

## اخبار

### نامزدهای دریافت فانوس جشنواره فیلم عمار معرفی شدند



طبق اعلام دبیرخانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار، هیات‌های داوران بخش‌های پویانمایی، مستند و داستانی نامزدهای دریافت فانوس این دوره جشنواره را به شرح زیر اعلام کردند. به گزارش تسنیم، نامزدهای بخش‌های پویانمایی، مستند و داستانی به شرح زیر است:

**نامزدهای بخش پویانمایی:** گزینده‌های روی میز، رقص قاصدک‌ها، مورچه و سلیمان، مهمان ناخوانده، پتک، قلمرو طلوع خورشید

**نامزدهای بخش مستند تاریخ معاصر ایران و فتنه ۸۸:** خط مقدم، آسند مهدی، پسر را ببین، پدر را تصور کن، بهجت انقلاب، امینه، آسبیر در زنجیر دروغ، رو در رو با شیطان، اتاق جنگ، شکوفه‌های زمستان، بدون مرز، چریک پیر، مثل پروانه عاشق، روزهای خرداد، قرآن‌های بر نیزه، گرم‌ترین روز زمستان، ختم فتنه، معصومیت از دست رفته

**نامزدهای بخش مستند جنگ نوم:** مدرسه شاداب، تاکسی مدرسه، جنگ اطلاعاتی، ۷ دقیقه تا تل آویو، من مرگ می‌شوم، اهل سنت ایران، داستان‌های مرد، هالیوود اسب ترو

**نامزدهای بخش مستند نقد درون گفتمانی:** به وقت ماری، مجله صبح، گام نهایی، بعضی هامون، چشم در برابر چشم، ماهی‌ها در سکوت نمی‌میرند، TF DOWN2

**نامزدهای بخش مستند بیداری اسلامی و جهانی:** ابرها در راهند، روهنگیا، فریاد خاموش، کزرا، قنقوس، ایمان، آشنای دور، خالد و مجتبی، ملاقات با داعش، بدون مرز عشق

**نامزدهای بخش مستند اقتصاد مقاومتی:** فاکتور صوری، یک قصه از بلوچستان، کلاه انگلیسی، نازیسیم، ما اقتصاددیم، رنگ و نارنگ، زمین به‌علاوه پنج درصد

**نامزدهای بخش مستند بین‌الملل:** دولت جاسوس آمریکا، نویسنده بدون دست، دیوار‌ها به سخن خواهند آمد، پروپاگاندا، کوثر، سیاه و سفید، فروپاشی، هواپای بهشت زردیده شده

**نامزدهای بخش داستانی کوتاه:** انجمن حجتیه، باز و مرد، علمک، ولد، اشک مادر، دیوار کشتی، خله

**نامزدهای بخش داستانی نیمه‌بلند:** اولی‌ها، منادهای رنگی، میتینگ، اکسیژن، روز دآوری، برای هانا

**نامزدهای بخش داستانی بلند:** فرزندان، تیغ و تیز، سیمایان، تابستان طولانی، خانه‌ای کنار ابرها، آوان، روزگاری عشق و خیانت

## انتصابات جدید در معاونت صدای جمهوری اسلامی ایران

نسرین آبروانی، معاون صدای رسانه ملی

با صدور احکامی جداگانه مدیران چند شبکه رادیویی را تغییر داد. به گزارش تسنیم، طبق این احکام پنهام احمدپور مبارک‌سه مدیر رادیو ایران شد. احمدپور پیش از این مدیریت رادیو جوان را برعهده داشت. علی سیفی که پیش از این مدیریت شبکه البرز که به‌تازگی تعطیل شده است را داشت، مدیر رادیو جوان شد. همچنین اکبر رضایی، مدیر رادیو گفت‌وگو نیز با حکم جدید نسرین آبروانی معاون صدا، مدیر شبکه رادیویی اقتصاد شد. مهراس معصومی که سرپرست شبکه‌های رادیویی پیام و آوا شده است نیز پیش از این مدیر طرح و برنامه این شبکه‌های رادیویی بود. بنابراین گزارش نورالدین جعفری رئیس قائم‌مقام اجرائی معاونت صدا شده است. به نقل از روابط عمومی معاونت صدای رسانه ملی؛ احکام شبکه‌های رادیویی ایران، جوان، اقتصاد، پیام و آوا و همچنین قائم‌مقام اجرائی معاونت صدا ابلاغ شد.

