



مدیر امور اجرایی و دبیر خانه جشنواره فیلم فجر:

**هیأت‌های انتخاب از دیروز بازبینی فیلم‌ها را آغاز کردند**



مدیر امور اجرایی و دبیر خانه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از اتمام مهلت ثبت‌نام فیلمسازان برای شرکت در بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر خبر داد. به گزارش ارتباطات و اطلاع‌رسانی سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ناصر باکی‌ده، مدیر امور اجرایی و دبیر خانه جشنواره فیلم فجر با اشاره به اینکه تا آخرین روز ثبت‌نام ۱۱۵ سینمایی در دبیرخانه جشنواره به ثبوت رسیده است، افزود: تاکنون ۶۱ فیلم در بخش سودای سیمرغ، ۵۴ عنوان فیلم در بخش نگاه نو و ۱۱۷ فیلم در بخش مستند جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از سوی تهیه‌کنندگان فیلم ثبت‌نام شده است. وی ادامه داد: از میان ۱۱۵ عنوان فیلم ثبت‌نام شده از سوی متقاضیان، ۲۵ فیلم به‌صورت ویدئویی و دو فیلم دیگر که طبق مقررات جشنواره سی و سوم دبیرخانه از دریافت آثار ویدئویی معذور است، باکیده با بیان اینکه هیات‌های انتخاب بخش سینمای ایران و مستند انتخاب شدند، تاکید کرد: از دیروز (شنبه) اول آزمون بازبینی آثار ثبت‌نام شده در دبیرخانه جشنواره آغاز شد. مدیر امور اجرایی و دبیرخانه جشنواره با اشاره به اینکه پایان مهلت ثبت‌نام اینترنتی آثار ۳۰ آبان‌ماه بود، بیان کرد: تا آخرین روز ثبت‌نام شاهد استقبال خوبی از سوی متقاضیان بودیم و هیات انتخاب به‌صورت رسمی از امروز (دیروز) کار خود را شروع می‌کند. شایان ذکر است، احمد امینی، رسول صدرعملی، حسین کریمی، محمدعلی پاشا‌هنگر، محمد حسینی، مجید رضابالا و پنهان بهزادی به‌عنوان اعضای هیات انتخاب، بازبینی آثار بخش سینمای ایران جشنواره سی و سوم فیلم فجر را عهده‌دار شدند و همچنین، هیات انتخاب بخش مستند سینمایی متشکل از عزیزالله حاجی‌منه‌دی، پیروز کلاتری، جعفر صائمی‌مقدم، حامد کشکیبانی و محمدحسین مهدویان است. سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به‌من‌ماه سال جاری به دبیری علیرضا رضاداد برگزار خواهد شد. ■ ■ ■

**اسامی فیلم‌های بخش «خارج از مسابقه» سینماحقیقت اعلام شد**



۱۲ فیلم مستند در بخش «خارج از مسابقه» هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت روی پرده می‌روند. به گزارش تسنیم، در جمع این آثار، مستند بلند محمدعلی سجادی با عنوان «حمیدهما» قرار گرفته که پرتزهای از هما روستا، هنرمند قدیمی تئاتر و سینمای ایران است. ضمن اینکه مرتضی اتابکی نیز با فیلم مستند «خاطرات و کاپوس‌های نانمام…» زندگی حرفه‌ای دکتر علی رفیعی، کارگردان سرشناس تئاتر را روایت می‌کند.

