

تازه‌ها
---------

**اسامی فیلم‌های بخش مسابقه نگاه نو اعلام شد**



با توجه به جلسه جمع‌بندی نهایی هیات انتخاب بخش مسابقه نگاه نو در صبح جمعه (۵ دی‌ماه)، اسامی فیلم‌های بخش نگاه نو سینمای ایران اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، اسامی فیلم‌های بخش مسابقه نگاه نو (فیلم اول) به شرح زیر است:

- احتمال باران اسیدی (بهتاش صناعی‌ها)
- بدون مرز (امیرحسین عسگری)
- جامه‌دران (حمیدرضا قطبی)
- چاقی (راما قویدل)
- چهارشنبه ۱۹ آبان (وحید جلیلودن)
- حکایت عاشقی (احمد رمضان‌زاده)
- در دنیای تو ساعت چند است؟ (صفی یزدانیان)
- ۸- (سپه‌یلا گلستانی)
- ماهی سیاه کوچولو (مجید اسماعیلی)
- ناهدی (ایدا پناهنده)
- نزدیک‌تر (مصطفی احمدی)
- شایان ذکر است؛ ۲ فیلم اینمیشن «مبارک» به کارگردانی محمدرضا نجفی‌امامی و «شاهزاده روم» ساخته هادی محمدیان در بخش مسابقه نگاه نو را دارند. اما به دلیل اینکه داوری آثار اینمیشن با داوری سایر آثار منتخب هم‌سنخ نیست لذا هیات انتخاب پیشنهاد کرده ۲ فیلم مذکور به‌عنوان خارج از مسابقه نمایش داده شوند و به دلیل کیفیت بالا و مطلوبشان جداگانه مورد تقدیر قرار گیرد. گفتنی است، رسول صدراعلی، احمد امینی، حسین کرمی، محمدعلی باشه‌آهنگر، محمد احسانی، مجید رضایلا و بهنام بهزادی هیات انتخاب آثار بخش سینمای ایران را بر عهده داشتند.

■ ■ ■

### بهترین بخش جشنواره فجر حذف شد

مدیرعامل موسسه تصویر شهر از حضور شهرداری تهران را ۳ پردیس سینمایی ملت، راگا و تماشا در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر خیر داد. هادی منتیبی با تأکید بر اینکه امسال نمایش فیلم‌های ۱۲بعدی از برنامه اکران سی‌وسومین جشنواره فجر حذف شده است، گفت: گویا در این دوره از جشنواره سیاست پخش فیلم‌های خارجی با کمی تغییر همراه شده و در این دوره بخشی به عنوان نمایش فیلم‌های ۳ بعدی روز دنیا حذف شده است، به همین دلیل دیگر نیازی به حضور سالن ایوان شمس در این دوره از جشنواره نبود.

■ ■ ■

### استغفا مدیر کل هنرهای نمایشی پذیرفته شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای خطاب به معاون هنری‌اش استعفای مدیرکل هنرهای نمایشی را پذیرفت. به گزارش مهر، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای خطاب به علی مرادخانی، معاون امور هنری‌اش با استغفای حسین طاهری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موافقت کرد. در بخشی از این نامه آمده است: جناب آقای مرادخانی لطفاً تا تعیین مدیرکل جدید، برای اداره کل هنرهای نمایشی سرپرستی مشخص کنید. شامگاه پنجشنبه مساله نامه استغفای طاهری خطاب به علی جنتی رسانه‌ای شد که وی دلایل این امر را برخی مشکلات بویژه در زمینه بودجه تئاتر و ناهماهنگی و دخالت در امور مدیریت دانسته بود.

