

مجید مجیدی رئیس هیأت داوران جشنواره فیلم فجر شد



طی حکمی از سوی علیرضا رضاداد، مجید مجیدی، کارگردان نامدار و یکی از افتخار آفرینان سینمای ایران در داخل و خارج از کشور

عهدمدار هیات داوران سینمای ایران در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شد. علیرضا رضاداد، دبیر جشنواره فیلم فجر طی حکمی مجید مجیدی را به عنوان رئیس هیات داوران سینمای ایران در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر معرفی کرد و از وی برای پذیرش این مسؤولیت تشکر کرد. انتخاب هیات داوران جشنواره فیلم فجر نزدیک به ۳ ماه قبل از برگزاری مراسم اختتامیه و اعلام رای نهایی داوران، یکی از تغییرات جشنواره امسال فیلم فجر محسوب می‌شود. قرار است بعد از ۷ سال که از مجید مجیدی فیلمی به نمایش در نیامده است و در طول این سال‌ها مشغول خلق و آفرینش فیلم محمد(ص) بوده است، این فیلم در جشنواره امسال به صورت غیرقابلت به نمایش درآید. مجید مجیدی قرار است بعد از ۷ سال دوری از سینما با خلق، آفرینش و تولید فیلم محمد(ص) در جشنواره فیلم فجر این فیلم را به صورت غیر قابلت به نمایش در آورد.

استقبال مردم مشهد و شیراز از «شیار ۱۴۳»



نماینده اکران استانی «شیار ۱۴۳» از استقبال مردم مشهد و شیراز و همچنین تلاش برای اکران فیلم در شهرهای بدون سینما با استفاده از ظرفیت

سالن‌های مختلف خبر داد. محرم براتی، نماینده اکران استانی این فیلم سینمایی درباره امر فروش «شیار ۱۴۳» گفت: طرح کمک به اکران فیلم‌های سینمایی در شهرستان‌ها به منظور کمک به سینماگران در شهرستان‌ها و همچنین تبلیغ آثار سینمایی برنامه‌ریزی شده است. بر همین اساس نمایندگان استانی فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» علاوه بر تهران در ۱۶ شهر دیگر نیز فعال شدند و وی افزود: تاکنون نمایندگان فیلم «شیار ۱۴۳» در استان‌های چون خوزستان، فارس، خراسان شمالی، خراسان جنوبی، خراسان‌رضوی، گلستان، گیلان، مازندران، کردستان، مرکزی، قزوین، آذربایجان غربی و اردبیل فعالیت خود را آغاز کرده‌اند. براتی با اشاره به اینکه هنوز تبلیغات این فیلم در شهرستان‌ها آغاز نشده است، بیان کرد: با این وجود خوشبختانه در شهرهایی چون مشهد و شیراز با استقبال خوب مردمی از فیلم «شیار ۱۴۳» مواجه بوده‌ایم. نماینده اکران «شیار ۱۴۳» اضافه کرد: کار اصلی نمایندگان استانی فیلم «شیار ۱۴۳» این است که با توجه به شناخت آن شهرها و ظرفیتهای استان محل زندگی خود بهترین تبلیغ را در جهت معرفی فیلم ارائه کنند. همچنین یکی از برنامه‌های ما این است که تازه‌ترین تجربه سینمایی نرگس آبیار را در شهرهای که فاقد سینما هستند نیز به نمایش در آورده‌ایم. براتی که یکی از اعضای موسسه پیش فیلمیران نیز هست در پایان صحبت‌های خود به فضاهایی که برای نمایش فیلم «شیار ۱۴۳» در شهرهای فاقد سینما در نظر گرفته شده است اشاره کرد و گفت: اغلب ارگان‌های دولتی مانند اداره‌های ارشد در استان‌ها سالی شش ماهه آگهی تئاتر دارند بنابراین از هر فضای که بتوان فیلم را در شهرهای فاقد سینما به نمایش گذاشت استفاده خواهیم کرد.