«بی‌سو سیمین» هم مستند- پرتزه «سیمین دانشور» است که توسط مجروح میرهاشمی کارگردانی شده است.
برایه این گزارش، ۱۲ فیلم مستند بخش «خارج از مسابقه» جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت به این شرح هستند:
آزاداره (محسن خان‌جهانی)، آزادی، ۱۰۰۰ (فاطمه پرتگی و مبدیقلر مرادی)، آقای خاص (مهدی برگنیل)، همه ایران جلودانیم (رضا رشیدیان)، بی‌سو سیمین (سیدجواد میرهاشمی)، حمید هما (محمدعلی سجادی)، خاطرات و کاپوس‌های نانمام… (مرتضی اتابکی)، زنده‌ام به جست‌وجو (منوچهر شکاری)، سلیمان‌بیک (محمد صدری)، سه جنگ شتاب (ایلر ختیر)، سبخانه با طعم مردم (محمدعلی شعبانی)، لاک‌پشت و لاک‌ک (محمد کیانی‌فلورجانی)، گفتنی است، مستندهای «سلیمان‌بیک» در بخش در قلب شرق، «آزادی، ۱۰۰۰» و «آقای خاص» در بخش مستند ورزشی، «سبخانه با طعم مرگ» در بخش جایزه شهید اویچی، «به ایران جلودانیم»، «بی‌سو سیمین»، «حمید هما»، «خاطرات و کاپوس‌های نانمام…» و «زنده‌ام به جست‌وجو» هم در بخش مستند پرتزه به‌نمایش درمی‌آیند. مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان امور سینمایی، هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را همزمان با ولادت باسعادت حضرت امام موسی کاظم(ع) و طی روزهای ۹ تا ۱۶ آذرماه ۱۳۹۲ با شعار «حقیقت بهترین راهنماست» که از فرمایشات حضرت علی(ع) است، در سینما فلسطين و سینما سپیده شهر تهران برگزار خواهد کرد.

**خبرنگار فرهنگی «وطن امروز» باشد**
هموطن گرمای نقدها و یادداشت‌های خود را در حوزه فرهنگ و هنر، اعم از نقد سینمایی، نقد کتاب و گزارش فرهنگی از سراسر ایران برای روزنامه ارسال کنید. ضمن انتشـار مطالب شما به نام خودتان در روزنامه، هر ماه به بهترین مطلب ارسال‌شده‌های از طرف «وطن امروز» تعلق خواهد گرفت.

**Farhangi@vatanemrooz.ir**

**گزارشی از راهبردهای سازمان‌های غیرانتفاعی برای تسکین و تسلا‌ی بازماندگان جنگ به بهانه اکران شیار ۱۴۳**

# جای خالی مادران و همسران!

نادی زکالون: اکران شیار ۱۴۲ و موج استقبال از این فیلم از جانب خانواده‌های شهدای هشت سال دفاع مقدس برخی نقصان‌های فرهنگی در ارتباط با همسران و مادران شهدا را یادآور می‌شود. شاید اعطای امتیازهای اجتماعی تعلق گرفته به خانواده‌های معزز و محترم شهدا تنها بخشی از راهبرد برای حل معضلات آنها باشد اما موجب تسکین آلام معنوی و روحی آنان نیست. ضمن اینکه شیار ۱۴۲ و موج اقبال خانواده‌های بازماندگان اعم از مادران، همسران و فرزندان این مهم را یادآور می‌شود که با برگزاری راهبردهای دیگری نیاز است که با تشکیل انجمن‌های «مادران و زنان جنگ» تاثیرگذاری ارزش‌های اجتماعی دفاع در راه میهن و نقش خانواده‌های آنان را پیوسته در دوره‌های زمانی مختلف یادآور شدو به تجلیل در هفته دفاع‌مقدس یا هفته سپنج اکتفا نکرد. ضمن اینکه ساخت موسیقی و

