

تازه‌ها

انتشار کتاب «زن در آینه اسلام» در افغانستان



کتاب «زن در آینه اسلام» به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در افغانستان منتشر و توزیع شد. به گزارش تسنیم، به همت رایزنی فرهنگی ایران در کابل و با همکاری موسسه «نگاه متفاوت، زندگی متفاوت»، کتاب «زن در آینه اسلام» در سال جاری در تیراژ ۱۰۰۰ نسخه و ۸۲ صفحه به زینت طبع آراسته و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت. این کتاب به موضوعاتی از جمله «هدف از زندگی و تشکیل خانواده»، «حقوق زن در حوزه مالی، کار و…» «مقایسه بین زن در اسلام و اعلامیه حقوق بشر» و… پرداخته است.

■ ■ ■

وزیر فرهنگ قرقیزستان:

سینمای ایران را دوست دارم

وزیر فرهنگ، اطلاعات و گردشگری جمهوری قرقیزستان ضمن اشاره به بسترهای فراوان برای همکاری ۲ کشور ایران و قرقیزستان، تصریح کرد: فرهنگ ایرانی، فرهنگی با قدمت بالا و غنی است. آنتین‌بیک مقصوداف، وزیر فرهنگ، اطلاعات و گردشگری جمهوری قرقیزستان در گفت‌وگو با خبرنگار خبرگزاری فارس در بیشکک، مناسبات بین ایران و قرقیزستان را خوب برشمرد و افزود: برای نزدیکی مردم ۲ کشور کارهای زیادی می‌توان انجام داد زیرا از دیدگاه من، فرهنگ ایرانی، فرهنگی با قدمت بالا و غنی است. وی با اشاره به اینکه هم‌اکنون صنعت سینما در ایران در حال پیشرفت است، گفت: من سینمای ایران را بسیار دوست دارم و در این رابطه گام‌های خوبی در جهت همکاری می‌توان برداشت. وزیر فرهنگ، اطلاعات و گردشگری جمهوری قرقیزستان ادامه داد: در اسای تقویت شناخت ۲ ملت از یکدیگر، تبادل اطلاعات میان رسانه‌های ۲ کشور مهم است زیرا از این طریق مردم قرقیزستان از فرهنگ و آداب و رسوم ایران و ایرانیان نیز از فرهنگ قرقیزها شنختن پیدا می‌کنند. مقصوداف تصریح کرد: ما همسایگان بسیار نزدیک یکدیگر هستیم ضمن آنکه باید خود را نزدیک‌تر به هم احساس کنیم زیرا در تاریخ گذشته قید شده که ۲ ملت همچون خوشاوندان با یکدیگر معاشرت داشته‌اند. این مقام قرقیز در پایان با بیان اینکه بسترهای زیادی برای همکاری ۲ کشور وجود دارد، نقش رسانه‌ها در این میان را مهم ارزیابی کرد.

■ ■ ■

محسن سلیمانی «طنز نویسی به زبان ساده» را تألیف می‌کند

محسن سلیمانی نویسنده از تألیف مجموعه ۲ جلدی «طنز نویسی به زبان ساده» به سفارش انتشارات سروش در ۲ مجلد خبر داد.محسن سلیمانی نویسنده در گفت‌وگو با تسنیم، از تألیف مجموعه ۲ جلدی «طنز نویسی به زبان ساده» خبر داد و گفت: تألیف جلد نخست این مجموعه در ۴۵۰ صفحه به پایان رسیده است. در این مجلد بیشتر به نکات پایه‌ای طنز پرداخته شده است. از جمله مسائلی که استعداد طنزگویی یا طنزپردازی دارند، یا اینکه چگونه می‌توان فهمید یک نفر روحیه طنز دارد. سلیمانی ارائه تمرین‌های عملی شوخی‌نویسی را از دیگر بخش‌های این کتاب عنوان کرد و افزود: در این بخش مورد به مورد بررسی کردم که چگونه می‌توان به راحتی طنز نوشت، در اواخر این بحث به طنز حضوری یا همان استیج کمدی پرداختم. این شکل از طنزگویی در کشور ما اخیراً باب شده و پیش از آن بیشتر در خارج از کشور نمود یافته است. وی تصریح کرد: استیج کمدی در جلد دوم به صورت مفصل بررسی خواهد کرد. همچنین قالب‌های دیگر مثل رمان طنز، سریال طنز و… نیز در جلد دوم بررسی می‌شود. وی در پایان گفت: «طنز نویسی به زبان ساده» در ۲ مجلد از سوی انتشارات سروش برای عرضه در نمایشگاه کتاب تهران منتشر می‌شود.

