



آخرین ساخته سعید سهیلی وارد شبکه نمایش خانگی شد. فیلم «کلاشینکف» که داستان جوان سربازی است که خواهرش مورد آزار و اذیت افرادی ناشناس قرار می‌گیرد و وی با شنیدن این خبر، با سلاح کلاشینکفی که به منظور حفاظت از یک بانک تحویل وی داده شده است، ترک پست کرده و به منظور انتقام‌گیری از این افراد، به جست‌وجوی آنها می‌رود، با کمی تغییرات نسبت به نسخه نمایش داده شده در سی و دومین جشنواره فیلم فجر به اکران عمومی درآمد این فیلم که در زمان اکران عمومی نزدیک به ۲ میلیارد تومان فروخت. توسط موسسه «هنر اول» پخش شده است.

پایان تصویربرداری ۵ قسمت اولیه «عشق تعطیل نیست»

تاکنون ۵ قسمت از مجموعه «عشق تعطیل نیست» که برای پخش از شبکه نمایش خانگی آماده می‌شود جلوی دوربین رفته و همزمان مراحل تدوین و ساخت موسیقی نیز در حال انجام است. طبق برنامه‌ریزی قبلی پخش «عشق تعطیل نیست» از نیمه اول دی‌ماه آغاز می‌شود. به گزارش تسنیم، گروه تصویربرداری همچنان در شهرک سینمایی مشغول کارند. سرالی که حال و هوای متفاوت از طنز و مسائل اجتماعی مرسوم دارد و به نظر می‌رسد همچون سریال‌های خاطره‌انگیز بیرنگ مثل «خانه سبز» و «همسران» با استقبال مخاطبان روبه‌رو شود. محمدرضا گلزار، مهناز افشار، علیرضا خمسه، شهرام حقیقت‌دوست، بهنوش بختیاری، زینار خسروی، مهرانه مهین‌ترابی، ماندله طهماسبی، بهرام شاه‌محمدلو، حدیث میرامینی و رضا ناجی بازیگران این سریال هستند.این سریال داستان رها (محمدرضا گلزار) و نفس (مهناز افشار) زوجی جوان است که در آستانه هفتمین سالگرد ازدواجشان با اتفاقاتی روبه‌رو می‌شوند که زندگی خود و اطرافیان‌شان را تحت تاثیر قرار می‌دهد. محمدرضا شهبازی و بیژن بیرنگ تهیه‌کنندگی این مجموعه را برعهده دارند.

آغاز اکران «کالسکه» از دی‌ماه در سینماهای تهران

سیدمحسن وزیری، تهیه‌کننده فیلم «کالسکه» گفت: پروانه نمایش این فیلم در گروه سینمایی عصر جدید نهایی شده و «کالسکه» پس از ماه صفر در سینماهای تهران اکران می‌شود. وی افزود:فیلم‌سینمایی «کالسکه» به‌کارگردانی ارش معیریان از روز چهارشنبه ۳ دی‌ماه اکران خود را آغاز می‌کند و پس از چند روز اکران شهرستان‌ها را ادامه خواهیم داد. وزیر و در گفت‌گو با تسنیم درباره فیلم کالسکه گفت: قرارداد اکران در ۱۵ سینمای تهران قطعی شده و به دنبال افزون بر سالن‌های سینمایی هستیم. تبلیغات تلویزیونی این فیلم گرفته شده و آماده پخش از سوی رسانه ملی است. اگر در موفقت خوبی اکران شود باید به فروش خوبی برسیم. در «کالسکه» بازیگرانی چون دانیال عبادی، بهنوش بختیاری و مهران غفوریان ایفای نقش کردند. متن این فیلم از ارش است و توسط ارش برهانی و قربان محمدپور بازی‌نویسی شده است. «کالسکه» به‌کارگردانی آرش معیریان قصه کشمکش و چالش‌های بین یک زوج جوان است بر سر اینکه در وطن بمانند یا مهاجرت کنند، ضمن اینکه شرایط اقامت در یک کشور دیگر برای آنان فراهم شده است. در این میان مسائل نژادی مطرح می‌شود که موضوع را به سمت و سوی دیگری سوق می‌دهد.

