

اخبار

نگاهی به وضعیت شبکه نمایش خانگی از سال

۹۳ تا ۸۸

افت ۸۵ درصدی فروش نمایش خانگی در ۵ سال اخیر

روزگاری نه چندان دور شبکه نمایش خانگی

بازوی قدرتمندی برای سینمای ایران بود و بسیاری از تهیه‌کنندگان حتی برای جبران شکست تجاری فیلم‌های‌شان چشم امید به رایت نمایش خانگی داشتند اما از حد فاصل سال ۸۸ تا به امروز نه تنها این حوزه کم‌ک‌حال سینما نبوده بلکه افت ۸۵ درصدی آن را می‌توان «روایی بر باد رفته» نامید. به گزارش فارس، شبکه نمایش خانگی ظرفیت بالقوهای است که هرچقدر حساسیت برای تقویت و حراست از آن بیشتر باشد، در سوی مقابل نفع آن برای صنعت سینما و افزایش سطح فرهنگی مردم جامعه خواهد بود چرا که اکران سینمایی امروزه در بهترین حالت و شاید به عبارت بهتر رویایی‌ترین حالت آن مخاطبی در حدود ۲ میلیون برای یک فیلم است اما شبکه نمایش خانگی به واسطه گستردگی مخاطبان با ظرفیتی بسیار بیشتر مواجه است و از سوی دیگر تنوع محصولاتی که در این شبکه عرضه می‌شود نیز می‌تواند در تأمین سلاطین مختلف اثرگذار باشد. چندی قبل بود که حمیدرضا نوروزی، رئیس اتحادیه شرکت‌های ویدئورسانه در گفت‌وگو با فارس به نکته‌ای حیرت‌آور و تلخ اشاره کرد: «سود ۵۰۰ میلیارد تومانی شبکه غیرمجاز از قاچاق سی‌دی».

سودوی که این روزها با ضعف شدن قدرت ضرب نفوذ شرکت‌های مجاز حاصل شده و نتیجه آن نتایج ناخوشایندی است. به مدیریت بخش نمایش خانگی ویدئو رسانه و جولان شبکه قاچاق انجامیده است. این روزها که شبکه نمایش خانگی با انواع و اقسام مشکلات ریز و درشت نظیر عدم عزم کافی برای مقابله با شبکه قاچاق، اختلافات آکابر بین موسسات بر سر عناوین میجر، عدم مدیریت صحیح و حتی اختلاف بین اتحادیه با مدیریت بخش نمایش خانگی ارشاد دست به گریبان است، شبکه قاچاقی بیش از هر زمان دیگری فضا را برای توسعه فعالیت خود فراهم دیده و با قدرتی عجیب وارد عرصه شده است. هنوز یادمان نرخت سال ۸۷ سینماگران در اعتراض به تصویب حقوق مادی و معنوی زیر سایه فعالیت گسترده شبکه قاچاق در موزه سینما جمع شدند تا امیدوار به حرکت صنفی موثری در این عرصه باشیم اما مقایسه نرخ درآمدزایی شبکه نمایش خانگی حد

فصل سال ۸۸ تا ۹۳ نشان می‌دهد نه تنها در این مدت زمان ۵ ساله هیچ توفیقی در این زمینه حاصل نشده بلکه در سایه اختلافات با افت فروش ۸۵ درصدی مواجه هستیم. آمار فروش محصولات در شبکه نمایش خانگی از ۱۳۲ میلیون حلقه در سال ۱۳۸۸ که در حدود ۲۰ میلیون حلقه در سال ۹۲ کاهش یافته است. در سال ۹۳ نیز این روند نزولی ادامه داشته به‌طوری‌که از ۲۰ درصد کاهش فروش نسبت به سال ۹۲ مواجه هستیم و این یعنی در حد فاصل ۵ سال شبکه نمایش خانگی با افت ۸۵ درصدی در فروش محصولات خود مواجه بوده است. از طرف دیگر گردش مالی این صنعت نیز به‌تبع آن از ۲۷۰ میلیارد تومان در سال ۸۸، به ۶۰ میلیارد تومان در سال ۹۲ کاهش یافته است و این میزان به مراتب در سال ۹۳ کاهش بیشتری داشته است و نشان می‌دهد اتحادیه شرکت‌های ویدئو رسانه و اداره کل نمایش خانگی با فراموش کردن اختلاف جزئی و قائل‌حل، باید قدمی در راه احیای این صنعت بردارند. صنعتی که روزگاری نه چندان دور بازوی قدرتمند برای سینمای ایران بود و بسیاری از تهیه‌کنندگان حتی برای جبران شکست تجاری فیلم‌هایشان چشم امید به رایت نمایش خانگی داشتند اما حد فاصل ۵ سال تا به امروز نه تنها این حوزه کم‌ک‌حال سینما نبوده بلکه افت ۸۵ درصدی آن را می‌توان «روایی بر باد رفته» نامید. البته به این نکته نیز باید اشاره کرد که افت ۸۵ درصدی بازار مجاز نمایش خانگی در این سال‌ها از سوی دیگر باعث شده بازار کپی غیرمجاز رشد فزاینده‌ای داشته باشد به‌طوری‌که پیش‌بینی می‌شود آمار بازار غیرمجاز بیش از ۱۰۰میلیون در سال باشد و سهم بازار نمایش خانگی مجاز تنها ۱۰درصد بازار است.