## «ایله» پروانه نمایش گرفت

شورای صدور پروانه نمایش خانگی با عرضه ۱۰ عنوان موافقت کرد که در بین این آثار «ایله ۱» و «۲» به تهیه‌کنندگی محمد مسعود و تصویرگستر پاسلارگاد و کارگردانی کمال تبریزی هم دیده می‌شود. به گزارش تسنیم، در جلسه ۱۴ دی شورای پروانه نمایش خانگی که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، با عرضه فیلم‌های «فیلادلفی» به تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و کارگردانی سیدمجتبی اسدیپور، «به من بگو چرا» به تهیه‌کنندگی مجید محسنی و کارگردانی شیوا درویش، «عشق تعطیل نیست ۱» و «۲» به تهیه‌کنندگی هیومن ایزدپناه و تصویر ستاره هنر و کارگردانی بیژن بیرنگ، «کوچه مروارید ۲» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید سالارزهی، «فردا را فراموش نکن» به تهیه‌کنندگی حمید جعفر، فلاچی و غلامرضا مقدم و کارگردانی غلامرضا مقدم، «بازی سه نفره» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی نوید مدیر دماغ، «مزرعه شادی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی منوچهر درویشعلی‌پور، «ماه می‌نا» به تهیه‌کنندگی عبدالرسول زارع و کارگردانی امید نیاز، «ایله ۱ و ۲» به تهیه‌کنندگی محمد مسعود و تصویرگستر پاسلارگاد و کارگردانی کمال تبریزی و «هنسی مخصوص من» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی صالح دلدل موافقت شد. همچنین در این جلسه با عرضه ۲ عنوان فیلم خارجی نیز موافقت به عمل آمد.

## گفت‌وگوی «وطن امروز» با شروین قطعه‌ای، مدیر دوبلاژ و گوینده به بهانه سومین سال درگذشت امیرهوشنگ قطعه‌ای

# اولین انیمیشن در ایران را پدرم دوبله کرد

**علیرضا پورصباغ:** امیرهوشنگ قطعه‌ای، بزرگ‌مرد دوبله ایران و خاطر‌مسازترین مدیر دوبلاژ ایران ۳ سال قبل در چنین روزی درگذشت. مردی که انیمیشن‌های زیبایی همچون بلفی و لی‌لی‌بیت را برایمان دوبله کرد، مردی که استادانه مجموعه گوریل‌انگوری را برایمان دوبله کرد، ۳ سال است که در میان ما نیست. به بهانه سومین سال فقدان این بزرگ‌مرد خاطر‌انگیز که اغلب دهه‌شصتی‌ها دوستش دارند سراغ فرزند گرامی‌اش، شروین قطعه‌ای رفتیم. شروین قطعه‌ای دست کمی از زنده‌یاد امیرهوشنگ قطعه‌ای ندارد و خطرات همین سال‌های در گذر را برایمان جذاب‌تر می‌کند. اغلب علاقه‌مندان سینما شروین قطعه‌ای را با صدای خاطر‌انگیزش روی کاپیتان جک اسپارو می‌شناسند. باری! پدر و پسر سهم بزرگی در شکل‌گیری خاطرات ما دارند و به بهانه سومین سال درگذشت امیرهوشنگ قطعه‌ای، مرد همیشه‌خندان و خوش‌اخلاق دوبله با شروین قطعه‌ای به گفت‌وگو نشستیم.

### ■ با سینما چگونه آشنا شدید؟

از همان دورانی که اهمیت پیشه و شغل پدرم را دریافتم، نسبت به شغل پدرم کنجکاوی می‌کردم. البته ایشان آن زمان در بانک مشغول به کار بودند. یعنی اصلا کارمند بانک ملی بودند ولی همان اوایل می‌دیدم که در حوزه دوبله مشغول هستند. با همان زبان کودکی به من فهماند که در فیلم‌ها جای هنرپیشه‌ها حرف می‌زند. آن موقع بابا بیشتر در تلویزیون فعالیت می‌کرد، سریال‌های متعددی را دوبله می‌کرد و من هم صدای پدر را بسیار می‌شنیدم.

