



مجید بهرامی

هنرمند تئاتر در گذشت

مجید بهرامی، هنرمند جوان تئاتر و سینما شنبه‌شب در بیمارستان پارس تهران دار فانی را وداع گفت.
مجید بهرامی، بازیگر جوان تئاتر و سینمای کشورمان ساعت ۲۰:۴۵ شامگاه شنبه ۲۴ آبان در بیمارستان پارس تهران درگذشت. این هنرمند که بیش از ۴ سال با بیماری سرطان مبارزه کرد و تا آخرین روزها، همچنان پرامید و پرتلاش به فعالیت‌های هنری‌اش ادامه داد، علقت شامگاه شنبه صحنه زندگی را بدرود گفت.
باری در فیلم‌هایی چون «بدرود بغداد»، «گیلانته» و «دانه‌های ریز برف» و حضور روی صحنه نمایش‌هایی از جمله «سیاه‌ها»، «خانه‌ها در گذشته ما»، «عشق آباد»، «آنتیگونه» و «عجایب المخلوقات» تنها بخشی از کارنامه هنری مجید بهرامی به شمار می‌آیند.
آخرین فعالیت هنری مجید بهرامی،برپایی نمایشگاهی از عکس‌هایش با عنوان «طناب‌ها و امیدها» بود که تابستان امسال در خانه هنرمندان برگزار شد و عواید حاصل از آن صرف درمان بیماران سرطانی شد.

مقتل خوانی چهره‌ها در «سوگ‌چامه‌ها»



اجتماع آیینی اصحاب فرهنگ و هنر با عنوان «سوگ‌چامه‌ها» با مقتل خوانی و مرثیه‌خوانی در برج میلاد ادامه می‌یابد.برنامه‌های «سوگ‌چامه‌ها» که از پنجشنبه هفته گذشته- ۲۲ آبان‌ماه-کار خود را آغاز کرده در روزهای آتی علاوه بر مقتل خوانی و مرثیه‌خوانی هنرمندان سرشناس، با اجرای نمایش‌هایی به کارگردانی سیمیا تیرانداز، ایوب آقاخانی و آتیلا پسیانی میزبان عذاران حسینی خواهد بود. در ادامه برنامه سوگ‌چامه‌ها چهارمین شب از این برنامه با حضور بهاره رهنما، حسام‌الدین سراج، رسول نجفیان و… ادامه دارد. بهاره رهنما، مقتل خوانی خیمه بزرگ را بر عهده خواهد داشت و حسام‌الدین سراج نیز همراه با سناز رسول نجفیان، مرثیه‌خوانی خواهد کرد. بهژاد فراهانی مقتل‌خوانی این مراسم در شب‌های دیگر (۲۶ و ۲۷) را بر عهده خواهد داشت. تا ۲۹ آبان‌ماه نمایش «شیپور» (ساعت ۱۸:۳۰) به کارگردانی ایوب

آقاخانی و با حضور برزو ارجمند و نمایش «آب و آیینه» (ساعت ۲۰) به کارگردانی سیما تیرانداز در خیمه «عاشقی» پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود. آتیلا پسیانی، هنرمند برجسته تئاتر و سینما نیز در روزهای ۳۰ آبان و اول آذرماه نمایش «زخمه بر رمل» را اجرا خواهد کرد. همچنین در خیمه «مرثیه‌های عاشورایی» با سرپرستی ناصر فیض، شاعران نامدار، مرثیه‌های عاشورایی همراه با ساز رسول نجفیان می‌خوانند. پرفورمنس عاشورایی «پیکر» به کار گردانی یاسر خاسب و نمایش محیطی «راز کهن» به کارگردانی علی براتی، تا اول آذرماه، هر شب در کنار خیمه «بیارت» اجرا می‌شود. در بخش جنبی برنامه «سوگ چامه‌ها» نمایش «خواهرانه به وقت خیزران» به کارگردانی حسین پارسایی در ساعت‌های ۱۸ و ۲۰ در سالن نمایش‌های برج میلاد به صحنه می‌رود.
فقیه سلطانی، رویا بختیاری و نسیم هاشمی بازیگران این نمایش هستند. «سوگ چامه‌ها» عنوان اجتماع آیینی اصحاب فرهنگ و هنر است که با هدایت و کارگردانی حسین پارسایی در ۱۰ خیمه برپا شده است. در برج میلاد برگزار می‌شود. برنامه‌های «سوگ چامه‌ها» تا اول آذرماه هر شب از ساعت ۱۸ تا ۲۲ میزبان عذاران فرهیخته حسینی در برج میلاد خواهد بود. ورود برای عموم آزاد است.

