

## اخبار

### کاریکاتور بیست‌های دنیا «داعش» را می‌کشند



مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس از برگزاری جشنواره بین‌المللی «کارتون و کاریکاتور داعش» در دهه فجر سال جاری خبر داد. محمد حبیبی، مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس در گفت‌وگو با مهر با اعلام این خبر گفت: جشنواره بین‌المللی «کارتون و کاریکاتور داعش» با همکاری حوزه هنری و موسسه فرهنگی رسانه‌ای لوح دهه فجر سال جاری برگزار خواهد شد و فراخوان آن نیز تا ۲ هفته آینده منتشر می‌شود. وی درباره زمان کافی برای برگزاری این جشنواره تا دهه فجر توضیح داد: ما زمان کافی در اختیار داریم و مطمئن هستیم اگر آثار ارسالی به «جشنواره کارتون و کاریکاتور داعش» بیش از «جشنواره کاریکاتور غزه» نباشد، کمتر نخواهد بود. مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس افزود: برای جشنواره «کارتون و کاریکاتور غزه» که بزودی افتتاح خواهد شد، ۱۲۰۰ اثر از هنرمندان ۵۰ کشور دنیا رسیده است و موضوع داعش نیز که برای جشنواره بعدی انتخاب کرده‌ام با همراهی کاریکاتوریست‌های دنیا همراه خواهد شد و بسیاری از آنها آماده شرکت در این جشنواره هستند. حبیبی از برپایی نمایشگاه آثار این جشنواره هم خبر داد و یادآور شد: علاوه بر نمایش آثار جشنواره «کارتون و کاریکاتور داعش» به صورت مجازی در سایت «ایران کارتون» و «جشنواره هنر مقاومت»، این آثار را در موزه هنرهای معاصر فلسطین و برخی فرهنگسراهای تهران نیز به نمایش خواهیم گذاشت. حبیبی درباره احتمال ورود میهمانان خارجی برای حضور در مراسم افتتاحیه این جشنواره بیان کرد: میهمان و داوران خارجی هم داریم اما هنوز قطعی نشده و بعد از مشخص شدن، اسامی آنها را اعلام خواهیم کرد. مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس از چاپ کتاب آثار جشنواره «کارتون و کاریکاتور داعش» خبر داد و گفت: کتاب آثار هر دو جشنواره «غزه» و «داعش» را منتشر خواهیم کرد و هم‌اکنون کتاب آثار جشنواره «کارتون و کاریکاتور غزه» از سوی حوزه هنری در دست چاپ و انتشار دارد که یکم آذرماه هم‌زمان با مراسم اختتامیه توزیع خواهد شد. حبیبی در پایان از ارائه کاریکاتوره‌های داعش برای استفاده عموم مردم خبر داد و گفت: تلاش می‌کنیم که این آثار را در دسترس همه علاقه‌مندان قرار دهیم.

### تجهیز ۱۵ کتابخانه کشور به آثار دفاع مقدس

سازمان هنری و ادبی دفاع مقدس در بیست و دومین دوره هفته کتاب، ۱۵ کتابخانه در سراسر کشور را به جدیدترین آثار دفاع مقدسی منتشر شده تجهیز

کتابخانه‌های تجهیز شده

خواهد کرد. گلعلی بابایی، رئیس سازمان هنری و ادبیات دفاع مقدس در گفت‌وگو با تسنیم، از تجهیز کتابخانه‌های کشور به تازه‌ترین آثار دفاع مقدسی منتشر شده توسط بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در هفته کتاب خبر داد. وی افزود: یکی از برنامه‌های سازمان هنری و ادبی دفاع مقدس در هفته کتاب، تجهیز کتابخانه‌های کشور است؛ البته این کتابخانه‌هایی که زیرمجموعه نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و شهرداری هستند، مشمول این طرح نمی‌شوند بلکه هدف، کتابخانه‌های ادارات، مدارس، دانشگاه‌ها و پایگاه‌های بسیج، زندان‌ها، بهزیستی و… است. بابایی با بیان اینکه در هفته کتاب ۱۵ کتابخانه در سراسر کشور تجهیز خواهد شد، گفت: این کتابخانه‌ها از استان‌ها و شهرستان‌های خوزستان، مهران، ورامین، مشهد، پاسگاه نعمت‌آباد تهران، درفول و… هستند که برخی نقاط با ۵۰ عنوان کتاب و برخی دیگر نیز با ۳۰ عنوان کتاب تجهیز خواهد شد. وی اضافه کرد: دیگر برنامه‌های این سازمان در هفته کتاب، گفت: تصمیم داشتیم تا از دو کتاب «آنگ داستان» اثر احمد شاکری و «آب هرگز نمی‌مرد» از حمید حسام نیز رونمایی کنیم که به‌دلیل مشکلات مالی هنوز موفق به انتشار آنها نشده‌ایم.