■ ■ ■

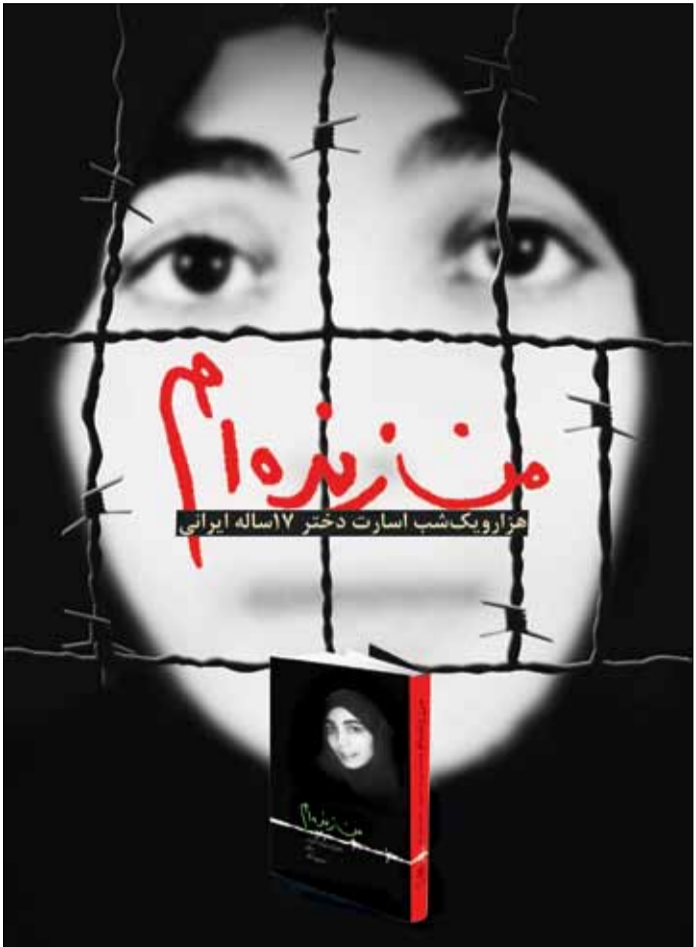
مؤسسه میراث مکتوب تصحیحی از یک کتاب قرن دهمی رونمایی کرد

اکبر ایرانی، مدیر موسسه میراث مکتوب از انتشار کتاب «مرات الادوار و مرقات الاخبار» اثر مصطلح‌الدین محمد لاری از دانشمندان و متکلمین بزرگ قرن دهم هجری به تصحیح سیدجلیل ساغروائیان خبر داد و گفت: این کتاب تاریخ از آفرینش جهان و خلقت حضرت آدم(ع) آغاز و تا سال ۹۷۴ ق.مصر زندگی مؤلف ادامه پیدا می‌کند. به گزارش تسنیم، این اثر شامل یک مقدمه و ۱۰ باب است و باب‌های ده‌گانه آن عبارتند از: مبدأ آفرینش، در بیان انبیا از ابتدا تا زمان نوح، پیشدادیان، کیانیان و انبیا و حکمای ایشان، ساسانیان، در ظهور نوز اسلام و احوال خلفای کرام، سلاطین عهد عباسیه، در ظهور چنگیزخان، در بیان احوالات امیر تیمور، در احوال حسن‌بیک و اولاد او، در بیان دودمان عثمانی. این ناشر، تعصبات مذهبی و دگرگری‌ها و شرایط اجتماعی و سیاسی خاص آن دوران را عواملی دانست که بسیاری از دانشمندان ایران راهی کشورهای دیگر شوند.