مادران جنگ آمریکا که سازمانی غیرانتفاعی و مردم‌نهاد است ابتدا در سال ۱۹۱۷ تاسیس شد و اعضای آن را مادرانی تشکیل می‌دهند که هنگام جنگ، فرزندان‌شان در خدمت ارتش هستند یا زمانی در جنگ حضور داشتند و همچنین مادرانی که فرزندان‌شان در جنگ کشته شده‌اند. سپس در دوران جنگ دوم جهانی، سازمان مادران ستاره ایی آمریکا تاسیس شد و به حمایت مادرانی می‌پرداخت که پسر یا دختران‌شان در جنگ فعالانه حضور داشتند. در دوران جنگ دوم جهانی این مادران با نصب پرچمی روی پنجره خانه‌شان مشخص می‌شدند که روی این پرچم به تعداد افرادی که از آن خانواده در جنگ حضور داشتند ستاره ایی حک می‌شد. سازمان مادران جنگ بدین وسیله در نظر داشت به این مادران و اعضای خانواده‌شان که زندگی‌شان تحت تاثیر جنگ قرار گرفته بود کمک کرده و از آنها در برابر رنج‌های احتمالی بیشتر حمایت کند. به مرور اهداف این سازمان گسترده‌تر شد و ارائه خدماتی چون توانبخشی و بیمارستانی به سربازان مجروح این خانواده‌ها در دستور کار قرار گرفت. این سازمان تا سال ۲۰۱۱ تمام زنانی که فرزندان‌شان در جنگ حضور پیدا می‌کردند را به عضویت می‌پذیرفت و امروزه نیز با موافقت رئیس‌جمهور وقت آمریکا – ایواما – این سازمان از میان مادربزرگ‌ها، مادرخوانده‌ها و شهروندان آمریکایی که در خارج از ایالات متحده زندگی می‌کنند و فرزندان‌شان در جنگ هستند نیز عضو می‌پذیرد. سازمان مادران ستاره ایی در بخش‌های ارتباطی، فیزیکی و عاطفی، تسهیلات درمانی، حمل و نقل، آذوقه، لباس و بهداشتی دیگر کردن ارتباط‌های دوستی و قدردانی و عشق و محبت به این مادران رنج‌کشیده فعال است. زمان جنگ دوم جهانی این سازمان ۳۰ هزار نفر در دوران جنگ کره و ویتنام چندهزار نفر عضو داشت. از آوریل ۲۰۱۴ نیز ۷۵۰۰ نفر از مادران عضو این سازمان شده‌اند. از طرفی انجمن مادران ستاره طلایی که همزمان با سازمان مادران ستاره ایی در سال ۱۹۱۷ در جنگ اول جهانی در آمریکا تاسیس شد صرفاً مخصوص مادرانی بود که پس از فرزندانشان را در جنگ از دست داده بودند. این انجمن کاملاً غیرانتفاعی و سیاسی بود و به حمایت از این مادران در کاهش درد و رنج‌شان می‌پرداخت. بنیانگذار این انجمن، گریس اولرینگ سیی بولسد، مادری بود که پسرش را در جنگ اول جهانی از دست داده و حتی تسهیلات درمانی، حمل و نقل، آذوقه، لباس و

■ **تصویر بازماندگان سربازان کشته شده در تولیدات سینمای جهان**

**لک‌لک‌ها پرواز می‌کنند (۱۹۵۷)**

**کارگردان:** میخائیل کالازوف، **محصول:**روسیه
حوادث ایمن فیلم در دوران جنگ دوم جهانی و روسیه رخ می‌دهد.ورونیکا(تاتیاناسامویلووا) نامزد بوریس (الکسی باتالوف) است. بوریس مجبور می‌شود برای دفاع از سرزمینش به جبهه‌های جنگ برود و ورونیکا میان غم و اندوه فراوان با او خداحافظی می‌کند و به او اطمینان می‌دهد که به انتظارش خواهد نشست. مدتی بعد منزل مسکونی ورونیکا بمباران شده و والدینش کشته می‌شوند. او که بی‌کس و بی‌پناه شده بود به دعوت یکی از دوستان، فیودور، لیاوویچ (اواسیلی مرقوری اف) به خانه آنها می‌رود. مارک (الکساندر شورین) نیز که با آن خانواده زندگی می‌کند به ورونیکا علاقه‌نشان می‌دهد اما هربار جواب رد از او می‌شوند. اما یکبار وقتی بمباران هوایی شروع