■ ■ ■

### ترجمه و انتشار «خاک‌های نرم کوشک» در هند

رایزنی فرهنگی ایران در دهلی‌نو، کتاب «خاک‌های نرم کوشک» را به زبان اردو ترجمه و با عنوان «بابا خداحافظ» چاپ و منتشر کرد. به گزارش تسنیم، رایزنی فرهنگی ایران در دهلی‌نو، با هدف آشنایی خوانندگان اردو زبان بویژه دانشجویان و اساتید زبان فارسی با فرهنگ ادبیات دفاع مقدس، اقدام به ترجمه کتاب «خاک‌های نرم کوشک» و انتشار آن با عنوان «بابا خداحافظ» کرد.
خطرات شهید عبدالحسین بروسی با عنوان «خاک‌های نرم کوشک» که به کوشش سعید عاتق به زبور طبع آراسته و بیش از ۲۰۰ بار در کشورمان تجدیدچاپ شده است، به روایت گوشه‌هایی از زندگی این سردار شهید دفاع مقدس از زبان پدر و مادر، همسر و دوستان همرز این شهید می‌پردازد. رایزنی فرهنگی کشورمان در دهلی‌نو در چارچوب برنامه‌های سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برای معرفی ادبیات دفاع مقدس به علاقه‌مندان در کشورهای دیگر اقدام به ترجمه و انتشار این اثر به زبان اردو کرده است. ترجمه اردوی این کتاب را خان محمداصق جنوبوری، دانشجوی دکتری زبان فارسی دانشگاه دهلی هند انجام داده و عنوان اردوی آن «بابا خداحافظ» است. این کتاب در شمارگان یکپژار نسخه و به صورت مصور چاپ و منتشر شده است.

## گفت‌وگوی «وطن امروز» با امیرحسین عسگری، کارگردان فیلم تحسین شده «بدون مرز» و برنده جایزه جشنواره توکیو

# آوینی جانی گرفته است



پایه روایی این اثر بر اساس انسانگرایی است یعنی هیچ ربطی به هیچ کجای دنیا ندارد؛ همه جای دنیا از جنگ بیزارند و هیچ فرقی هم ندارد. مردم از جنگ بیزارند و خسته، چون قربانیان جنگ ملت‌ها هستند. دوست داشتم روایتی داشته باشم از یک واقعه ۳۰ ساله و اینکه با حذف کردن یا محدود کردن کلام، و پشتوانه علمی هم ندارند که چرا مخالف سینمای فرمالیستی هستند. حالا با فیلمی مواجه هستیم که با آنکا به فرم، حاوی پیامی جهانی است که حتی دغدغه دوستان مخالف سینمای فرمالیستی نیز درون اثر جاری است، چگونه این اتفاق افتاد چون به نظر ریسک بوده که این فیلم به چنین سرانجامی برسد. ماجرای این ریسک کردن را می‌خواهم بدانم، چون برای خودم هم خیلی جذاب است.

دغدغه من برای ساخت چنین فیلمی اساسا فرم بود. اعتقاد من این است که با فرم هم می‌توان خوب قصه گفت و تماشاگر را جادو کرد. اساسا انتخاب روایت فرمالیستی برای یک اثر حسن یا ضعف محسوب نمی‌شود مهم این است که تا چه اندازه بتوانی در اندیشه مخاطب رسوخ کنی.

■ **عدم تأییدهای موسسه آوینی تولید کرده‌است جملگی محتواوایدنو فرم‌محور نیستند.**
این سلیقه صرف است. هر کارگردان یا هر نویسندهای قالبی را برای گفتگو انتخاب می‌کند، اینکه یک فیلمی فرم‌محور است، مفهومیش این نیست که محتوا ندارد یا بالعکس اما اینکه چگونه و با چه منطقی به یک داستان پرداخته شود سلیقه صاحب اثر است.

■ **شکل‌گیری ساخت این فیلم از کجا شروع شد؟**
سال ۱۳۸۸ که نگارش فیلمنامه به پایان رسید با یک تهیه‌کننده به توافق رسیدیم برای ساخت به شرط اینکه هزینه فیلم را خودم تامین کنم. بعد از قبول این ماجرا برای پروانه ساخت سینمایی اقدام کردیم که با صدور آن موافقت نشد، من رفتم و برای پروانه ویدئویی اقدام کردم- پروانه ویدئویی که الان یک هفته‌ای یا ۴-۵ روز با گاهی هم تلفتی صادر می‌کنند- اما ۳ ماه بابت آن رفتم و آمدم! گفتند به هر حال شما دارید یک حرکتی می‌کنید که ما نمی‌دانیم ته آن چیست؛ خروجی آن را نمی‌دانیم چیست. بعد هم سرمایه‌گذار رفت به سراغ تجارتش و همینطور تهیه‌کننده. تا سال ۱۳۹۲ که در مشهد مشغول ساخت یک فیلم مستند بودم که مصطفی سلطانی، مدیر بخش فیلم و سریال موسسه آوینی با من تماس گرفت و چون مدت‌ها قبل فیلمنامه مرا خوانده بود و موقع نگارش با هم زیاد سر و کله زده بودیم، جمله‌اش را اینطوری شروع کرد: «هنوز می‌خواهی بدون مرز را بسازی؟» قطعاً جواب من مشخص بود. بعد مجتبی امینی به‌عنوان تهیه‌کننده و مصطفی سلطانی به‌عنوان مجری طرح و مدیر تولید استارت کار را زدند.