فرهنگ و هنر

نگاهی به کتاب «من زنده‌ام» اثر معصومه آباد

پشت پرده اشک



دخترهای پاسدار و باصطلاح «حرس الخمینی» است از همین رو تصور می‌کنند یکی از نیروهای ویژه ایران را به اسارت گرفته‌اند. معصومه آباد در این

تاریخ شفاهی و اهمیت بیان آن و انتقال به نسل‌های آینده بر کسی پوشیده نیست. این موضوع از آنجا حائز اهمیت است که وقایع و رویدادها از سینه و نهانخانه دل افراد خارج شده و در قامت قلم و کاغذ درآید تا برای آیندگان نیز باقی بماند. کتاب‌هایی که حاوی تاریخ شفاهی هستند در طول چند سال اخیر مورد توجه بوده‌اند و انتشار آنها از سوی ناشران با افزایش روبه‌رو بوده است. یکی دیگر از عوامل موثر در اقبال مخاطبان به این قبیل کتاب‌ها توجه و اهتمام ویژه رهبر فرزانه انقلاب به این کتاب‌ها بوده که موجب شده مخاطبان به مطالعه این قبیل کتاب‌ها گرایش داشته باشند. از آنجا که رهبر انقلاب در حوزه کتاب دغدغه و نگاه خاصی از دیرباز داشته‌اند از همین رو توجه ایشان به کتاب‌های مرتبط در حوزه تاریخ شفاهی موجب شده اهالی مطالعه به کتاب‌های توصیه‌شده از سوی ایشان اعتماد کنند. «دا»، «دورالدین پسر ایران»، «شکاک‌های نرم کوشک»، «عباس دست طلا»، «شکر خویسان» و در این اواخر کتاب «من زنده‌ام» از جمله عناوینی است که با تقریظ و توصیه رهبر انقلاب مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است.

«من زنده‌ام» عنوان کتابی است که رهبری بر آن تقریظ (مطلبی را در تمجید کتابی یا نوشته‌ای نوشتن) نگاشته و این مساله موجب اقبال بیش از گذشته جامعه به این کتاب شد. این کتاب به قلم معصومه آباد سرگذشت ۴۰ ماه اسارت وی به همراه ۳ دختر ایرانی در زندان‌ها و اردوگاه‌های اسرای عراقی را شرح داده است. در این کتاب آباد سعی کرده تا گوشه‌ای از اتفاقات و حوادثی که در جریان اسارت در زندان‌های رژیم بعث بر آنها گذشته را برای مخاطبان روایت کند و سخته‌هایی که بر آنها گذشته را در قالب کتاب «من زنده‌ام» به تصویر بکشد.

کتاب «من زنده‌ام» سرگذشت دختری هفده ساله به همراه ۳ دختر دیگر ایرانی است که در روزهای ابتدایی حمله رژیم بعثی عراق به ایران در جنگل نیروهای منجاول اسیر شده و در حالی به اسارت در می‌آیند که در ابتدا فکر می‌کنند با یک جنگ یک ماهه روبه‌رو هستند و در فاصله ۳۰ روز ۲۰ روز، ۴۰ ماه در بند می‌مانند و سخته‌هایی بر آنها می‌رود. در ابتدا این دوره اسارت از دیدار با نیروهای صلح صلیب سرخ منع می‌شوند و حتی اخبار و اطلاعات جنگی در اختیارشان قرار داده نمی‌شود. این چهار دختر را در روزهای ابتدایی جنگ پنهان می‌کنند تا کسی از احوال آنها باخبر نشود. وی که به اصرار توانسته رضایت برادران خود را جلب کند تا بتواند در آبادان بماند و در پشتیبانی جنگ یاریرسان نیروهای مقاومت باشد در جاده خرمشهر به دست نیروهای بعثی به اسارت درمی‌آید. این در حالی است که به‌خاطر وجود حکم ماموریت در جیب‌ب‌آباد نیروهای عراقی فکر می‌کنند او از