**■ از سریال‌هایی که پدر کار کرده بود کدام را به خاطر می‌آورید؟**

از میان سریال‌هایی که به‌خوبی خاطرم هست اسمیت و جوزن بود که خود ایشان مدیر دوبلاژ بودند. با آقای والی‌زاده جای دو پرسوناژ اسمیت و جوزن گویندگی می‌کردند؛ سریالی کابویی- وسترن بود. همچنین شعبده‌باز که آقای پرویز بهرام آن را مدیر دوبلاژی می‌کردند. از سریال‌های دیگری که ایشان گویندگی می‌کردند می‌توانم به گس‌استار، تسخیرناپذیران، پیشازان فضا و سریال تعقیب که جای این‌ها تکلپ قسمت‌هایی را پدر گفته بودند، اشاره کنم. راپرت فعالیت ایشان پیش از انقلاب بود تا مقطع انقلاب که مدتی دوبله‌های سریالی تعطیل شد.

### ■ از همراهی با پدر در دوبله خاطره‌ای‌ها هم دارید؟

با ایشان می‌زیم استودیو خیلی دوست داشتیم بروم استودیو بر، بینم، مثلا استودیو پاسارگاد را یادم هست خیلی با ایشان می‌رفتم. فضای دو استودیو پاسارگاد و کاسپین را کاملا یادم هست. مثلا کاسپین یک حوض بزرگی داشت، درخت خرماو داشت. از این خانه‌های قدیمی بود. دور تا دور اتاق خیلی خوب یادم هست. وقتی داخل استودیو می‌رفتم پدر و دوستانش کار می‌کردند خیلی از این فضا خوشم می‌آمد و چون خیلی به فیلم دیدن علاقه داشتیم از همان دوران کودکی، به هر حال این کار را هم دوست داشتیم ولی فکر نمی‌کردم یک روزی وارد این حرفه شوم.

**■ پدر از بانک ملی بازنشست شد یا همینطوری بیرون آمد؟**

بابا خودش را سال ۱۳۵۱ یا ۱۸ سال سابقه با‌خزرد کرد، فکر می‌کرد دوبله برایش همیشه به همین اندازه درآمد دارد. البته آن زمان به دلیل شرایط حاکم بر دوبله خیلی خوب بود ولی فکر می‌کرد که این درآمد بالا و وفور نعمت دوبله ادامه خواهد داشت. خود ایشان

را می‌گویند. البته به‌خزردی به این دلیل بود که به کار دوبله نمی‌رسید. مثلا آن زمان «روزهای زندگی» را ایشان مثلا در دست دوبله داشت که نرسیده بود کامل دوبله کند که ادامه دوبله را به آقای افشاریه و انگار کرده بود. برای اینکه بیشتر به کار دوبله برسید بانک را ول کرد، آمد کلاما به حرفه دوبله پرداخت.

من دعوتی داشتیم اوایل انقلاب، سنین نوجوانی. پدرم گفت که ما صدای نوجوان در دوبله نداریم. منتها من قبول نکردم چون خیلی خجالتی بودم، تا زمان دانشجویی که سال ۷۱ بود شغلی داشتیم با اینکه تخصص داشتیم. کار گرافیک کرده بودم، گرافیک خوانده بودم ولی یک مدت هم بیکار بودم پدر نمی‌آمد یک جایی مشغول شوم و به همین دلیل وارد دوبله شدم. خبیا خیلی از دوبله خوشم آمد و استقبال کردم.

**■ مرحوم قطعه‌ای یکی از خصیصه‌های جدی‌اش این بود که خیلی اهل شوخی و گفت‌وگو و خنده بود می‌خواهد از حسن رفتارش بگویید. البته می‌دانم که مرحوم قطعه‌ای آدم شوخ و شنگ و باحالی بود.**

همانطور که اشاره کردید بسیار آدم بذله‌گویی بود و در عین حال بسیار باهوش و تودار بود. این بذله‌گویی و به قول بچه‌های دوبله سرزرب‌گویی‌اش خیلی معروف بود، دو، سه تا از این سرر ضرب‌گوشا در دوبله داریم

که یکی از آنها پدر بود. محیط کارش به خاطر همین اخلاق خوبی که داشت خیلی محیط خوبی بود یعنی بچه‌های خیلی دوست داشتند با ایشان کار کنند. خسته نمی‌شدند و راهنمایی هم که می‌کرد با اخلاق خوش توأم بود.

