

اخبار کوتاه

«لیخون» روایتی نوستالژیک از دفاع مقدس



فیلم سینمایی «لیخون» به کارگردانی مهدی نادری و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی باموضوع جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، در خرمشهر کلید می‌خورد. محمدحسین قاسمی، تهیه‌کننده سینما در توضیح جزئیات ساخت فیلم جدید مهدی نادری به مهر گفت: فیلمنامه «لیخون» توسط مهدی نادری با موضوع دفاع مقدس نوشته شده است. این فیلم درباره جنگ ایران و عراق است که حین روایت داستان فیلم یک بار نوستالژیک را نیز نبوده اما هیچ‌یک از آنها قرار داد نبست‌ایم. البته حضور قلی مهدی نادری «پدرود بغداد» را دوست داشتم به همین دلیل تصمیم گرفتم با همدیگر کار کنیم. نگاهی که نادری در «لیخون» دارد در حال و هوای فیلم «پدرود بغداد» است و فکر می‌کنم اثر سینمایی خوبی از آپ درآید. قاسمی درباره انتخاب بازیگران توضیح داد: مذاکرات اولیه با برخی بازیگران انجام شده ولی چون هنوز تکلیف سرمایه‌گذاری مشخص نشده بود، قرار داد نبست‌ایم. البته حضور مسعود سلامی به عنوان فیلمبردار «لیخون» نهایی شده است. این تهیه‌کننده سینما در پایان گفت: تمام تلاش این است که فیلمبرداری «لیخون» را مهر ماه در خرمشهر آغاز کنیم تا فرصت حضور در جشنواره سی و سوم فجر از دست نرود.

■ ■ ■

جوزانی «ایران برگر» را در کیگا جلوی دوربین می‌برد

پروانه ساخت «ایران برگر» به تهیه‌کنندگی مرضی شایسته و فتح‌الله جعفری جوزانی مدتی است که از سوی اداره نظارت و ارزشیابی صادر شده است،

فیلمی که در ابتدا آموتخمین بیتزا بخوریم و خوشبخت باشیم» نام‌داشت. این جدیدترین فعالیت مسعود جعفری جوزانی، فیلمساز کهنه‌کار سینمای ایران بعد از ۱۶ سال است. رضا جعفری جوزانی، دستیار کارگردان در گفت‌وگو با تنسیم، از کلید خوردن این فیلم از روز چهارشنبه در روستای کیگا در محدوده امامزاده داوود خبر داد و گفت: احتمالاً در اولین تصویربرداری لوکیشن معدن سنگ ضبط شود که در آن محسن تلبنده و هادی کاظمی جلوی دوربین می‌روند. این فیلم پریازیگر که قرار است بیش از ۳۰ هنرمند در آن ایفای نقش کنند، حدود ۴۴ جلسه فیلمبرداری دارد و تا ۲ ماه آینده تصویربرداری می‌شود. علی نصیریان (ام‌الله‌خان)، محسن تلبنده(فتح‌الله‌خان، احمد مهران‌فر(رهام)، حمید گودرزی (سهراب)، گوهر خیراندیش (نم‌نبات)، فریبا منت‌خسن(ننه حیات)، سحر جعفری جوزانی(ماهگل)، سیاوش چراغی‌پور(آقای مشاور)، هادی کاظمی، اکبر رحمتی، هاشم روحانی و میرطاهر مظلومی در این فیلم ایفای نقش می‌کنند. طرح «ایران برگر» متعلق به جوزانی است که فیلمنامه آن توسط محمدهادی کریمی و مسعود جعفری جوزانی به طور مشترک نوشته شده است. این فیلم یک کمدی شلشوگ است که داستانش در فضای معاصر روایت می‌شود و داستان ام‌الله‌خان و فتح‌الله‌خان است که بر سر انتخاب اعضای شورا در یک روستا با هم رقابت می‌کنند.

