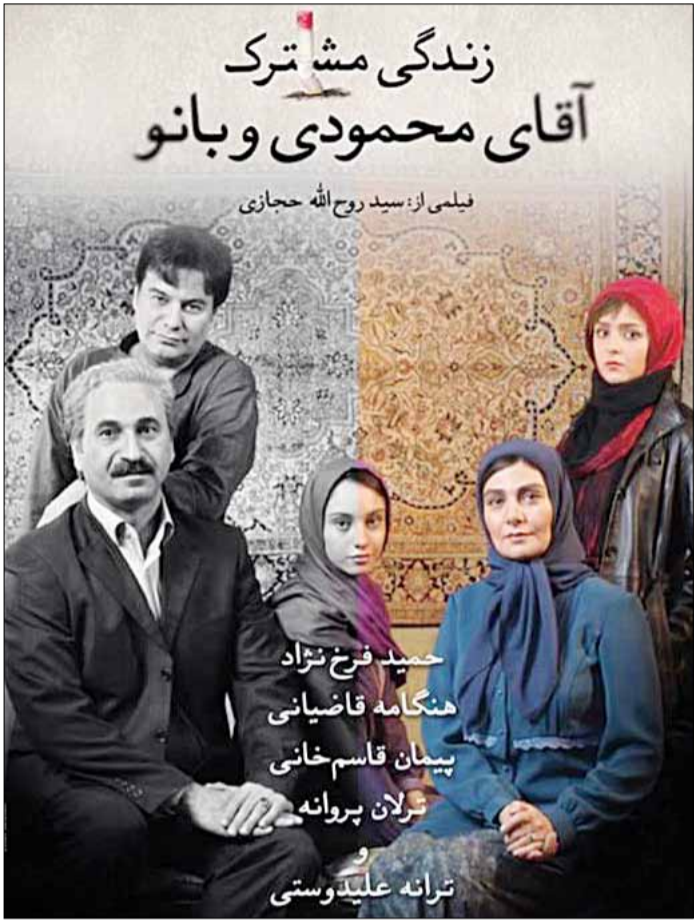
**امام خمینی (ره) بررسی شد**

«عشق در مشرب عرفانی امام خمینی (ره)» به قلم کبری طاهری‌نژاد از سوی مؤسسه چاپ و نشر عروج منتشر شد. به‌گزارش تنسیم، مؤسسه چاپ و نشر عروج به‌تازگی اقدام به انتشار چند عنوان اثری با محوریت بررسی آرا و اندیشه‌های امام خمینی(ره) کرده است که از این عناوین می‌توان به کتاب «عشق در مشرب عرفانی امام خمینی(ره)» اشاره کرد. این اثر که به قلم کبری طاهری‌نژاد نوشته شده است، تلاش کرده در ۵ فصل ضمن بررسی انواع «عشق»، این‌موضوع را با استناد به آثار حضرت امام(ره) در چارچوب مشرب عرفانی ایشان مورد بررسی قرار دهد. نویسنده در فصل نخست به گذری بر کلیات تحقیق می‌پردازد و سپس در ادامه به ارائه تعریف از واژه «عشق» و «محبت» از دیدگاه عرفا از منظر لغوی و اصطلاحی پرداخته و در همین بخش به آرای حضرت اسام(ره) در این زمینه نیز اشاره دارد. طاهری‌نژاد فصل سوم کتاب خود را به بررسی «عشق در عرفان» اختصاص داده و در ابتدای بحث به سراغ آیات قرآن کریم رفته و در انتهای فصل نیز این موضوع را در روایات و عرفان اسلامی مورد بررسی قرار داده است. فصل چهارم کتاب که مهم‌ترین بخش تشکیل‌دهنده این اثر خوانده شده، به بررسی عشق در دیدگاه‌های عارفانه امام(ام‌ره) می‌پردازد و در نهایت، نگارنده، فصل پایانی کتاب را به بررسی عشق در دیوان اشعار پیر جماران اختصاص داده است. در بخش‌هایی از فصل پنجم این اثر، در باب دیدگاه امام(ره) درباره عشق و بروز و ظهور آن در اشعار ایشان می‌خوانیم: «گر این تقسیم‌بندی سه‌گانه را که بارهای از محققان عنوان کرده‌اند، بپذیریم که عرفان بر سه‌گونه است: تزهد، تصوف و عشق، و این‌شک عرفان امام خمینی(ره) و مشرب عرفانی ایشان در دیوان اشعار آن حضرت در دسته سوم جای می‌گیرد؛ یعنی نه زهدورزی محض و نه صوفی‌گری و درویش‌سلکی و خانقاه‌نشینی؛ بلکه عشق‌ورزی با حق و بندگی عاشقانه و حق‌پرستی عاشقانه، رکن اصلی عرفان امام است.»