-
-
-

۲ فیلم در شبکه نمایش خانگی



فیلم‌های سینمایی «دل بی‌قرار» به کارگردانی قربان محمدپسور و «هو خوب سنگ می‌زند» به کارگردانی سیدمهدی محقق در شبکه‌ک نمایش خانگی عرضه می‌شود. در فیلم سینمایی «دل بی‌قرار» که یک اثر اجتماعی است، نازنین فراهانی، کورش تهملی، شهره قمر، فرهاد جهم، سارا خونی‌ها، جهانبخش سلطانی، سپیده پهلوان‌زاده، ناصر فروغ و سیروس استغفی حضور دارند.
سال تولید فیلم ۱۳۹۱ و مدت آن ۹۱ دقیقه‌است. نسخه کامل فیلم سینمایی «دل بی‌قرار» به همراه گالری عکس‌های فیلم با صدای استریو دوبلد و ۱/۵ دالبی با کیفیت تصویری عالی در شبکه‌نمایش خانگی توزیع می‌شود.
در فیلم سینمایی «هو خوب سنگ می‌زند» که یک اثر اجتماعی است، ساعد سهیلی، احمد درخشان، داوود عین‌آباد، سمیه سبزوین‌مقدم و قربان نجفی حضور دارند.
سال تولید فیلم ۱۳۹۱ و مدت آن ۸۲ دقیقه‌است. نسخه کامل فیلم سینمایی «هو خوب سنگ می‌زند» به همراه گالری عکس‌های فیلم با صدای استریوی دوباند و ۱/۵ دالبی با کیفیت تصویری عالی در شبکه‌نمایش خانگی توزیع می‌شود.

نگاهی به فیلم «پرویز» که در گروه هنر و تجربه به نمایش درآمد

یک فیلم تهرانی، جنون و دیگر هیچ!



دیده می‌شود؛ از نگرهداری سگ توسط آپرتمان‌نشینان تا نحوه پوشش و روابط بین ساکنان شهر. ک برزگر در فیلم تهرانی خود استحاله پرویز ۵۰ ساله را بی‌ارتباط با زندگی شهرک‌نشینان نمی‌اند؛ شهرک‌نشینانی که اتفاقا سرد و بی‌روح نیستند و پرویز را به ظاهر دوست دارند و با او رفاقت می‌کنند. چالش از همین جا شروع می‌شود که پرویز می‌فهمد این دوست‌داشتن‌ها ظاهری است و دیگران برای منافع خود با پرویز دوست بوده‌اند. حتی پدر پرویز نیز برای اینکه با همسر جدید می‌دهد! شهرک آتی‌ساز که یکی از نقاط مرفه‌نشین شهر تهران محسوب می‌شود، جایی است که قصه «پرویز» رخ می‌دهد و کارگردان تاکید دارد که این اتفاق در بالاشهر تهران و نه کلاتشهر یا شهر دیگر رخ می‌دهد. در فیلم نشانه‌های زیادی از زندگی بالاشهری

ساکن آنجا بود و پرویز نمی‌تواند این موضوع را براحتی هضم کند. جنون پرویز با تداوم بی‌مهری‌های پدر بیشتر می‌شود و خط اصلی داستان شکل می‌گیرد. در سینمای ایران چند سالی است که شاهد ساخت فیلم‌های تهرانی هستیم که زندگی در این «مگاپلیس» را فراتر از لوکیشن پایتخت نشان می‌دهد. شاید فیلم سینمایی «آفریقا» هومن سیدی محصول سال ۱۳۸۹ را بتوان اولین فیلم تهرانی نشان داد که فقط در چند دقیقه ابتدایی لوکیشن یک شهرک را نشان می‌دهد و در پایان نیز یک جنسون می‌بینیم. «پرویز» نیز دچار جنون می‌شود و اقدامی می‌کند که مخاطبان نمی‌دانند وی حق دارد یا نه. در فیلم «سبیده» سیدی هم جنون یک زندگی تهران‌زده فاجعه می‌آفریند و گویا این حلقه باطل در حال تکرار شدن است. مجید برزگر