**لیمبو(۱۹۷۲)**

**کارگردان:**مارک رابسون،**محصول:** ایالات متحده، «لیمبو» سه زن اهل فلوریدا را به تصویر می‌کشد که همسرانشان در جنگ ویتنام حضور داشته و مفقود یا اسیر شده‌اند. اولین زن که تصویر بسیار خوبی از او ارائه می‌شود، مری بیول (کاتلین نولان) زنی میناسال، کاتولیک و مادر ۴ فرزند است. او به شوهرش عشق می‌ورزد و بسیار وفادار است. دومین زن شارون دونیک (کاترین جاستیس) زنی جنونی، زیبا، تروتمند و بسیار مغرور است. شوهر او نیروی هوایی آمریکا مشغول به خدمت بود و تلگرافی حاوی کشته شدن شوهرش در جنگ به دستش می‌رسد اما نمی‌تواند این گزارش را باور کند. زن سوم سندی لاونون (کیت جکسون) است. او دو هفته قبل از اینکه شوهرش به جنگ برود، با او ازدواج کرده بود. ۳ زن به پاریس می‌روند و در کنفرانس صلح ویتنام شرکت می‌کنند و در آنجا فیلمی شوک‌آور دربرابر جناب‌ترک سربازان آمریکایی علیه ویتنامی‌ها می‌بینند. تا آنجا که مری کی از جنگ بشدت بیزار شده و به یکی از طرفداران سیاست‌های ضدجنگ تبدیل می‌شود.سرانجام شواهدی به‌دست می‌آید که مرگ همسران مری و شارون تایید می‌شود و تنها همسر سندی با وضعیت بسیار اسفبار از اسارت نجات یافته و بازمی‌گردد.

**بستن حلقه (۲۰۰۷)**

**کارگردان:** ریچارد آتن‌بورو، **محصول** مشترک: بریتانیا، کانادا، ایالات متحده، فیلم با مراسم خاکسپاری کهنه‌سرباز جنگ دوم جهانی شروع می‌شود و به مرور خاطرات اتل آن (شرلی مک کلین) همسر متوفی می‌پردازد. فیلم به دوران جنگ دوم جهانی فلاش بک زده و اتل که دختر جوان و سرزنده‌ای بود (با بازی میشا بارتون در نقش جوانی اتل) را پرشور و شور نشان می‌دهد. او و مزرعه‌دار جوانی به نام تد گوردون عاشق و دلباخته یکدیگر هستند و قصد دارند بزودی ازدواج کنند. مدتی بعد تدی و دوستانش به جنگ اعزام می‌شوند اما پیش از رهنسپاری، تدی و اتل با رد و بدل کردن حلقه با

**فرهنگ و هنر**

**گزارشی از راهبردهای سازمان‌های غیرانتفاعی برای تسکین و تسلا‌ی بازماندگان جنگ به بهانه اکران شیار ۱۴۳**

# جای خالی مادران و همسران!

فیلم تنها بخشی از یک فعالیت فرهنگی برای اهمیت نقش خانواده‌های زرمندگان هشت سال دفاع مقدس به شمار می‌رود.شایان ذکر است که در ایالات متحده که سربازانش درگیر نبردهای میلیتاریسی کاملاً بی‌معنایرابطه بسط‌قدرت سیاسی ایالات متحده می‌شوند سازمان‌های مردم‌نهادی هستند که به منظور حمایت از مادران و زنانی که فرزند یا همسران‌شان را در جنگ از دست داده‌اند تاسیس شده است. در این سازمان‌ها، دولت‌ایالات متحده با یاری داوطلبان دلسوزبه کمک خانواده‌های داغدیده رفته و از احساس آنها مراقبت می‌کند و تا حدی دردشان را تسکین می‌دهد. با توجه به اینکه در کشور ما در دوران جنگ تحمیلی حدود ۳۰۰ هزار نفر به شهادت رسیدند و هم‌اکنون تعداد بسیاری جانباز وجود دارد، وجود چنین سازمان‌هایی می‌تواند کمک شایانی به مادران و همسران شهدا و جانبازان کند.

باراک ایواما آخرین روز سپتامبر را به نام «خانواده و مادران ستاره طلایی» نامگذاری کرد.

■ **همسران ستاره طلایی**

در دوران جنگ دوم جهانی، در کنار انجمن‌های مادران ستاره آبی و طلایی، انجمن دیگری هم می‌دادند که همسران‌شان را در جنگ از دست داده بودند. این انجمن بویژه به زن‌هایی که فرزند داشتند بسیار کمک می‌کرد و با تخصیص دادن نام دختران و پسران ستاره طلایی به حمایت آنها در زمینه‌های مختلف و مشاوره و هدایت آنها می‌پرداخت که این روند را تا به امروز حفظ کرده است. کشور ایالات متحده به ۸ ناحیه تقسیم شده و در هر ناحیه از این سازمان‌های حمایتی مادران، زنان و فرزندان تشکیل شده است.

