

اخبار

طالبزاده: کلام به کلام نامه رهبری قابل تبدیل به فیلم مستند است



نادر طالبزاده در برنامه گفت‌وگوی ویژه خبری به نامه مهم مقام معظم رهبری خطاب به جوانان آمریکای شمالی و اروپا اشاره کرد و گفت: این نامه، بسیار خاص و نگارش این نامه در مقطع حساس قابل تقدیر است و کلام به کلام نامه رهبری قابل تبدیل به فیلم مستند است. وی افزود: اولاً این متن به انگلیسی نوشته شده و به‌طور خاص مخاطب آن جوانان آمریکای شمالی و اروپاست سپس متن اصلی به فارسی ترجمه شده است. طالبزاده گفت: این اقدام یک اتمام حجت و یک حرکت جدید برای معرفی انقلاب اسلامی ایران در جهان است. وی در پاسخ به این پرسش که چرا جوانان مخاطب خاص این نامه هستند، گفت: رهبری در روند این نامه از یک کلمه خاص استفاده می‌کنند و آن جست‌وجوی حقیقت است و کاری با مذهب افراد ندارند. این جوانان هستند که برای پیدا کردن حقیقت عیش دارند و مشتاقند، از آنجا که جوانان به فضای مجازی و گتجینه‌های خبری دسترسی آسان‌تری دارند و چون امید اصلی به جوانان است، مخاطب این نامه جوانان آمریکایی و اروپایی هستند. صحنه‌ای که در معظم فیلم ایجاد شد و عکس‌العمل سیخفی که نشریه فرانسوی داشت بسیار ظالمانه بود. این در حالی است که این افراد مورد حمایت رهبران سیاسی این کشورها نیز هستند و اقدام رهبر معظم انقلاب در این شرایط خطاب به جوانان و درخواست از آنها برای پیدا کردن حقیقت و پیروی از آن بود. مقام معظم رهبری با این اقدام مستقیم سیاستمدارها را دور می‌زنند و می‌گویند از آنها توقعی نیست بلکه به‌خاطر رسیدن به آینده روشن خودتان به دنبال حقیقت باشید. معادلات آنچنان پرورنده خراب و سیاهی دارند که هیچ مرکز فکری قادر نیست عکس‌العمل تندی در قبال این نامه نشان دهد. وی گفت: پیام حقیقت‌اسلام و انقلاب اسلامی باید بین‌المللی شود و باید به حیطه ایدئولوژی و مسائل عقیدتی به‌صورت جهانی فکر کنیم.

-
-
-
-

واکنش خانواده مرتضی پاشایی به ادامه مستند جعلی ساخته شده



وکیل خانواده‌گی مرتضی پاشایی معتقد است مستند «سیب» که درباره این خواننده موسیقی ساخته شده مورد تایید خانواده آنها نیست. به گزارش مهر، خیر ساخت مستند درباره مرتضی پاشایی توسط گروه‌ها و افراد مختلف مدتی است شنید می‌شود. منصور پاشایی، عموی مرتضی پاشایی درباره جزئیات ساخت مستند مرتضی پاشایی و اختلاف‌نظر با کارگردان مستند «سیب» گفت: زمانی که رضا رشیدپور ساخت این فیلم مستند را مطرح کرد خانواده پاشایی هیچ مخالفتی نکرد اما قرار گذاشتیم درباره زمان پخش و نظارت بر کیفیت کار در آخرین مراحل صحبت کنیم و نسخه نهایی را در اختیار خانواده این خواننده موسیقی پاپ بگذارند ولی این اتفاق نیفتاد. وی ادامه داد: طبق قوانین مالکیت معنوی، ساخت فیلم درباره چهره‌های مطرح باید با مجوز خانواده باشد که این مجوز در بدو امر انجام شد ولی متأسفانه پس از پایان کار ادامه پیدا نکرد و حداقل انتظار خانواده پاشایی این بود که رشیدپور استناددهای قانونی را رعایت کند. زمانی که ما مستند مستند پاشایی را به کارگردانی شاهین صمدپور بسازیم به رسم ادب به رشیدپور زنگ زدیم و خواستیم اطلاع دهیم که می‌خواهم این مستند را بسازم و متذکر شوم که حق پخش مستند «سیب» بدون مجوز خانواده ا ندارد ولی متأسفانه او جواب نداد. پس از آن به یکی از دوستان نزدیک رشیدپور زنگ زدیم که او هم پاسخگو نبود. همچنین پیامک هم به رشیدپور ارسال کردم ولی باز هم پاسخ دریافت نکردم.

-
-
-
-

مدیر جدید رادیو سلامت منصوب شد

قائم‌مقام شورای سیاست‌گذاری سلامت به عنوان مدیر جدید رادیو سلامت انتخاب و منصوب شد. به گزارش تسنیم به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، معاون صدای سلامت و سیما، «صدیقه اعتمادسعید» را به عنوان مدیر جدید رادیو سلامت منصوب کرد. برپایه این گزارش، طی حکمی از سوی نرسین ابروایی معاون صدای رسانه ملی، دکتر صدیقه اعتمادسعید به سمت مدیریت‌شبهه رادیویی سلامت منصوب شد.دکتر صدیقه اعتمادسعید پیش از این «عضو شورای سیاستگذاری سلامت سازمان صدا و سیما» بوده و از سال ۹۲ تاکنون در سمت قائم‌مقام شورای سیاستگذاری سلامت نیز فعالیت کرده است و در بخش‌های مختلف رادیو سلامت از جمله «مدیر طرح و برنامه ای شبکه» و همچنین «سرپرست گروه سلامت جسم و سلامت اجتماعی رادیو سلامت» نیز سابقه فعالیت دارد.