■ ■ ■

استغای دبیر جشنواره تئاتر عروسکی پذیرفته نشد



پس از انتشار نامه مرضیه برومند

خطاب به معاون امور هنری مبنی بر وجود ناهماهنگی‌هایی در روند برگزاری جشنواره تئاتر عروسکی، جلسه‌ای مشترک با حضور علی مرادخانی، حسین طاهری مدیر کل هنرهای نمایشی و دبیر جشنواره برگزار شد. معاون امور هنری وزیر ارشاد ضمن اشاره به بازدید خود از دبیر خانه جشنواره عروسکی، تلاش‌های اعضای دبیر خانه و اسرار و رضایت هنرمندان این عرصه از حضور مرضیه برومند، گفت: حضور خانم برومند برای تئاتر عروسکی کشور بسیار مغتنم و برای مجموعه تئاتر فرصت‌مناز است. تئاتر عروسکی در این رویداد فرهنگی اثرگذار باید از وجود ایشان نهایت بهره فرهنگی و علمی را ببرد. اینجانب به هیچ عنوان با استتغای ایشان موافق نیستم و معتقدم که خانم برومند با برطرف شدن مشکلات به کار خود ادامه خواهند داد. حاضران در این جلسه همچنین درباره موارد مطرح شده در نامه استغای دبیر جشنواره تئاتر عروسکی گفت‌وگو کردند که معاون امور هنری نوید داد مشکلات برطرف شود و در انتها ابراز امیدواری کرد پانزدهمین دوره جشنواره تئاتر عروسکی در شان هنرمندان و علاقه‌مندان این عرصه برگزار شود.

خبرنگار فرهنگی «وطن امروز» باشید

هموطن گرامی! تقدوا و یادداشت‌های خود را در حوزه فرهنگ و هنر، اعم از نقد سینمایی، نقد کتاب و گزارش فرهنگی از سراسر ایران برای روزنامه ارسال کنید. ضمن انتتشار مطالب شما به نام خودتان در روزنامه، هم راه به بهترین مطلب ارسال‌شده‌ای‌های از طرف «وطن امروز» تعلق خواهد گرفت.

Farhangi@vatanemrooz.ir

عنوان فیلم «پسرچگی» ساخته ریچارد لینکلتر گمراه‌کننده است. «پسرچگی» صرفا درباره پسرچگی نیست. در واقع تمام ناراحتی‌ها و نامنی‌های اضطراب‌آور یک خانواده را در کنار دردرسهای روزمره یک پسرچه خاص به تصویر می‌کشد. در تاریخ سینما، فیلم‌های دیگری ساخت کارگردان‌های دیگر وجود دارد که در دوره رشد پسرچیها فیلمبرداری شده‌اند. مانند: آنتوان دونل در چهارصد ضربه به کارگردانی فرانسوا تروفو اما این فیلم اگرچه درباره یک پسرچه نگرانی به نام «میسون» است اما چندان ربطی به خود پسر ندارد بلکه در نظر دارد در این قالب موضوع دیگری را مطرح کند که آن نیز «زمان» است البته نه از جنبه فلسفی بلکه زمان ما و لحظه حاضر و هرآنچه امروز به نظر زنده می‌آید. فیلم روی زندگی یک خانواده- میسون (الار کاترین) و خواهرش سامانتا (لورلی لینکلتر، دختر کارگردان)، مادر اولیویا (پاتریشا آرکت) و پدر میسون (ایتان هاوک)– متمرکز می‌شود و تمام لحظه‌های یادگیری، رشد، جنگیدن و نادیده گرفته شدن، سرزنش کردن یکدیگر و هزاران پستی و بلندی‌های موجود در ۱۲ سال زندگی یک نفر را به تصویر می‌کشد. آنچه فیلم «پسرچگی» را برجسته کرده این است که آن نیز فیلم واقعا در یک دوره ۱۲ساله- از ۲۰۰۲ تا ۲۰۱۴- فیلمبرداری شده است و ما نه‌تنها می‌توانیم خط داستان را دنبال کنیم بلکه می‌توانیم شاهد تغییر فیزیکی و احساسی شخصیت‌های اصلی- و نیز بازیگرانشان- باشیم و آنها را در سال‌های رشد و بزرگ شدن‌شان ببینیم. کارگردان درست مانند ساز «آکاردئون» آن ۱۲ سال را در حد ۳ ساعت فشرده کرده و فیلمی فوق‌العاده در مقابل مخاطبان خود قرار داده است.میسون- الرا- آرام‌ارم از یک پسرچه به مرد جوان ۱۸ساله‌ای تبدیل می‌شود که باید به دانشکده برود. خواهرش نیز جلوی چشممان ما بزرگ می‌شود. مادرشان زمانی که می‌خواست حرف‌های داشته باشند و مراقب خانواده‌اش باشد با چند ازدواج غلط متحمل شرایط بدی می‌شود. پدرخانهاده نیز به زندگی‌شان رفت و آمد می‌کند و در حقیقت پسرچهای دست و پا چلفتی در بدن یک مرد بالغ است که علاقه‌ای به پذیرفتن مسؤولیت‌هایش ندارد.