-
-
-

تابوت مرتضی پاشایی مژین به پرچم جمهوری اسلامی بود

با روضه علی‌اکبر^(ع) پدر بدرقه شد



مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد مرتضی پاشایی

■ **ملت نشان داد برای اهالی هنر احترام قائل**

است به گزارش مهر، مردخانی افزود: من یادم می‌آید که حدود یک ماه پیش به اتفاق مرتضی پاشایی در مشهد حضور داشتم و به هنرمندان برگزیده جشنواره تئاتر مناطق جایزه می‌دادیم و برای هنرمندان تئاتر آن مراسم ایجاب بود که مرتضی پاشایی جایزه آنها را می‌دهد کما اینکه از او خواستند در این مراسم پایشان بخواند. معاون هنسری وزیر ارشاد ادامه داد: من دعای می‌کنم خداوند روح متعالی این خواننده عزیز را با اولیا محشور کند و با همه این شعوری که در اینجا هست بار دیگر به من ثابت شدن این ملت با این وحدت و بزرگی برای ما عزت و افتخار می‌آورند و به دنیا نشان می‌دهند همه ما برای ستاره‌ها و کسانی که برای فرهنگ و هنر این سرزمین تلاش می‌کنند، احترام قائلیم، وی در پایان صحبت‌هایش گفت: چند روز پیش که در بیمارستان بهم‌ا او را ملاقات کردم همواره می‌خواست وقتی که مراسم تشییع پیکر او را برگزار می‌کنیم کاری کنیم که روحن شاد باشد و حال شما کاری کنید که امروز روح مرتضی شاد باشد.

■ **مرتضی اسطوره شد**
محمد علیزاده، خواننده موسیقی پاپ که از دوستان و هم‌راهان قدیمی زنده‌یاد مرتضی پاشایی است و عکس‌هایش با مرتضی پاشایی در فضای مجازی دیده می‌شود، سخنران بعدی بود. وی گفت: این روزها در خلوتم بسیار با مرتضی حرف زدم و شاید به‌خاطر این حرف‌ها بسوزم اما در انتها روحم آرام شد چرا که دوست