■ **قبرستان ملی آرلینگتون (بخش ۶۰)**

بخش ۶۰قبرستان آرلینگتون که در ویرجینیا قرار دارد مدفن کشته‌شدگان جنگ‌های عراق و افغانستان است و این مکان روزهای یکشنبه محل تجمع زنان و مادرانی است که عزیزان‌شان را در جنگ از دست داده‌اند. آنها با تعریف کردن خاطراتی از فرزند یا همسران‌شان و همچنین نحوه کشته شدن آنها و احساس خوششان نسبت به این حوادث، اندکی از بار اندوهی را که همیشه به تنهایی کشیده‌اند می‌کاهند. برخی از آنها خوشحال هستند که می‌توانند با کسانی صحبت کنند که دردشان را می‌فهمند و گاهی اوقات هم تولد عزیز از دست رفته‌شان را در این آرامگاه برگزار می‌کنند. قبرستان ملی آرلینگتون این روزها مکان مراسم فرهنگی این زنان غصه‌دار است.

**بارون سرخ (۲۰۰۸)**

به ترک جنگ می‌کشد. اما مانفرد نمی‌توانست جنگیدن را رها کند بویژه که بهترین دوستش را نیز از دست داده بود. او پس از بهبودی در میان غم و اندوه کیت به جنگ بازمی‌گردد اما پس از مدتی متوجه می‌شود که دولت آلمان از توانایی‌های او برای مقاصد تبلیغاتی بهره برده است و با خشم تصمیم به ترک جبهه جنگ می‌گیرد اما در آخرین عملیات مشترک می‌شود. کیت با ناباوری همراهی کیت از دوستان مانفرد از خط نیروهای متحدین عبور کرده و خود را به قبر مانفرد می‌رساند و بر مزار او می‌شیند و با اشک و آه می‌گوید: «همی‌توانستم زودتر ببایم عبور از خط متحدین و رسیدن به سرزمین بریتانیا آسان نبود، یکی از دوستان تو به من کمک کرد و وقتی از من پرسید چرا برایم اینقدر مهم است که پیش تو بیایم، به او گفتم برای اینکه دیوانه‌وار عاشقت هستم».

**کوهستان سرد(۲۰۰۲)**

**کارگردان:** آنتونی مینگلا، **محصول** مشترک: ایالاتمتحده، بریتانیا، رومانی، ایتالیا،ماجرای این فیلم در اواخر دوران جنگ داخلی آمریکا رخ می‌دهد.آ ادری (تاتو) است که به او همراه پدرش که کشیش وبیماراست به روستایی خارج از شهر نقل مکان می‌کنند.او در روستا با مردی با نام اینمان (جود لوی) که در مزرعه کار می‌کند آشنا می‌شود. آن دو در همان نگاه اول عاشق یکدیگر می‌شوند. اما اینمان خیلی زود مجبور می‌شود به ارتش بپیوندد و راهی جنگ شود. آ ادری که منتظر بازگشت «اینمان» بماند چندی بعد پدر آن دوام ناباورده و فوت می‌کند. آ ادری که هیچ‌گاه در مزرعه کار نکرده بود مجبور می‌شود به تنهایی و با تمام ناشی‌گری‌هایش در مزرعه کار کند. مزرعه‌ای که نیروی کار مردانه می‌طلبید. در این میان یکی از زنان همسایه به کمک او می‌رود و آ اا از او خیلی چیزها یاد می‌گیرد و خیلی زود از یک زن معیاف به زنی قوی تبدیل می‌شود. او در عین حال با اینمان نامنگاری می‌کرد و امید دوباره دیدنش را از دست نمی‌داد. او همیشه خود و اینمان را کنار یکدیگر میان رف‌های کوهستان سرد تصور می‌کرد. تا بالاخره اینمان تصمیم به بازگشت می‌گیرد اما در راه به دنبال حادثه‌ای مجروح شده و در انتهای فیلم در رف‌های کوهستان سرد می‌میرد.

