«وطن‌امروز» برگزار کرد: مناظره داغ مسعود فراستی، منتقد و نرگس آبیار، کارگردان درباره شیار ۱۴۳

خون به پا می‌شود!

علیرضا پورصداق: حقیقت این است که تقد به هیچوجه تخریب نیست. تکرارند این سطور با همه علاقه‌ای که به فیلم شیار ۱۴۳ دارم و بسیاری با رویکرد ملی- مهنبی، فیلم را پسندیده‌اند اما همچنان به نقد استادان «آقای البته خوشحالی غیرواقعی که باید بدان اشاره کنم این است که مازندگان این روزها که پیشنهاد داده برای فیلم از کایشات‌های گومحور، ترکس آبیار در مقابل مسعود فراستی ننشیند با روی باز پذیرفت تا در معرض نقد قرار گیرد. آنقدر که همچنان اعتقاد دارم تخریب نیست. آنچه در پی خواهد آمد مناظره داغ و جذاب مسعود فراستی و نرگس آبیار است که حتی از مناظره‌های قانع‌کننده‌ای جذاب‌تر است.

فراستی: چه‌کسی باید شروع کند؟

آبیار: شما باید شروع کنید.

فراستی: من بی‌تقصیرم (خنده)... از قسمه شروع کن.

آبیار: سال ۸۱ مهمه نشر شانه. موضوعی را به من داد، بالن ماهون که به جبهه رفته و اتفاقات و موضوعات بسیار جالبی برایش رخ داد از من خواستند این داستان‌ها را به صورت رمان درآورم. من هم به بیجار رفتم و با خانواده‌ها، شخصیت‌ها و فضاها آشنا شدم و تحقیق کردم و رمانی به اسم ۹ چشم سوم۹ آپوئیتس با ۱۳۷ شخصیت اصلی و ۵۰-۶۰ شخصیت فرعی سال‌ها گذاشت و این رمان کاغذبازی جلوه دفاع مقدس شد و اتفاقاتی از این دست برایش رخ داد. فکر می‌کنم من سال ۸۴ یا سال ۸۵ بود که این رمان چاپ شد. در نهایت ۲۰۰ سال بعد تصمیم گرفتم یک ورژن سینمایی از آن به صورت فیلمنامه بنویسم. مستقل رمان خیلی شلوغ بود. مهمترین مشکل من این بود که آدم‌ها و قابلیتی که وجود داشت داستان را بنویسم اما در فیلمنامه قلمبابی، هزیر آنها مرا متقاعد کرد. وقتی دلشت داستان را بنویسم اما در فیلمنامه قلمبابی، یک شخصیت را من در ماه رادامه می‌دهم، یا مثلا فلش‌بک‌هایی که با داستانه‌ها، تم‌ها و تم‌ها و تم‌ها و