در «پرویز» موفق شده قصه را براحتی تعریف کند و جنون شخصیت اول فیلم را به تصویر بکشد. برخلاف حواشی ایجادشده درباره فیلم‌قرار نیست فیلمی بینیم که ادای روشنفکری درمی‌آورد اما کارگردان در نقش یک فیلسوف ظاهر می‌شود و درباره چرایی زندگی و چگونگی بهتر زیستن و واکنش انسان‌ها درمواجهه با بودن یا نبودن بحث می‌کند؛ به همین علت است که برزگر، خود نیز تردید دارد که عموماً مردم از دیدن «پرویز» لذت ببرند و عنوان می‌کند: «کسانی که اینگونه فیلم‌ها را دوست دارند از دیدن «پرویز» راضی خواهند بود.» اما در حقیقت مخاطب عام نیز از دیدن «پرویز» ناامنی نخواهد بود چرا که فیلم برخلاف سایر فیلم‌های خاص و فلسفی دارای قصه است. با این وجود کارگردان در محتوا دچار اشتباهاتی نیز می‌شود؛ اینکه تغییر و تحول پرویز به صورت برق‌آسا رخ می‌دهد و این کمی غیرقابل باور است. آن پرویز مهربان و دوست‌داشتنی که محبوب کودکان هم هست به سرعت تا پای قتل یک نوزاد چندماهه هم می‌رود! کارگردان شاید به علت زمان محدود یک فیلم سینمایی دچار این ضعف شده اما در ادامه شاهد هستیم که تحول پرویز با سرعت باورنکردنی، فجایع بیشتری می‌آفریند و حتی به ورطه بی‌اخلاقی نیز کشیده می‌شود! این مساله از آنجا که فیلم با کندی آغاز می‌شود و کند بودن ذاتی پرویز ۱۶۰ کیلویی نیز مزید بر علت می‌شود بیشتر نمود پیدا می‌کند و کمی توی ذوق می‌زند. همچنین مخاطبان در پایان فیلم انتظار دارند که کارگردان نشانه‌های بیشتری برای تصمیم نهایی پرویز نشان دهد اما این اتفاق رخ نمی‌دهد و هنوز جمله پرویز تمام نشده فیلم هم تمام می‌شود! حتی فیلم در برخی از دقیق مانند پرویز دچار دوگانگی می‌شود و تکلیفش را با خودش روشن نمی‌کند؛ مثلاً در بخشی از فیلم تنفر پرویز از سگ‌ها را می‌بینیم اما وی حاضر می‌شود تا یک هفته یک سگ را نگه دارد. با این سخنان درست و صحیحی مانند لزوم کار کردن پرویز را از زبان اطرافیان وی می‌شنویم و عین حال به پرویز نیز حق می‌دهیم که این حرف‌ها را خاله‌زنکی باندان و به آن توجه نکند! شاید بزرگ با علم به این ضعف‌ها پیش‌بینی کرده که مخاطب خاصی از «پرویز» لذت نمی‌برد. با این وجود «پرویز» را نمی‌توان فیلمضعیف دانست و قطعاً مخاطبان سینمایی که دیدن یک فیلم متوسط رو به خوب لذت می‌برند، از دیدن «رویز» هم لذت خواهند برد.

فقط یک خواننده نبود.

■ **مرتضی پاشایی همیشه به فکر مردم بود**

پس از سخنان علیزاده عمومی مرتضی پاشایی ضمن تشکر از مردم به دلیل حضور چند هزار نفری خود از تهران و شهرستان‌های دور گفت: شما دوستان مرتضی را بهتر از من می‌شناسید، شما عاشق مرتضی بودید چون او عاشق شما بود، من خوب یادم می‌آید که هر شب برای ملاقات او به بیمارستان می‌رفتم. او با همان حال مریض و ناخوش خود باز هم به فکر مردمی بود که در آن هوای سرد در محوطه بیمارستان حضور داشتند. مرتضی در همان جا هم حتی در بیمارستان هم به فکر شما مردم شریف و عزیز بود. پاشایی در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: شما شفای مرتضی را خواستید و خداوند مرتضی را یک سال دیگر به ما داد. در حالی که قرار بود به گفته پزشکان، او سال گذشته ما را ترک کند اما خدا مرتضی را به شما و ما هدیه کرد و او یک سال دیگر همراه ما بود. وی ادامه داد: مطمئن باشید هم‌اکنون او ما را نگاه می‌کند، مرتضی فقط متعلق به ما نیست، روح او در دل شمامت و من مطمئنم همچنان به فکر ملت شریف و مهربان ایران است به همین جهت از شما می‌خواهم در این چند روز با همین آرامش و با همین شگوه او را همراهی کنید.

■ **پسر م علاقه به روضه علی‌اکبر(ع) داشت**

ناصر پاشایی، پدر مرحوم پاشایی لحظاتی روی سن آمد و گفت: پسرم در آخرین روزهای زندگی دوست داشت روضه حضرت علی (کبر(ع) را برایش بخوانم و تنها روضه‌ای برای امام حسین(ع) خواند. صحنه را ترک کرد. بینامی‌بهداری نیز در پایان این مراسم، قطعه «صدای بیصدا» را برای مردم اجرا کرد. برای اولین بار تابوت یک شخصیت فرهنگی و هنری بسپار مناسب و مژین به پرچم جمهوری اسلامی ایران بود و توسط مردم در محوطه تالار وحدت تشییع شد و به پشت زهرا منتقل شد. در این مراسم هنرمندانی چون محمدرضا گلزار، سیدجواد هاشمی، فرزاد حسنی، محمد علیزاده، سیروان خسروی، زانیار خسروی، بهنام صفوی، سیاوش خیرابی، شیلا خداداد، بهنام صفوی، مجید شهریاری و دیگر هنرمندان از جمله کسانی بودند که در محوطه تالار وحدت حضور داشتند.