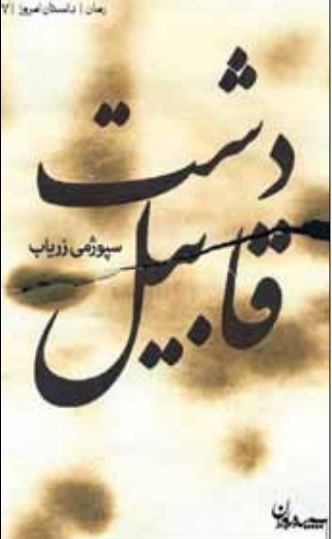
چاپ سیزدهم «نامیرا» روانه بازار شد

زاویه

چاپ سیزدهم رمان «نامیرا» اثر صادق کریمیار، به دنبال پرورش شدن کتاب پس از آغاز بخش انونس تبلیغاتی از سیما روانه بازار نشر شد. به گزارش تسنیم، انتشارات کتاب نیرستان چاپ سیزدهم کتاب «نامیرا» اثر صادق کریمیار را روانه بازار نشر کرد. تاکنون ۱۲ چاپ از رمان «نامیرا» منتشر شده که طی ماه‌های اخیر به دنبال پرورش شدن این کتاب، ناشر چاپ سیزدهم آن را نیز در شمارگان ۵ هزار نسخه منتشر و روانه بازار نشر کرد. «نامیرا» داستان تردید آدم‌هاست و حال و هوای جوانی به نام «عبداللهن عمیر» را روایت می‌کند که به دنبال حقیقت است و می‌خواهد بداند در جریان جنگ امام‌جسم(ع) و

یزید در واقع حق با کدام‌شان است. او در آخر تصمیم می‌گیرد برای مقابله با کفار به جنگ یزید برود از طرف دیگر داستان به بیان خلق و خوی مردم کوفه، خودخواهی و طلبکار بودن آنها می‌پردازد. این اثر برداشتی داستانی از یک واقعه تاریخی است و ویژگی

■ ■ ■



فرهنگ و هنر

نگاهی به کتاب «من زنده‌ام» اثر معصومه آباد

پشت پرده اشک

به وی و سسه دختر ایرانی امید و توانایی مقاومت در برابر سخته‌ی‌ها را می‌داده است.

کتاب «من زنده‌ام» که حاوی تقریظ رهبر انقلاب بوده و با استقبال مخاطبان نیز روبه‌رو است به قلم معصومه آباد نگاشته شده و این در حالی است که آباد پیش از این سابقه نویسندگی نداشته و این اولین تجربه نویسندگی وی به شمار می‌رود. از همین رو ممکن است مخاطب حرفه‌ای در پارهای از نقاط با یک متن ناهمگون روبه‌رو شود ولی این مساله از ارزش متن نکاسته و خواننده را دنبال خود می‌کشد. به اندازه‌ای روایت‌ها و اتفاقات دوره اسارت سنگین و طاقت‌فرسند است که خواننده در بسیاری از آن رویدادها خود را قرار می‌دهد و مجسم می‌کند. نحوه بیان آباد در «من زنده‌ام» بسیار دلنشین است و این مساله موجب می‌شود خواننده از برخی شکستگی‌ها در متن عبور کند. در ابتدای کتاب اشاره کرد و گفت: او زوایایی از تهران را می‌شناخت که کمتر کسی آنها را می‌دانست یا بیان کرده بود. مرحوم احمدی در حوزه تهران‌شناسی و موسیقی فعالیت‌های گسترده و قابل توجهی داشت. معاون هنری وزیر ارشاد با خواندن فاتحه در پایان گفت: حیف است چنین مرد بزرگ و استادی را بدون دعا و فاتحه راهی بهشت زهرا کنیم. سخنرانی کوتاه به‌رنگ بقایای نوه مرحوم احمدی هم از نکات قابل توجه مراسم بود. صابر ابر مجری و گرداننده مراسم بود.

همچنین بیان این نکته نیز خالی از لطف نیست که در فصل پایانی کتاب و در آن لحظاتی که اسرای ایرانی به آزادی نزدیک می‌شوند به نظر می‌آید آباد نتوانسته احساسات خود را کنترل و شرح درستی از وقایع آزادی را بیان کند و به نظر می‌رسد وی دوباره در همان حال و هوا قرار گرفته و خاطرات شیرین آزادی برایش تداعی شده و خواسته مخاطب را هرچه سریع‌تر در شیرینی آزادی شریک و سهیم کند و اینک همین رو کمترین اشاره‌ای به نحوه آزادی و اینکه چگونه ناگهانی آزاد شدند و چه کسانی رایزنی و نقش ایفا کردند، مورد اشاره قرار نگرفته است.