بحرینی‌ها خواهان سرپال‌های انقلابی هستند

شیخ راشد الرشد یکی از رهبران جنبش ۱۴ فوریه بحرین معتقد است که کشورش سوزه‌های زیادی برای ساخت فیلم سینمایی دارد. او می‌گوید: همه جای بحرین تبدیل به قصبه بزرگی برای ساخت فیلم شده‌اند. شیخ راشد الرشد یکی از رهبران جنبش ۱۴ فوریه بحرین در گفت‌وگو با تسنیم، در پاسخ به این سوال که اگر فیلمساز ایرانی بخواهد درباره بحرین فیلم بسازد چه سوزه‌ای را می‌تواند انتخاب کند؟ گفت: رژیم بحرین به هیچ خبرنگار، رسانه و فیلمسازی اجازه نمی‌دهد از داخل بحرین تصویری بگیرد و مجوز ساخت فیلم نمی‌دهد. «رشد الرشد» ادامه داد: این روزها شما به هر جای بحرین نگاه کنید یک قصبه بزرگ می‌بینید. «رشد الرشد» در پاسخ به این سوال که جوان‌های بحرینی از اکران چه فیلم‌هایی در کشورشان استقبال می‌کنند، گفت: فیلم مستندی از شبکه الجزیره پخش شد با عنوان «صرخه الظلام» به معنی «فریاد» تاریکی» که درباره حوادث بحرین بود و با استقبال روبه‌رو شد. مردم به فیلمی نیاز دارند که درباره گم شدن عدالت اجتماعی در بحرین حرف بزند. شیخ راشد الرشد در پاسخ به این سوال که کدام فیلم و سرپال‌های ایرانی در بحرین با استقبال روبه‌رو شده است، گفت: مردم بحرین سرپال‌های «حضرت یوسف(ع)»، «مختارنامه» و «حضرت مریم(س)» را دوست دارند. فیلم سینمایی «سفیر» که خیلی قدیمی است را بارها دیده‌اند و صحنه‌های این فیلم در ذهنشان باقی مانده است. مردم بحرین مذهبی هستند و فیلم‌های سینمایی ایران را دنبال می‌کنند چون اشتراکات فرهنگ و اخلاقی با مردم ایران دارند.

حاج ناصر پاشایی، پدر زنده‌یاد مرتضی پاشایی:

پسر عاشق نظام جمهوری اسلامی بود

■ احسان علیخانی: ترانه ماه‌عسل، عشقبازی مرتضی با خدا بود؛ امیدوارم بشر خود را از فضای مجازی پس بگیرد



همین فضای مجازی کرد و من این را کتمان نمی‌کنم. من خودم به این فضاها دسترسی ندارم و چند ساعت پیش دوستانم به من چندین عکس از روزهای آخر و ثانیه‌های پایانی زندگی مرتضی نشان دادند و... به نظرم این موضوع یک فاجعه است و نمی‌دانم چه کسی این فیلم و عکس را گرفته اما در همین حد می‌خواهم بپرسم آیا خودتان راضی هستید کسی با عزیزتان چنین کاری را بکند؟ شما را به خدا و امام حسین(ع) قسم می‌دهم که خودتان را جای خانواده پدر و مادر مرتضی بگذارید و این خانواده را رها کنید تا اندکی آرامش بگیرید. باز هم می‌گویم: مردم شما را به خدا نبینید یا اگر هم می‌بینید لایک نکنید یا نشر ندهید تا دیگران به هم این عکس و فیلم‌ها را ببینند. ■ **ترانه ماه‌عسل عشقبازی با خدا بود**

علیخانی در ادامه اظهار داشت: به حرمت اینکه مرتضی ۳۰ شب افطار میهمان خانه‌های ما بود از تهیه‌کننده برنامه آقای قانع خواهش می‌کنم تا

دوباره تیتراژ ابتدای ماه عسل را پخش نکنند، منتها با این توضیحی که می‌دهم: زمانی که برای سپردن تیتراژ برنامه با او تماس گرفتم به دفتر آمد و گفت این برنامه بیماری‌اش هم شایعه است و هم یک شو و نمایش، اما او در پاسخ به این گفته آنها فقط لبخند می‌زد و نه عصبانی می‌شد و نه اینکه گله‌ای می‌کرد، به خوبی در خاطر دارم آخرین قالی که از او در ذهنم نقش بسته همان صورت با لبخند است حتی در بدترین شرایط و در آی‌سی‌یو، وی ضمن اشاره به اینکه شرایط خوبی برای کنار هم قرار دادن واژه‌ها ندارم، بیان داشت: ضمن اینکه برای خانواده مرتضی و عزیزانش آرزوی آرامش دارم اما احساس می‌کنم که پرواز باشکوهی داشت آن هم در این حیطه که تا این حد با عزت و آبرو آن هم در اوج محبوبیتی که در دل مردم داشت پر کشید و من بموقعیت او و پروازش غبطه می‌خورم.