**■ پدر شما در دهه ۶۰ کلی کارتون خاطره‌انگیز دوبله کرده‌است، کدامیک از آثار ایشان را به خاطر می‌آورید؟**

اولین انیمیشنی را که در تلویزیون ایران دوبله شده است ایشان دوبله کردند. یک انیمیشن عروسکی بوده که نامش «تاندربرد» بوده است، برای اینکه خاطرم هست در آن راهروی تلویزیون، عکس‌های سیاه و سفید این انیمیشن را نصب کرده بودند که از پدر پرسیدم پدر اینها چیست،گفتم این انیمیشن را من دوبله کردم که آقای فربرز دستار، والی‌زاده و آقای افضل‌ی از گویندگان پدر در این انیمیشن بودند. این مساله به قبل از به دنیا آمدن بنده بازمی‌گردد احتمالا قبل از سال ۱۳۴۷. من که خردسال بودم ایشان را بسیار کم می‌دیدم، چون ایشان مرتب سر کار دوبله بودند یعنی شب‌ها دیروقت می‌آمدند، روزهای تعطیل هم سر کار دوبله بودند. من همیشه دل‌تنگ ایشان بودم، چون ایشان را کمتر می‌دیدم. اوایل انقلاب به دلیل بیکاری مقطعی، بیشتر ایشان را می‌دیدم و رابطه خوبی هم داشتم و خیلی دوست بودیم و با الفاظ صمیمی پدر را صدا می‌کردم. آدمی بود که نقطه تاریکی از او در ذهن ندارم که بخواهد مارا دعا کند یا تشری بزند، اصلا آدم فوق‌العاده مهربانی بود.

**■ ایمان دارم فقط چنین پدر مهربانی می‌توانست چنین انیمیشن‌هایی را دوبله کند.**

گوریل‌انگوری را قبل از انقلاب منن از کاتال ۵ آمریکایی‌ها می‌دیدم، البته با زبان اصلی. به پدر می‌گفتم این کارتون نمی‌آید شما آن را دوبله کنید؟ در این مقطع در ۸ ساله بودم. به من گفت آن‌شالله اگر آمد من آن را دوبله می‌کنم که آمدنش شد بعد از انقلاب. اوایل سال ۶۰ بود که این سریال آمد و یک روز آمد من به گفت گوریل‌انگوری را بنده دارم دوبله می‌کنم.

### ■ چه حالی داشتید؟

خیلی خوشحال شدم چون کارتون‌هایی که پدر در مقطع دهه ۶۰ و ۷۰ دوبله کرد کارتون‌های زیبایی بودند. هر قسمت زمان کوتاهی داشت اما متن اثر ماندگار است چون دوبله‌های خوبی داشت. بعد از انقلاب ایشان خیلی انیمیشن کار کردند.

**■ کدام را به خاطر دارید؟**
بلفی و لی‌لی‌بیت، ممول، باربا پاپا و بالتازر که ایشان نریشین آن را می‌گفت. خود من هم با کارتون وارد دوبله شدم. کارتون خاله‌رنزه و قاشق سحرآمیز. پدر این انیمیشن را برای کاتال یک دوبله می‌کرد و در این سریال کارتونی گوینده‌های خوبی هم رل می‌گفتند.

مرحوم افضل‌ی، جناب پزشکیان و خانم هاشمی که رل اصلی را می‌گفت. «هرا آقارضا» معروف به «بری هاشمی» که همسر مرحوم احمد مندوب‌هاشمی (آقای اقتصادی) که فوت کردند. ایشان اغلب جای حمیده خیرآبادی حرف می‌زد. کارتون ماسک را بعدها کار کردیم که زرز پطرسی نقش اصلی را گفت، بازهم پدر مدیر دوبلاژ بود، پدر خیلی انیمیشن دوبله کرد. بعد از انقلاب انیمیشن خیلی وارد شد. کارتون‌های خیلی خوبی کار شد که بچه‌هایی که می‌گویند ما دهه شصتی هستیم با این کارتون‌ها خیلی خاطره دارند و ما هم خیلی لذت بردیم.

**■ دقیقا کسالت مرحوم قطعه‌ای چه بود که منجر به فوت شد؟**

رنج‌های پدر با دیسک کمر آغاز شد یعنی ایشان اضافه وزن پیدا کرد و دیسک کمر گرفت. خوب به‌او رسیدگی نکردند و دوستان همکار، کاپروپراکتیک را به ایشان پیشنهاد کردند. ایشان یکی از متخصصان خوب، پروفیسر شیخ‌زایی را پیدا کرد که پدر ایشان همکار پدرم در بانک ملی بودند که ام‌آرآی کرده بود و گفته بود من شما را از طریق طب خودم درمان می‌کنم.