و حسام رحیمی‌منش حضور دارند. داستان این فیلم درباره ۲ خانواده در جنوب شهر تهران است. برای این خانواده‌ها اتفاق‌هایی می‌افتد که تغییر و تحولات بسیاری را رقم می‌زند. فیلم سینمایی «مردن به وقت شه‌پور» داستان سیناست که چند ماه بیشتر برای قبولی در کنکور فرصت ندارد. از یک‌سو بنیاد متزلزل خانوادگی و از سوی دیگر آشنایی او با یک جوان خیابانی عاشق موسیقی ماجراهایی را برای او رقم می‌زند. در این فیلم بازیگرانی چون حمید فرخ‌زاده، هانیه توسلی، نوید لایقی‌مقدم، صبا گرگین‌پور، نازنین بیاتی، مارتین شمعدوبور، مهرداد ماکوئی، پروین ملکی، کتایون سالکی و ترلان پروانه حضور دارند.

«مشرف به کوچه بی‌نام» به فجر می‌رود

بی‌نام» را در دست ساخت دارد. در پایان گفت: فیلم سینمایی «مشرف به کوچه بی‌نام» نیز در حال حاضر توسط محمود خرسند در حال صداکزاری است و در سی‌و سومین جشنواره فیلم فجر نمایش داده می‌شود. در این فیلم سینمایی بازیگرانی چون فرهاد اصلائی، فرشته صدرعرفایی، امیر آقایی، باران کوثری، پانتا بهرام، ملیسا ذاکری، ستاره پسیانی، محمدرضا غفاری، علیرضا استادی، فرخنده فرمانی‌زاده، حمیدرضا محمدی، پروین ملکی، علیرضا علویان، نینوشا جهانی



ادامه فیلمبرداری

«پانسپون دختران»



فیلم سینمایی «پانسپون دختران» به کارگردانی مریم ابراهیم‌وند هفته گذشته آغاز شد و در یوسف‌آباد ادامه دارد؛ همه بازیگران این پروژه را بازیگران زن سینما تشکیل می‌دهند. تاکنون ۲۰درصد از کار جلوی دوربین رفته و بازی سوادبه بیضایی، سحر قریشی، ملیکا شریفی‌نیا، حدیث تهرانی و شیوا خنیاگر آغاز شده است. گروه تا اواخر هفته جاری در لوکیشن پانسپون حضور خواهند داشت. «پانسپون دختران» به تهیه‌کنندگی حسن دها و مریم ابراهیم‌وند تولید می‌شود و ثریا قاسمی، سوادبه‌بیضایی،سحر قریشی،ملیکاشریفی‌نیا،حدیث تهرانی، شیوا خنیاگر، سولماز حصاری و ژاکلین آواره به همراه تعداد دیگری از بازیگران سینما و تئاتر جلوی دوربین می‌روند در خلاصه داستان این فیلم آمده است: مه‌ری برای آزادی همسرش از زندان با وسوسه قتل دست و پنجه نرم می‌کند. او در این بین با دخترانی در یک پانسپون روبه‌رو می‌شود که ….

-
-
-

رئیس سازمان سینمایی از حسین معززی‌نیا عیادت کرد



رئیس سازمان سینمایی با حضور در بیمارستان شریعتی از حسین معززی‌نیا منتقد سینما و سردبیر ماهنامه سینمایی ۲۴ عیادت کرد. به گزارش «وطن امروز»، حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی یکشنبه ۲۵ آبان به همراه رسول صادقی مدیر روابط عمومی این سازمان از حسین معززی‌نیا، منتقد و نویسنده سینما و داماد شهید مرتضی آوینی عیادت کرد. حسین معززی‌نیا که سردبیری نشریه همشهری ۲۴ را برعهده دارد چندی است در بخش خون بیمارستان شریعتی بستری است. در این دیدار بسیاری از همکاران فرهنگی معززی‌نیا در سایر رسانه‌ها حضور داشتند. روزنامه «وطن امروز» برای حسین معززی‌نیا آرزوی بهبود و سلامتی دارد.