سریال شهید طهرانی مقدم ساخته می‌شود

سرپرست بخش تحقیق و نگارش سریال شهید طهرانی‌مقدم از اتمام مراحل پژوهشی این اثر خبر داد. به گزارش تسنیم، تاجبخش قناتیان با اعلام این خبر به روابط عمومی سیمافیلم گفت: پس از ماه‌ها تلاش مداوم و تحقیقات میدانی گسترده سرانجام مرحله پژوهشی این سریال به پایان رسید و نگارش طرح کلی فیلمنامه آغاز شد. وی افزود: با استناد به پژوهش‌های به ثبت رسیده مقاطعی از زندگی این شهید که در روند داستان توجیه و پی‌ریزی به آنها خواهد شد مشخص شده است و ۳ مقطع انقلاب اسلامی، جنگ تحمیلی و سال‌های پس از جنگ محوره‌ای اصلی این کار هستند که در این ۳ مرحله به مراحل مختلفی از جمله مبارزات ایستان با عناصر ضدانقلاب، فرماندهی عملیات‌های مختلف در طول جنگ تحمیلی و همچنین زندگی شخصی این شهید بزرگوار پرداخته خواهد شد. وی تصریح کرد: طبق پیش‌بینی‌های انجام شده این مجموعه در ۳۰ تا ۳۵ قسمت طراحی خواهد شد و پس از نگارش کامل طرح، گروهی از فیلمنامه‌نویسان مطرح تلویزیون کار نگارش فیلمنامه را آغاز خواهند کرد. سریال شهید طهرانی‌مقدم به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی در مرکز سیمافیلم تولید می‌شود.



گفت‌وگوی «وطن امروز» با محمدهادی کریمی، نویسنده «ساکن طبقه وسط» به بهانه اکران فیلم

چالشی با هیاهوی زیست

مرتضی اسماعیل‌دوست: فیلم ساکن طبقه وسط، نمایشگر عریانی ذهنی است که در های‌وهوی فکمی چندگانه از زیستن و یافتن معنای اصالت بسر می‌برد و در این میان شخصیت راوی همچون موجودی حیران از رفتن و ماندن، به چالشی از چرایی آفرینش خود در افتاده است. محمدهادی کریمی، به‌عنوان نویسنده و کارگردانی نسبتا پرکار در سینمای ایران با تازه‌ترین اثرش در مقام فیلمنامه‌نویس فیلم ساکن طبقه وسط، پاسخگوی سوالات ما شد تا از زبان خالق طبقه‌ای معلق از زیستن به فلسفه وجودی اثر بپردازیم.

■ **فیلمنامه فیلم ساکن طبقه وسط را براساس کدام نگره فکری طرح‌ریزی کرده و نگاهشاید؟**
نگارش این فیلمنامه، براساس یک روند ناخودآگاه ذهنی و جوششی به دور از هرگونه کوشش عمدانه نگاشته شد و در یک پروسه کاتارسیستیک شکل گرفت. از این رو نمی‌توانم، خیلی صریح و به وضوح بگویم که براساس چه نگره فکری به طرح و فیلمنامه ساکن طبقه وسط رسیدم، بلکه می‌توانم به نگره زیستی خود به هنگام نوشتن آن اشاره کنم که با توجه به نوعی زیستی بر چالش شکل گرفت. شرایطی که ذهن آدمی را ناخودآگاه تابشسته می‌کند و تنها باید یک



عس ایروهم سعیدری،وطن‌امروز

پرینت گرفت از آنچه در ذهنت بارگذاری شده است. **■ به نظر تان چرا مایه‌های فلسفی در آثار ایرانی کمتر نمود دارد؟ و چگونه می‌توان با درونمایه‌ای فلسفی با مخاطب ایرانی از تباط برقرار کرد؟**
چون فلسفه را یک درس مغلق و سخت و نامفهوم می‌دانند که بعضا پرداختن به آن می‌تواند مایه تافخر باشد یا همچون ضعیفی تلقی شود. در حالی که منهای توجه اختصاصی به فلسفه آفرینش هنری و زیرشاخه فلسفه‌اثر سینمایی، باید اشاره داشت که فلسفه در مفهوم اصیل و عمومی‌اش بسا توجه به جهان خاص فیلم شکل می‌گیرد و علاوه بر چارچوب دراماتیک اثر باید سپهر تماتیک هم داشته باشد و درونمایه فیلم بدون مزاحمت کنسپت‌ذهنی باید نگره سازندگانش را بیان کند. این اتفاق فلسفی در اثر بدون هیچ کوشش اضافه‌ای رقم خواهد خورد، ضمن آنکه گنجینه ادب کهن ایرانی خالی از حکمت نیست و بزرگان این عرصه را با نام حکیم می‌شناسیم. وقتی از حماسی‌ترین اثر پارسی چون شاهنامه تا غنایی و تغزلی‌ترین آن همانند خسرو و شیرین آثاری حکمی تلقی می‌شوند، چگونه بن‌مایه هنگام عهده عتیق و عهد جدید و قرآن‌کریم **■ بدون علاقه‌مندی‌های شخصی به جناب کارگردان، از نظر شما فیلم ساکن طبقه وسط توانسته است به**