■ ■ ■

صمد پل سنگی در گذشت



صمد پل‌سنگی، بازیگر پیشکسوت نمایش‌های رادیویی که مدتی بود از بیماری آلزایمر رنج می‌برد، شامگاه چهارشنبه ۲۴ دی‌ماه درگذشت. به گزارش ایسنا، صمد پل‌سنگی که به‌عنوان بازیگر قدیمی نمایش‌های رادیو حدود ۳۵ سال از بیماری آلزایمر رنج می‌برد، اواخر عمرش را در یک آسایشگاه در تهران حضور داشت. این بازیگر پیشکسوت رادیو سال ۹۰ دچار سکنه خفیف مغزی شد و پس از آن تحت مراقبت بود تا اینکه از ۲۵ دی‌ماه ۹۲ به علت بیماری فراموشی به‌طور کامل در آسایشگاه نگهداری می‌شد.نسرین کلهری، همسر مرحوم صمد پل‌سنگی گفت: آقای پل‌سنگی عصر روز چهارشنبه در آسایشگاه دچار ایست قلبی شد و سریعاً به بیمارستان منتقل شد اما به کما و بهبودی کامل رفت که تا رسیدگی‌های اولیه در بیمارستان ساعت ۷ صبح فوت شد. وی همچنین اظهار کرد: صمد پل‌سنگی حدود یک سال بود که به علت بیماری آلزایمر در یکی از آسایشگاه‌های تهران بستری بود. همسر این هنرمند فقید همچنین اعلام کرد پدر صمد پل‌سنگی روز شنبه ۲۷ دی‌ماه از مقابل بهشت زهرا(س) تشییع می‌شود.

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با سیدجلال دهقانی‌اشکذری، کارگردان فیلم خانهای کنار ابرها

به جای جنگ نرم، دنبال صندلی نرم هستند!

مرتضی اسماعیل‌دوست: خانه‌ای کنار ابرها می‌سازند آنان که هم مرز رسیدن به آسمان را می‌دانند و هم سهم آدمی را از این گذرگاه پر عبور دریافته‌اند. فیلم خانهای کنار ابرها سعی کرده است به عنوان تصویری ساده و آرزومنده از رویایی بگوید که حتی در شرایطی سخت، توان رسیدن دارد. سیدجلال دهقانی‌اشکذری در اولین تجربه بلند فیلمسازی از ارزش‌هایی مقدس سخن به میان می‌آورد. در دهه‌ای که جنگ و باروت حتی فضای شهری را به سمتی دیگر از معرفت‌شناسی می‌کشانده است. روزهایی از لمس اینلتر در کوچه پس‌کوچه‌های میهن‌پرستی. گفت‌وگوی «وطن‌امروز» بااین کارگردان جوان در پیش روی شماست.