اما در مجموع این کتاب که روایتگر خاطرات دوران اسارات یکی از چهار بانوی اسیر در دوران ۸ ساله جنگ تحمیلی است از نظر محتوایی اثری ارزشمند است و می‌تواند دستمایه خلق آثاری در حوزه‌های گوناگون هنری قرار بگیرد و این مساله نیز مورد تأکید و توصیه رهبر انقلاب بوده است.

رهبر فرزانه و فرهنگ‌پرور انقلاب درباره این کتاب چنین نوشته‌اند: «کتاب را با احساس دوگانه انده و افتخار و گاه از پشت پرده اشک خواندم و بر آن مصمم و همت و پاک‌ی و صفا و بر این هنرمندی در مجسم کردن زیبایی‌ها و زشتی‌ها و رنج‌ها و شادی‌ها آفرین گفتم…» کتاب «من زنده‌ام» که شرح روزهای سخت اسارت است، به درد و رنج‌هایی که از سوی اسرا و آزادگان کشیده شده اشاره می‌کند و تذکره‌ای است برای جوانان و نوجوانان تا نسبت به فرصت‌هایی در امروز در اختیار دارند قدردان باشند. «من زنده‌ام» از سوی انتشارات بروج با قیمت ۸۵۰۰ تومان منتشر شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

چگونه ساده‌زیستن را بیاموزیم؟

می‌شود مورد نکوهش قرار گرفته است.به این معنا که نظام اقتصادی اسلام که توجه به سعادت حقیقی را هدف اصلی خود می‌داند، استفاده عاقلانه از منابع خدادادی را نیز مورد تأکید قرار می‌دهد. اسراف چه در بخش خصوصی و چه در بخش عمومی قرآن کریم و روایات ضمن برشمردن ویژگی‌های

تجمل و اسراف، پیامدهای منفی

آن را برای جامعه اسلامی شرح می‌دهد. کتاب در ۳ بخش با این

عناوین به طبع رسیده است:

سادگی در زندگی (تجمل و اسراف و تشریفات، اسراف و زیبایی)، اسراف و آثار اقتصادی (تولید و ساد‌زیستی، اسراف در بخش عمومی) و اسراف و اهداف نظام

اقتصادی: از آنجا که نیازهای بشر گسترده و مدام در حال دگرگونی است، لازمه زندگی مادی وی برآوردن نیازهایش است. از دیدگاه اسلام نیز هرچند این تلاش پسندیده به شمار آمده، اما زیاده‌روی در این امر که موجب اسراف، تجمل‌گرایی و تشریفات



پیامدهای شوم اقتصادی آن نیز بیان می‌شود. کتاب «مروری بر تجمل و اسراف»، در ۱۵۲ صفحه، قطع رقعی، تیراژ ۲۰۰۰ نسخه و قیمت ۶۰۰۰ تومان به جامعه فرهنگی و علمی عرضه شده است.

روایت لگدهای ارتش سرخ بر تن رنجور افغانستان

آفتاب آرام آرام بلند می‌شد و مذبحخانه تلاش می‌کرد شهر خشک و سرد را گرم کند. سعی می‌کرد شهر خشک سرد بود. پیرمرد ناباور، این خشکی و سردی را در خود احساس کرد. پیرمرد متعجب بود. شهر مثل هر عید نبود. شهر عوض شده بود. زیوررو شده بود. پیرمرد دستان پیرش را سایه‌بان چشمش ساخت، اطرافش را، دورها را دید. هنوز کودکان از خانه‌های خوابیده بیرون نشده بودند. پیرمرد متعجب بود و خانه‌ها خواب‌آلود و نیمه‌ویران بودند. دست‌اش را در آستین‌های بزرگ کریش مخفی کرد. بی‌تاب منتظر نشست. به یادش آمد که عیدهای گذشته، شهر زیوررو نبود. خان‌ها خواب‌آلود و غمتاک نبودند. «سپوزمی‌زریاب،نویسندهافغانستانی در سال ۱۹۶۹ میلادی در کابل به دنیا آمد. وی از دانش‌آموزان در فرانسه است. به اعتقاد کارشناسان داستان‌های وی در تنوع درونمایه داستانی، زبان، توجه به شگردهای داستانی و انسجام مضمون شاخص‌اند.