■ **دلیل اینکه این فیلمنامه را با مضمون جنگ برای ساخت فیلم اولتان انتخاب کردید چه بود؟**
تولویزون زمستان امسال را با پخش سریال‌هایی با مضامین تاریخی، اجتماعی و طنز همچون «گذر خارجی» «سال‌های ابری»، «شمعدونی» و سریال «وکیل تاسکا» می‌گذراند. به گزارش ایسنا، شبکه یک سیما پس از «بره‌دانشین» از میان سریال‌هایی که در حال تولید هستند، مجموعه تلویزیونی «گذر از رنج‌ها» را آماده پخش دارد. در این سریال تلویزیونی بازیگرانی مانند بیژن امکائیان، بابک حمیدیان، پیام دهکردی، جعفر دهقان، مه‌ران رجبی، داوود فتحعلی‌بیگی و تران پروانه نقش‌های اصلی را بازی می‌کنند. سازندگان این سریال تلاش کرده‌اند لوکیشن‌ها را به گونه‌ای انتخاب و بازسازی کنند که معماری آن به سال‌های ۵۷ نزدیک باشد. سریال «گذر از رنج‌ها»، داستان زندگی زنی به نام دنیا را از لحظه تولد تا مرگ روایت می‌کند. این سریال درام تاریخی است و در آن زندگی دنیا از سال ۱۳۳۵ تا ۱۳۶۹ به تصویر کشیده می‌شود. در گذر از رنج‌ها به تحولات ایران هم توجه می‌شود. فیلمنامه این سریال را فریدون حسن‌پور نوشته و نگارش آن حدود ۳ سال طول کشیده است. در این سریال شیوا طاهری ایفاگر نقش دنیاست که برای نخستین‌بار تجربه بازیگری را در سریال تلویزیونی گذر از رنج‌ها کسب می‌کند. در

■ **اولین سوال من این است که اگر از ده ۶۰ بخواهیم تاریخچه نقد را مرور کنیم، می‌بینیم افرادی که ظاهراً ادعا می‌کنند نگاه ملی به سینما دارند چنین سبک و سیاقی، یعنی فیلمی مبتنی بر فرم‌گرایی محض را تخطئه می‌کنند. در حقیقت یک جریان افراطی را دریکال در مقابلش موضع‌گیری می‌کند. یعنی اگر از فیلم‌ماندگار «نار و نی» شروع کنیم که فیلم فرمالیستی است تا فیلم شما، همیشه یک عده بر طبل مخالفت با چنین سینمایی کوبیده‌اند و استدلال و پشتوانه علمی هم ندارند که چرا مخالف سینمای فرمالیستی هستند. حالا با فیلمی مواجه هستیم که با**

**آنکا به فرم، حاوی پیامی جهانی است که حتی دغدغه دوستان مخالف سینمای فرمالیستی نیز درون اثر**

**جاری است، چگونه این اتفاق افتاد چون به نظر ریسک بوده که این فیلم به چنین سرانجامی برسد. ماجرای این ریسک کردن را می‌خواهم بدانم، چون برای خودم هم خیلی جذاب است.**
دغدغه من برای ساخت چنین فیلمی اساسا فرم بود. اعتقاد من این است که با فرم هم می‌توان خوب قصه گفت و تماشاگر را جادو کرد. اساسا انتخاب روایت فرمالیستی برای یک اثر حسن یا ضعف محسوب نمی‌شود مهم این است که تا چه اندازه بتوانی در اندیشه مخاطب رسوخ کنی.

■ **عدم تأییدهای موسسه آوینی تولید کرده‌است جملگی محتواوایدنو فرم‌محور نیستند.**

این سلیقه صرف است. هر کارگردان یا هر نویسندهای قالبی را برای گفتگو انتخاب می‌کند، اینکه یک فیلمی فرم‌محور است، مفهومیش این نیست که محتوا ندارد یا بالعکس اما اینکه چگونه و با چه منطقی به یک داستان پرداخته شود سلیقه صاحب اثر است.