**نگاهی به تناقض‌های**

**«زندگی مشترک آقای محمودی و بانو»**

# همسانی سنت‌های پوچ و تجدد مبتدل



فیلم به شمار می‌رود. همیشه درباره فیلم‌های سینمایی که سر فصل‌های سنت و مدرنیته را به چالش می‌کشد این مهم رخ می‌دهد که سرفصل‌های یادشده را می‌فهمدا سنت هم یعنی حاجی بازاری بی‌حجره است که با موبایلش ۴۰ تخته فرش معامله می‌کند و منتظر فرصتی برای برقراری رابطه جنسی با فردی غیر از همسر خویش است؟! تجدد یعنی عبور از ولایت پدر برای ازدواج سفید و غیررسمی؟! با این تفاسیر بازگشت سازن به اتاق مادرزگر سنتی یعنی رهایی از بند عثلت عشقی؟! سازندگان همانطور که با نمادها و سمبل مدرنیته و سنت را نمی‌شناسند، برای مفهوم معصومیت و عصیانگری تفاوت قائل نیستند. سازان اگر رفتار و سلوکش مورد نقد است چرا همچون فرشته‌ای مهربان با محدثه و نگین برخورد می‌کند و تحلیل هرمنوتیک در مورد دو گزاره مطروحه ارائه

## زندگی مشترک

## آقای محمودی و بانو

فیلمی از: سید روح‌الله حجازی

**حمید فرخ‌نژاد**

**هنگامه قاضیانی**

**پیمان قاسم‌خانی**

**مرلان پروانه**

**ترانه علی‌دوستی**

چرا رهایی وی از دست رامتین نوعی کنش قهرمانانه روایی است؟! گزینه‌های اجتماعی مدرنیسم هم یعنی Cohabitation ، مهاجرت به خارج از کشور، عدم پایبندی به رسوم کلاسیک زندگی؛ آیا این گزاره‌ها را می‌توان به سبک زندگی مدرن نسبت داد؟! اشتباه مهلك و مفروضات نادر از تحلیل و تجزیه سنت و مدرنیته منجر به انشای بسیار پرغلطی می‌شود. حالا در پایان فیلم باید بپرسیم مدرنیسم چیست؟ مدرنیسم یعنی بیا تمام گزینه‌های غیراخلاقی برای زندگی کردن را امتحان کنیم تا زندگیمان مثل خاله محدثه و محمودی نشود!

مثل این است که ما امروز در جامعه سخن از فمینیسم به زبان می‌آوریم اما فمینیسم و تبعیت از قواعد آن نیاز به یک طرف مدرنیستی و انقلاب صنعتی دارد و این طرف مدرنیستی همان شکل صنعتی شدن جامعه و در مسیر تحولات اجتماعی قرار گرفتن است. پس شناخت سازنده از مدرنیسم و فمینیسم و هر ایدئولوژی ایسمیک دیگری شناخت غیرمنطقی و دست چندی از شرایط کنونی جامعه جهانی است.

از منظر سازنده گاهی در برابر سنت لغزیدن و گاهی در آغوش اباحه‌گری افتادن زیست تضمین شده است، مثل کاراکتر محمودی (حمید فرخ‌نژاد) که همسر جوانی را در خانه دارد و منتظر فرصتی برای کامجویی تازه است.

مدرنیسم اجتماعی که در غرب دستمایه بحث قرار می‌گیرد، به قول یورگن هابرماس پس از چند گذر تاریخی آغاز می‌شود:

۱- بروز انقلاب صنعتی
۲- وقوع جنگی که منجر به ویرانی شهرها، قتل و غارت و بروز خصلت‌های غیرانسانی شد.

۳- بروز احساس عدم اطمینان و از دست رفتن معیارهای گذشته و هویت انسان در جامعه آن روز

۴- اتحاد میان دین و سرمایه‌داری

۵- ظهور نهضت‌های چپ‌گرایانه

۶- مطرح شدن تئوری تکامل داروین

۷- ترویج این دیدگاه که حقیقت امری درونی، نسبی و قابل تغییر است.