بچه‌های دوبله آمدند محبت کنند، دوستی خاله خرسه شد. گفتند کاپرو پراکتیک بکن. کاپروپراکتیک کار دستش داد. من از چند نفر هم سوال کردم چیز خوبی راجع به آن نشنیدم. خیلی هم اصرار کردم پدر این کار را نکن. چون بدنت خشک است، اضافه‌وزن هم داری، این کار جالب نیست. گفت نه، افضل‌ی رفته و از این کار راضی است. همت مومینود می‌گوید اقوام ما رفتند و راضی هستند. به هر حال نمی‌توانست زیاد تکان بخورد، سیگار زیاد می‌کشید، دیگر مرضی توأم با مرضی دیگری شد. دو، سه سال آخر خیلی رنج کشید از این بیماری.

**■ ولی روحیه‌اش خوب بود.**

روحی‌اش خوب بود، تنها شکایتی هم که حین مرضی‌اش داشت این بود که از دوبله دور بود. خیلی دلش برای دوبله تگ می‌شد.

**■ آخرین کارهایش حضور در مجموعه ساعت شلوغی و حرف زدن جای کریس تاکر بود؟**

آخرین کارهایش در قرن بیست و یکم همین‌ها بود، تلویزیون هم چندین کار انجام داد البته با فاصله‌ای بسیار زیاد. چند کار هم برای خود من گویندگی کرد. گویندگی‌های خیلی کوتاه برایش می‌گناشتم. **■ اما تپ‌سازی پدر در دوبله فوق‌العاده بود. ما دهه شصتی‌ها که اینقدر از پدر خاطره داریم دلیلش همین تپ‌سازی‌های مختلف است. در این کارتون‌ها تپ‌سازی می‌کرد. خلافتیش برای من شگفت‌انگیز است. مثلا صادق ماهرو خدابیمرز گوینده خوبی بود‌اما شکل «مردی گو» قبل از انقلاب داشت، خیلی معروف نبود ولی با گوریل‌انگوری احیا شد.**

واقعت این است که ماهرو با گوریل‌انگوری شناخته شد. با اینکه جای جک آن حرف می‌زد، هاردی چندتایی گفته بود قبل از انقلاب پدر خیلی تپ نمی‌گفت. لاتی می‌گفت اما تپ نه. اول منفی زیاد نمی‌گفت اما بعد از انقلاب جای کاراکترهای منفی حرف زد که خیلی هم خوب بود.

**■ مثل لی ماروین که در دوبله دوم لیرتی والاس گفت؟**
در دوبله اول چه کسی لیرتی والاس را کشت، نصرت‌الله حمید جای لی ماروین گفته بود اما پدر در دوبله دوم درخشید. ویلم دافو چند تا گفت که معمولا نقش‌های منفی او بود. برای خود من چند تا ویلم دافو

گفت. هر موقع مظفری مدیر دوبلاژ بود ویلم دافو می‌داد پدر می‌گفت. پدر که مدیر دوبلاژ بود گویندگی جای این‌ رل را می‌داد مظفری. در روزی روزگاری مکزیک برای مظفری گفت. سه ایگس دو برای خود من گفت. یکی دو تایی دیگر هم امکان دارد گفته باشند. یکی از کار‌های بسیار خوبی که اوایل مدیر دوبلاژی من گفت فیلم پریشانی بود که جای نیک نولتی حرف زد. که بعدا از آن چندین بار دیگر جای نولتی حرف زد.

**■ صدای پدر همچنان جوان بود؟**

ته صدای ایشان جوان بود. جوانگوی دوبله بود. منتها این اواخر به غیر از کریس تاکر جای مردان جاقفاده حرف می‌زد.

**■ موقعی که خبر فوت ایشان را دادند شما کجا بودید؟**

تلویزیون داشتیم کار می‌کردیم.

**■ اگر کار باشد بچه‌های دوبله بی‌وقفه سرکار هستند.**
ایشان یک پرستار داشت، من به خاطر مرضی پدر یک رگ‌های نگرانی داشتیم و آن موقع که پیش ایشان نبودم همیشه بخش مهمی از حواسم نزد ایشان بود. یک هفته‌ای بود که ایشان خیلی حالشان بد بود. تلویزیون داشتیم گویندگی می‌کردم چند تک از نقش را گفته بودم. تلفن که زنگ خورد من دلم ریخت. یعنی حس خیلی عجیبی داشتیم. پیش خودم گفتم چیزی شده که این ساعت به من زنگ زده‌اند. از لرزش صدایش فهمیدم. به من نگفت چه شده اما گفت حال پدرتان بد است. به مدیر دوبلاژ کارم گفتم حال پدرم بد است. ایشان هم از قیافه من خواند که خبرهای بدی در راه است. با آقای نظامی کار می‌کردم که گفت برو. من هم آمدم و پدر رفته بود.