**گل‌های هریسون (۲۰۰۱)**

**کارگردان:** الی شوراکي، **محصول:** فرانسه، گل‌های هریسون داستان عشق سارا به همسرش است و دوران جنگ بالکان سال ۱۹۹۱، زمانی که یوگسلاوی سابق در آتش جنگی وحشتناک می‌سوخ‌تا را به تصویر می‌کشد. سارا لوید (اندی مک داول) – ویراستار عکس – همسرش هریسون لوید (دیوید استراترن) که یک عکاس جنگی بود در مجله نیوزویک کار می‌کردند. پسر جوان‌شان، سبزا، از اینکه پدرش مدام به مأموریت می‌رفت ناراحت بود اما سارا بشدت عاشق شوهرش بود و هر بار عکس او از یکدیف می‌کرد نمی‌توانست لب به گل‌هایش بگذارد. تا اینکه هریسون برای تهیه عکس به یوگسلاوی می‌رود و نیمه‌شبی بارانی با یک

وطن امروز ■ شماره ۱۴۷۰ ۱۳

**تازه‌ها**

آیت‌الله‌محمدجوادفاضل‌لنکرانی:

**فیلم «طبقه حساس» بهشت، برزخ و قیامت را به استهزا کشیده است**

آیت‌الله محمدجواد فاضل‌لنکرانی غروب پنجشنبه در دیدار علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با وی، در سخنانی گفت: در حال حاضر ارتباط تنگاتنگی بین حوزه و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وجود ندارد و مسائل بسیاری است که وزارت ارشاد می‌تواند با حوزه علمیه تبادل فکری یا حتی مطالبه داشته باشد. به گزارش سینماپرس، عضو جامعه مدرسین حوزه با بیان اینکه حوزه علمیه محصولات و دستاوردهای علمی و پژوهشی فراوانی دارد که متأسفانه در همین کم‌محصول شده است، افزود: ایجاد مرکزی برای ارسال دستاوردهای علمی این مراکز به سایر مراکز علمی و دانشمندان در دنیا ضرورت دارد. آیت‌الله فاضل‌لنکرانی گفت: ۲ سال قبل طی سفر به نجف در بازدید از کتابفروشی‌های این شهر، هیچ کتابی از محصولات حوزه علمیه مشاهده نکردم که ضرورت دارد این ارتباط افزایش یابد و تولیدات علمی و کتاب‌هایی که در کشور به چاپ می‌رسد برای سایر کشورها نیز ارسال شود. او ادامه داد: باید مرکزی با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و حوزه علمیه ایجاد شود تا پژوهش‌های صورت گرفته در حوزه‌های علمیه به مراکز علمی همانند دانشگاه‌ها و حوزه‌های علمیه سایر کشورها و کتابخانه‌های معتبر دنیا ارسال شود. رئیس مرکز فقهی انم‌اطهار(ع) با تاکید بر اینکه ارتباط حوزه و وزارت فرهنگ و ارشاد باید تقویت شود، گفت: در حال حاضر ارتباط تنگاتنگی بین حوزه و وزارت فرهنگ وجود ندارد و مسائل بسیاری است که وزارت ارشاد می‌تواند با حوزه علمیه تبادل فکری یا حتی مطالبه داشته باشد. او در بخش دیگری از سخنان خود با انتقاد از فیلم طبقه حساس کمال تبریزی خصلت‌ها و وزیر ارشاد گفت: این فیلم را به پیشنهاد و اصرار یکی از دوستانمان دیدم و بعد از تماشای این فیلم تا صبح از ناراحتی خولیم نبرد. آیت‌الله‌فاضل‌لنکرانی گفت: این فیلم بهشت، جهنم، برزخ و قیامت را به استهزا کشیده و برخی مسائل نیز از جمله غیرت را به تمسخر گرفته است. عضو جامعه مدرسین حوزه علمیه قم گفت: به سازنده این فیلم درباره ساخت فیلم «مارمولک» نیز تذکر داده بودم اما تیریزی عنوان کرد: من این فیلم را به نیت خدمت ساختم. آیت‌الله فاضل‌لنکرانی گفت: امروز بیشتر وقت جوانان را ماهواره، اینترنت و فضای مجازی می‌گیرد و آنها کمتر فرصت مطالعه دارند، از این رو می‌توان مباحث اساسی را با قلم فضلا و طلاب توانمندی که در قم حضور دارند چاپ و در اختیار آنها قرار داد. ■ ■ ■