■ **شکل‌گیری ساخت این فیلم از کجا شروع شد؟**
سال ۱۳۸۸ که نگارش فیلمنامه به پایان رسید با یک تهیه‌کننده به توافق رسیدیم برای ساخت به شرط اینکه هزینه فیلم را خودم تامین کنم. بعد از قبول این ماجرا برای پروانه ساخت سینمایی اقدام کردیم که با صدور آن موافقت نشد، من رفتم و برای پروانه ویدئویی اقدام کردم- پروانه ویدئویی که الان یک هفته‌ای یا ۴-۵ روز با گاهی هم تلفتی صادر می‌کنند- اما ۳ ماه بابت آن رفتم و آمدم! گفتند به هر حال شما دارید یک حرکتی می‌کنید که ما نمی‌دانیم ته آن چیست؛ خروجی آن را نمی‌دانیم چیست. بعد هم سرمایه‌گذار رفت به سراغ تجارتش و همینطور تهیه‌کننده. تا سال ۱۳۹۲ که در مشهد مشغول ساخت یک فیلم مستند بودم که مصطفی سلطانی، مدیر بخش فیلم و سریال موسسه آوینی با من تماس گرفت و چون مدت‌ها قبل فیلمنامه مرا خوانده بود و موقع نگارش با هم زیاد سر و کله زده بودیم، جمله‌اش را اینطوری شروع کرد: «هنوز می‌خواهی بدون مرز را بسازی؟» قطعاً جواب من مشخص بود. بعد مجتبی امینی به‌عنوان تهیه‌کننده و مصطفی سلطانی به‌عنوان مجری طرح و مدیر تولید استارت کار را زدند.

■ **دغدغه من برای ساخت چنین فیلمی اساسا فرم بود. اعتقاد من این است که با فرم هم می‌توان خوب قصه گفت و تماشاگر را جادو کرد. اساسا انتخاب روایت فرمالیستی برای یک اثر حسن یا ضعف محسوب نمی‌شود مهم این است که تا چه اندازه بتوانی در اندیشه مخاطب رسوخ کنی.**

■ **شکل‌گیری ساخت این فیلم از کجا شروع شد؟**
سال ۱۳۸۸ که نگارش فیلمنامه به پایان رسید با یک تهیه‌کننده به توافق رسیدیم برای ساخت به شرط اینکه هزینه فیلم را خودم تامین کنم. بعد از قبول این ماجرا برای پروانه ساخت سینمایی اقدام کردیم که با صدور آن موافقت نشد، من رفتم و برای پروانه ویدئویی اقدام کردم- پروانه ویدئویی که الان یک هفته‌ای یا ۴-۵ روز با گاهی هم تلفتی صادر می‌کنند- اما ۳ ماه بابت آن رفتم و آمدم! گفتند به هر حال شما دارید یک حرکتی می‌کنید که ما نمی‌دانیم ته آن چیست؛ خروجی آن را نمی‌دانیم چیست. بعد هم سرمایه‌گذار رفت به سراغ تجارتش و همینطور تهیه‌کننده. تا سال ۱۳۹۲ که در مشهد مشغول ساخت یک فیلم مستند بودم که مصطفی سلطانی، مدیر بخش فیلم و سریال موسسه آوینی با من تماس گرفت و چون مدت‌ها قبل فیلمنامه مرا خوانده بود و موقع نگارش با هم زیاد سر و کله زده بودیم، جمله‌اش را اینطوری شروع کرد: «هنوز می‌خواهی بدون مرز را بسازی؟» قطعاً جواب من مشخص بود. بعد مجتبی امینی به‌عنوان تهیه‌کننده و مصطفی سلطانی به‌عنوان مجری طرح و مدیر تولید استارت کار را زدند.