**■ غیر از مرضی احمدی که چهره شناخته‌شده‌ای بود، اصغر افضل‌ی، صادق ماهرو، امیرهوشنگ قطعه‌ای،**

## گفت‌وگوی «وطن امروز» با شروین قطعه‌ای، مدیر دوبلاژ و گوینده به بهانه سومین سال درگذشت امیرهوشنگ قطعه‌ای

# اولین انیمیشن در ایران را پدرم دوبله کرد

مرحوم شایگان با یک غربتی از این دنیا می‌روند. این بزرگان خاطر‌ه‌های بزرگی برای ما ساختند ولی در عین غربت فوت می‌کنند مثلا‌اله کاظمی در غربت در آمریکا فوت می‌کند.

مرگ خانم کاظمی همه را شوکه کرد چون هیچ کس نمی‌دانست ایشان بیمار هستند. اغلب هنرمندان چنین سرنوشتی دارند. مثلا مترجمی داشتیم که «صد سال تنهایی» را ترجمه کرد، ترجمه به نظرم هنر است. همین یک ترجمه ایشان کم سابقه‌ای نیست. زیز تاپوش به زور آدم پیدا کردند که بگیرند تا مزارش ببرند. اصلا نه بازتایی داشت، نه کسی ایشان را می‌شناخت در صورتی که بهمین فرزانه یکی از مترجمان تاریخ این مملکت بود. صد سال تنهایی را همه ما یکبار هم شده خوانده‌ایم. در دوبله غربت گوینده که چیز تازه‌ای نیست. تک‌چهره‌هایی مثل نوزدی استشنا هستند خدابیمرز نوزدی اگر در دهه ۶۰ در «صبح جمعه با شما» نبود یا «سابقه هفت» را اجرا نمی‌کرد در غربت فوت می‌کرد. اما پدر من جزو آدم‌هایی بود که علاقه به مصاحبه نداشت. اصلا دوست نداشت. می‌گفت کار ما مهمینی است که انجام می‌دهیم و پخش می‌شود تمام. حالا من راجع به کارم حرف بزنم که چه بگویم، اصلا برای چه باید جلوی دوربین بروم، کلا به اندازه انگشتان یک‌دست برنامه تلویزیونی نرت. علاقه‌ای نداشت که مردم چهره ایشان را بشناسند و معتقد بود به صدای ایشان لطمه خواهد خورد. نظر ایشان درست بود، من هم با آن موافقم.

**■ من خاطره‌های دهه شصتی را در گفت‌وگو با شما جست‌وجو می‌کنم.**

زندگی من به عنوان فرزند ایشان هم‌مشا خاطره است، نمی‌دانم چه بگویم که برای دیگران جالب باشد.

**■ خودتم هم جزو خاطره‌سازها هستی و من جک اسپرواردایتان می‌کنم.**

من هرچه دارم از پدرم دارم. ایشان به من یاد داد، دست مرا گرفت، آورد در این حرفه و رموز آن را به من آموخت، من هم تا همان حدی که استعداد داشتم سعی کردم از آموخته‌های پدر استفاده کنم و در حرف‌های بات‌باز داشته باشم. به هر حال ایشان استاد من بود و خب یک چیزهایی ژنتیک است، چه به لحاظ گوشه‌های صدا، چه به لحاظ توانایی که هست و خصوصا گوینده‌های قدیمی کار می‌کنند شش‌دانگ حواسم را جمع می‌کنم تا از آنها یاد بگیرم. آقای اسماعیلی که گاهی برای خودم لطف می‌کند گویندگی می‌کند اما به او ایشان همچنان یاد می‌گیرم چون معلم بودن را به صورت غریزی این بزرگان در خودشان دارند، کارشان را می‌کنند اما آموزش هم به ما می‌دهند. **■ آیا حش نبود مستندی راجع به این بزرگان ساخته شود و به مخاطبان دهه شصتی سیما نشان دهند که ای آنهایی که با بلفی و لی‌لی‌بیت خاطره دارید یا آنهایی که با کلاتر آشنا هستید و با گوریل‌انگوری مثل تیتراژ برنامه کودک پرواز می‌کردید، این خاطرات و دوبله‌های ماندگار را امیرهوشنگ قطعه‌ای برایتان ساخت؟ اصغر افضل‌ی، صادق ماهرو، این افراد بودند که برای شما خاطره‌ساز شدند، چا‌نداشت به هنرمندان بیشتر پرداخته شود؟**