اجرای موفقی از فیلمنامه دست بیاهد؟ **■ به نظر تان چرا مایه‌های فلسفی در آثار ایرانی کمتر نمود دارد؟ و چگونه می‌توان با درونمایه‌ای فلسفی با مخاطب ایرانی از تباط برقرار کرد؟**
چون فلسفه را یک درس مغلق و سخت و نامفهوم می‌دانند که بعضا پرداختن به آن می‌تواند مایه تافخر باشد یا همچون ضعیفی تلقی شود. در حالی که منهای توجه اختصاصی به فلسفه آفرینش هنری و زیرشاخه فلسفه‌اثر سینمایی، باید اشاره داشت که فلسفه در مفهوم اصیل و عمومی‌اش بسا توجه به جهان خاص فیلم شکل می‌گیرد و علاوه بر چارچوب دراماتیک اثر باید سپهر تماتیک هم داشته باشد و درونمایه فیلم بدون مزاحمت کنسپت‌ذهنی باید نگره سازندگانش را بیان کند. این اتفاق فلسفی در اثر بدون هیچ کوشش اضافه‌ای رقم خواهد خورد، ضمن آنکه گنجینه ادب کهن ایرانی خالی از حکمت نیست و بزرگان این عرصه را با نام حکیم می‌شناسیم. وقتی از حماسی‌ترین اثر پارسی چون شاهنامه تا غنایی و تغزلی‌ترین آن همانند خسرو و شیرین آثاری حکمی تلقی می‌شوند، چگونه بن‌مایه هنگام عهده عتیق و عهد جدید و قرآن‌کریم **■ بدون علاقه‌مندی‌های شخصی به جناب کارگردان، از نظر شما فیلم ساکن طبقه وسط توانسته است به**

اجرای موفقی از فیلمنامه دست بیاهد؟ **■ به نظر تان چرا مایه‌های فلسفی در آثار ایرانی کمتر نمود دارد؟ و چگونه می‌توان با درونمایه‌ای فلسفی با مخاطب ایرانی از تباط برقرار کرد؟**

چون فلسفه را یک درس مغلق و سخت و نامفهوم می‌دانند که بعضا پرداختن به آن می‌تواند مایه تافخر باشد یا همچون ضعیفی تلقی شود. در حالی که منهای توجه اختصاصی به فلسفه آفرینش هنری و زیرشاخه فلسفه‌اثر سینمایی، باید اشاره داشت که فلسفه در مفهوم اصیل و عمومی‌اش بسا توجه به جهان خاص فیلم شکل می‌گیرد و علاوه بر چارچوب دراماتیک اثر باید سپهر تماتیک هم داشته باشد و درونمایه فیلم بدون مزاحمت کنسپت‌ذهنی باید نگره سازندگانش را بیان کند. این اتفاق فلسفی در اثر بدون هیچ کوشش اضافه‌ای رقم خواهد خورد، ضمن آنکه گنجینه ادب کهن ایرانی خالی از حکمت نیست و بزرگان این عرصه را با نام حکیم می‌شناسیم. وقتی از حماسی‌ترین اثر پارسی چون شاهنامه تا غنایی و تغزلی‌ترین آن همانند خسرو و شیرین آثاری حکمی تلقی می‌شوند، چگونه بن‌مایه هنگام عهده عتیق و عهد جدید و قرآن‌کریم **■ بدون علاقه‌مندی‌های شخصی به جناب کارگردان، از نظر شما فیلم ساکن طبقه وسط توانسته است به**

اجرای موفقی از فیلمنامه دست بیاهد؟ **■ به نظر تان چرا مایه‌های فلسفی در آثار ایرانی کمتر نمود دارد؟ و چگونه می‌توان با درونمایه‌ای فلسفی با مخاطب ایرانی از تباط برقرار کرد؟**

