

از سوی نشر یازدهرا^{۱۳} انجام می‌شود
کتاب «حضرت آقا؛ خاطرات
مقام‌معظم رهبری در آستانه انتشار



علی اکبری، نویسنده، از تدوین و انتشار خاطرات خود گفته مقام‌معظم رهبری از دهه ۶۰ تا ۹۰ خرداد و گفت: این اثر با عنوان «حضرت آقا» از سوی نشر یازدهرا(س) روانه بازار کتاب خواهد شد. به گزارش تسنیم، علی اکبری با اشاره به آثار جدید در دست انتشار خود، گفت: برای بیست‌وهشتمین دوره نمایشگاه کتاب چند اثر را در دست تهیه دارم که از جمله این موارد، اثری است با عنوان «حضرت آقا» شامل خاطرات خود گفته مقام‌معظم رهبری درباره موضوعات مختلف که تا پایان سال جاری از سوی نشر یازدهرا(س) روانه بازار کتاب خواهد شد. وی ادامه داد: این اثر چهاردهمین جلد از مجموعه «باران‌تاب» است که در کنار خاطرات به ارائه تصویری از مقام‌معظم رهبری نیز می‌پردازد. برای تهیه این اثر به بررسی سخنرانی‌های ایشان از دهه ۶۰ تا ۹۰ پرداختیم. نشر یازدهرا(س) از جمله ناشران فعال در حوزه دفاع مقدس است که در قالب عناوین مختلف به معرفی شخصیت‌ها و فرماندهان جنگ و انقلاب اسلامی می‌پردازد. از جمله مجموعه‌هایی که از سوی این انتشارات روانه بازار کتاب شده، «باران‌تاب» است که تاکنون ۱۳ جلد از این مجموعه منتشر شده و به بازار کتاب راه یافته است. «سید اسدالله» آخرین مجلد منتشر شده از این مجموعه است که به زندگی ای‌تالله سیداسدالله مدنی اختصاص دارد.

اولین خبر مسرت‌بخش جشنواره فیلم فجر
نمایش فیلم‌های مستند
در سالن اصلی میلاد

سالان اصلی کاخ جشنواره در برج میلاد از ساعت ۱۳ تا ۱۴:۳۰ میزبان نمایش فیلم‌های مستند سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر می‌شود. به گزارش مهر، به دنبال درخواست مستندسازان از علیرضا رضاداد، دبیر سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر مبنی بر نمایش مستندهای منتخب «سینما حقیقت» در سالن‌های اصلی برج میلاد و قول مساعد علیرضا رضاداد برای بررسی این درخواست، جدیدترین خبرها حاکی از آن است که مقرر شد مجموع فیلم‌های مستند این دوره از جشنواره هر روز ساعت ۱۳ تا ۱۴:۳۰ در سالن اصلی کاخ جشنواره همایش‌های برج میلاد نیز نمایش داده شود. چندی پیش مستندسازان از دبیر جشنواره درخواست کردند مستندهای منتخب در این دوره از جشنواره در سالن اصلی برج میلاد نیز نمایش داده شود و دبیر این دوره از جشنواره فیلم فجر در پاسخ به درخواست این مستندسازان گفت که سیاست جشنواره فیلم فجر در حوزه سینمای مستند، تشویقی و حمایتی است ولی بنا ندارد تمرکز اصلی را روی سینمای مستند بگذارد. رضاداد با وجود چنین پاسخی که به مستندسازان داد، تصریح کرد با این اوصاف موضوع را با جعفر صانعی مقدم یکی از اعضای هیات انتخاب مطرح کرده و قول مساعد داد اگرچه نظم نمایش فیلم‌ها در بخش‌های مختلف جشنواره بر هم نریزد، مستندهای جشنواره در سالن اصلی برج میلاد هم نمایش داده می‌شود. با بررسی شرایط درخواست مستندسازان، تیم اجرایی سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر به این نتیجه رسیدند که فیلم‌های مستند را هر روز ظهر بعد از اذان ظهر، ساعت ۱۳ تا ۱۴:۳۰ در سالن اصلی برج میلاد نمایش دهند. علاوه بر کاخ جشنواره، خانه هنرمندان ساعت ۱۶ و سینما آزادی ساعت ۱۸:۳۰ میزبان نمایش فیلم‌های مستند سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر هستند.