■ **با چه هدفی مدیوم سینما را برای بیان دغدغه‌های خود برگزیدید؟**

من تقریباً از سال ۸۰ با مطالعه و طی کردن کلاس‌های آزاد فیلمسازی وارد این فضا شدم اما حرقه اولیه از خواندن کتابی به نام حکمت سینما آغاز شد که مجموعه‌ای از مقالات شهید آوینی در زمینه سینما بود که بعدها به نام آینه جادو نامگذاری شده است. در واقع با توجه به اینکه زیاد با سینما آشنایی نداشتیم و از طرفی چون بچه یزد بودم و فضای آنجا دور از این مسائل بود، این مسیر را دور از دسترس خود می‌دانستم. حتی بعد از مدتی هم شک داشتم این مسیر را ادامه دهم یا نه؟ اما با ساختن فیلم کوتاه «شاید بیت آخر» در دوره آموزش و با توجه به مقامی که در دوره دانشجویی به دست آورده علاقمند به این کار شدم. بعد هم نمایشنامه‌ای دفاع مقدسی به نام «شاید مرگه آخر» را نوشتم که آن هم در زمینه نویسندگی مقام آورد. اینها اعتماد به نفس من را زیاد کرد تا اینکه در همان فضای نیمه‌حرفه‌ای شروع به نوشتن نمایشنامه و اجرا کردم و تقریباً ۱۶ کار مستند و کوتاه انجام دادم.

■ **فکر می‌کردید زمان ساخت اولین فیلم بلندتان فرا رسیده‌است؟**

تقریباً فکر می‌کردم دیگر ساخت فیلم‌های کوتاه، من را قانع نمی‌کند و دوست داشتم دغدغه‌هایم را در قالب آثار بلند عرضه کنم. اولین بار یادم می‌آید بوجه‌های را برای ساخت فیلم کوتاه گرفتم و به دوستان پیشنهاد دادم که می‌توان با بسط فیلمنامه آن را به تله‌فیلم رساند. من قبلاً تله‌فیلم‌های موفقی را در زمینه دفاع مقدس با محوریت کودکان ساخته بودم که در فضای کودک و نوجوان جزو کاندیداها بود. تله‌فیلم‌هایی مانند هدیه‌ای برای آسمان، دودین برای پشیمانی، همه روزها و مسابقه که بسیار مورد توجه قرار گرفت. اینها من را به سمت ساخت فیلم بلند داستانی کشاند. قدرت رسانه‌ای متند سینما خیلی زیاد است و می‌توان حرف‌های خیلی خوبی را با تصویر زد. من امیدوارم ظرفیت کار کردن در این مسیر را داشته باشم البته در زمان نوشتن نمایشنامه، توان قلم خود را در زمینه دیالوگ‌نویسی زیاد کردم و هنوز هم گاهی دوست دارم به سمت نمایش بروم.

■ **چرا برای اولین فیلم بلندتان سراغ موضوع حساس دفاع مقدس رفتید؟**

تقریباً همه کارهایی که انجام دادم، مرتبط با موضوع دفاع مقدس بوده است، چراکه از همان ابتدا که وارد فضای فیلمسازی شدم، دغدغه این کار را داشتم و دوست داشتم در این موضوع کار کنم. از طرفی فکر می‌کردم با توجه به ارزش‌های بسیار زیاد دفاع مقدس، آثار زیادی در این باره نداریم و شاید برخی فیلم‌ها هم موفق نبوده‌اند. همیشه فکر می‌کردم به فضای پشت جبهه کمتر پرداخته شده است. در صورتی که درام قدرتمندی از شرایط آن روزها می‌توان ساخت. خودم با توجه به آثاری که از خانواده‌های شهدا و ایثارگران کار کرده بودم، می‌دیدم داستان‌ها و ناگفته‌های بسیاری در این مورد وجود دارد و حالا که فیلم دوم خود را می‌سازم، در همین باره متمرکز شدم.

■ **سماه لوکیشتنی خارج از میدان نبرد رفتید و فیلم خانهای کنار ابرها به تیعات جنگ در فضای شهری مانند تهران می‌پردازد. دلیل انتخاب این فضا چه بوده است؟**

روز گذشته در مراسمی که توسط جی‌جی آپرلمز، کریس پاین، الفونسو کوارون و رئیس آکادمی شریل بون آیزاک مجری گرمی می‌شد نامزدهای هشتاد و هفتمین دوره جوایز سالانه اسکار معرفی شدند. به