### روزشمار «عملیات والفجر ۱۰» منتشر شد

مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس روزشمار ۵۴ خود را با عنوان «عملیات والفجر ۱۰» و تشریح بمباران شیمیایی حلبچه و فشار جهانی به ایران برای پذیرش قطعنامه ۵۹۸» به چاپ رساند. روزشمار ۵۴ جنگ ایران و عراق در قالب ۱۰۸۸ صفحه به صورت مصور به تشریح مقطع پایانی جنگ ایران و عراق از تاریخ ۲۳ اسفندماه سال ۱۳۶۶ تا ۲۷ فروردین‌ماه ۱۳۶۷ پرداخته است. این کتاب رخدادهای ۳۵ روزه آخرین سال جنگ را در قالب ۶۹۱ گزارش منتشر کرده است. این کتاب در دو بخش نظامی و غیرنظامی تبیین شده است و در بخش نظامی مباحث مرتبط با عملیات‌های «الفجر ۱۰» و «بیت‌المقدس ۴، ۳، ۲ و ۱» را مطرح کرده است. در بخش غیرنظامی نیز موضوعاتی همچون ادامه یافتن فشارهای نهادهای جهانی به ایران برای پذیرش بدون قید و شرط قطعنامه ۵۹۸، رابطه برنقشه‌ها و رو به درگیری محدود نظامی ایران و آمریکا در خلیج فارس و رابطه ایران و شوروی سابق اشاره شده است.

**شهرام خرازی‌ها: «خواب آلودگی»** پس از «شن» (وحید آقاپور) دومین نمایشی است که امسال به طرح دغدغه‌ها و مشکلات جانبازان اعصاب و روان می‌پردازد. «خواب‌آلودگی» نمایشی است در دو پرده؛ پرده اول به آسایشگاه جانبازان اعصاب و روان اختصاص دارد و پرده دوم به بیمار و از همه عجیب‌تر تمیز کردن کف آسایشگاه! شکل‌گیری و تداوم ارتباط بین کاراکترها کامل نیست. نویسنده می‌توانست کاراکتر مشفق را حذف کند یا از میزان ارتباطش با جانبازان بکاهد و در عوض زمان بیشتری را به ارتباطات بین جانبازان و نوسان این ارتباطات اختصاص دهد. بیشتر نمادهای نمایش برای بیننده عام قابل دریافت و درک است از جمله رادیوی بیژن که حکم زبان نداشتن و گویایی از دست رفته‌اش را دارد و از عطش صاحبش برای برقراری ارتباط با دیگران خبر می‌دهد؛ بی بردن به مفهوم نمادین تیمارستان یعنی قرنطینه دائم خود را از دست داده و به یک نماد تبدیل می‌شود؛ نماد تک افتادگی، خلوت کردن با خود و سر در جیب مراقبت فرورودن که نتیجه‌اش فناء فی‌الله است. بیات‌فَر برای ورود به ذهن آشفته کاراکترها از تمهیدات نمایشی مختلفی سود جسته است مثلا پخش ناگهانی اصوات درهم و برهم (شسبیه به آنچه بیماران اعصاب و روان حین توهم شنوایی تجربه می‌کنند) در سالن نمایش و پوشاندن همه اصوات دیگر، به این ترتیب گوش‌های تماشاگر و گوش‌های جانبازان یکی شده و تماشاگر فقط آنچه جانباز می‌شنود را درک کرده و با او فضای جبهه و آشفته‌گی ذهنی را تجربه می‌کند؛ قطع و وصل نور نیز بر غنای این فرآیند صوتی منحصر به فرد افزوده است. این تجربه در حوزه تئاتر ایران واقعا لذتبخش و البته کمیاب است و از این نظر خلاقیت کارگردان واقعا شایسته توجه و تحسین است. «خواب‌آلودگی» با پخش فیلم مستندی درباره جانبازان اعصاب و روان پایان می‌پذیرد. اطلاعاتی که از طریق این فیلم به تماشاگر داده می‌شود بیشتر و فراتر از اطلاعات مکتسبه از طریق نمایش نیست به عبارت دیگر بدون پخش فیلم هم نمایش سرباست و مخاطب چیزی را از دست نمی‌دهد. «خواب‌آلودگی» در سومین جشنواره تئاتر شهر (تهران ۱۳۹۳)، خوش درخشید و موفق شد جوایز بهترین کارگردانی، نمایشنامه، بازیگری و طراحی صحنه و لباس را از آن خود کند. مشکلات جانبازان اعصاب و روان تا پیش از این جزو خطوط قرمز تئاتر ایران بوده است. به نظر می‌رسد به چنین نمایش‌هایی که از محتوای غنی و ساختار محکم برخوردارند باید بیش از اینها توجه کرد.