-
-
-

نمایش ۴۰۰ فیلم

در جشنواره بین‌المللی فیلم ماندلا

جشنواره بین‌المللی فیلم ماندلا در دور نخست خود ۴۰۰ فیلم را در آفریقای جنوبی-به نمایش درمی‌آورد. به گزارش مهر به نقل از اسکرین دیلی، دور جدید جشنواره بین‌المللی فیلم ماندلا از ۳ تا ۱۳ دسامبر در خلیج نلسون ماندلا در آفریقای جنوبی برگزار می‌شود. به گفته نوه ماندلا که از مسئولان این جشنواره است جشنواره بین‌المللی فیلم ماندلا شبیه دیگر جشنواره‌های سینمایی نیست. این جشنواره نه‌تنها از نمونه‌های مترواحرته‌تر فیلمسازی حمایت می‌کند، بلکه با برپایی کارگاه‌های فیلمسازی به بررسی کلیه‌های ویژه در صنعت فیلم می‌پردازد. به گفته دیوید سلوان، بنیانگذار این فستیوال که وکیل رسانه‌ای و تهیه‌کننده نیز هست، این جشنواره برای گرم‌یادداشت ماندلا و آنچه به آن باور داشت، رانداندی شده است. موضوع جشنواره در سال ۲۰۱۵ «هید و آشتی» است و به ۴۰۰ فیلمی که برای نمایش در این جشنواره انتخاب شده‌اند به نوعی با این موضوع مرتبط هستند. این جشنواره فیلم‌هایش را از ژانرهای مختلف و از سراسر جهان انتخاب می‌کند و فیلم‌های کلاسیک و جدید در کنار هم به نمایش در می‌آیند. در جشنواره امسال حدود ۴۰ فیلم به نوعی با ماندلا مرتبط هستند و شماری از اعضای خانواده ماندلا نیز در جشنواره حضور می‌یابند.

-
-
-

کتاب «عرفان هنری انسان» منتشر شد

کتاب «عرفان هنری انسان» مجموعه سخنرانی آیت‌الله سیدمرتضی نجومی است که هم‌زمان با پنجمین سالگرد ارتحال این عالم جهان اسلام از سوی انتشارات سروش منتشر شد. کتاب در ۷ فصل به نگارش درآمده است که عبارتند: از هنر و زندگی، هنر وسیله تعالی، آرایش هنری در انسان، تجلی هنر در اسلام، توفان‌های جانکاه و گنجینه‌های همیشه زنده، آمیختگی هنر و عرفان و رسالت هنر مردمی و متعهد، آیت‌الله سیدمرتضی حسینی‌نجومی، عالم، مجتهد، فقیه و مفسر نامدار کرمانشاهی در حوزه هنر نیز صاحب رأی و خود نیز هنرمندی برسته‌شهر و بود وی در نگارش انواع خط متبحر و در خط ثلث و نسخ استادی بی‌بدیل بود و علاوه بر هنر خوشنویسی در تذهیب، تشعیر، تجلید و گل و بوته‌سازی و حتی نقاشی آثاری ماندگار پدید آورد. این عالم بزرگوار از مسایخ حدیث و هنر به شمار می‌رفت و طی ۲۰ سال تمام در نجف اشرف به تحصیل، تدریس و تألیف اشتغال داشت تا اینکه در جریان اخراج ایرانیان از عراق در سال ۱۳۴۹ نجف را ترک و زادگاهش کرمانشاه استقرار یافت و به وظایف دینی، علمی، سیاسی و اجتماعی خود مشغول شد. آیت‌الله بزرگوار در کرمانشاه دیده از جهان فروست. کتاب «عرفان هنری انسان» در ۸۰ صفحه در قطع وزیری و با قیمت ۳۵۰۰ تومان از سوی انتشارات سروش منتشر شد.