گزارش تسنیم، در این بین فیلم‌های «هتل بزرگ بوداپست» و «مرد پرندای» هر کدام با ۹ نامزدی پیشتاز جوایز هستند و «بازی تقلید» با۸ «پسرچیگی» و «تک‌تیرانداز آمریکایی» با ۶ و «در میان ستارگان»، «فاکس کچر» و «ویپلش» با ۵ نامزدی در رتبه‌های بعدی قرار دارند. نکته جالب توجه، بی‌توجهی عجیب آکادمی به فیلم فینچر است که فقط در یک رشته نامزد شده و انیمیشن منتقدپسند و جایزمرده «فیلم لگویی» هم در بخش بهترین انیمیشن سال نتوانسته است امیدهایش را برای کسب جایزه اصلی نگه دارد. در بخش بهترین فیلم خارجی‌زبان، پس از حذف زده‌هایگام «خواب زمستانی» فیلم برنده نخل طلای سال گذشته جشنواره بین‌المللی فیلم کن، حالا نوبت به «فارس ماژور» نامیده مهم سینمای سوند رسید که به فهرست نهایی راه پیدا نکند. «تک‌تیرانداز آمریکایی» هم تا پیش از اعلام شدن نامزدها در قریب به اتفاق بخش‌هایی که نامزد شده هیچ شانس برایش پیش‌بینی نمی‌شد. در میان نامزدها مریل استرپ برای نودهمین بار نامزد جایزه اسکار شده که در این موضوع رکورد قبلی‌اش دسترس خودش را ارتقا بخشیده است. نکته جالب توجه دیگر درباره نامزدهای اسکار اینکه

فهرستنگ و هنر

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با سیدجلال دهقانی‌اشکذری، کارگردان فیلم خانهای کنار ابرها

به جای جنگ نرم، دنبال صندلی نرم هستند!



این موقعیت‌ها برایم بسیار مهم بود.
■ **کارگردانی را به عنوان الگوی خود در این مسیر در نظر داشتید؟**

همیشه دو فیلمساز را خیلی دوست داشتم؛ یکی آقای حاتمی‌کیسا و دیگری مرحوم ملاقلی‌پور. من چند بار کارهای این فیلمسازان را دیدم و آنها برایم خیلی ارزشمند بودند. سریال مختارنامه آقای میرباقری را در آروم و از این طریق به مساله آدم‌ها در برابر شرایطی که جنگ ساخته است پی‌برازم.

■ **ایده اولیه را از چه طریقی به‌دست آوردید؟**

ایده یک خطی مربوط به اینکه دو نفر به خانه رزمنده‌ای وارد می‌شوند، براساس داستانی واقعی است که از اطرافیان شنیده بودم اما پرداخت جزئیات و دادن شاخ و برگ به قصه را خودم اضافه کردم و همه زاده تخیل من است البته سعی کردم مله‌آزای بیرونی برای افرادی مانند مادر رزمنده و کودک داشته باشم و آن را

به چیدمانی سینمایی برسانم، چراکه حتماًواقعیتی از این اتفاقات وجود داشته است. من فکر می‌کردم تا به حال از زاویه ۲ نفری ۴ که غریبه با فضای جنگ هستند، به این موضوع حساس نپرداخته‌ایم. خود این مساله می‌توانست ما را به نرد درام نزدیک و به ما در داستان‌پردازی کمک کند.

■ **فکر نمی‌کردید ایده اولیه پتانسیل این را دارد که به سمت شعارزدگی برود؟**
به هیچ‌وجه! این دو نفر دچار تحول نمی‌شوند و من خودم اصلاً فکر نمی‌کردم در طول یک روز بخوانند یک دفعه تغییر کنند البته با توجه به زبان دخترچیخه در درون فیلم که زبانی فطری است، آن دو دچار تلنگری می‌شوند و هر آدمی که یک مقدار از فطرت آدمی برایش باقی مانده باشد، به آن حال متفاوت می‌رسد اما اصلاً قرار نبود که آن‌ها تحول در همین داستان نشان داده شود بلکه می‌توانند تحت تأثیر این فضا بعدها به سمتی دیگر بروند. خود شهید آوینی می‌گوید با هیچ فیلمی قرار نیست کسی عارف شود.