کامل فریضه نماز است که نیاز به تمرکز کامل دارد؛ در حقیقت تیمارستان برخلاف ظاهر غلط‌اندازش به مأمَن جانبازانی تبدیل می‌شود که از ناهمربانی‌های روزگار به آنجا پناه آورده‌اند. آنها در تیمارستان به خدا نزدیک‌تر و از جامعه‌ای که طردشان کرده است، دورترند. بیات‌فَر در به نمایش گذاشتن جهان ذهنی، شوریدگی و خلعجان جانبازان اعصاب و روان با استفاده خلاقانه و فکر شده از صوت و نور و هدایت درست بازیگران نسبتا موفق است؛ ضعیفی اگر هست بیشتر نمانت گرفته از نمایشنامه است. متن ضدقهه «خواب‌آلودگی» در دو حیطه به طور مشخص با کم و کاستی‌هایی مواجه است، یکی شخصیت‌پردازی و

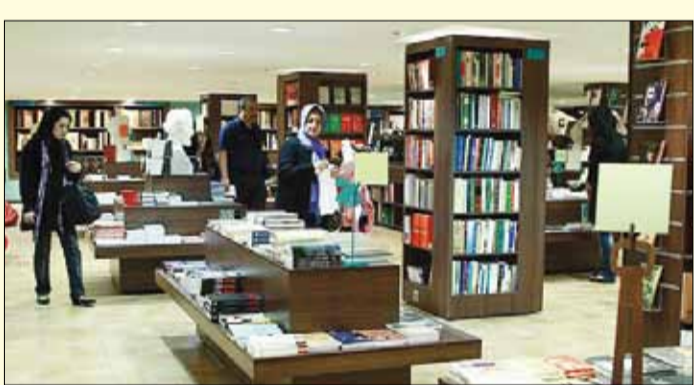
### نقد نمایش «خواب آلودگی» به کارگردانی احسان بیات‌فَر

# خواب آلودگان بیدار



دیگری ایجاد ارتباط بین شخصیت‌ها. تلاش بسیار شده تا شخصیت‌ها وزن همسانی داشته باشند و هیچیک بر دیگری پیشی نگیرد. اما بهممن و طاهر در چند بزنگاه از بقیه بیشتر به چشم می‌آیند. طاهر از لحاظ کارکرد دراماتیک کاراکتر بالاترکلیفی به نظر می‌رسد. گریزش از تیمارستان به نتیجه خاص و سرنوشت‌سازی نمی‌انجامد. او فقط فضای کارگردانی، تیمارستان را برای ساکنان آسایشگاه ترسیم می‌کند. خانم مشفق(روجا جعفری) به‌عنوان بهیار، کمک‌بیار یا روانپرستار از طاهر هم بالاترکلیف‌تر است. ظاهرا قرار بوده او حلقه واسط ساکنان آسایشگاه باشد اما با ورود طاهر همین نقش هم از وی ستانده می‌شود. مشفق نه