■ **حسرت بزرگ مرتضی، آرزوی رفتن به کربلا**

وی به خاطره‌های مشترک در شب تاسوعا اشاره کرد و گفت: مرتضی در زندگی‌اش یک حسرت بزرگ داشت و من هیچ‌گاه آن لحظه را یاد نمی‌روم که در پاسپورتش ویزای عراق، کارت بیمه و بلیت سفر به کربلا و معلی و آرزوی رفتن به کربلا و نجف آن هم در دهه اول محرم را داشت و... و خوش به سعادتش از این جهت که مردم ما در مراسم عزای اباعبدالله(حسین(ع) برایش این همه ذکر و زمزمه و دعا خواندند. ■ **علیخانی: امیدوارم بشر خود را از فضای مجازی پس بگیرد**

علیخانی در ادامه گفت: فقط خواهشی دارم و امیدوارم پدر و مادر مرتضی صحبت‌های مرا نشنوند، امیدوارم یک روزی بشر بتواند خودش را از فضای مجازی پس بگیرد و این حداقل نگاه من است و البته در برخی موارد هم می‌شود استفاده درست و بجای از

و حتی یک بار هم پیش نیامد که او بخواهد حرفی از کسی بزند و برای کسی بدی بخواهد. خیلی پیش آمده بود که خیلی‌ها گفته بودند او مریض نیست و این بیماری‌اش هم شایعه است و هم یک شو و نمایش، اما او در پاسخ به این گفته آنها فقط لبخند می‌زد و نه عصبانی می‌شد و نه اینکه گله‌ای می‌کرد، به خوبی در خاطر دارم آخرین قالی که از او در ذهنم نقش بسته همان صورت با لبخند است حتی در بدترین شرایط و در آی‌سی‌یو، وی ضمن اشاره به اینکه شرایط خوبی برای کنار هم قرار دادن واژه‌ها ندارم، بیان داشت: ضمن اینکه برای خانواده مرتضی و عزیزانش آرزوی آرامش دارم اما احساس می‌کنم که پرواز باشکوهی داشت آن هم در این حیطه که تا این حد با عزت و آبرو آن هم در اوج محبوبیتی که در دل مردم داشت پر کشید و من بموقعیت او و پروازش غبطه می‌خورم.

■ **مرتضی از زندگی نهایت لذت را می‌برد**

تهیه‌کننده برنامه ماه عسل افزود: یاد است زمانی که می‌خواستیم برای تیتراژ ماه عسل شروع به صحبت کنیم از او پرسیدیم خب، الان که از وجود بیماری‌ات مطلع هستی، زندگی‌ات چه تغییری کرده و او هم در پاسخ گفت: زندگی من هیچ فرقی نکرده فقط من با تو یک تفاوت دارم و آن هم این است که من از هر ثلثیه زندگی‌ام نهایت لذت را می‌برم، اگر در چشمانم مادر، به دستان پدرم، طبیعت و... نگاه می‌کنم میزان لذت‌م از همه اینها به نسبت شماها بیشتر است.

■ **مرتضی اهل غیبت نبود**

وی ادامه داد: در این روزها خیلی با شد که مردم پشت سر یکدیگر حرف می‌زنند و غیبت می‌کنند و... اما من هیچ‌گاه این موضوع را دربراه مرتضی ندیدم



کریمی: باید درباره «داعش» فیلم ساخت

سینما سهیل کریمی گفت: نوع جنگیدن رزمندگان در عراق که مو به مو مانند جنگیدن رزمندگان در دفاع مقدس است باید ثبت شود. شاید اکنون بتوانت گیرهای رسانه‌ای که در زمان دفاع مقدس داشتیم را جبران کنیم اما متأسفانه مسؤولان بنا ندارند کاری کنند. سهیل کریمی در گفت‌وگو با تسنیم درباره آخرین مستند خود گفت: مستند «فریستان» تقریباً آماده است و هم‌اکنون یکی از دوستان در حال ساخت تیتراژ ابتدایی آن است.

وی افزود: مستند «مذاکرات» درباره مذاکرات هسته‌ای نیز در مرحله ترجمه قرار دارد. متأسفانه دوستان سیمافیلم با فضای مستندسازی بحران آشنا نبودند و مشکلات هنوز هست. ما منتظر پایان مذاکرات و مشخص شدن نتایج آن هستیم. این مستندساز درباره مستند «مذاکرات» گفت: در این فیلم به دنبال ثبت تاریخ و وقایع‌نگاری این مذاکرات بودیم. در حاشیه این مذاکرات اتفاقاتی در حال رو دادن است که کسی به آن توجه نمی‌کند. خوشبختانه در ۱۲، ۱۰ سفری که داشتم توانستم وقایع مهمی را ثبت کنم. کریمی درباره کسانی که در آنها در این فیلم مصاحبه شده است، گفت: گزارشگر