چون فلسفه را یک درس مغلق و سخت و نامفهوم می‌دانند که بعضا پرداختن به آن می‌تواند مایه تافخر باشد یا همچون ضعیفی تلقی شود. در حالی که منهای توجه اختصاصی به فلسفه آفرینش هنری و زیرشاخه فلسفه‌اثر سینمایی، باید اشاره داشت که فلسفه در مفهوم اصیل و عمومی‌اش بسا توجه به جهان خاص فیلم شکل می‌گیرد و علاوه بر چارچوب دراماتیک اثر باید سپهر تماتیک هم داشته باشد و درونمایه فیلم بدون مزاحمت کنسپت‌ذهنی باید نگره سازندگانش را بیان کند. این اتفاق فلسفی در اثر بدون هیچ کوشش اضافه‌ای رقم خواهد خورد، ضمن آنکه گنجینه ادب کهن ایرانی خالی از حکمت نیست و بزرگان این عرصه را با نام حکیم می‌شناسیم. وقتی از حماسی‌ترین اثر پارسی چون شاهنامه تا غنایی و تغزلی‌ترین آن همانند خسرو و شیرین آثاری حکمی تلقی می‌شوند، چگونه بن‌مایه هنگام عهده عتیق و عهد جدید و قرآن‌کریم **■ بدون علاقه‌مندی‌های شخصی به جناب کارگردان، از نظر شما فیلم ساکن طبقه وسط توانسته است به**

اجرای موفقی از فیلمنامه دست بیاهد؟ **■ به نظر تان چرا مایه‌های فلسفی در آثار ایرانی کمتر نمود دارد؟ و چگونه می‌توان با درونمایه‌ای فلسفی با مخاطب ایرانی از تباط برقرار کرد؟**

پیشش از هر فعلی به چاره‌جویی برای حل وضعیت موجود برآید. دولت جدید بیش از قبلی‌ها، شعار بسترسازی ورود بخش خصوصی به سینما را سرلوحه حضور خود قرار داده است. همواره گفته‌اند و درست را به پایان رساند. «ایران برگ» که نام جدیدترین فیلم جزوانی است، یک کمدی-سیاسی شلوغ است که در سال ۸۱ (همزمان با مدیریت حیدریان بر معاونت سینمایی) با نام «چگونه یاد گرفتیم پیتزا بخوریم و خوشبخت باشیم» پروانه ساخت گرفت که پس از

نزدیک به ۱۰ سال، تغییر نام داد. شایعه‌ساخته شدن ایران برگ در این سال‌ها در رسانه‌های مختلف مطرح بود تا اینکه سرانجام شهرومرما ۹۳، فیلمبرداری کار در روستای کیسگا، حوالی

امامزاده داوود آغاز شد. بیش از ۶۰درصد کار در این مسکن مقبل دوربین توج منصورى رفت و مابقی کار در تهران فیلمبرداری شد. گویش اصلی کاراکترهای فیلم «لری» است که به محل تولد سازنده اثر -جعفری- جزوانی- بر می‌گردد.
طبق شنیده‌ها «ایران برگ» از جنجالی‌ترین ساخته‌های سال‌های اخیر سینمای ایران است که جزوانی برای دریافت مجوز ساختش با مشکلات فراوان دست و پنجه نرم کرد. گفته می‌شود در این فیلم احزاب سیاسی داخلی مورد انتقاد قرار می‌گیرند و تصویری کم‌سادی از معادلات درون‌حزبی به صورت استعاری نشان داده می‌شود. فیلم جدید جزوانی در باره حرص و طمع و تمایل افراد برای کسب قدرت در شرایط ویژه است. وضعیتی که خیلی از انسان‌ها در آن، درونیات خود را نشان می‌دهند و بعضا با تغییر شکل، به سوی دیگر می‌روند.داستان فیلم:داستان فیلم در باره فتح‌الله خان(تنبنده) و امرالله خان(علی نصیریان) است که بر سر انتخابات شورای روستا با یکدیگر رقابت می‌کنند. رقابت این دو موجب شکاف و درگیری میان اهالی روستا و دوباره شدن آنها می‌گردد. تعدادی از اهالی روستا تحت تاثیر تبلیغات و جوسازی‌های انتخاباتی تغییر رفتار می‌دهند و با رویکردی جدید -که پیش از این در روستا سابقه نداشته - از کاندیداهای مورد علاقه خود حمایت می‌کنند. طبق شنیده‌ها در بالای این روستا تخته سنگی عظیم و خطرناک، روستا را تهدید می‌کند و احتمال افتادن بر سر اهالی روستا وجود دارد. درگیری‌های سیاسی و حزبی باعث می‌شود که سرانجام... و مناظره انتخاباتی بین دو کاندیداء، از نقاط مهم و پر سر و صدای فیلم است.