میسون و خواهرش، سامانتا در کنار هم بزرگ شدند و به نوجوانی‌شان رسیدند. صورت‌های لطیف و گردشان، زاویه‌دار و خاص شد و قد کشیدند و ویژگی جالب این فیلم همین آهسته بزرگ شدن کودکان است. مطرح شدن زمان در کارهای لینکلتر بارها تکرار شده است، مانند فیلم «نوار» یا «زندگی بیداری». او دگرگونی‌های زندگی‌ها را مکررا کشف و در میان خط به خط دیالوگ‌های این فیلم‌ها، تجربه عینی خود از زمان را- حال به شکل کشیده می‌شود. فیلم «پسرچگی» با صحنه‌ای تازیک و



بیا پلیس شویم

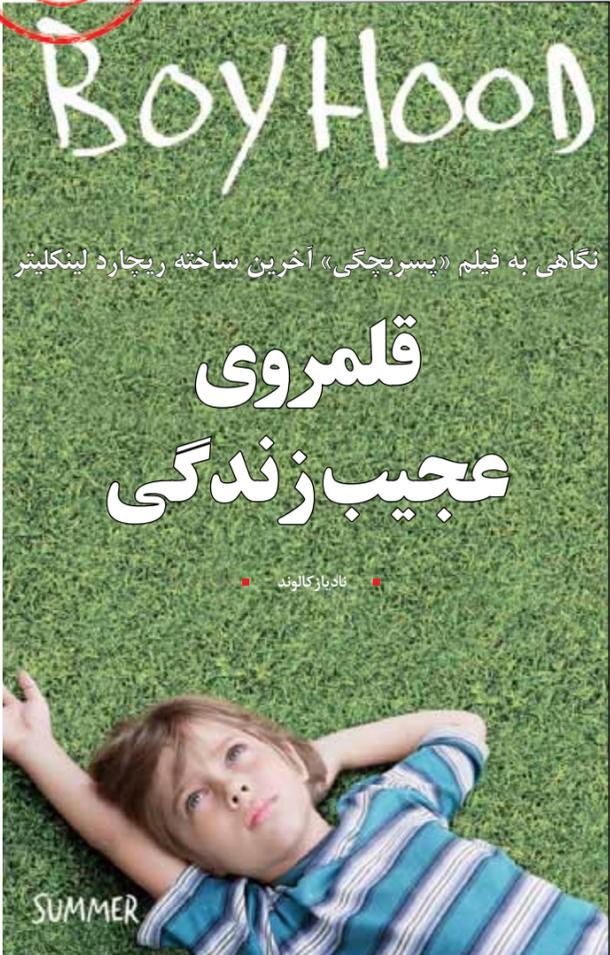
کارگردان: لوک گرینس
فیله، فیلمنامه: لوک گرین
فیله، نیکولاس توماس، فیلمبردار: دارین اکادا، بازیگران: جیک جانسون (رایان)، دیمون وایلس جی (ز (جاستین)، راب ریگل (سگازر)، نینا دیویرو (جوزی)، کیگان مایکل کی (پوپا)، مدت فیلم: ۱۰۴ دقیقه