در سال ۶۰ پدرم جزو اولین گروهی بود که دوبله در تلویزیون را راه انداخت. از آن گروه والی‌زاده و ونوفی ماندن‌اند. بقیه مثل مرحوم مانی و تاجی‌احمدی فوت کردند. ۶ نفری سریال‌ها را دوبله می‌کردند. با سریال پلیس بین‌الملل شروع کردند ولی تلویزیون به مرگ این بزرگان بهایی نداد. در رسانه‌های خودمان فقط در کاتال ۶ یک خط زیرنویس کار کردند و برنامه هفت هم یک وله کوچک پخش کرد، در همین حد. ولی شما درست می‌گویید، اگر بیشتر به این بزرگان پرداخته شود خیلی بهتر است.

**■ مروتی به بچه‌های دوبله همین الان در حال رخ دادن است. پدر مرحوم شما سال‌ها مشکل بیمه داشت، الان خودتان مشکل بیمه ندارید؟**

صدرصد. ما بیمه تلویزیون نیستیم. یکسری بچه‌های جدید بیمه تلویزیون هستند که چندان هم راضی نیستند. ما بیمه خانه سینما هستیم که مشکلات متعددی دارد. مثلا ما را بیمه طلایی کردند اما عملا خدماتی از جانب شرکت بیمه‌کننده پرداخت نمی‌شود. اتفاقا جلسه هیات مدیره داشتیم. بیمه طلایی می‌گوید که چون خانه سینما به تعهداتش عمل نکرده است، همیشه این مسأله را داشتیم. امثال پدر بنده که در سنین بالا بیمار می‌شوند و بیمارستان می‌روند همیشه مشکل بیمه دارند. توقع داریم سازمان صدا و سیما بعد از ۵۳ سال استفاده و بهره از خدمات دوبله کاری کند که ما روی هوای کار نکنیم، نه قرارداد داریم نه سامانی. به همین دلیل آقایانی که اخیرا وارد این حرفه شده‌اند این شغل را رها می‌کنند چون نمی‌توانند با درآمد این کار هزینه‌های خود و خانواده‌شان را تأمین کنند.



امیرهوشنگ قطعه‌ای در کنار اصغر سوزاند

## تازه‌ها

### اولین اکران فیلم «محمد(ص)» در افتتاحیه جشنواره فیلم فجر



حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی در حاشیه بازدید از لوکیشن فیلم «محمد(ص)» درباره اکران این فیلم گفت: اولین اکران «محمد(ص)» در افتتاحیه سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود. به گزارش تسنیم، وی درباره اکران‌های بین‌المللی این فیلم گفت: سازمان سینمایی همه حمایت‌های لازم را از اکران‌های خارجی این فیلم می‌کند. صبح چهارشنبه لوکیشن فیلم «محمد(ص)» با حضور خبرنگاران، عوامل تولید و مدیران سازمان سینمایی رونمایی شد. در این مراسم علیرضا شجاع نسوری، مهدی پاکدل، ساره بیات، محمدهدی حیدریان، حجت‌الله ایوبی، علیرضا رضاداد و رمضان‌علی حیدری خلیلی حضور داشتند و خبرنگاران به بازدید از ماکت شهرهای مکه، مدینه و بصرا رفتند. پس از بازدید خبرنگاران از این مجموعه نشست خبری فیلم «محمد(ص)» برگزار شد و حیدریان، تهیه‌کننده این فیلم توضیحاتی به تولیدکنندگان و خبرنگاران حاضر داد. لوکیشن اصلی فیلم «محمد(ص)» در شهرک سینمایی جدیدالتاسیسی به نام پیامبر اعظم (ص) در حوالی شهر قم در زمینی به مساحت ۸۰ هکتار در نزدیکی روستای «الهیار» ساخته شده است و بخش‌هایی از این فیلم در کرمان و عسلویه فیلمبرداری شده است.