۸- دوری جستن از فرهنگ و اعتقادات گذشتگان و بی‌توجهی به آینده

۹- از دست رفتن ایمان و اعتقادات قبلی مردم.

با چنین اتفاقاتی، مدرنیسم اجتماعی هنوز مرزهای جامعه سنتی ما را درنوردیده که سازنده زندگی مشترک آقای محمودی و بانو بی‌به نشانه‌های آن برده است.

از اعمالی که سیر حرکتی شخصیت‌ها را در جهت پیشبرد موقعیت‌های دراماتیک منظر فیلمساز، دچار نوسان و تضاد و حتی تناقض می‌گرداند، به وضوح قابل مشاهده است؛ بی‌آنکه در غیاب منش شخصیتی مدون برای کاراکترها، منشا یا بک‌گراندی برای این تناقضات درون‌شخصیتی و حتی برون‌شخصیتی تعریف شود به هیچ‌ونه‌ای که محدثه‌ای که هوادار همه‌جانبه سنت است و با شنیدن خبر عقد موقت رامتین با ساناز، دست به خودزنی زده و سر میز صبحانه، مصرانه به دنبال تاریخی برای عقد دائم آنها می‌گردد، تنها ساعاتی بعد، تمام روحيات و علایق و سوابق گذشته و حتی سن خود را برای رامتینی باز گو می‌کند که خود با آشناسا کردن رامتین با ساناز، زمینه‌ساز بحران در زندگی خویش شده و در کش و قوس طلاق از همسر اولش، آن هم فقط و فقط به علت خانهداری او است و در عین حال در دیدار با محدثه، صریحا آرزو می‌کند همسری سنتی داشته باشد! در سوی دیگر نیز منصور که در مقابل محدثه و نگین، دارای تحکم و طاعتی و حتی تهدید است، ناگهان در مقابل سانازای دچار لکنت و تزلزل می‌شود که برعزم دو پهنریزها و سایر شیطنت‌های آزاردهنده و هوشمندانه‌اش، به‌سادگی تمام اسرار زندگی‌اش را در طول کمتر از ۲۴ ساعت برملا می‌کند و به‌رغم هواداری همه‌جانبه از مدرنیته، زیر توری نسبی مادر بزرگ می‌گریدا! حال تناقض‌های ساناز و محدثه را چگونه می‌توان توجیه کرد؟ تحت عنوان سیال بودن این شخصیت‌ها؟! تناقض‌های منصور را چگونه می‌توان توجیه کرد؟ تحت عنوان شخصیتی در حال گذار از سنت به مدرنیته؟! تناقض‌های رامتین را چگونه می‌توان توجیه کرد؟ تحت عنوان شخصیتی امروزی با روحيات دیروزی؟! در چنین شرایطی، نسوای عقیم ماندن تم‌های پس زمینه‌ای همچون پنهنجکاری و مهاجرت و رها شدن ایده‌های نیم‌بندی همچون «زن شیطان» بدیهی است که پایان بازی، چشم‌غرمه منصور به ساناز و نگاه مضطرب محدثه، اجازه تذکر به ساناز را نمی‌دهد. تصمیم دوم در قالب عزم ناگهانی ساناز و رامتین برای ترک خانه ظهور می‌کند و تصمیم نسوم در قالب مساجره سر میز صبحانه؛ آن هنگام که محدثه با تحمیل حجاجازی در ادامه همان بحث دهمه مرمت خانه به‌راحتی عنسان از کف می‌دهد و بحث عقد موقت میان رامتین و ساناز را علنی می‌کند تا بلکه تنش درونی شخصیت‌ها که از طریق سیر طبیعی درام، امکان بروز نداشت (و در صورت عدم بروز نیز به سبب عدم خلق هرگونه موقعیت جدید، فیلمنامه به لحاظ داستانی می‌ماند) به نحوی تحمیلی و نه طبیعی، بیرونی شود. این تصمیمات حجاجازی اما تنها محدود به رقم زدن فراز و فرودهای اساسی درام نیست و نمود جدی آن بویژه در آن دسته