سینمایین: بیا پلیس شویم فیلمی کمدی است که ۱۳ اگوست ۲۰۱۴ به روی پرده سینما رفت. ۲ دوست قدیمی به نام‌های جاستین و رایان که در کارهایشان شکست خورده و ناامید بودند به یاد عهد و پیمانی می‌افتند که زمانی با هم بسته بودند و آن این بود که اگر تا ۳۰ سالگی‌شان در لس آنجلس در زندگی‌شان موفق می‌مانند، بیا پلیس شویم. این روز برای یک میهمانی که قرار بود هم دانشکده‌ها دور هم جمع شوند، آن دو تصمیم می‌گیرند برای لباس ویژه میهمانی لباس پلیس بپوشند. در راه بازگشت به خانه آنها که از ناامیدی به خاطر شکست‌هایشان بسیار ناراحت بودند و تقریبا به بازگشتن به زادگاه‌شان جدی اما ناگهان تصمیم گرفتند مدتی به شکل پلیس زندگی کنند و از جنگیدن با خلافکارها کمی لذت ببرند. در این میان جاستین با پیشخدمتی به نام «جوزی» که در رستوران محلی کار می‌کرد آشنا می‌شود و از سوی دیگر رایان یک خودروی پلیس از کارافتاده را خرید و سعی کرد

نگهبانان کهکشان

کارگردان: جیمز گان، فیلمنامه: جیمز گان، نیکول پرلمن، فیلمبردار: بن دیویس، بازیگران: کریس پرت (پیتز کونیل)، زوو سالدانا (گامورا)، دیوید باتیستا (درکس)، وین دیزل (صدای گروت)، مدت فیلم: ۱۲۳ دقیقه

سینمایین: نگهبانان کهکشان فیلمی علمی – تخیلی و هیجان‌انگیز است که براساس مجموعه کتاب‌های مصوری به همین نام تهیه شده و استودیوی مارول نیز کار ساخت آن را انجام داده است. داستان فیلم درباره ۵ ابرقهرمان بین کهکشانی است که برای مقابله با یک نیروی شیطانی که قصد نابودی کهکشان را دارد، متحد شده و گروه نگهبانان کهکشان را تشکیل می‌دهند. بسیاری از بازیگران این فیلم تحت گرم‌های سنگین قرار گرفتند تا آنجا که شخصیت منفی داستان که نقش آن را «لی پیس» بازی کرده است به مدت ۴ ساعت زیر دست چهره‌پردازها قرار گرفت تا تبدیل به موجودی آبی‌رنگ شود. سپتامبر ۲۰۱۲ گان در صفحه فیس‌بوک خود اعلام کرده بود که قرارداد بازناسی کتاب مصور نگهبانان کهکشان را امضا کرده است و اواخر نوامبر همان سال جوئل آدوتگر، جک هاسون، جیم استورگس و لی پیس و چند بازیگر دیگر برای بازی در نقش پیتز کونیل تست گرم دادند اما در نهایت کریس پرت برای این نقش انتخاب شد. ابتدا قرار شده بود که لی پیس ایفاگر این نقش باشد اما پس از انجام تست گرم، او را برای بازی در نقش رونان متهم خبیث مناسب‌تر دیدند. نگهبانان کهکشان توانست فروش بسیار خوبی داشته‌باشد و بیش از ۵۰۲ میلیون دلار کسب کند. هزینه ساخت این فیلم ۱۷۰ میلیون دلار بوده است. ۹۲ درصد از منتقدان



فلسفی یا پیچیدگی‌های مرموزش – منعکس می‌کند.

«زمان می‌گذرد، مردم گریه می‌کنند و همه چیز به سرعت می‌رود.» این جملات خطوط ترانه‌ای است که در ابتدای فیلم «قبل از غروب خورشید» به کارگردانی لینکلتر آورده شده است. در این فیلم که ۱۲ ساعت کنار هم بودن دو دل‌داه را نشان می‌دهد، مدام زمان به رخمان کشیده می‌شود. فیلم «پسرچگی» با صحنه‌ای تازیک و