اتفاقی جدید در جشنواره فجر
جزئیات طرح «یک فیلم، یک سلام»
 طرح «یک فیلم، یک سلام» که به معرفی فیلم‌های سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر اختصاص دارد، از تاریخ ۲۳ دی ماه در گالری سینما ملت کلید می‌خورد. احد میکائیل‌زاده، مدیر روابط عمومی و ارتباطات سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر درباره جزئیات طرح «یک فیلم، یک سلام» به مهر گفت: یکی از طرح‌های پیش‌بینی شده در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر برای نخستین بار توسط تیم اجرایی طراحی شده است، معرفی فیلم‌های پذیرفته شده در بخش‌های مختلف جشنواره فجر پیش از شروع این رویداد سینمایی برای معرفی بهتر و بیشتر این آثار به مردم است که بویژه برای انتخاب فیلم‌ها هنگام خرید بلیت‌های فجر مفید خواهد بود. میکائیل‌زاده متذکر شد: دست‌اندرکاران هر یک از آثار پذیرفته شده در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر که در طرح «یک فیلم، یک سلام» حضور دارند، می‌توانند در این مراسم در مدت زمان ۴ دقیقه فیلم خود را معرفی کنند. طبق برنامه‌ریزی انجام شده روزی ۶ فیلم رونمایی می‌شود؛ ۲ فیلم صبح و ۳ فیلم عصر. مدیر روابط عمومی و ارتباطات سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر درباره معرفی مراسم طرح «یک فیلم، یک سلام» عنوان کرد: هر روز یک مجری از چهارهک‌شاخه شده سینما هنگام اجرای مراسم را به عهده دارد. طرح «یک فیلم، یک سلام» از تاریخ ۲۳ تا ۳۰ دی‌ماه برگزار می‌شود.

نگاهی به فیلم «چند مترمکعب عشق»

دردهایی برای عشق
رنج‌هایی برای هیچ



مر ترضی اسماعیل‌دوست: فیلم «چند مترمکعب عشق» داستان ساده‌ای از عشقی ناب و زلال میان پسری ایرانی با نام «صابر» و دختری افغان با نام «هرونا» است. دلدادگی در لوکیشنی ساده و زاغ‌نشین که نگاه در آن گم شده به مشتاقان راه‌پایه اما دل، سوی یاد دیدار دارد. دیدارهایی که در کانتینری مستقر در گوشه‌های دور افتاده از هیاهوی مردمان شکل می‌یابد و خبر از عشقی نهان از رنگ آفتاب می‌دهد. جمشید محمودی در اولین ساخته بلند سینمایی خود توانسته است با نگاهی هوشمندانه، تصویرگر روایتی غریب از دو فرهنگ دور اما نزدیک باشد. افغان‌های مقیم ایران، بعد از جدایی ناگزیری که با دسیسه‌های انگلیسی‌ها در سال ۱۸۵۷ میلادی پیش آمد، سال‌ها در پیشاپیش نگاه فرهنگ پارسی بسر می‌برند و در مقطعی پس از انقلاب، چیزی حدود ۵/۲ میلیون نفر از مردمان افغان با حمله کمونیست‌های شوروی و جنگ‌های داخلی به ایران آمدند و با توجه به کوشمندی آنها، با کارهایی سخت و طاقت‌فرسا دست و پنجه نرم کردند. سرنوشتی که رویاروی بسیاری از اتباع خارجی در کشورهای دنیا می‌شود و نگاهی تا مرز بیگانگی را در ارتباطات دوسویه موجب می‌شود اما چند مترمکعب عشق، زاویه دوربین خود را در قاب‌هایی برآمده از عشق تنظیم کرده است. دلدادگی صابر و هرونا فارغ از همه مرزهای جغرافیایی در محدوده‌ای کوچک از زیست و در داخل کانتینر شکل یافته است. منطقی است که انگار در هیچ سرزمینی از نقشه استقرار جایی ندارد و در آن سوی تعبیر سیاسی و ژئوپلیتیک تقسیم‌بندی