سخنگوی وزارت ارشاد:

به رپ مجوز نمی‌دهیم، موجب ترویج بی‌بندوباری است

چارچوب مقررات و پس از هماهنگی با سایر نهادهای ذی‌ربط و اگر مشکلی نباشد این اتفاق عملی است و از آنجا که چنین کنسرت‌هایی با استقبال زیادی رویه‌رو خواهند شد باید مکان و زمان مناسب در نظر گرفته شده و تعهد برای پیشگیری از برخی حاشیه‌های کنسرت‌ها داده شود. به هر صورت هنوز درخواست رسمی به ما داده نشده اما اگر درخواستی در این زمینه داشته باشیم در صورتی که مغایرتی با



چالش با هیاهوی زیست

عرفاتی نوشت و اسیر گرداب شعارگرایی نشد؟
باید از منظر و نگاه یک سالک نوشت نه از نقطه دید یک عارف واصل، حتی اگر کسی به یک تجربه ارزشمند در این حیطه رسیده باشد، در هنگام ساخت باید مرحله به مرحله هم‌پای مخاطبی جلو برود که می‌خواهد تازه این مسیر را تجربه کند. نویسنده نباید از ابتدا آب را نشان دهد، چرا که شرح این عطش‌ناکی جذاب‌تر و پذیرفتنی‌تر و همراهی‌کننده‌تر از آبش در دریا یا حتی غواصی در آن خواهد بود. راوی یکی از آن مرغان منطق‌الطیر باید باشد نه خود سیمرغی که در آمده است، در سال ۸۱ نوشته شده و به ثبت رسیده است و بعد از آن در سینمای جهان فیلم‌هایی ساخته شد و مطرح گردید که همچون ساکن طبقه وسط، وحدت روایت آن براساس وحدت تماتیک بوده است و نه با توجه به شکلی بوطیقای و متن، ساکن طبقه وسط متقدم بر ساخت این آثار است اما درباره ساختار ذهنی بنده عرض کنم که خود را به‌عنوان یک شاگرد مقدماتی و در ابتدای این راه می‌بینم و بیشتر تحت تاثیر عرفان اسلامی هستم و شیفته زبان تمثیل در داستان‌های عهد عتیق و عهد جدید و قرآن‌کریم بوده‌ام و تاثیر گرفته‌ام و این چیز پوشیدهای نیست.

■ به نظر تان چگونه می‌توان فیلمنامه‌ای با موضوعی

اجرای موفقی از فیلمنامه دست بیاهد؟ **■ به نظر تان چرا مایه‌های فلسفی در آثار ایرانی کمتر نمود دارد؟ و چگونه می‌توان با درونمایه‌ای فلسفی با مخاطب ایرانی از تباط برقرار کرد؟**

چون فلسفه را یک درس مغلق و سخت و نامفهوم می‌دانند که بعضا پرداختن به آن می‌تواند مایه تافخر باشد یا همچون ضعیفی تلقی شود. در حالی که منهای توجه اختصاصی به فلسفه آفرینش هنری و زیرشاخه فلسفه‌اثر سینمایی، باید اشاره داشت که فلسفه در مفهوم اصیل و عمومی‌اش بسا توجه به جهان خاص فیلم شکل می‌گیرد و علاوه بر چارچوب دراماتیک اثر باید سپهر تماتیک هم داشته باشد و درونمایه فیلم بدون مزاحمت کنسپت‌ذهنی باید نگره سازندگانش را بیان کند. این اتفاق فلسفی در اثر بدون هیچ کوشش اضافه‌ای رقم خواهد خورد، ضمن آنکه گنجینه ادب کهن ایرانی خالی از حکمت نیست و بزرگان این عرصه را با نام حکیم می‌شناسیم. وقتی از حماسی‌ترین اثر پارسی چون شاهنامه تا غنایی و تغزلی‌ترین آن همانند خسرو و شیرین آثاری حکمی تلقی می‌شوند، چگونه بن‌مایه هنگام عهده عتیق و عهد جدید و قرآن‌کریم **■ بدون علاقه‌مندی‌های شخصی به جناب کارگردان، از نظر شما فیلم ساکن طبقه وسط توانسته است به**

اجرای موفقی از فیلمنامه دست بیاهد؟ **■ به نظر تان چرا مایه‌های فلسفی در آثار ایرانی کمتر نمود دارد؟ و چگونه می‌توان با درونمایه‌ای فلسفی با مخاطب ایرانی از تباط برقرار کرد؟**