است که در قالب جملات و واژگانی که بار حماسی دارد، روایت می‌شود. وی در این بخش از داستان‌ها، افغانستان را کشوری با کوه‌های بلندو تسخیرناپذیر معرفی می‌کند. در بخشی از داستان «دشت قایلین» می‌خوانیم: خانه‌ها روی هم خوابیده بودند، بی‌حالت و نیمه‌ویران. هنوز صبح بود، صبح عید. پیرمرد به‌تهنایی عرق می‌ریخت و نفس نفس می‌زد. اسپک‌های چوبی‌اش را در وسط میدان شهر نصب می‌کرد. مثل هر عید. عیدهای گذشته عیدهای شاد. اسپک‌ها در وسط میدان شهر نصب شدند. اسپک زرد، اسپک سرخ، اسپک آبی، اسپک سبز، اسپک نارنجی و اسپک سیاه. اسپک‌ها آماده دور خوردن بودند. پیرمرد اسپک زرد را با دشت به حرکت درآورد و اسپک‌ها همه به جنبش درآمدند و دنبال همدیگر به حرکت افتادند. دور خوردند و دور خوردند مثل اینکه می‌خواستند با عجله خودشان را به همدیگر برسانند و بعد مثل اینکه به هم برسند آرام آرام، خسته از دور خوردن، بازماندند.

انتشارات سپیدمیاوران بتازگی اثری با عنوان «دشت قایلین» را از سپوزمی

زریاب، نویسنده افغانستانی، منتشر کرد. این اثر روایت داستانی حماسی و در عین حال تاریخی از وضعیت افغانستان در دهه ۶۰ است. به گزارش تسنیم، «دشت قایلین»، اثر سپوزمی زریاب، نویسنده افغانستانی، بتازگی از سوی انتشارات سپیدمیاوران روانه بازار کتاب شد. این اثر داستان کوتاهی است که زریاب در آن رشادت‌های مردم کشمورش را در عین سختی و تلخی روزگار، در مقابله با نیروهای مهاجم روس بیان می‌کند. زمان در «دشت قایلین» به دهه ۶۰، زمانی که ارتش سرخ کشور روسیه به خاک افغانستان قدم گذاشت، بازمی‌گردد؛ به طوری که مخاطب علاوه بر همراه شدن با روایت داستان، با بخش کوچکی از وقایع تاریخی آن زمان در افغانستان نیز آشنا می‌شود. یکی از نکات مهم در شیوه نگارش زریاب، حفظ روحیه ملی‌گرایانه و میهن پرستانه وی

اخبار

پیکر مرتضی احمدی تشییع شد



پیکر مرتضی احمدی، هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون صبح دیرروز در میان خیل پر تعدادی از هنرمندان و مردم تشییع شد. به گزارش تسنیم در این مراسم حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی، علی مرادخانی، معاونت هنری وزارت ارشاد، بهزاد فرامانی و مرصیه برومند، از هنرمندان تئاتر و تلویزیون و افشین پیروانی، مربی و فوتبالیست سابق تیم پرسپولیس سخنرانی کردند. ایوبی در سخنرانی کوتاه‌اش گفت: مرتضی احمدی نام نیکی است که همواره در ایران عزیز خواهد ماند. امسال پاییز درنناک و خزان غم‌آوری داشتیم. امیدوارم ادب، آداب و بزرگمنشی این مرد بزرگ الگوی همه ما باشد. امروز ما یک الگو را به خاک می‌سپاریم. مرادخانی هم در سخنان کوتاهی به جنبه «تهران‌شناسی» مرحوم احمدی اشاره کرد و گفت: او زوایایی از تهران را می‌شناخت که کمتر کسی آنها را می‌دانست یا بیان کرده بود. مرحوم احمدی در حوزه تهران‌شناسی و موسیقی فعالیت‌های گسترده و قابل توجهی داشت. معاون هنری وزیر ارشاد با خواندن فاتحه در پایان گفت: حیف است چنین مرد بزرگ و استادی را بدون مراسم بود.