به گذر از زمانی از دید و نگاه او دعوت می‌کند، دیدی که سرشار از علاقه، کنجکاوی و صافی و سادگی است. در واقع دیدگاه فیلم دربرگیرنده این ویژگی‌هاست. یک دقیقه بعد مادر میسون، اولیویا را می‌بینیم و چند دقیقه بعد دوباره پسرچیه در حال دوچرخه سواری، نقاشی با اسپری، تماشای تلویزیون و بازی بولینگ با پدرش نشان داده می‌شود. یک پدرخوانده خشن هم در زندگی او هست. بازی بیس‌بال، سفرهای اردویی، دیدن پدر و مادر بزرگ، مدرسه و فارغ‌التحصیلی از دبیرستان بخشی از لحظات هستند که میسون، آنها را تجربه می‌کند. در فیلم شاهد مکالمه‌های آرام و آنگاه تهمت‌ها و افشاهای شگفت‌آور هستیم. ما از ۷ سالگی به ۸ و ۹ سالگی و سپس ناگهان به نقطه‌ای می‌رسیم که میسون به نوجوانی بدخام با موهای نازک بلند و لب‌های کلفت تبدیل می‌شود. یک حادثه به سمت حادثه‌های دیگر پیش می‌رود. ساختار روایی مرسوم در این فیلم دیده نمی‌شود. هاوکِی، بازیگر نقش پدر میسون این فیلم را همچون ابوم عکس خانواده‌ای در گذر زمان می‌داند و وقتی به فیلم دقیق‌تر می‌نگرید تازه متوجه شاهکار واقعی آن می‌شوید: فیلم، سینما را به تعهد اصلی‌اش بازگردانده و آن نیز فیلم یکسری حقایق در زمان رخداد واقعی‌شان با ردیف کردن یکسری عکس پشت سر هم است و این موضوع اصلی فیلم است. بیش از یک دهه است که جایگزینی تصاویر سلولونیدی با دیجیتال منبع دایمی نگرانی فرهنگی شده و همواره عدم اطمینان به صداقت و راستی این عکس‌ها وجود دارد. این عدم اعتماد موجب احساس دوگانه ما نسبت به پیشرفت فناوری شده است و به این نتیجه رسیده‌ایم که اوضاع نامطلوب و گیجی نسل ما در دنیای مدرن امروزی محصول مستقیم این ابزارهای گیج‌کننده مدرن است. در هر حال «لینکلتر» توقع ما از سینما به عنوان قلمرویی از عجایب را تاملین می‌کند. البته این کار را با پیشرفت‌های تکنیکی انجام نمی‌دهد بلکه با نشان دادن تصاویری از مرور زمان به ما کمک می‌کند تا پدیده‌های نامحسوس زندگی، از جمله باز شدن شکوفه‌ها، بهم ریختگی ابرها در آسمان و… را درک کنیم و با چنین روش خلاقه‌ای راهی به درون زندگی شخصیت‌ها باز کرده و ما را به دل آنها می‌برد؛ شخصیت‌هایی که پشت صحنه دنیا در میان حوادث آن بزرگ می‌شوند و تغییر می‌کنند. «پسرچگی» به ما اجازه می‌دهد میان شکل و ظاهر داستان و تاریخ و همچنین میان شخصیت‌های خیالی و دنیای واقعی خودمان به پس و پیش رفته و در فرآیندی قرار بگیریم که بتوانیم گذر زمان را برای یک مدت نسبتا طولانی و بی‌تظیر شاهد باشیم.



جان‌شان را از دست می‌دهند. موضوع فیلم «درون توفان» صرفا در یک روز می‌گذرد. شهر سیلورتن گرفتار گردبادهای نامنظم‌شده‌و حتی دنبال‌کننده‌های توفان پیش‌بینی می‌کنند که توفان‌های بدتری در راه است. نظرات متفاوتی درباره این فیلم ارائه شده و در

کارگردان: استیو کوآله، فیلمنامه: جان سوتنام، فیلمبردار: بری‌این پی یرسون، بازیگران: ریچارد ایتینج (گری)، سارا وین کالیز (الیسون)، مت واش (پتِه)، مکس دیکون (دانی)، ناتان کرس (تری)، الیشیا دننام کری (کیتلین)، مدت فیلم: ۸۹ دقیقه