چون فلسفه را یک درس مغلق و سخت و نامفهوم می‌دانند که بعضا پرداختن به آن می‌تواند مایه تافخر باشد یا همچون ضعیفی تلقی شود. در حالی که منهای توجه اختصاصی به فلسفه آفرینش هنری و زیرشاخه فلسفه‌اثر سینمایی، باید اشاره داشت که فلسفه در مفهوم اصیل و عمومی‌اش بسا توجه به جهان خاص فیلم شکل می‌گیرد و علاوه بر چارچوب دراماتیک اثر باید سپهر تماتیک هم داشته باشد و درونمایه فیلم بدون مزاحمت کنسپت‌ذهنی باید نگره سازندگانش را بیان کند. این اتفاق فلسفی در اثر بدون هیچ کوشش اضافه‌ای رقم خواهد خورد، ضمن آنکه گنجینه ادب کهن ایرانی خالی از حکمت نیست و بزرگان این عرصه را با نام حکیم می‌شناسیم. وقتی از حماسی‌ترین اثر پارسی چون شاهنامه تا غنایی و تغزلی‌ترین آن همانند خسرو و شیرین آثاری حکمی تلقی می‌شوند، چگونه بن‌مایه هنگام عهده عتیق و عهد جدید و قرآن‌کریم **■ بدون علاقه‌مندی‌های شخصی به جناب کارگردان، از نظر شما فیلم ساکن طبقه وسط توانسته است به**

اجرای موفقی از فیلمنامه دست بیاهد؟ **■ به نظر تان چرا مایه‌های فلسفی در آثار ایرانی کمتر نمود دارد؟ و چگونه می‌توان با درونمایه‌ای فلسفی با مخاطب ایرانی از تباط برقرار کرد؟**

هجو مدر نیته مجعول در میان رقابت انتخاباتی

جشنواره فیلم فجر حسین حسینی: مسعود جعفری جوزانی، کارگردان

مجموعه «در چشم باد» پس از ۱۵ سال، بار دیگر پشت دوربین قرار گرفت و هفتمین اثر سینمایی‌اش را به پایان رساند. «ایران برگ» که نام جدیدترین فیلم جزوانی است، یک کمدی-سیاسی شلوغ است که در سال ۸۱ (همزمان با مدیریت حیدریان بر معاونت سینمایی) با نام «چگونه یاد گرفتیم پیتزا بخوریم و خوشبخت باشیم» پروانه ساخت گرفت که پس از

نزدیک به ۱۰ سال، تغییر نام داد. شایعه‌ساخته شدن ایران برگ در این سال‌ها در رسانه‌های مختلف مطرح بود تا اینکه سرانجام شهرومرما ۹۳، فیلمبرداری کار در روستای کیسگا، حوالی

امامزاده داوود آغاز شد. بیش از ۶۰درصد کار در این مسکن مقبل دوربین توج منصورى رفت و مابقی کار در تهران فیلمبرداری شد. گویش اصلی کاراکترهای فیلم «لری» است که به محل تولد سازنده اثر -جعفری- جزوانی- بر می‌گردد.

طبق شنیده‌ها «ایران برگ» از جنجالی‌ترین ساخته‌های سال‌های اخیر سینمای ایران است که جزوانی برای دریافت مجوز ساختش با مشکلات فراوان دست و پنجه نرم کرد. گفته می‌شود در این فیلم احزاب سیاسی داخلی مورد انتقاد قرار می‌گیرند و تصویری کم‌سادی از معادلات درون‌حزبی به صورت استعاری نشان داده می‌شود. فیلم جدید جزوانی در باره حرص و طمع و تمایل افراد برای کسب قدرت در شرایط ویژه است. وضعیتی که خیلی از انسان‌ها در آن، درونیات خود را نشان می‌دهند و بعضا با تغییر شکل، به سوی دیگر می‌روند.داستان فیلم:داستان فیلم در باره فتح‌الله خان(تنبنده) و امرالله خان(علی نصیریان) است که بر سر انتخابات شورای روستا با یکدیگر رقابت می‌کنند. رقابت این دو موجب شکاف و درگیری میان اهالی روستا و دوباره شدن آنها می‌گردد. تعدادی از اهالی روستا تحت تاثیر تبلیغات و جوسازی‌های انتخاباتی تغییر رفتار می‌دهند و با رویکردی جدید -که پیش از این در روستا سابقه نداشته - از کاندیداهای مورد علاقه خود حمایت می‌کنند. طبق شنیده‌ها در بالای این روستا تخته سنگی عظیم و خطرناک، روستا را تهدید می‌کند و احتمال افتادن بر سر اهالی روستا وجود دارد. درگیری‌های سیاسی و حزبی باعث می‌شود که سرانجام... و مناظره انتخاباتی بین دو کاندیداء، از نقاط مهم و پر سر و صدای فیلم است.