می‌شود. فیلم اول کارگردان جوانی چون جمشید محمودی، سرشار از قاب‌هایی هنرمندانه و منظره‌هایی زیبایی‌شناسانه است که در دل داستانی از لوکیشن تنهایی و فقر و هجرت جلوه‌های بافته است، این در صورتی است که شمار بسیاری از آثار ساخته شده توسط زندگی افغان‌ها همراه با پلشتی تصویری بوده که حتی اگر هم درصد رسیدن به درون گاه پرمخاطره زندگی افغان‌ها بوده‌اند، نتیجه نگاهشان تنها در صورتی ظاهری جلوه یافته است و به بعدی دورنی است از شرایط احوال این مردمان سختکوش و خوش‌قلب تبدیل نشده است. اما کارگردان در اجرای ظریف چند مترمکعب عشق سعی کرده است که در قالب تورهایی که از دلان امید بر لوکیشن تنهای زیست مردمانی از این دیار می‌تابد، به کشف تصویر دست یافته و با طراحی فضای زیست، هرچه بیشتر به سمت رئالیسم موجود در نحوه زیست افغان‌های مهاجر نزدیک شود. اگرچه پایانی سوررئال از شادی عشقی نافرجام در این دنیا به نگاهی تاملان از هجران و امید در جهانی دیگر منتهی شده است اما این نوع پایان خارج از قواعد واقع‌گرایی قابل، باز هم بهترین شکل مواجهه با عشقی چنین نامتعلی است. آنجا که تعبیر کلام شیوای شاعران راستین حقیقت می‌شود که در نمایی کلی از ادبیات نغزل، عشق را درونمایه‌ای از هجر می‌دانند، یعنی ماهیت عشق در گرو کابنفاتگی است و نمونه بارز آن را می‌توان مجنون دانست. از این رو با زاویه‌ای ادیبانه، فیلم چند مترمکعب عشق را می‌توان اثری شاعرانه دانست که جدای از قاب‌بندی‌هایی

رنج و هجران افغان در قاب

اگران فیلم «چند مترمکعب عشق»، موجب شد که نگاهی کوتاه و گذرا اما متفاوت بر فیلم‌هایی بیفکنیم که زندگی افغان‌ها را دستمایه داستان روایی خود قرار دادند.

سیاهی بر پیکر افغان‌ها بوده است و در این میان خانواده مخمیلیاف بالارانه تصویری جشنواره‌سیند، بیشترین بهره را از جهت رسیدن به مقاصد سیاست‌زده خود پیموند.

همراه با رنج سالیان بسیار مردمان افغان در مواجهه با هجوم بیگانه‌ها و نیز تشدید تنش‌های داخلی، کارگردان سینمایی نیز لنز دوربین‌های خود را به

باران	مجدیدمجیدی	گل‌چهره	وحدیدموسائیان	حیران	شالیزه‌عارف‌پور	عروس افغان	ابوالقاسم‌طالبی
دختر افغانی به اسم باران برای اینکه بتواند در ساختمانی کارگری کند، خودش را به شکل و تسلط پسرها درمی‌آورد و کارگر جوان ایرانی، بعد از برملا شدن این راز، عاشقش می‌شود. داستان بر مبنای زمینی‌های عاشقانه پیش می‌رود و زاویه نگاه کارگردان، مسیری از وصالی دور و غریب دارد. سختی‌های دختر افغان در مواجهه با داد آگهی نظم نمایش فیلم‌ها در بخش‌های مختلف جشنواره بر هم نریزد، مستندهای جشنواره در سالن اصلی برج میلاد هم نمایش داده می‌شود. با بررسی شرایط درخواست مستندسازان، تیم اجرایی سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر به این نتیجه رسیدند که فیلم‌های مستند را هر روز ظهر بعد از اذان ظهر، ساعت ۱۳ تا ۱۴:۳۰ در سالن اصلی برج میلاد نمایش دهند. علاوه بر کاخ جشنواره، خانه هنرمندان ساعت ۱۶ و سینما آزادی ساعت ۱۸:۳۰ میزبان نمایش فیلم‌های مستند سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر هستند.	پس جنگ‌های داخلی، شرایطی سخت پیش می‌آید. وحید موسائیان در این فیلم منسای خود را بر مدار فرهنگ نهاده و میان توحش طالبان و هویت واقعی افغانه مرزی پررنگ قائل شده است تا سینماپارادیزی را به تصویر درآورد که حتی در دل جنگ می‌تواند نمایشی از اصالت هنر نزد مردمانی هنرمند باشد.	برخلاف فیلم باران، در تعبیری وارونه به عشق دختری ایرانی (ماهی بسا بازی باران کورتی) می‌کند یک پسر افغانی (با بازی مهرداد صدیقیان) می‌رسیم. پسری که با ترسک پدر و مادرش به تهران می‌رود و پس از کش و قوس‌های فراوان بالاخره با حیران ازدواج می‌کند. فیلم، نگاهی به حضور فرد در جامعه دارد و به پانکی و زلال عشق به طبیعتی بکر می‌پردازد اما ایرادهایی در روایت، باز هم اثر را از نمونه‌ای ارزنده در این راستا خارج می‌کند.	تازه از تغییر طالبان مواجه می‌شود و در نهایت، وصالی شیرین با دور شدن از باروت و جنگ رخ می‌دهد. در این فیلم، ضعف‌های روایی در فیلمنامه نتوانسته است به پیمایش مسیری عاشقانه از سوی فیلمساز منتهی شود و تحولی خوش‌بینانه، رنگ رهایی به خود می‌یابد.				