## حذف بخش تجلی اراده ملی

### جشنواره فیلم فجر

امسال قرار است بخش تجلی اراده ملی یادآور جانی سازمان‌ها، نهادها و وزارتخانه‌ها بعد از ۲۳ سال برگزار نشود و این خود تعجب ما را برانگیخت که چرا این بخش مهم در سال جاری برگزار نمی‌شود. به گزارش تسنیم، علیرضا رضاداد، دبیر جشنواره فجر پیش از این درباره بخش تجلی اراده ملی این جشنواره گفته بود: ما بررسی کردیم و دیدیم که چندین سال است چند سازمان که در طول سال کار ویژه‌ای برای سینما نمی‌کنند، می‌آیند به فیلم‌ها جایزه می‌دهند بخش تجلی اراره ملی برای این است که شما بباید و کارهایی برای سینما انجام دهید و بعد خودتان را در آنجا ببینید. سازمان رسانه‌ها دبیر جشنواره را برگزار می‌کند تا عملکرد خودش را ببیند، تا ببیند به چه فیلم‌هایی پروانه داده شده است، چه گرایش‌هایی تقویت شده، سینمای ما چه خلاهایی دارد، چه مزیت‌هایی اسماعلی که گاهی برای خودم لطف می‌کند گویندگی می‌کند اما به او ایشان همچنان یاد می‌گیرم چون معلم بودن را به صورت غریزی این بزرگان در خودشان دارند، کارشان را می‌کنند اما آموزش هم به ما می‌دهند. **■ آیا حش نبود مستندی راجع به این بزرگان ساخته شود و به مخاطبان دهه شصتی سیما نشان دهند که ای آنهایی که با بلفی و لی‌لی‌بیت خاطره دارید یا آنهایی که با کلاتر آشنا هستید و با گوریل‌انگوری مثل تیتراژ برنامه کودک پرواز می‌کردید، این خاطرات و دوبله‌های ماندگار را امیرهوشنگ قطعه‌ای برایتان ساخت؟ اصغر افضل‌ی، صادق ماهرو، این افراد بودند که برای شما خاطره‌ساز شدند، چا‌نداشت به هنرمندان بیشتر پرداخته شود؟**

در سال ۶۰ پدرم جزو اولین گروهی بود که دوبله سینما را از زیبایی می‌کردند با اینکه در جشنواره ابعاد دیپلماتیکی وجود دارد که وزارت امور خارجه حتما باید وظایف خود را نسبت به فجر اعمال کند. همچنین در حوزه‌های داخلی نیز تاثیراتی وجود دارد بنابراین همه اینها باید به کمک جشنواره فجر بیایند. از این جهت باید نگاهی مجدد به جشنواره بشود که بتوانیم توجهات همه کسانی را که جشنواره فجر روی آنها تأثیر می‌گذارد جلب کنیم. اگر مثلا وزارت امور خارجه همه ظرفیت‌های خود را به کار بگیرد اتفاقات خیلی مهم‌تری می‌تواند در حوزه بین‌الملل جشنوارا ببیند.

### «دوران عاشقی»

### به رنگ و میکس رسید

فیلم سینمایی «دوران عاشقی» به کارگردانی علیرضا رئیسیان که برای حضور در جشنواره سی‌وسوم فیلم فجر آماده می‌شود در مرحله رنگ و میکس صدافقار دارد. علیرضا رئیسیان، کارگردان فیلم «دوران عاشقی» در گفت‌وگو با مهر با اشاره به اینکه در تلاش است بزودی مراحل فنی این فیلم را به پایان برساند، گفت: در حال حاضر امیر سحرخیز در حال ساخت تیتراژ فیلم است، همچنین امیرحسین قاسمی نیز آخرین مراحل میکس صدا را انجام می‌دهد. وی با اشاره به اینکه تصحیح رنگ «دوران عشقی» در مراحل نهایی قرار دارد، توضیح داد: هوتن حق‌شناس تصحیح رنگ این فیلم را در استودیو پیشگامان آریا انجام می‌دهد. امیدوارم فیلم مراحل فنی خود را با موفقیت سپری کرده و آماده نمایش در جشنواره فیلم فجر شود. علیرضا رئیسیان که در بیست‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر با «چهل سالگی» حضور داشت، امسال و در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر با فیلم «دوران عاشقی» در بخش سودای سیمرغ شرکت خواهد کرد. «دوران عاشقی» درام عاشقانه‌ای بر بستر مسائل روز اجتماعی است. در این فیلم بازیگرانی چون شهاب حسینی، لیلیا حاتمی، فرهاد اصلانی، پرویز پورحسینی و بیتا فرهی حضور دارند. علیرضا رئیسیان پیش از این فیلم‌های «چهل سالگی»، «باستانگه متروک»، «سفر» و «رحانه» را در کارنامه خود دارد.