اجرای موفقی از فیلمنامه دست بیاهد؟ **■ به نظر تان چرا مایه‌های فلسفی در آثار ایرانی کمتر نمود دارد؟ و چگونه می‌توان با درونمایه‌ای فلسفی با مخاطب ایرانی از تباط برقرار کرد؟**

چون فلسفه را یک درس مغلق و سخت و نامفهوم می‌دانند که بعضا پرداختن به آن می‌تواند مایه تافخر باشد یا همچون ضعیفی تلقی شود. در حالی که منهای توجه اختصاصی به فلسفه آفرینش هنری و زیرشاخه فلسفه‌اثر سینمایی، باید اشاره داشت که فلسفه در مفهوم اصیل و عمومی‌اش بسا توجه به جهان خاص فیلم شکل می‌گیرد و علاوه بر چارچوب دراماتیک اثر باید سپهر تماتیک هم داشته باشد و درونمایه فیلم بدون مزاحمت کنسپت‌ذهنی باید نگره سازندگانش را بیان کند. این اتفاق فلسفی در اثر بدون هیچ کوشش اضافه‌ای رقم خواهد خورد، ضمن آنکه گنجینه ادب کهن ایرانی خالی از حکمت نیست و بزرگان این عرصه را با نام حکیم می‌شناسیم. وقتی از حماسی‌ترین اثر پارسی چون شاهنامه تا غنایی و تغزلی‌ترین آن همانند خسرو و شیرین آثاری حکمی تلقی می‌شوند، چگونه بن‌مایه هنگام عهده عتیق و عهد جدید و قرآن‌کریم **■ بدون علاقه‌مندی‌های شخصی به جناب کارگردان، از نظر شما فیلم ساکن طبقه وسط توانسته است به**



تا به حال فیلم‌های زیادی از روی زندگی رؤسای جمهور کشور آمریکا ساخته شده‌فیلم‌هایی که بعضا از اهمیت زیادی هم برخوردار بودند و آثار جالب توجهی هم شدند. جدیدترین آنها هم «لینکلن» بود، ساخته استیون اسپیلبرگ که شاید فقط یک فیلم ضدایرانی می‌توانست از آن در فصل جوایز پیشی بگیرد. کاری که «ارگو» با برنامه‌ریزی دولت آمریکا با موفقیت انجام داد، به گزارش تسنیم، فیلمی براساس زندگی براک اوباما در دستور کار است اما این فیلم اصلا قرار نیست در سبک و سیاق «لینکلن» اسپیلبرگ یا «V» الیور استون باشد. این فیلم قرار است اثری شبیه به سه‌گانه «قبل» ریچارد لینک لیتر باشد و در آن به نخستین قرار عاشقانه براک اوباما و میشل اوباما در شیکاگو می‌پردازد. این فیلم فعلا «جنوب با تو» نام دارد و داستان آن به ۲۵ سال قبل بازمی‌گردد. سال ۱۹۸۹، وقتی رئیس‌جمهور فعلی آمریکا و همسرش نخستین قرارشان را در منطقه ساوت ساید (جنوب) شیکاگو گذاشتند. در آن سال، براک اول رشته حقوق دانشگاه هاروارد بود. او تابستان‌ها در یک شرکت حقوقی کار می‌کرد.

جایی که در آن عاشق رئیس‌جون‌تر خود، «میشل رایلسون» می‌شود. آنها به استیتوسی هنر رفتند و پس از آن برای دیدن فیلم سینمایی «کار درست در انجام بده» اسپسپاک لی راهی سینما شدند. آنها ۳ سال بعد ازدواج کردند. قرار است تیکا سامپتر در این فیلم نقش میشل اوباما را بازی کند و ریچارد تن را از روی فیلمنامه خودش کارگردانی کند. هنوز جست‌وجوها برای نقش براک اادامه دارد. برخی کارشناسان بر این باورند که این می‌تواند حرکتی دیگر برای کنترل ناآرامی‌های ضدنژادپرستی در آمریکا باشسد. آنها معتقدند بعد از ساخت دو فیلم «جانگوی رها از بند» و «۱۲ سال بردگی» آمریکایی‌ها باز هم، به این جمع‌بندی رسیده‌اند که باید ساختن فیلم درباره سایهپوستان که امروز اصلی‌ترین مخالفان دولت و سیاست‌های آمریکا به شمار می‌روند را ادامه دهند. این‌بار براک و میشل سایهپوست می‌توانند سوزه مورد نظر باشند.