■ **دلیل اینکه این فیلمنامه را با مضمون جنگ برای ساخت فیلم اولتان انتخاب کردید چه بود؟**
تولویزون زمستان امسال را با پخش سریال‌هایی با مضامین تاریخی، اجتماعی و طنز همچون «گذر خارجی» «سال‌های ابری»، «شمعدونی» و سریال «وکیل تاسکا» می‌گذراند. به گزارش ایسنا، شبکه یک سیما پس از «بره‌دانشین» از میان سریال‌هایی که در حال تولید هستند، مجموعه تلویزیونی «گذر از رنج‌ها» را آماده پخش دارد. در این سریال تلویزیونی بازیگرانی مانند بیژن امکائیان، بابک حمیدیان، پیام دهکردی، جعفر دهقان، مه‌ران رجبی، داوود فتحعلی‌بیگی و تران پروانه نقش‌های اصلی را بازی می‌کنند. سازندگان این سریال تلاش کرده‌اند لوکیشن‌ها را به گونه‌ای انتخاب و بازسازی کنند که معماری آن به سال‌های ۵۷ نزدیک باشد. سریال «گذر از رنج‌ها»، داستان زندگی زنی به نام دنیا را از لحظه تولد تا مرگ روایت می‌کند. این سریال درام تاریخی است و در آن زندگی دنیا از سال ۱۳۳۵ تا ۱۳۶۹ به تصویر کشیده می‌شود. در گذر از رنج‌ها به تحولات ایران هم توجه می‌شود. فیلمنامه این سریال را فریدون حسن‌پور نوشته و نگارش آن حدود ۳ سال طول کشیده است. در این سریال شیوا طاهری ایفاگر نقش دنیاست که برای نخستین‌بار تجربه بازیگری را در سریال تلویزیونی گذر از رنج‌ها کسب می‌کند. در

## گفت‌وگوی «وطن امروز» با امیرحسین عسگری، کارگردان فیلم تحسین شده «بدون مرز» و برنده جایزه جشنواره توکیو

# آوینی جانی گرفته است

از سینما حرف می‌زد چشمانش خیس می‌شد. چه بخواهیم و چه نخواهیم در دنیا سینمای ایران را با امیر نادری، ابوالفضل جلیلی و عباس کیارستمی و امثال آن‌هایی‌شناسند.

■ **دلش برای مملکتش تنگ نشده بود؟**

بدون شک به هر حال امیر نادری با حال خوبی از ایران هجرت نکرد و حس و حالش هنوز حس و حال همان موقع‌هاست. به هر حال امیر نادری از معدود فیلمسازانی است که در برهه‌ای از زمان سینمای ایران را به دنیا معرفی کرد. او دقیقاً زمانی که می‌توانست وارد فصل جدیدی از اندیشه فیلمسازی خود شود مهاجرت کرد، حالا به هر دلیلی. نکته جالبی که وجود داشت و حاکی از عشق او به گذشته و خاکش بود این بود که مثلاً یکسری از جملاتی که در صحبت کردن با او استفاده می‌کرد می‌گفت این جمله را من ۲۰ سال است استفاده می‌کنم. این کلمه را من ۳۰ سال است شنیده‌ام و با استفاده از این کلمه را اصلاً نشنیده‌ام.

■ **در کدام بخش جشنواره توکیو جایزه گرفت؟**

■ **به نظر خودت چرا این فیلم در فستیوال توکیو جایزه بهترین فیلم این بخش را گرفت؟**

چون سراغ وجه انسانی زندگی رفتم، چون آدم‌ها در مقابل حرف انسانی گارد نمی‌گیرند، اگر انسان باشند. همان روزی که من می‌خواستم این فیلم را بسازم گفتم دوست دارم اگر یک نفر در بورکینافاسو این فیلم را دید قلیش از جنگ بلرزد، یک نفر در تهران این فیلم را دید قلیش از جنگ بلرزد، جنگ نازیباست. دوست داشتم که تمام دنیا ببیند ما در این سال‌ها چه کشیدیم، چون ما ناخواسته محل تاخت و تاز شدیم. جالب است من یک یادداشتی برای فستیوال توکیو نوشتم که در انتها اینطور تمام می‌شد: جنگ می‌خواهد همه مثل خودش تنها باشد (چون جنگ تنهاست). فلسفه جنگ این است. تنها خوشحالی من از گرفتن این جایزه این بود که تیرت تمام سایت‌ها و مطبوعاتی که از خدادهای جشنواره توکیو می‌نوشند این بود که کارگردان ایرانی جایزه‌اش را تقدیم کرد به همه آدم‌های روی زمین که دغدغه صلح دارند. چه افتخاری بیشتر از اینکه سفیر صلح باشی. در دنیایی که تمام تریبون‌ها به غلط تو را و کشور تو را تهدیدی برای صلح جهانی معرفی می‌کنند.