ارشد‌ها، رتص، خبرنگاران بی‌بی‌سی و وی‌ا، مسؤولین مذاکرات مانند مایکل مان و اعضای گروه بحران مانند اسکات پیتروتن، ضد انقلاب‌ها و مسؤولان رسانه‌های خارجی همراهِ ما با انقلاب در جمله این افراد بودند. وی اضافه کرد: ما حتی با جان کری وقت ملاقات گذاشتیم. این ملاقات باید در آمریکا صورت می‌گرفت ولی به این دلیل که مسؤولین در اینجا موافق نبودند نتوانستیم به واشنگتن برویم. ما یک مصاحبه سرپایی با آلن ایبر هم گرفتیم اما او هم گفت برای مصاحبه باید به لندن سفر کنید. متأسفانه مصاحبه با این افراد اصلاً جزو دغدغه‌های مسؤولان صدا و سیما نبود. این مستندساز بحران با تأکید بر اینکه هنوز

سم مندس ۲۴ سال گذشته را کلید زد

نمای دور در حالی که رسانه‌های جهان درباره کارگردانی کریستوفر نولان

در جیمز باندهای آتی هیاهو می‌کنند، سم مندس با آرامش تمام کارش را انجام می‌دهد. به گزارش تسنیم، پس از موفقیت‌های فیلم «اسکای فال»، جدیدترین نسخه‌از مجموعه فیلم‌های جیمز باند تاکنون، کمپانی «نترو گلدوین مهیر» به هر زحمتی، قرارداد سم مندس، کارگردان سرشناس این فیلم را تمدید کرد

تا هواداران مامور ۰۰۷ ام ۶ بریتانیا خیالشان راحت شود. سم مندس در سکوت کامل خبری استارت پیش تولید فیلم جدیدش را زد و «جیمز باند: ۲۴ سال گذشته» رسماً کلید خورد.

ارش‌های مستندهایش درباره سوریه توقیف است، گفت: داعش یکی از موضوعات روز و معضلات جهان اسلام است که باید به آن توجه کرد و درباره‌اش فیلم ساخت. نوع جنگیدن رزمندگان در عراق که مو به مو مانند جنگیدن رزمندگان در دفاع مقدس است باید ثبت شود. شاید اکنون بتوانت گیرهای رسانه‌ای که در زمان دفاع مقدس داشتیم را جبران کنیم اما متأسفانه مسؤولان بنا ندارند در این زمینه کار کنند. متأسفانه خروجی رسانه‌ها آنگونه که باید نیست.

تصویربرداری «میکائیل» به داخل قطار رسید



غفوری، تهیه‌کننده سرپال «میکائیل» گفت: برای ساخت این سرپال صحنه‌هایی را در درون قطار و در طول مسیر به قشم، تصویربرداری می‌کنیم. الهام غفوری، تهیه‌کننده «میکائیل» در گفت‌وگو با تسنیم، گفت: عوامل این سرپال از چند روز آینده با قطار به سمت تقسیم حرکت می‌کنند که در طول مسیر سکس‌هایی در قطار تصویربرداری می‌شود که حدوداً دو شب در قطار حضور خواهند داشت و تصویربرداری انجام می‌شود. وی افزود: کامبیز درپاز، کارمان تفتی، بهنوش طباطبایی و چند بازیگر دیگر در این لوکیشن جلوی دوربین می‌روند و ایفای نقش می‌کنند. کامبیز درپاز، بهنوش طباطبایی، کارمان تفتی، کاوه سماک‌باشی، مجید واشقانی، متین ستوده، مجید مشیری، امیر حمیدزاده، مریم خداحمی و (با حضور) علیرضا خمسه و پرویز پورحسینی در این سرپال بازی دارند. این سرپال مضمونی پلیسی دارد و فیلمنامه آن توسط سعید نعمت‌الله در حال نگارش است و در خلاصه داستان آن آمده است: رسول دوست عزیز و رفیق میکائیل، به اشتباه قربانی توطئه اشرا می‌شود. میکائیل که پلیس سختکوش و پرتلاشی است برای استقرار نظم و آرامش بیشتر، عزم خود را جزم می‌کند و با تکیه بر حمایت‌های مردم، دل به دریا می‌زند و... «میکائیل» با مشارکت نیروی انتظامی (ناجی هنر) و شبکه اول سیما در گروه مجموعه‌های تلویزیونی این شبکه تولید می‌شود. علی دهکردی تازه‌ترین بازیگری است که به گروه پیوسته و تست گرمی او نیز انجام شده است. این بازیگر نقش رئیس کلانتری را دارد و بزودی جلوی دوربین سیروس مقدم خواهد رفت.