فیلم «جانگوی رها از بند» و «۱۲ سال بردگی» آمریکایی‌ها باز هم، به این جمع‌بندی رسیده‌اند که باید ساختن فیلم درباره سایهپوستان که امروز اصلی‌ترین مخالفان دولت و سیاست‌های آمریکا به شمار می‌روند را ادامه دهند. این‌بار براک و میشل سایهپوست می‌توانند سوزه مورد نظر باشند.

فیلم «جانگوی رها از بند» و «۱۲ سال بردگی» آمریکایی‌ها باز هم، به این جمع‌بندی رسیده‌اند که باید ساختن فیلم درباره سایهپوستان که امروز اصلی‌ترین مخالفان دولت و سیاست‌های آمریکا به شمار می‌روند را ادامه دهند. این‌بار براک و میشل سایهپوست می‌توانند سوزه مورد نظر باشند.

مستند «آخرین پژواک کوهستان» در راه فجر

مستند«آخرین پژواک کوهستان»به‌کارگردانی وحید پناهی و تهیه‌کنندگی بهمن منفرد بوده و درباره از بزرگ‌ترین خوانندگان معاصر موسیقی نواحی و مقامی ایران است. در روند و مسیر تولید این اثر هنرمندان برجسته دیگری چون مرحوم استاد محمد رضا لطفی، استاد مجید درخشانی و... نیز حضور داشته‌اند. مراحل تولید این اثر چندین سال به طول انجامیده و تصویربرداری آن در وحاشی‌های فارس، اصفهان و تهران صورت گرفته است. این اثر برای رسیدن به جشنواره فیلم فجر آماده شده و برای شرکت در بخش سینمای مستند جشنواره فجر ارائه شده است.

برادران وارنر پروژه بعدی نولان را انتخاب کرده‌اند

وقتی «در میان ستارگان» به عنوان پروژه جدید کریستوفر نولان، پس از «سوالیه تاریکی بر می‌خیزد» انتخاب شد، خیلی‌ها از این موضوع تعجب

کردند که تهیه‌کننده اصلی فیلم جدید، پارامونت پیکچرز است. چرا که قریب به اتفاق فیلم‌های قبلی نولان توسط برادران وارنر ساخته شده بود و بسیاری نولان را کارگردان برادران وارنر می‌دانستند، همان طور که تارانتینو، کارگردان کمپانی ویسنتین است البته قرارداد پخش «در میان ستارگان» طوری تنظیم شد که برادران وارنر هم در آن دخیل باشد و حواشی موقتا متوقف شد اما وارنر‌ها به دست دادن نولان برایشان ضرر مهمی محسوب می‌شود، خود دست به کار شده‌اند تا قبل از اینکه متشرو گلدوین هم‌بر با جیمز باند یا پارامونت با فیلم دیگری سراغ کارگردان «یادآوری» بیابند، او را سر پروژه‌ای ببرد و دوباره با نولان همکاری کند. به همین منظور، آنها اقتباسی از رمان «بازیکن یک آماده» را برای کریستوفر نولان در نظر گرفته‌اند. رمانی علمی -تخیلی که نوشته ارنتست کلاین است. به گزارش تسنیم، این رمان داستان پسری است که به دنبال گنجی عظیم افتاده اما این گنج، هواخواهان زیادی دارد. رمان مذکور نقدهای مثبت زیادی را به خودش اختصاص داده و احتمالا اگر قرار باشد کسی فیلمی از این رمان بسازد، آن فرد کریستوفر نولان است. زک بن که فیلمنامه اولیه «انتقام جویان» را نوشته، پشت فیلمنامه این اثر هم قرار گرفته. البته فیلمنامه اولیه «بازیکن یک آماده» توسط آرنست کلاین و اریک ایسون نوشته شده است. خود نولان هنوز واکنشی به این خبر نشان نداده ولی طبق کارنامه کاری‌اش، او کارگردانی نیست که بدون نوشتن قسمتی از فیلمنامه اثری را قبول کند. او مدرک ادبیات انگلیسی دارد و ابتدا فیلمنامه‌نویس است و بعد کارگردان. آی‌وی دیول می‌کند فیلمنامه نوشته شده توسط شخص دیگری را کارگردانی کند؟