■ **چون عنوان آینده آسیا را جشنواره توکیو به شما داد، قول می‌دهید برای آنسسه کردن اسم مملکت خودتان از بدبختی‌ها و سبای‌های مملکت فیلم نسازید و به جشنواره‌های خارجی نبرید؟**
ببینید من یک اعتقادی دارم؛ قبیل از اینکه فیلمساز باشم، یک انسانم. انسانی که در جغرافیایی به نام ایران متولد شده است. می‌دانم که در کشور من فقر هست، می‌دانم که در کشور من فساد هست اما اعتقادم این است که هر اتفاقی که در خانه من می‌افتد به همسایه مربوط نیست. من در خانه خودم حلش می‌کنم. این اعتقاد شخصی من است.

■ **گویا در موسسه آوینی اتفاقات خوشایند و تازه و جدیدی در حرم‌های مختلف فرهنگی رخ داده است نگاه شما نسبت به این موضوع چیست؟**
این یکی، دو سالی که مدیریت موسسه در اختیار جوان ترها قرار گرفته مؤسسه شهید آوینی جانی گرفته است. هیچ جریان مدیریتی در هیچ کجای دنیا در عرض یک‌سال یا ۲ یا ۳ سال شکل نمی‌گیرد. باید چند سال کارهای زیربنایی انجام شود که این اتفاق در این موسسه با حضور آقای بهمنی و تلاش‌های مثال‌زدنی مجتبی امینی در حال شکل‌گیری است.

■ **فیلم شما جایزه جشنواره آینده آسیا را از جشنواره توکیو برده است، امید به پذیرفته شدن در جشنواره فیلم فجر وجود دارد؟**
نمی‌دانم. امیدوارم.



«شمعدونی» و سریال جدید آخمی را برای پخش در نظر بگیریم. قرار است با این ۲ سریال، نیمه دوم سال را بگذرانیم و تلاش کرده‌ایم این کارها را در ۵۰ قسمت به تولید برسانیم و اصولاً سیاست ما این شده است که کارهای ۴۰ قسمت به بالا بسازیم که حداقل در ۲ ماه پخش داشته باشیم. سریال «شمعدونی» ابتدا برای پخش در قالب ۴۰ قسمت در نظر گرفته شده بود اما در ادامه اعلام شد ۱۰ قسمت دیگر به این سریال اضافه می‌شود. بر این اساس، مجموعه تلویزیونی «شمعدونی» کاری از گروه فیلم و سریال شبکه ۳ صغلی به رشته تحریر درآمده است. آنته‌فقیه‌حسری، محمدرضا داوودنژاد، محسن قاضی‌میرادی، حسن معجونی، رویا زم‌علمی، نگار عابدی، امیر کاسبی، محمد نادری و… گروه بازیگران اصلی آن را تشکیل می‌دهند. این مجموعه داستان ۲ خانواده است که عطا و هوشنگ سرپرستی آن را برعهده دارند. عطا فرزندی دارد که برای او بسیار عزیز و دوست‌داشتنی است اما او کودکی کنجکاو است و بنیان قصه هم در برگیری عطا با فرزند خود استوار است. شبکه تهران ایام زمستان را با پخش مجموعه «وکیل تاسکا» سپری می‌کند. این مجموعه به تازگی پخش خود را آغاز کرده است.