### تصمیم: زندان درام!



این رو است که ابتدا لباس نگین به عنوان پیش پا افتاده‌ترین المان، دستمایه درگیری لفظی کم‌جان و کم‌مایه میان محدثه و نگین قرار می‌گیرد سپس این نقاط ضعف و قوت را نه با جمع جبری برگرفته از ملاحظات کمی، بلکه به هم پیوسته و به لحاظ کیفی مورد بررسی قرار دهیم، می‌توان آن نگاه محدودیت‌خودخواسته در روایت موجز قصه مکانی و به وسعت یک خانه و زمانی به درازای ۲۴ ساعت و آدم‌هایی به تعداد ۵ نفر، روی هم رفته اثری متمرکز و منسجم را به لحاظ موضوعی رقم زده اما از سویی دیگر، توالی آن تعداد رویداد و رخ دادن آن میزان برهم کنش‌های غلیظ و صریحی که تمام هستی و نیستی زندگی دو زوج از دو نسل را تنها در همان بازه زمانی و مکانی محدود مذکور، بی‌کم و کاست برملا کند، به لحاظ منطق روایی، قابل استیضاح است و حتی به لحاظ منطق حرکتی کاراکترها، تا حد زیادی غیرقابل باور. از سویی تنش و التهاب درونی کاراکترها را دور از اغراق و در فضایی ظاهرا ملایم برای مخاطب، بیرونی می‌کند اما از سویی دیگر، نقاط بروز و ظهور عینی التهاب‌های یادشده، پیش از آنکه براساس خط سیر طبیعی درام رقم بخورد، تابع اعمال سلیقه و تصمیمات شخصی حجاجازی به‌عنوان فیلمنامه‌نویس و خالق اثر است. از سویی آنچه محیط و اتمسفر موجود در اثر را شکل می‌دهد، کارکردی به مراتب فراتر از فضاسازی صرف می‌یابد و حتی نمونه‌هایی همچون دیوارهای خانه و لباس نگین و اتومبیل رامتین و عقده‌نامه، در ظاهر به نمادهایی جهت شناخت جهان اثر نیز بدل می‌شوند اما از سویی دیگر، اکثریت قریب به اتفاق این شناسه‌ها در حد ایده‌های اولیه باقی می‌ماند و به سبب رهاشدگی و عدم پرداخت، عینیت دراماتیک نمی‌یابند و از این رو، فاقد ارزش سینمایی محسوب می‌شوند. از سویی درامی بر مبنای تنش‌هایی ولو خودخواسته و تحمیلی بنا می‌شود اما از سویی دیگر در «تفض‌غرض»ی آشکار، با پایانی باز، درام

**نگاهی به تناقض‌های «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو»**

# همسانی سنت‌های پوچ و تجدد مبتدل

تازه‌ها

**سیا «آرگو» را نادرست خواند**



در حالی که روز سیزدهم آبان در ایران همزمان با روز سخت انتخابات برای آمریکا بود، سازمان جاسوسی آمریکا (سیا)، اسنادی درباره مستندات فیلم «آرگو» منتشر کرد و آن را نادرست خواند. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ایندی وایر، سازمان سیا بیروزی انتقادهایی را بر فیلم «آرگو» محصول سال ۲۰۱۲ که موفق به کسب جایزه اسکار شد، منتشر کرد. در توییتر سیا آمده است، همه آنچه به عنوان عملیات اکشن در فیلم آمده نادرست است و تعقیب و گریزی در هنگام خروج گروگان‌های فراری در فرودگاه صورت نگرفت. سیا اعلام کرده همه وقایع خیلی آرام پیش رفت و هیچ فردی در فرودگاه مزاحم ما نشد. در عین حال اعلام شد یک ساعت در وقوع عملیات تاخیر شده بود که آن هم برای مسائل مکانیکی رخ داده بود. علاوه بر این وجود تکتیراندازها و تیراندازی به گروگان‌ها نیز نادرست اعلام شد. انتشار این خبر موجب شد تا کتاندایی‌ها بار دیگر از اینکه نقش آنها در فیلم کم‌رنگ مطرح شده ابراز دلخوری کنند و یادآوری کنند که سفیر کانادا و همسر وی نقش مهمی در خروج ۶ گروگان فراری از سفارت داشتند. در حالی که بسیاری از منتقدان معتقد بودند جایزه اسکار به دلایل سیاسی به فیلم «آرگو» تعلق گرفته، شمار از منتقدان نیز سعی داشتند این عقیده را به دیگران بقبولاند که صرفا توانایی‌های هنری فیلم و نه وقایع تاریخی بیان شده توسط آن، موجب شد تا این جایزه به فیلم تعلق بگیرد. فیلم «آرگو» به کارگردانی بازیگری بن افلک محصول سال ۲۰۱۲، جایزه اسکار را از دست میشل اولیاما دریافت کرد و با این حال باز هم شائبه سیاسی بودن این عمل را نپذیرفت.