■ ■ ■

رابعه مدنی: مادر بزرگ سینمای ایران شده‌ام

رابعه مدنی گفت: در فیلم سینمایی «هرگ ماهی» روح‌الله حجازی ایفاگر کاراکتر مادر بزرگ داستان هستم؛ مادر بزرگی که مرده است. رابعه مدنی، بازیگر سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با تسنیم، گفت: اخیراً یک تله‌فیلم عاشورایی به نام «سبز به رنگ زمره» را با روح‌الله حجازی کار کردم و آن قدر برخورد گروه با من محترمانه بود که وقتی برای بازی در «هرگ ماهی» فیلم سینمایی تازه و در دست ساخت حجازی هم دعوت به کار شدم سریعاً پذیرفتم. این بازیگر ادامه داد: در فیلم «هرگ ماهی» مانند اغلب نقش‌هایم در سال‌های اخیر ایفاگر کاراکتر مادر بزرگی هستم که فوت کرده است و در طول فیلم از طریق فلاش‌بک با او ارتباط برقرار می‌کنیم. وی درباره فضای فیلمنامه «هرگ ماهی» افزود: این یک کار اجتماعی با محوریت زندگی اعضای یک خانواده است که با بروز یک بحران به درکی تازه از زندگی می‌رسند. بازیگر فیلم‌های «بوسیدن روی ماه» و «هرف» درباره دیگر کارهایش اظهار داشت: عملاً تسلیم مادر بزرگ سینمای ایران. در کار تازه اصغر توسلی «سلام مامان» هم نقش مادر بزرگ را بازی کردم و در تله‌فیلمی به نام «درد پنهان» هم نقش ملایر بزرگ را داشتم. وی درباره بدقولی‌هایی که بر سر پرداخت دستمزد و وی صورت می‌گیرد به تسنیم گفت: هیچ جا نشده که راجع به مسائل مالی صحبت کنم و البته برخی از این ویژگی من سوءاستفاده کرده‌اند. چندی قبل یکی از کارگردانان پول مرا خورد و از ایران هم رفت اما در خارج هم نتوانست اوضاع بسامانی پیدا کند. مدنی که به‌لحاظ مذهبی آدم معتقدی است، ادامه داد: هیچ‌کس با دزدی و خورندگی از اموال این و آن به جایی نخواهد رسید؛ فارغ از دستورات دینی اصول طبیعت هم بر این مبنا پیش می‌رود که بار کج به مقصد نرسد. این بازیگر افزود: در پاره‌ای موارد حتی شرایط شکایت از آنها که بدحسابی کرده‌اند برچوب وجود داشته است اما قید شکایت را زده‌ام و آنها را به خدا واگذار کرده‌ام. ■ ■ ■

امینی «یورش» را با موضوع دفاع مقدس می‌سازد

علیرضا امینی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینمای ایران از نگارش فیلمنامه‌ای با نام موقت «یورش» خبر داد که با موضوع دفاع مقدس است و تصمیم دارد

پس از دریافت پروانه ساخت مراحل پیش‌تولیدش را با سرمایه‌گذاری شخصی شروع کند. علیرضا امینی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینمای ایران در گفت‌وگو با تسنیم از تولید فیلمی با موضوع دفاع مقدس خبر داد و گفت: فیلمنامه‌ای را نوشته‌ام با موضوع دفاع مقدس که نام موقتش «یورش» است. این کارگردان جوان سینمای ایران درباره خلاصه داستان فیلمنامه جدیدش گفت: «یورش» ماجرای زنی است که در شرایطی با پنهانش گیر می‌کند و در دوره‌ای تصمیم‌گیری قرار می‌گیرد که یا باید بجنگد یا رنجت دهد که اگر چنین کند باید ناموس خودش را بدهد یا اینکه هر دو بمانند و میریزد درونمایه داستان فیلم درباره از خودگذشتگی این زن است. وی درباره حمایت سازمان‌ها از ساخت این فیلم گفت: برای ساخت این فیلم به خیلی از نهادها رفتم. حتی با تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی فیلمنامه این کار را به حوزه هنری دادیم ولی موافقت نشد. فیلمنامه را به بنیاد فارابی تحول ملی دادیم ولی آنجا هم با این کار موافقت نکردند.