■ **انتخاب دخترچیخه برای ضمیر باطن اشخاص بسیار حساس بود. چگونه به انتخاب بازیگر آن رسیدید؟**
خوشبختانه انتخاب بسیار خوبی داشتم. ما برای نقش کودک که آموزشگاه‌های بازیگری کودکان رفتیم و تست‌های زیادی داشتیم تا انتخاب خوبی را صورت دهیم. من بابت این انتخاب خیلی ترس داشتم، چون نقش حساسی بود و حتی این کودک در برخی صحنه‌ها باید دیالوگ‌های طولانی و مهمی را می‌گفت. خوشبختانه انتخاب سارنایان نجفی به عنوان کودکي خلاق برای ما ارزش بالایی داشت و البته خانواده این کودک نیز با ما در طول فیلمبرداری، همراهی خوبی داشتند.

■ **انتخاب بازیگران برای زوج‌های اصلی فیلم بر چه اساسی صورت‌گرفت؟**

من سعی کردم زوج‌های شناخته شده و هماهنگی را که قبلاً با هم در آثاری دیگر هم بودند، پیدا کنم و از طرفی بازیگرانی را انتخاب کنم که آثاری با لحن طنز را بازی کرده بودند. برای همین به انتخاب حامد کمیلی و هاشمی رسیدم. آنها قبلاً در سریال پورانه با هم بودند و در آثارشان هم رگه‌هایی از طنز وجود داشت. چون به هر حال برای نیمه اول این فیلم، نیاز به وجود موقعیت‌هایی از طنز بود تا براساس آن به نیمه دومی متفاوت برویم و ساختن

امکانات آن را نداشتیم و بچه‌ها خیلی دنبال لوکیشن

بدون بازسازی داشته باشیم. ما فقط حوض داخل خانه را رنگ زدیم و هیچ نوع بازسازی و تغییریر در آن محدوده صورت ندادیم.
■ **بودجه ساخت فیلم خانهای کنار ابرها را چگونه فراهم ساختید؟**

اصلاً هیچ نهاد دولتی و غیردولتی برای ساخت فیلم خانهای کنار ابرها به من کمک نکرده است و دوستان من با اخذ وام و همیاری توانستند هزینه ساخت

نامزدهای اسکار هشتاد و هفتم اعلام شدند

فینچر قربانی بزرگ آکادمی!

امسال فقط ۸ فیلم نامزد اسکار بهترین فیلم شده‌اند. از میان همین ۸ فیلمی که توانستند نامزد اسکار بهترین فیلم سیال شوند هم - فارغ از ارزش‌های سینمایی و خوب و بد بودن آثار- چیزی که قابل بررسی است

موضوعات آنهاست. لیست کامل نامزدهای هشتاد و هفتمین دوره مراسم اسکار به شرح زیر است:

■ **بهترین فیلم:** تک‌تیرانداز آمریکایی، پسرچیگی، مسرد پرندای، هتل بزرگ بوداپست، ویپلش، تئوری همه چیز، بازی تقلید و سلما
■ **بهترین بازیگر مرد:** ادی ردمین (تئوری همه چیز)، استیو کارل (فاکس کچر)، برلدی کوپر (تک‌تیرانداز آمریکایی)، بندیکت کامبریج (بازی تقلید) و مایکل کیتن (مرد پرندای)
■ **بهترین بازیگر زن:** جولین مور (الیس آرام)، ماریون کوتیار (روز، روز، یک شب)، فیلیستی جونز (تئوری همه چیز)، ززاموند پایک (دختر از دست رفته) و ریس ویترسون (وحشی)
■ **بهترین بازیگر مرد مکمل:** رابرت دووال (قاضی)، اینش هاول (پسرچیگی)، ادوارد نورتن (مرد پرندای)، مارک روفالو (فاکس کچر)، جی‌کی سیمونز (ویپلش)
■ **بهترین بازیگر زن مکمل:** پاتریشیا آرکت

فیلم را به‌دست آورند. من دیدم که یک روزنامه سینمایی نوشته فیلم ۷۰۰ میلیون تومان بودجه داشته است، در صورتی که اشتباه است. خوشبختانه با توفیق فیلم در جشنواره‌های داخلی و به تازگی عمار، مورد توجه قرار گرفتیم. دوستانی هم درباره تبلیغات دارند به ما کمک می‌کنند که امیدوارم این توجه بیشتر شود.