■ ■ ■

اکران انیمیشن «رستم و سهراب» باز هم به تعویق افتاد

تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «رستم و سهراب» از تعویق چندباره اکران این فیلم سینمایی در تهران گله کرد. داریوش دالوند تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «رستم و سهراب» با گله از شورای صنفی نمایش برای به تعویق انداختن اکران این فیلم در تهران به مهر گفت: فیلم سینمایی «رستم و سهراب» قرار بود یک هفته پس از اکران این فیلم سینمایی در بروجرد در تهران اکران شود اما متأسفانه باید بگویم ۲۲ روز از اکران «رستم و سهراب» در بروجرد می‌گذرد اما هنوز این فیلم به پایتخت نیامده است و شورای صنفی نمایش هم به دلایل مختلف آن را به تعویق می‌اندازد. دالوند افزود: قرار بود چهارشنبه این هفته یعنی سوم دی‌ماه این فیلم سینمایی قطعا روی پرده برود اما تویت اکران به فیلم «ملیورن» داده شد. البته من خوشحالم که این فیلم روی پرده رفت و به هیچ عنوان گله‌ام از چرابی اکران «ملیورن» نیست بلکه ناراحت از به تعویق افتادن اکران انیمیشن سینمایی «رستم و سهراب» هستم. این تهیه‌کننده سینما دستم را استقبال از این فیلم سینمایی در بروجرد گفت: خوشبختانه اکران انیمیشن سینمایی «رستم و سهراب» در سینما فلسطین بروجرد با استقبال بسیاری مواجه بود و در این بین آموزش و پرورش این شهر نیز همکاری‌های لازم را انجام داد. وی افزود: استقبال از این فیلم به اندازه‌ای بود که طی ۲۲ روز ۲۳ میلیون تومان به فروش رفت. دستیابی به این فروش در حالی است که از کمترین تبلیغات محیطی، تیزر تلویزیون و تبلیغات روزنالیستی برخوردار بودیم. ناگفته نماند که فیلم مطرح و رکورددار فروش سینمای ایران در طول ۶۰ روز اکران در بروجرد به این رقم دست یافته. تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «رستم و سهراب» با اشاره به اینکه فروش خوب انیمیشن «رستم و سهراب» در بروجرد باعث ترغیب سینماداران برای بستن قرارداد با این انیمیشن در تهران شده است، بیان کرد: زمانی که آوازه استقبال از این فیلم به تهران رسید سینماداران برای اکران تمایل پیدا کردند و مدام سراغ می‌گیرند ولی متأسفانه نمی‌دانم در شورای صنفی نمایش چه اتفاقی می‌افتد که اکران این فیلم به دفاعت به تعویق می‌افتد. دالوند در پایان گفت: زمانی که برای چرابی به تعویق افتادن اکران به شورای صنفی نمایش گله کردم این پاسخ را شنیدم که هفته آینده یعنی ۱۰ دی‌ماه روی پرده خواهد رفت.

■ ■ ■

«یانی» به ایران نمی‌آید

تهیه‌کننده کنسرت یانی در ایران انتشار اخباری مبنی بر مشخص شدن تاریخ دقیق برگزاری کنسرت‌های آن نوازنده و آهنگساز در کشورمان را تکذیب کرد. علی چراغعلی در گفت‌وگو بامهر بار دانش‌اخبار خبری مبنی بر برگزاری کنسرت یانی در ایران طی روزهای چهارم، پنجم و ششم به‌همان امسال توضیح داد: به طور حتم کنسرت یانی در این تاریخ برگزار نخواهد شد چرا که طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته اگر بنا باشد یانی در ایران کنسرتی را برگزار کند، این برنامه در اسفندماه امسال آن هم در صورت صدور مجوز کتبی خواهد بود. وی ادامه داد: من تاکنون با هیچ رسانه‌ای درباره تاریخ دقیق کنسرت یانی مصاحبه‌ای نکرده‌ام چرا که تا وقتی نتوانیم مجوزهای کتبی را دریافت کنیم به هیچ عنوان نمی‌شود تاریخ دقیقی را برای برگزاری کنسرت به رسانه‌ها اعلام کرد. بنابراین از دوستان رسانه‌ای می‌خواهم در اخبار خود به عنوان «شنیده‌ها» و «منابع موثق» اکتفا نکنند چون انتشار چنین اخباری واقعاً موجب ایجاد شبهه‌هایی می‌شود که مخاطبان را دچار سردرگمی کرده و موجب ایجاد حاشیه‌ای دیگر می‌شود.