■ ■ ■

**محمدرضا فروتن**

**به «خنده‌های آتوسا» پیوست**

گروه تولید فیلم سینمایی «خنده‌های آتوسا» به کارگردانی علیرضا فرید با محمدرضا فروتن نیز به توافق رسیدند تا تقریبا نیمی از لیست بازیگران این پروژه تکمیل شده باشد. به گزارش «تسیم»، گروه تولید فیلم سینمایی «خنده‌های آتوسا» به سیدمحمی و کارگردانی علیرضا فرید و تهیه‌کنندگی امیر پرویز گرانوژ گذشته با محمدرضا فروتن نیز به توافق رسیدند تا تقریبا نیمی از لیست بازیگران این پروژه تکمیل شده باشد. پیش از این نیز حضور باران کوثری و پژمان باغزی در این فیلم قطعی شده بود و طبق برنامه‌ریزی‌ها تا هفته آینده ۳ بازیگر مطرح دیگر نیز به این جمع اضافه خواهند شد. فروتن در فیلم جدید فرید قرار است نقش دکتر طاهری را ایفا کند که در طول مسیر و در قطار با دیگر شخصیت‌های اصلی همسفر می‌شود. به گفته پورکیان، یک قطار لوکیشن اصلی «خنده‌های آتوسا» خواهد بود و دوربین به هیچ وجه از قطار خارج نمی‌شود که این امر در سینمای ایران تاکنون بی‌سابقه بوده است. این فیلم قرار است در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآید و با انتخاب کامل عوامل و بازیگران، فیلمبرداری نیز بزودی آغاز می‌شود.

■ ■ ■

**«چاقی» قویدل به نیمه رسید**

فیلمبرداری فیلم سینمایی «چاقی» به کارگردانی اما قویدل در تهران ادامه دارد در حالی که محمد حسین لطیفی به عنوان مشاور کارگردان در پشت صحنه این فیلم حضور پیدا کرد. فیلمبرداری این فیلم در لوکیشنی واقع در سعادت‌آباد تهران کماکان ادامه داشته و تاکنون ۳۰ درصد از فیلمبرداری این کار پایان یافته است. «چاقی» تازه‌ترین فیلمی است که علی مصفا در آن ایفای نقش کرده است و در کنار او لادن مستوفی، مهسا کرمانی و حمید فرخ‌نژاد بازی می‌کنند. محمدحسین لطیفی نیز به عنوان مشاور کارگردان در این پروژه حضور داشته و گروه تلاش دارد فیلم را به سی و سومین جشنواره فیلم فجر برساند.

■ ■ ■

**فیلم کارگردان روحانی**

**به جشنواره فجر نمی‌رسد**

علی‌اکبری، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «فیرت» گفت: این فیلم به کارگردانی حجت‌الاسلام آقایی در مرحله تحقیق است و زمان کسب‌خوردنش هم معلوم نیست؛ مطمئنا در جشنواره حضور ندارد. محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «فیرت» به «تسیم» گفت: این فیلم به کارگردانی حجت‌الاسلام آقایی در مرحله تحقیق است و زمان کسب‌خوردنش هم معلوم نیست؛ مطمئنا در جشنواره حضور ندارد. محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «فیرت» به «تسیم» گفت: این فیلم به کارگردانی حجت‌الاسلام امید آقایی» و بسا موضوع زندگی و حجت‌الاسلام امید آقایی» و بسا موضوع زندگی و حجت‌الاسلام امید آقایی» و بسا موضوع زندگی و پژوهش قرار دارد. زمان کلیلد خوردن آن هم منوط به پایان مراحل نگارش فیلمنامه است. علی‌اکبری ادامه داد: با توجه به حجم کاری که پیش روی ما قرار دارد و اینکه کار فیلمبرداری هنوز شروع نشده، «فیرت» فعلا برای نمایش در جشنواره فیلم فجر امسال آماده نمی‌شود. وی تصریح کرد: برخلاف اخباری که برخی رسانا منتشر شده مبنی بر قطعی شدن بسازی امین زندگانی در این فیلم هنوز با این بازیگر قرارداد و توافقی صورت نگرفته است.