■ **مناسفانه برخی شائبه‌ها از ساخت فیلم‌هایی ارزش‌مدار برای طیفی دیگر حتی می‌آید و اتهام سفارشی بودن را بر این آثار می‌زنند؛ شما هراسی از مواجهه با این شرایط نداشتید؟**

راستش به این موضوع زیاد فکر نکردم و حتی باید برای پاسخ به این گروه بگویم که غیر از این فیلم، ۲ تله‌فیلم را هم با سرمایه خودم و به کمک گروهی هیاتی از بچه‌های موسسه شهید سیدعباس موسوی ساختم و با همه تلاشی که برای ساخت فیلم انجام دادم، بودجه فیلم کمتر از ۵۰۰ میلیون

تومان شده است.

■ **چرا سسینماهای محدودی را برای اکران این فیلم در نظر گرفتند؟**

واقعاً نمی‌دانم چرا انقدر سالن‌های کمی برای این فیلم ارزشی اختصاص دادند؟! فیلم به طور کلی ۶ سالن در تهران دارد که از این میان ۳ سالن تک سانس است. در شهرستان‌هایی مانند یزد، مشهد و اهواز هم اکران داریم و قرار است شهرهای کرمانشاه و اصفهان هم اضافه شود. پس مشخص می‌شود از این فیلم چقدر حمایت کمی شده است!

■ **چرا امروز از فیلم‌های دفاع مقدس حمایت لازم صورت نمی‌گیرد؟**

ببینید! وقتی من فیلمساز برای اولین فیلمم به این شرایط برخورد می‌کنم که حتی سالن‌های مناسبی برای نمایش ندارم، فیلمسازان دیگر هم ناامید می‌شوند. متأسفانه وقتی با مدیری فرهنگی برای حمایت صحبت می‌کنیم، می‌گویند اصلاً فرصت نکرده‌است فیلم را ببینند. وقتی مدیری فرهنگی در صندلی خود می‌نشینند باید دغدغه داشته باشد.

■ **به نظر تان مدیران امروز فرهنگی ما چه دغدغه دیگری غیر از موضوع حساس دفاع مقدس دارند؟!**

وقتی شما ارزش فیلم، کتاب و اثری و سانس را می‌دانید حتماً باید از آن حمایت کنید. من به مسهم خود این توانایی را داشتم که بچه‌های محل را با یک مینی‌بوس به سمت سالن سینما برای فیلمی ارزشی مانند «چ» ببرم، چون این فیلم آقای حاتمی‌کیا را خیلی قبول داشتم. این برای من می‌تواند در این سال به عنوان توشه‌ای فرهنگی به حساب آید.

■ **چرا مدیران ما به اندازه جایگاهی که دارند، نمی‌توانند در این باره اثرگذار باشند؟**

نامی‌دانم. شاید این دغدغه را نداشته باشند یا برای آنها چیزهای دیگری مهم باشد. متأسفانه برخی دوستان مساله جنگ نرم را احساس نمی‌کنند و برخی مدیران به جای جنگ نرم به دنبال صندلی نرم هستند. در همه این‌ها دنبال روزمرگی هستند و هیچ‌کس دغدغه ندارد. نمی‌دانم در آن دنیا چگونه می‌خواهند جوابگوی عملکرد خود باشند. خدا فقط به من توفیق داده است در این عرصه کار کنم، اگر نه اصلاً توجه‌ای در این مدت ندیدام.

■ **چرا برای ساخت فیلمی دفاع مقدسی، بودجه لازم را ارائه ندادند؟**

من این فیلمنامه را برای بیش از ۱۰ نفر از تهیه‌کننده‌ها فرستادم. حتی از گان‌هایی دولتی و بعضی‌ها در زبان خیلی تعریف کردند اما اصلاً پیش قدم نشدند. من اینجامی‌خواهم اسم بیاورم.
■ **برای فیلم دوم خود هم این مشکلات را دارید؟**
فیلم دوم من خیلی خاصی است و با وجودی که در موضوعی اجتماعی است اما بازار ارتباط با دفاع مقدس دارد. این فیلم «لبسری» نام دارد که خوشبختانه با تهیه‌کننده‌ای شناخته شده چون سیدحمود رضوی کار کردم. من در ابتدا خلاصه‌ای از ۴۰ صفحه ابتدایی را برای ایشان فرستادم و ایشان از آن خوش‌شان آمد و خوشبختانه به تولید رسید و امیدوارم دیده شود.