اخبار
-------

**فیلم جنجال برانگیز «مصاحبه» در فضای مجازی منتشر شد**



بعد از اینکه کمپانی سونی تصمیم گرفت فیلم جنجالی «مصاحبه» را در روز کریسمس در سینماهای محدودی اکران عمومی کند، مسؤولان این شرکت تصمیم گرفتند تا فیلمشان را در فضای مجازی هم به فروش برسانند. به گزارش تسنیم، این فیلم در بازارهای گوگل‌پلی، یوتیوب و مایکروسافت با قیمت ۱۴/۹۹ دلار قابل خرید است. همین طور در صورتی که کسی مایل به اجاره فیلم «مصاحبه» هم باشد می‌تواند مبلغ ۵/۹۹ دلار پرداخت کند. به این ترتیب او در طی یک ماه می‌تواند فیلم را دانلود کند و این فیلم فقط ۴۸ ساعت روی کامپیوتر فرد ذخیره خواهد شد. نکته جالب توجه این است که مسؤولان کمپانی اپل، یکی از بزرگ‌ترین کمپانی‌های دنیا، در اقدامی محافظه‌کارانه حاضر به پخش فیلم در «اپ‌توز» ، فروشگاه اینترنتی رسمی شرکت خود نشدند. نکته جالب توجه درباره این اقدام سونی آن است که گروه هک‌های محافظان صلح در تهدیدی که مستقیماً به امنیت ملی آمریکا مربوط می‌شد اعلام کرده بود در صورت هرگونه پخش فیلم «مصاحبه» در فضای مجازی، اقدامی شبیه به ۱۱ سپتامبر را انجام خواهد داد؛ البته فعلاً همه منتظر عکس‌العمل محافظان صلح هستند، گروهی که فعلاً خبر جدیدی از آنها به گوش نمی‌رسد.

■ ■ ■

**محمدحسین لطیفی دست به ساخت**

**سریال جدید می‌زند**



آرش قادری، نویسنده از نگارش یک مجموعه خبر داد که قرار است محمدحسین لطیفی آن را کارگردانی کند. آرش قادری در گفت‌وگو با مهر درباره این مجموعه توضیح داد: این سریال که هنوز نامی برایش انتخاب نکرده‌ایم یک کار اجتماعی است و در ۲۶ قسمت ساخته می‌شود. وی افزود: اکنون نگارش سریال تمام شده است و همراه با محمدحسین لطیفی بزودی برای پیش‌تولید سریال اقدام می‌کنیم و وی کارگردانی را برعهده دارد. پیش از این محمدرضا شریفی، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۳ در همراه ۹۳ اعلام کرده بود محمدحسین لطیفی مشغول انجام مقدمات ساخت سریال نوروزی این شبکه است و او نگارش کار را آغاز کرده است. کارگردانی این سریال را نیز خود لطیفی برعهده دارد. وی اظهار کرده بود: با توجه به فضای عید و مناسبت ایام سوگواری حضرت زهرا(س) نام سریال نیز تناسبی با این ایام خواهد داشت. سریال‌های عید تلویزیون گاهی فضای طنز و تشریحی دارد اما امسال با توجه به شرایط عید نوروز و فضایی که مردم در آن قرار دارند، و موقعیت مهم مذهبی که در آن قرار داریم، سریال در همین فضا خواهد بود. سریال‌های دودکش، زمانی برای عاشقی، صاحب‌دان و کت‌جادویی از جمله کارهای موفق لطیفی در تلویزیون است.

■ ■ ■

استقبال مخاطبان از کتابی درباره حجاب

**کتاب «حجاب» نوشته مهدی**

**مهریزی به چاپ هشتم رسید**



کتاب «حجاب» نوشته حجت‌الاسلام والمسلمین مهدی مهریزی، استاد دانشگاه علوم حدیث و قرآن قم از سوی کانون اندیشه جوان و دفتر معارف به چاپ هشتم رسید. به گزارش تسنیم، امروز پرسش‌ها و ایرادها در زمینه مسائل دینی رو به فزونی است و حجاب نیز از آن مستثنا نیست. مساله پوشش از زوایای متعدد و از دیدگاه علوم امروزی مورد توجه است. حجاب از یک مقدمه است. نویسنده در این کتاب بر آن است تا مساله «حجاب و پوشش» را که از مسلمات شریعت اسلامی است، آسیب‌شناسی کرده، ایرادها و اشکال‌هایی را که از زوایای گوناگون بر آن وارد شده، در یک سازمان منطقی، مورد نقد قرار دهد. کتاب «حجاب» از یک مقدمه و ۲ فصل تشکیل شده است: شبهات درباره دینی بودن حجاب و شبهات درباره حجاب دینی. در این کتاب، به صورت مستقل و منطقی و قلمی شیوا، به ۱۵ شبهه رایج درباره حجاب و پوشش اسلام پاسخ داده می‌شود. چاپ هشتم کتاب «حجاب»، در ۷۲ صفحه، قطع رقعی، تیراژ ۳۰۰۰ نسخه و قیمت ۲۲۰۰ تومان به جامعه فرهنگی و علمی عرضه شده است.