**عناوین متعدد کتاب دفاع مقدسی رکورد شکنند**

حجوات محقق از بررسی ۲۵۰۰ نسخه کتاب جنگ که مجموع آثار تولید شده این حوزه در سال‌های ۹۱، ۹۲ و ۹۳ بوده است، توسط داروان شانزدهمین جایزه کتاب دفاع‌مقدس خبر داد. به گزارش مهر، جواد محقق، دبیر شانزدهمین دوره جایزه کتاب سال دفاع‌مقدس با بیان اینکه برای دآوری آثار این دوره، از جایزه قراردادی با کتابخانه جنگ حوزه هنری بسته‌شده است، اظهار کرد: این قرارداد به منظور کاهش هزینه‌ها و دسترسی آسان‌تر به منابع ادبیات جنگ تحمیلی صورت

گرفت. در دوره‌های پیشین مجبور بودیم تمام منابع و آثار موجود را خریداری کنیم و هزینه هنگفتی برای برگزاری جشنواره بپردازیم که امسال این هزینه‌ها با همکاری کتابخانه جنگ حوزه هنری مرتفع شد. وی ادامه داد: کتابخانه جنگ حوزه هنری در بین کتابخانه‌های تخصصی موجود در کشورمان جزو کامل‌ترین و دقیق‌ترین کتابخانه‌های اختصاصی جنگ است و تیرین بسیار غنی از آثار دفاع‌مقدس در آن موجود است. البته برای شانزدهمین جایزه کتاب دفاع‌مقدس هم فراخوان داده شده‌است تا اگر ناشری حدس می‌دهد. آن دو بنشدت به یکدیگر وابسته می‌شوند اما از آنجا که مارک نمی‌تواند با هان ازدواج کند زیرا همسر سابق او هنوز بر گه‌های طلاق را امضا نکرده است. هان بی‌صبرانه انتظار می‌کشد تا روزی بتواند با مارک ازدواج کند اما بعد از مدتی، مارک برای تهیه گزارش به جنگ کره فرستاده می‌شود و هان را با تمام بیم و امیدش تنها می‌گذارد. از آن پس آن دو با رد و بسدل کردن نامه از حال یکدیگر باخبر می‌شدند. طولی نمی‌کشد که هان موفقیت شغلی خود را در یک بیمارستانی که مشغول به کار بود از دست می‌دهد و از طرف دولت چین مجبور به ترک خاک هنگ‌کنگ می‌شود. او همراه دختر خوانده‌اش به خانه یکی از دوستانش پناه می‌برد. پس از مدتی در تمام ناباوری هان خبر کشته شدن مارک اولیوت را می‌شنود. او در انتهای فیلم به تپه‌ای می‌رود که همراه با مارک لحظات خوشی را سپری کرده بود و خاطراتش را مرور می‌کند.

**گل‌های هریسون (۲۰۰۱)**

**کارگردان:** الی شوراکي، **محصول:** فرانسه، گل‌های هریسون داستان عشق سارا به همسرش است و دوران جنگ بالکان سال ۱۹۹۱، زمانی که یوگسلاوی سابق در آتش جنگی وحشتناک می‌سوخ‌تا را به تصویر می‌کشد. سارا لوید (اندی مک داول) – ویراستار عکس – همسرش هریسون لوید (دیوید استراترن) که یک عکاس جنگی بود در مجله نیوزویک کار می‌کردند. پسر جوان‌شان، سبزا، از اینکه پدرش مدام به مأموریت می‌رفت ناراحت بود اما سارا بشدت عاشق شوهرش بود و هر بار عکس او از یکدیف می‌کرد نمی‌توانست لب به گل‌هایش بگذارد. تا اینکه هریسون برای تهیه عکس به یوگسلاوی می‌رود و نیمه‌شبی بارانی با یک