(ایدا) و دیک بوپ (آقای ترن)

■ **بهترین تدوین:** تک‌تیرانداز آمریکایی، پسرچیگی، هتل بزرگ بوداپست، ویپلش و بازی تقلید
■ **بهترین جلوه‌های تصویری:** کاپیتان آمریکا، سرباز زمستان، درمیان ستارگان، ظهور سیاره میمون‌ها، محافظان کهنکشان و مردان ایکس
■ **بهترین طراحی تولید:** هتل بزرگ بوداپست، فساد ذاتی، درون جنگل، آقای ترن و مالفیست
■ **بهترین طراحی صحنه:** درون جنگل، هتل بزرگ بوداپست، در میان ستارگان، بازی تقلید و آقای ترن
■ **بهترین موسیقی:** هتل بزرگ بوداپست، بازی تقلید، در میان ستارگان. آقای ترن و تئوری همه چیز
■ **بهترین تدوین صدا:** تک‌تیرانداز آمریکایی، مرد پرندای، هالیوت، نبرد پنج ارش، در میان ستارگان و شکستناپذیر
■ **بهترین صداگذاری:** تک‌تیرانداز آمریکایی، مرد پرندای، در میان ستارگان، شکست‌ناپذیر و ویپلش
■ **بهترین مستند بلند:** Citizenfour، در جست‌وجوی ویویون به وی، آخرین روزها در ویتنام، نمک زمین و Virunga
■ **بهترین مستند کوتاه:** Crisis Hotline: Veterans Press، جوانا، Our Curse. The Reaper و زمین سفید

تازه‌ها

خاطرات حمید داوودآبادی با منافقان در «چادر وحدت»

حمید داوودآبادی کتاب جدیدی با عنوان «چادر وحدت» را در دست انتشار دارد. این اثر به اتفاقات و خاطرات داوودآبادی از سال‌های اول انقلاب و فعالیت منافقان در این سال‌ها می‌پردازد. به گزارش تسنیم، حمید داوودآبادی از جمله نویسندگان فعال در حوزه دفاع مقدس و انقلاب اسلامی است که آثار متعددی از وی منتشر و روانه بازار کتاب شده است. داوودآبادی کتاب جدیدی با عنوان «چادر وحدت» در آستانه انتشار دارد که از سوی نشر یازهر(اس) روانه بازار کتاب خواهد شد. بنا بر اعلام انتشارات این اثر تا پایان سال جاری منتشر و در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. «چادر وحدت» دربردارنده خاطرات داوودآبادی از وقایع سال‌های ۵۸ تا ۶۱ است که در آن به فعالیت‌های منافقان نیز پرداخته می‌شود. نویسنده در این اثر با زبانی ساده و شیرین خاطرات این سال‌ها را از نگاه خود روایت می‌کند که در خلال آن می‌توان به چگونگی فعالیت منافقان و نحوه عملکرد آنها پی

برد. عنوان اثر از نام چادری انتخاب شده که در این سال‌ها توسط تعدادی از نیروهای جوان انقلابی برپا شده بود تا میان نیروهای انقلابی وحدت و همگرایی ایجاد کند. این چادر با توفی برای این دسته از نیروها شده بود که از دل آن خاطرات سنجیدنی تدوین شده است. نویسنده پیش‌تر از گفت‌وگو با یکی از رسانه‌ها با اشاره به موضوع این اثر گفته بود: درست از اولین روزهایی که انقلاب اسلامی به پیروزی رسید، گروه‌هایی مثل مجاهدین خلق(منافقین) یا حزب توده این دامیه را داشتند که ما سال‌ها مبارزه کردیم. و باعث پیروزی انقلاب شدیم! البته آنها سابقه مبارزه داشتند، ولی نه به گستردگی مبارزات به رهبری امام خمینی(ره) که باعث شکل‌گیری انقلاب اسلامی شد. این گروه‌ها سال‌های زیاد کار مبارزه مسلحانه می‌کردند و خود این امر باعث شده بود که به فکر سزوی خواهی بیفتند. آنها کم‌کم از کردستان شروع کردند و بحث تجزیه سینستان و بلوچستان را پیش کشیدند و تا آنجا پیش رفتند که این بحث به تهران کشیده شد. به همین دلیل بود که در فروردین ۵۸ مقابل دانشگاه تهران شلوع شد. همه گروه‌ها با هم بحث می‌کردند، نثری‌ه می‌فروختند و خانوادخواه این بحث‌ها به جدل هم کشیده می‌شد. علناً هم این‌بود که بچه‌های حزب‌اللهی مشکلی برای درگیری نداشتند. انقلاب اسلامی که به رهبری امام(ره) پیروز شد، برای حزب‌اللهی‌ها بود و خیالش‌بعد از پیروزی انقلاب راحت‌تر شده بود. وی با اشاره به بخش‌هایی از خاطرات خود که مربوط می‌شد به دستگیری‌اش توسط منافقان، مسعود رجوی را بازجویی خواند و گفت: منافقین ریز همه زندگی ما را داشتند که مثلاً فلان نیروی حزب‌اللهی بچه کجاست و کجا درس خوانده. به صورت‌مصور همه چیز را داشتند