## صدرنشینی کتاب‌های عاشورایی در فهرست پرفروش‌های شهر کتاب



بوتیک‌های خاموش». کتاب‌های شعر «هشت کتاب»، «شانه‌ها در غیاب احمد شاملو»، «چسب زخم برای عروسک»، «تو شدن» و «کسره» هم در میان قفسه‌های کتاب‌شعر در نیمه اول آبان بیشترین فروش را در شهر کتاب مرکزی داشتند. «رفای زن بودن (چرخه قهرمانی زنان در سفر زندگی)»، «راز شاد زیستن»، «خبره به خورشید»، «عقده مادر و روابط زن و مرد» و «روانشناسی خرافات» کتاب‌هایی هستند که در زمینه روانشناسی بیشترین فروش را داشته‌اند. در این میان، بیسن کتاب‌های حوزه دین

## قصه «مسلم‌بن عقیل» به صحنه می‌رود

نمایش «طوفان» به کارگردانی آرش دادگر و نوشته حسین فدایی‌حسین که به قصه مسلم‌بن عقیل پرداخته، روزهای ۲۲ تا ۲۴ آبان‌ماه در همایش «سوگ‌چامه‌ها» در برج میلاد اجرا می‌شود. آرش دادگر، کارگردان این نمایش در این زمینه گفت: «طوفان» روایتی سوررئالیستی از حال و احوال مسلم‌بن عقیل قبل از رسیدنش به کوفه است. او در میانه سفر خود، دچار کم‌آبی و سستی‌هایی شده و حالتی به او دست می‌دهد که آینده و فرجام سفرش بر او پدیدار می‌شود و اکنون در این فکر است که آیا به سفرش ادامه بدهد یا نه. به گزارش تسنیم، دادگر ضمن انتقاد از تکرار مکررات در اجرای برخی نمایش‌های مذهبی، تصریح کرد: متأسفانه گاهی در نمایش‌هایی که با برجسب مذهبی اجرا می‌شوند، آن قدر شاهد تکرار مکررات هستیم که تماشاگر نیز دل‌زده می‌شود. تماشاگر ما قصه‌های این نمایش‌ها را بارها و بارها در روی صحنه و سینما و تلویزیون و کتاب و نقاشی‌ها دیده است و تمام جزئیات آن را از ابتدا تا انتها می‌داند. پس اکنون باید ما جهان تازه‌ای برای مخاطب و تماشاگر بسازیم تا در کشف

خوب شخصیت‌پردازی و نه خوب بازی شده است. این کاراکتر برخلاف جانبازان، روی کاغذ درست پرداخت نشده که توقع داشته باشیم روی صحنه باورپذیر باشد. رفتار مشفق از نظر حرفه‌ای غلط، دور از واقعیت‌گاه حتی مغایر با شرح وظایفش است مثل پاره کردن کاغذ، سیگار دوم به بیمار و از همه عجیب‌تر تمیز کردن کف آسایشگاه! شکل‌گیری و تداوم ارتباط بین کاراکترها کامل نیست. نویسنده می‌توانست کاراکتر مشفق را حذف کند یا از میزان ارتباطش با جانبازان بکاهد و در عوض زمان بیشتری را به ارتباطات بین جانبازان و نوسان این ارتباطات اختصاص دهد. بیشتر نمادهای جانباز برای بیننده عام قابل دریافت و درک است از جمله رادیوی بیژن که حکم زبان نداشتن و گویایی از دست رفته‌اش را دارد و از عطش صاحبش برای برقراری ارتباط با دیگران خبر می‌دهد؛ بی بردن به مفهوم نمادین تیمارستان یعنی قرنطینه دائم خود را از دست داده و به یک نماد تبدیل می‌شود؛ نماد تک افتادگی، خلوت کردن با خود و سر در جیب مراقبت فرورودن که نتیجه‌اش فناء فی‌الله است. بیات‌فَر برای ورود به ذهن آشفته کاراکترها از تمهیدات نمایشی مختلفی سود جسته است مثلا پخش ناگهانی اصوات درهم و برهم (شسبیه به آنچه بیماران اعصاب و روان حین توهم شنوایی تجربه می‌کنند) در سالن نمایش و پوشاندن همه اصوات دیگر، به این ترتیب گوش‌های تماشاگر و گوش‌های جانباز یکی شده و تماشاگر فقط آنچه جانباز می‌شنود را درک کرده و با او فضای جبهه و آشفته‌گی ذهنی را تجربه می‌کند؛ قطع و وصل نور نیز بر غنای این فرآیند صوتی منحصر به فرد افزوده است. این تجربه در حوزه تئاتر ایران واقعا لذتبخش و البته کمیاب است و از این نظر خلاقیت کارگردان واقعا شایسته توجه و تحسین است. «خواب‌آلودگی» با پخش فیلم مستندی درباره جانبازان اعصاب و روان پایان می‌پذیرد. اطلاعاتی که از طریق این فیلم به تماشاگر داده می‌شود بیشتر و فراتر از اطلاعات مکتسبه از طریق نمایش نیست به عبارت دیگر بدون پخش فیلم هم نمایش سرباست و مخاطب چیزی را از دست نمی‌دهد. «خواب‌آلودگی» در سومین جشنواره تئاتر شهر (تهران ۱۳۹۳)، خوش درخشید و موفق شد جوایز بهترین کارگردانی، نمایشنامه، بازیگری و طراحی صحنه و لباس را از آن خود کند. مشکلات جانبازان اعصاب و روان تا پیش از این جزو خطوط قرمز تئاتر ایران بوده است. به نظر می‌رسد به چنین نمایش‌هایی که از محتوای غنی و ساختار محکم برخوردارند باید بیش از اینها توجه کرد.