سینمایین: «درون توفان» فیلم هیجان‌انگیز و اکشن و با مضمون فاجعه و بالای طبیعی است که ۸ اگوست ۲۰۱۴ به روی پرده سینما رفت. صحنه آغازین فیلم، گروهی از دانش آموزان دبیرستانی را نشان می‌دهد که در خودرویشان نشسته‌اند و در همان حال باد تندی شروع به وزیدن می‌کند. وقتی وزش باد شدیدتر می‌شود و شکل توفان به خود می‌گیرد، بچه‌ها به بالا نگاه کرده و متوجه می‌شوند که گردبادی در حال نزدیک شدن است. یکی از دخترها به بقیه می‌گوید رود آنجا را ترک کنند اما یکی از پسرها دوربین را برداشته و از گردباد فیلم می‌گیرد. وقتی به خودرو بازمی‌گردد، قبل از اینکه گروه بتواند فرار کند طعمه گردباد شده



و جان‌شان را از دست می‌دهند. موضوع فیلم «درون توفان» صرفا در یک روز می‌گذرد. شهر سیلورتن گرفتار گردبادهای نامنظم‌شده‌و حتی دنبال‌کننده‌های توفان پیش‌بینی می‌کنند که توفان‌های بدتری در راه است. نظرات متفاوتی درباره این فیلم ارائه شده و در

ترتیب دفتر اول کتاب، مرور خطی خاطرات کودکی تا پایان جنگ و دفتر دوم هم به خاطرات کوتاهی که الزاما توالی زمانی در آنها رعایت نشده، اختصاصی دارد. «توان ایران گیتا»، «از فرعی به اصلی»، «من ملانم و»، «خراج به آسمان!»، «فتاب حلیچه!»، «هنم برم؟»، «تکرار تجاوز!»، «دروغ جاویدان!» و «سناد و تصاویر» عناون بخش‌های مختلف این کتاب هستند.

کتاب خاطرات سردار محمدجعفر اسدی منتشر شد

گفت‌وگوی تصویری، جرقه هدایت سوم

پیاده کردن گفت‌وگوهای تصویری و مصاحبه‌های صوتی تکمیلی، به ۲ بخش تقسیم شده و بخش سوم نیز به اسناد و عکس‌ها اختصاص پیدا کرده است. به این

سینمای جهان

فرهنگ و هنر

تازه‌ها

اولین تجربه کارگردانی

شهاب حسینی پاییز رونمایی می‌شود
فیلم سینمایی «ساکن طبقه وسط» به کارگردانی شهاب حسینی پس از طی کردن آخرین مراحل فنی آماده نمایش شده و قرار است پاییز اکران شود. «ساکن طبقه وسط» براساس فیلمنامه‌ای از محمدهادی نادری جلوی دوربین رفته و این فیلم سینمایی این روزها آخرین مراحل فنی خود را در لابراتوار «پیشگامان سینمایی آریه» پشت سر می‌گذارد. پروانه نمایش این فیلم صادر شده و قرار است فصل پاییز در سینماهای کشور به نمایش درآید. شهاب حسینی در نخستین تجربه سینمایی خود با بازیگرانی چون هنگامه قاضیانی، فرهاد اصلانی، حسین یاری، حسین محبوب، ساره بیات، طناز طباطبایی، بلک حمیدیان، بهناز جعفری، کامبیز دربار، بهنوش بختیاری، حسین محب‌اهری و همکاران داشته و خود او هم پدده‌دار نقش اصلی فیلم است. این فیلم درباره نویسنده جوانی است که وارد یک خانه سه‌طبقه شده و در آن خانه با اتفاقات جالب و عجیبی روبرو می‌شود. شهاب حسینی درباره این فیلم اینگونه می‌گوید: «ساکن طبقه وسط» شرح حیات و پریشانی است، و گمگشتگی این روح سرگشته در یافتن آرامی‌امن و آرام. شاید بزرگ‌ترین جست‌وجوی هر انسان: امید که بیامان قاصر نباشد به مدد الطاف پیدا و پنهان خود او و امید که ناب‌ترین تالو آندیشه در راستای خشنودی‌اش نزدیک شویم و اثری برجا نگذاریم به یادگار در شأن انسان که او اشراف مخلوقاتش نامید و جام وجودش را لبریز کرد و امانتدار از روح خویش.