عکس‌هایی از من که فلان درگیری و در فلان جا بوده را بازجو‌رو می‌نگاشتند. آن کسی که روبرو نشستند بود. صدایشم برابم آشنا بود. گفت: که در این طور، از جایش بلند شد و دور من چرخید و گفت: هنوز هم می‌گویی که مسا منافقیم؟ من هم بغض تکبید و گفتم هنوز هم می‌گویم مرگ بر منافق، کثافت... و شروع به فحش دادن کردم. او هم یک سیلی به من زد و گفت که این فلان‌فلان شده را ببرسد. در توالث کنار رضا افغان بودم. او خندید و گفت: تو را هم زد؟ گفتم: آره! چطور؟ گفت: صدای دخترانه‌اش را شناخنتی؟ خود رجوی بود.دیگه، راست می‌گفت صدای رجوی دخترانه بود.

چگونگی شکل‌گیری گروه داعش

در مستند «داعش پشت نقاب شیطان» مستند «داعش پشت نقاب شیطان» که در یک قسمت ۲۷ دقیقه‌ای در شبکه مستند سیما تولید شده است، یکشنبه، ۲۸ دی ماه، ساعت ۱۹ از شبکه مستند پخش می‌شود. به گزارش تسنیم، حنیف شهرداد کارگردان «داعش پشت نقاب شیطان» گفت: وی از مستند به بررسی گروهک داعش، سرکردگان آن، حمایت‌های غربی از تشکیل و تدوام فعالیت این گروه، حامیان مالی و سیاسی و رسانه‌ای داعش و جنگ رسانه‌ای بدون محدودیت داعش می‌پردازد. وی افزود، حمایت آمریکا و متحدانش از صدام در قبال ایران و در نهایت به مقابله برخاستن آمریکا و متحدانش با صدام پس از حمله به کویت و تمثیل آن به حمایت‌های ابتدایی از داعش در سوریه و مقابله و بمباران نیروهای داعش در حال حاضر و پس از آن آخرین تحولات درگیری‌ها در عراق در این مستند بررسی می‌شود. شهپر را دام‌آدمه داد. برای تولید این مستند تحقیقات جمعی انجام شده است. استفاده از بزرگ‌ترین منابع خبری دنیا و حضور اساتید و کارشناسان خارجی در این مستند همچون پروفسور آنثونی جیمز هال، تبری می‌سون که خود نیز ساکن سوریه است و به‌په اسکوپار از ویژگی‌های خاص مستند «داعش پشت نقاب شیطان» خواهد بود. وی از سعید رسولی به عنوان تصویربردار این مستند نام برد و اضافه کرد: تحقیق و تدوین این مستند بر عهده خودم بوده است و در کنار آن آقای دنیل آریا نیز در نویسنندگی متن مستند با من همکاری داشته‌اند. همچنین سحر قرآنتی نیز دستیار کارگردان «داعش پشت نقاب شیطان» هستند. درباره کارگردان مستند همچنین از تولید مستندی در این رسانه‌های داعش و نقش تبلیغات و جنگ رسانه‌ای در پیشبرد اهداف این گروه در آینده خبر داد.