نظرات بهروز افخمی درباره فیلم چندمترمکعب عشق
با فشار روشنفکران، برخی فیلمسازی را فراموش کرده‌اند



بهروز افخمی باز هم در سخنانی صریح درباره وضعیت فیلمسازی در ایران و جهان سخن گفت و از شرایطی ناخوaste که بر فیلمسازان می‌رود، وی که از شیفتگان فیلم چند مترمکعب عشق از زمان جشنواره تاکنون بوده است، با اظهار رضایت از فیلم یادشده، آن را غیرجشنواره‌ای و داستان‌گو خواند. به گزارش تسنیم، افخمی درباره فیلم چندمترمکعب عشق چنین گفت: فیلم به نظر به شکل غافلگیرکننده‌ای خوب ساخته شده است یعنی کاملاً به نظر می‌آید که یک فیلمساز با تجربه آن را ساخته است و برای همین به نظر غافلگیرکننده آمد که یک فیلمساز جوان اولی آن را ساخته باشد. چیزی که درباره «چند مترمکعب عشق» برای من خیلی جالب است این است که این فیلم یک فیلم تجاری به معنای مبتذل و تحقیرآمیز نیست یعنی نمی‌خواهد آنطور که تماشاگر می‌پسندد رفتار کند و بفروشد. در مقابل یک فیلم جشنواره‌ای هم نیست یعنی نمی‌خواهد آنچه را جشنواره‌ها می‌خواهند به آنها بفروشد و فیلمسازش روی فرش قرمز راه برود، بلکه به معنای واقعی فیلمی شخصی است که خوب هم بلد است ارتباط برقرار کند. در فیلم‌هایی که از این قبیل و با این موضوع ساخته می‌شود و رویکردش جلب نظر جشنواره‌ها است احتمالاً در صحنه‌هایی که در «چند مترمکعب عشق» از اسلوموشن استفاده شده است، هرگز این کار انجام نمی‌شد یا از این نوع موسیقی پر حجم و خاص هرگز استفاده نمی‌شد. به طور کلی دوربین محکم و قهوه‌ما به استفاده از لنزهای بلند که تصور می‌شود در این نوع از داستان‌ها نباید از آن استفاده کرد به خوبی به چشم می‌آید. این فیلم یا دو بیتی که اشیاء و عناصر تصویری را در نمای بیان‌کننده داستان جمع کرده است و اصلاً سعی نمی‌کند آسان‌گیری کند و اتفاقی چیزهایی را ثبت کند نقش مهمی در «چند مترمکعب عشق» دارد که اگر می‌خواست جشنواره‌ای شود هرگز به این سمت نمی‌رفت و لزاندن و تکان دادن دوربین جایگزین اجرای درست می‌شد، یعنی کاری کاملاً جشنواره‌ای. آن فیلمسازهایی که ناغیلمسازی را برای فیلمسازان دنبال می‌کنند هرگز این کارها را نخواهند کرد. اما این فیلم اینطوری نیست و سعی می‌کند که محکم و استوار داستان خودش را بیان کند و این نکته مهمی است که این یک فیلم داستان‌گوی واقعی است. البته داستانی که بازار و تهیه‌کننده‌پسند باشد را هم نمی‌گوید بلکه داستان خودش را بیان می‌کند. انگار فیلمساز می‌خواهد بگوید من نمی‌خواهم آنطور که شما می‌پسندید داستانم را بگویم، بلکه من می‌خواهم داستان خودم را بگویم و این اتفاق کوچکی نیست. با وجود اینکه ممکن است برای شما هم جالب یا غیرمنتظره باشد اما می‌خواهم بگویم شاید بتوان این فیلم را یک اقتباس آزاد از رومئو و ژولیت محسوب کرد، یعنی فرمول و چارچوب داستانی همان است. دو طایفه یا دو گروه هستند که با یکدیگر آشنایی ندارند که البته در رومئو و ژولیت با یکدیگر اختلاف هم دارند اتفاقاً خیلی هم