■ ■ ■

شکایت عباس مرادیان از تهیه‌کننده

فیلمی که بدون حضور یکی از کارگردان ساخته شد

عباس مرادیان، کارگردان سینماگفت:از تهیه‌کننده «یکتله راز و صندوقچه» به دلیل اینکه بدون اطلاع من فیلمبرداری و مراحل فنی این فیلم را سپری کرده‌اند شکایت می‌کنم. فیلم سینمایی «حتل و راز صندوقچه» طبق آخرین خبری که از سوی

بنیاد سینمایی فارابی اعلام شده است در حال

صدانگاری است. با عباس مرادیان، کارگردان این فیلم درباره آخرین اخبار این فیلم گفت: وقتی شورای پروانه ساخت به کارگردان این فیلم پروانه ساخت نداد آقای هاشمی از بنده درخواست کردند با انصراف از یک پروانه ساخت دیگر به ایشان در این مدت کمک کنیم. مرادیان در گفت‌وگو با سینماپرس توضیح داد: بنده هم پذیرفتم و پروانه ساخت به نام بنده و آقای وحید گلستان با شرط اینکه در تمام مراحل تولید اثر حضور داشته باشم، صادر شد اما تهیه‌کننده این فیلم بدون اینکه بنده را در جریان بگذارد در یک سازه زمانی که من درگیر کاری بودم، فیلمبرداری را به کارگردانی آقای وحید گلستان انجام داد و امروز مطلع شدم این فیلم در حال سپری کردن مراحل فنی برای رسیدن به جشنواره کوک و نوجوان اصفهان است! مرادیان تصریح کرد: با توجه به اینکه بنده در طول این مدت از دریافت پروانه ساخت نیز به اجبار دور مانده‌ام درخواست رسیدگی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد سینمایی فارابی داده‌ام که امیدوارم احقاق حق شود. این کارگردان سینما یادآور شد: جالب اینجاست که واحد تولید بنیاد سینمایی فارابی همچنان اخبار این فیلم را از من پیگیری می‌کند حال آنکه به اجبار از این فیلم دور بوده‌ام.

■ ■ ■

پایان فیلمبرداری «وروجکاها» با موضوع کودک



فیلمبرداری «وروجکاها» به کارگردانی فرزاد اژدری و تهیه‌کنندگی مهدی احمدی در تهران به پایان رسید تا برای حضور در بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان آماده شود. ۷ شهریور ماه فیلمبرداری «وروجکاها» به کارگردانی فرزاد اژدری در تهران به پایان رسید. «وروجکاها» سومین کار بلند سینمایی فرزاد اژدری پس از فیلم‌های «سلام بر فرشتگان» و «عملیات مهدکودک» است که برای حضور در جشنواره فیلم کودک و نوجوان آماده می‌شود. این فیلم ۱۸ مرداد ماه جلوی دوربین رفت و روز ۷ شهریورماه در لوکیشن مرکز توانبخشی عمل فیلمبرداری‌اش به پایان رسید. علیرضا خمسه، سیما تیرانداز و طوفان مهرادیان از جمله بازیگران این فیلم هستند. ساین اژدری، کیمیا حسینی، لیلیا مجیدی، آرتین پشنگ، روزان تقی‌زاده، عسل سردی، امیرعلی خانی و آرش ادیبی بازیگران کودک این فیلم هستند. «وروجکاها» یک فیلم سینمایی با موضوع کودک است که داستان آن درباره خواهر و برادری به نام‌های ساین و سیناست که پدر و مادرشان را با رفتارهای ناشایست و نادرست به ستوه آورده‌اند و یک روز صبح که از خواب بیدار می‌شوند متوجه می‌شوند پدر و مادرشان ناپدید شده‌اند. ساین و سینا قدم در راهی می‌گذارند که مشکلات عجیب و غریبی انتظارشان را می‌کشد.