## تازه‌ها

### سالمک: توافق دولت و مجلس

### در عدم اکران «عصبانی نیستم»



رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی معتقد است: ما حافظ ارزش‌های انقلاب اسلامی هستیم اما این نشان از آن ندارد که وزارت ارشاد حافظ این ارزش‌ها نیست. حجت‌الاسلام احمد سالک، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در بازدید از غرفه خبرگزاری تسنیم در پاسخ به سوالی مبنی بر آخرین وضعیت اکران فیلم «عصبانی نیستم» که وزیر ارشاد چندی پیش از عدم دریافت مجوز اکران آن خبر داده بود، گفت: آن چیزی که ما از وزارت ارشاد خبر داریم قرار بر این است که به هیچ عنوان این فیلم اکران نخواهد شد. وی افزود: بحث‌های مفصلی در کمیسیون صورت گرفته است که برای مثال بخش‌هایی از فیلم قطع شده است اما ما به آنها گفتیم که پیام اجتماعی و سیاسی فیلم «عصبانی نیستم» نگران‌کننده است. سالک تصریح کرد: با همه این صحبت‌ها و اصرارها که صورت گرفته بود اما در آخرین وضعیت که دیروز به ما اعلام کردند این فیلم از لیست اکران خارج شده است. بقیه فیلم‌های اینجمنی هم شرایط مشابهی دارند. ما حافظ ارزش‌های انقلاب اسلامی هستیم اما این نشان از آن ندارد که وزارت ارشاد حافظ این ارزش‌ها نیست بلکه باید کسانی که در این عرصه فعالیت می‌کنند به ارزش‌های این نظام توجه کنند.

### پخش سریال پلیسی «آمین»

### معلق ماند

با وجود اینکه چندی قبل تلویزیون تیزرهای سریال «آمین» را پخش می‌کرد اما نوروزبیسگی، تهیه‌کننده این سریال گفت: سریالی پلیسی منوچهر هادی به دلیل عدم حمایت مالی، فعلا کسلس و به دنبال آن، پخش تیزر نیز متوقف شده است. جواد نوروزبیسگی تهیه‌کننده سریال «آمین» به «تسنیم» گفت: این سریال که به کارگردانی منوچهر هادی و سفارش سیما فیلم برای پخش از شبکه سوم سیما تهیه شده، قرار بود از این شبکه پخش شود و در این راستا شاهد تیزر آن بودیم. اما از دلیل عدم حمایت مالی پخش سریال فعلا مشخص نیست و به دنبال آن، پخش تیزر نیز متوقف شده است.

### نامزدهای پخش «نقد ادبی»

### جایزه جلال معرفی شدند

براساس آمار دبیرخانه جایزه ادبی جلال از میان ۲۷۵ اثر اولیه در بخش «نقد ادبی»، ۵ اثر در این بخش به مرحله نهایی رسید. در آستانه برگزاری اختتامیه هفتمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد، داوری بخش نقد ادبی این جایزه وارد مرحله دیگری شد. براساس آمار دبیرخانه جایزه داوری در چند مرحله و از میان ۲۷۵ اثر اولیه آغاز شد. در مرحله دوم داوری و پس از ریزش و طبقه‌بندی آثار ۳۱ اثر بررسی شد و در آخرین مرحله و پیش از رسیدن داوران به فهرست نامزد، ۱۴ اثر دیگر بررسی مجدد و دقیق‌تر شد. سرانجام روز گذشته در جلسه داوران نامزدهای نهایی دریافت جایزه جمع‌بندی و معرفی شدند. نامزدهای مرحله نهایی هیات داوران بخش نقد ادبی به شرح زیر تصویب شده است:

- «گشودن رمان» اثر حسین پاینده از نشر مروارید
- «شانه‌معناشناسی دیداری» اثر حمیدرضا شعبری از نشر سخن کتاب
- «آینه‌نما دور و نزدیک» اثر صابر امامی از موسسه خانه کتاب
- «شهر و تجربه مدرنیته فارسی» اثر ترگس خالصی‌مقدم از نشر تیتسا
- «کارکرد گفتگمانی سکوت» اثر لیلا صادقی از نشر نقش جهان

### مت دیمنون با «بورن» باز می‌گردد

مت دیمنون که نپندش در پروژه بورن مدت‌هاست به خبر بدل شده، اعلام کرد در سال ۲۰۱۶ در نقش بورن بازمی‌گردد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، مت دیمنون اعلام کرد هم خودش دوباره در نقش بورن بازی خواهد کرد و هم پل گرینگراس برای کارگردانی این فیلم بازخواهد گشت. او اعلام کرد در سال ۲۰۱۶ می‌توان دوباره او را در نقش جیسون بورن دید. این خبر را اولین بار دوست نزدیک دیمنون یعنی بن افلک در مراسم فرش قرمزى که حضور یافته بود اعلام کرد و دیمنون هم بلافاصله آن را تأیید کرد.پس از ماه‌ها شایعه و خبرهای مختلف در ماه سپتامبر (پاخر شهریور) مسرینگ بازدار اعلام شده بود که این دو در حال مذاکره رسمی هستند تا دوباره وارد این پروژه شوند. کمپانی یونیورسسال هر چند تلاش کرد فیلم «بورن» را به مسرینگ دیگری ببرد اما سرانجام پذیرفت مت دیمنون چهره اصلی این مجموعه باید حضور خود را در این پروژه حفظ کند. یونیورسسال سعی کرد با جایگزین کردن جرمی رنر در فیلم «حیرات بورن» در سال ۲۰۱۲ ببیند که آیا می‌تواند این مجموعه را بدون دیمنون بسازد تا اکنون معلوم شده که به بازگشت وی بیشتر فکر می‌کند. مت دیمنون به خاطر کنار گذاشتن گرینگراس از سوی یونیورسسال، حاضر نشد دیگر در نقش بورن بازی کند.

## ترجمه «هن زنده‌ام» به اسپراکمن سپرده شد

شدد تا ترجمه کتاب پس از اتمام در فروشگاه‌های کتاب کشور آمریکا توزیع شود نه فقط در مراکز علمی. معاون انتشارات بروج در ادامه از ترجمه کتاب به زبان فرانسه نیز خبر داد و گفت: ترجمه انگلیسی و عربی «هن زنده‌ام» در نسخه‌های محدود

بروج، در گفت‌وگو با تسنیم، با اشاره به انجام ترجمه‌های جدید از کتاب «هن زنده‌ام»، گفت: پیش از این اقدام به ترجمه کتاب «من زنده‌ام» به زبان‌های عربی، انگلیسی و آلمانی کرده‌ایم. وی افزود: ترجمه عربی این اثر رو به اتمام است و ترجمه انگلیسی آن هم تمام شده و بعد از انجام ترجمه انگلیسی، تصمیم گرفتیم تا آن را به دست یک مترجم که مسلط به دو زبان و از اهالی کشورهای انگلیسی‌زبان باشد، عرضه کنیم. این شد که بسا پال اسپراکمن، مترجم کتاب‌های دفاع مقدس وارد مذاکره شدیم. صالحی ادامه داد: هم‌اکنون ترجمه این اثر توسط اسپراکمن در دست انجام است و پیش‌بینی می‌شود تا یک‌سال آینده به اتمام برسد؛ مترجم با مطالعه این اثر معتقد بود که «هن زنده‌ام» اثری جوان‌پسند است و مخاطبانی از این دست را می‌تواند به‌راحتی جذب کند و لذا قرار