شبیه به هم هستند اما به دلایلی اختلافاتی داشته و از هم جدا هستند. این یک مسأله عادی است، حتی در خود ایران هم طایفه‌هایی هستند که با یکدیگر اختلاف دارند ولی از یک نژاد و فرهنگ هستند، دورانی که شکسپیر رومئو و ژولیت را می‌نوشته است احتمالاً همین مسأله در محل و فضاهای مختلف در انگلیس و جاهای دیگر اروپا وجود داشته است اما به اعتقاد من هیچ احتیاجی هم نیست که شرح زیادی از آن داده شود برای اینکه خیلی از مواقع این اختلافات واقعی نیست بلکه اختلافات بین دو قبیله است که اتفاقاً خیلی هم شبیه به هم هستند و در یک پارادایم فرهنگی مشترک زندگی می‌کنند اما خودشان را متفاوت یا برتر از دیگری می‌دانند و هر کدام برای خودشان استقلال نسبت به طرف مقابل قائل هستند که واقعی هم نیست. کسی که فکر می‌کند، باید با لحاظ کردن پیش‌فرض‌های غیرسینمایی و غیرداستان‌گونه به نتیجه برسد دیگر فیلمساز نیست. و این دقیقاً همان چیزی است که در «چند مترمکعب عشق» به آن اهمیت داده نشده است و همین است که فیلم را غیرمنتظره و غافلگیرکننده کرده است. آدم فکر می‌کند سازنده «چند مترمکعب عشق» چگونه جرات کرده است که چنین فیلمی بسازد و چگونه فکر کرده است که در این فضای پر از سوءتفاهم خیابانی در سینما می‌تواند مخاطب خود را آن هم در شرایطی که سینما سال‌هاست مخاطب واقعی خود را از دست داده است، پیدا کند. واضح است که به خاطر فشارهای فیلمسازی جشنواره‌ای مخاطبان واقعی سینما را ترک کرده‌اند و در این شرایط فیلم اینجوری ساختن خیلی جرات می‌خواهد. این فشارها در تمام سال‌های بعد از انقلاب ادامه داشته و شدیدتر هم شده است. تاکید بر فیلمسازی مورد سفارش روشنفکران مدیر، روشنفکرانی که در وزارت ارشاد برای سینما نسخه می‌پیچند یا روشنفکران جشنواره‌پسند، آنچنان فشارهایی ایجاد کرده است که باعث شده است برخی از فیلمسازان احساس کنند راهی برای فیلمسازی غیر از این وجود ندارد و در این شرایط اینکه فیلمسازی بماند سینما چیست خیلی عجیب و غافلگیرکننده است. اینکه آدم بداند سینما همچنان هنوز همان مردمی است که دیگر به سینما نمی‌آیند و امید و غیرت‌ش برای ارتباط برقرار کردن با همان‌ها که تماشاچیان واقعی هستند باشد، قابل‌تحسین است.

عکس از بهروز افخمی، مدیر، فیلم‌ساز «چند مترمکعب عشق»

برندگان گلدن گلوب مشخص شدند
 برندگان هفتاد و دومین جوایز سالانه گلدن گلوب مشخص شدند. به گزارش تسنیم، مراسم امسال خط متفاوتی را پیش گرفت؛ اما از نظر حاشیه‌های سیاسی مسیر همانی بود که در سال‌های گذشته طی شد. در بخشی از این مراسم مجریان در حمایت از فیلم جنجالی «صاحب‌به» و وقایع مربوط به آن به‌صورت نمادین اقدام به معرفی جدیدترین عضو «انجمن رسانه‌های خارجی هالیوود» کردند. این فرد جدید زنی با لباس زئرال‌های ارتش کره‌شمالی بود. بر همین اساس لیست برندگان به شرح زیر است:
بهترین فیلم درام:
 پسوچی
بهترین بازیگر زن فیلم درام:
 جولین مور – الیس آرام
بهترین بازیگر مرد فیلم درام:
 ادی رمدان – توری همه چیز
بهترین فیلم کمدی یا موزیکال:
 هتل بزرگ بوادپست
بهترین انیمیشن:
 چگونه اژدهای خود را تربیت کنیم
بهترین فیلم خارجی‌زبان:
 لویتن – روسیه
بهترین بازیگر نقش مکمل زن فیلم درام:
 پاتریسیا آرت-کات – پسربچی
بهترین بازیگر مکمل مرد فیلم‌های درام:
 جی‌کی سیمونز – Whiplash
بهترین کارگردان:
 ریچارد لینک لیتلر – پسربچی
بهترین فیلمنامه:
 مرد پرندای
بهترین موسیقی متن:
 یوهان یوهانسن – توری همه چیز
بهترین ترانه:
 افتخار – سلما
بهترین سریال درام:
 رابطه
بهترین بازیگر زن سریال درام:
 روث ویلسون – رابطه
بهترین بازیگر مرد سریال درام:
 کوین اسپسی – خانه کارت‌ها
بهترین سریال کمدی یا موزیکال:
 ترنسپورت
بهترین بازیگر زن سریال کمدی یا موزیکال:
 جینا رابرتز – جین باکره
بهترین بازیگر مرد سریال کمدی یا موزیکال:
 جفر تمپر – ترنسپورت
بهترین سریال کوتاه یا فیلم تلویزیونی:
 فارگو
بهترین بازیگر زن سریال کوتاه یا فیلم تلویزیونی:
 مگی جیلنهال – زن قابل افتخار
بهترین بازیگر مرد سریال کوتاه یا فیلم تلویزیونی:
 بلی بابرتون – فارگو

بهترین بازیگر نقش مکمل زن در تلویزیون:
 جوان فراگات – لاونتون آبی
بهترین بازیگر نقش مکمل مرد در تلویزیون:
 مت بامر – قلب معمولی

نویسنده «هری پاتر» از مسلمانان دفاع و مرداک را متهم کرد
 «جی‌کی رولینگ» که یکی از نویسندگان «هری پاتر» است، با پاسخ به یادداشت‌های «رپورتر مرداک» در توییتر خود از مسلمانان دفاع کرد. به گزارش ایسنا، رپورتر مرداک رئیس کمپانی خبری «نیوز او ورلد» که سال گذشته در جریان شوند تلفنی و فعالیت‌های جاسوسی راهی دادگاه انگلیس شد، در توییتر خود از مسؤلیت تمام مسلمانان در قبال اقدام‌های تروریستی داعش نوشت و رولینگ نویسنده مجموعه‌رمان‌های معروف «هری پاتر» یک روز پس از آن در پاسخ به این اظهارات نوشت: من مسیحی به دنیا آمده‌ام، اگر این مسؤلیت کارهای «رپورتر مرداک» را به دوش من می‌اندازد، من خودم را تکفیر می‌کنم. فعالیت‌های جاسوسی شبکه خبری «نیوز او ورلد» (اخبار جهان) مرداک از مهم‌ترین دولت این کشور را زیر سوال برد و پس از افشاکری روزنامه‌های مهمی چون «گاردین»، «تیویو کتايمز» و «بندپندنت» سرانجام موجب تعطیل شدن این کمیته رسانه‌ای شد. روزنامه «گاردین» در سال ۲۰۰۹ فاش کرد که «نیوز اینترنشنال» با مدیریت مرداک به‌طور مخفیانه به شنود مکالمات تلفنی افراد مشهور می‌پرداخته است و همین تخلف جریان‌های بحث‌برانگیز دیگری را در پی داشت. مرداک دو روز پیش در توییتر خود عنوان کرده بود: شاید بیشتر مسلمان‌ها صلح‌طلب باشند اما تا زمانی که متوجه نشوند و سرطان جهادی‌گری خود را از بین نبرند، باید مسؤلیت‌ش را بپذیرند. این جهادی‌ها همه‌جا، از یلیبین تا افریقا، اروپا و آمریکا را فراگرفته و مسالحت‌های سیاسی باعث کتنام و تزیویر در این مسئله می‌شود. به گزارش هالیوود رپورتر، رولینگ همچنین در صفحه توییتر خود نوشت: تعداد مسلمانانی که توسط این تروریست‌های به‌اصطلاح اسلامگرا کشته شده‌اند، ۸ برابر غیرمسلمان‌هاست. من شجاعت و رفتارهای مهربانه کارمند مسلمان اسپرمارکت را که هدف دومین گروگان‌گیری در پاریس بود، می‌ستایم. او فردی بود که مشتری‌ان یهودی را از چشم افراد مسلح پنهان و آنها را به اتاق تهیه در زیرزمین راهنمایی کرد.