مرتضی اسماعیل‌دوست: دنیای

روزنامه‌نگاری، آدمی را در مواجهه با پدیده‌های متفاوتی می‌نهد که هر یک صورتی خاص از حضوری انسانی در این دایره برزم و راز دارند و جدای از نگاهی حرفه‌ای به کار خود، در پرداخت به روال زندگی نیز مبنایی متمایز را ترسیم می‌کنند. علی قوی‌تن نیز یکی از همین افرادی است که از بدو ورود به دفتر کاری‌اش، مرا به تالیف‌های دیگر از نگره زیستن کشاند؛ با تابلوهایی از نقاشی و سیمایی شعرانه که خیلی بیشتر از فیلم ساخته‌شده‌اش، جای بحث و گفت‌وگو را گشایش می‌ساخت. از این رو مصاحبه‌های متفاوت و به‌نظم جالب توجه صورت یافت که البته برای فیلمساز میهمان‌نواز نیز چنین تعبیر شد. پس شما هم در این ضیافت همسفره شوید.

■ از ایده اولیه فیلم آفتاب، مهتاب، زمین بگوئید که بهانه‌ای برای ساخت این اثر شد.

ایده اولیه را پدرم سال‌ها پیش از یک اتفاق واقعی تعریف کرده بود که به شخصی‌روحانی در جایی دورافتاده، زمین‌های بسیاری تعلق می‌گیرد و او به آنجا رفته و براساس مواجهه با مردم دچار دیدگاهی خاص می‌شود. در سال ۱۳۹۱ تصمیم گرفتم این ایده را تبدیل به فیلمنامه و سپس فیلم کنم و براساس آن فیلم آفتاب، مهتاب، زمین شکل گرفت.

■ در آثار آثارتان، کودکان نقش بسزایی دارند و در این فیلم نیز کودکی را کنار یک روحانی قرار دادید.

در این فیلم لازم بود تا بنا به شرایط روحی و ایجاد بار معنایی از وجود کودکی استفاده شود و این مساله برای ایجاد تعبیری بود که در نظر داشتم. به‌نظم کودکان روح لطیف و افکار پکی دارند و می‌توان از زاویه نگاه آنها، جهان را بهتر دید. روحانی ما در این فیلم شخصی وارسته و شوریده‌دل است.

■ برای من به‌شخصه جالب است که از جهان تفکری شما بدانم و اینکه علت انتخاب مدیوم سینما برای علی قوی‌تن چه بوده است؟

■ در دوران کودکی، علاقه خاصی به سینما داشتم و این علاقه بسیار ذاتی بود. یادم می‌آید در دوران کودکی و نوجوانی به دیدن فیلم‌هایی می‌نشتم که فقط سرگرم‌کننده و ماجراجوی نبودند مثلاً به فیلم‌های فیلمسازانی مانند برسون، برگمان، فلینی و دیگر کارگردان‌هایی که سینمایشان بار معنایی بیشتری داشت علاقه‌مند بودم. البته از دوران کودکی به نقاشی هم علاقه زیادی داشتم و معلم نقاشی همیشه تشویق می‌کرد. همچنین بعدها از سال ۱۳۶۰ به سمت نوشتن نمایشنامه رفتم.

■ شنیدم‌ام در دوران خاص دفاع مقدس نیز فعالیت‌های ارزنده‌ای در زمینه هنر داشتید.

■ در دوران دفاع مقدس، ۹۲ گزارش خبری کوتاه از فعالیت‌های رزمندگان را برای واحد خبری صدوسیما تهیه کردم، در آن دوران شرایط فرق می‌کرد و نمی‌توانستیم نسبت به شرایط

نی تفاوت باشیم. من از قبل با دوربین‌های ۸ و ۱۶ میلی‌متری آشنا بودم و فیلم‌های خبری را با دوربین ۱۶ میلی‌متری ساختم. در آن زمان جدا از فیلمسازی، نقاشی‌های زیادی را هم با حال و هوای حماسی دوران جنگ کشیدم.

■ به نظر تان زمان مناسبی را برای ساخت فیلم اول تان برگزیدید؟

من پس از ساخت تعدادی فیلم کوتاه و فیلم نیمه‌بلند «غبار» در سال ۱۳۶۸ مجوز کارگردانی‌ام را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کردم. آن موقع سختگیری‌های خاصی برای فیلم اولی‌ها داشتند و کارهای ویدئویی را به‌عنوان نمونه کار قبول نمی‌کردند اما حالا حتی می‌شود با دوربین موبایل هم نمونه کار ساخت.

■ در ابتدا شما را به‌عنوان سینمانگری گیشه‌پسند می‌شناختم و ناگهان به تحولی خاص از گرایش به سینمایی محدودتر و بانوع نگاهی خاص‌تر رسیدید. اولین فیلم بلند من «عشق من، شهر من» بود که در سال ۱۳۷۰ ساخته شد و درباره وضعیت آوارگان جنگ بود و بعد فیلم «ضربه توفان» را که فیلمی حادثه‌ای بود ساختم. من در آن شرایط نیاز داشتم که با فیلم‌های گیشه‌ای و کسب‌اطمینان سرمایه‌گذار کسب

تجربه کنم اما آنچه را من از زمان شروع فیلمسازی‌ام به‌دنبالش بودم، سینمای فرهنگی بود که بار معنایی آن بیشتر از مسائل سرگرمی‌اش باشد اما در اوایل کارم، ما طرفی برای تجربه کردن نیاز به حضور در آن سینمای گیشه‌ای داشتم و آن سینما را تا ۷ فیلم ادامه دادم که در همه آنها بازیگران مطرح و داستان‌های عامه‌پسند وجود داشت تا اینکه در سال ۱۳۸۲ تصمیم گرفتم روی پای خودم بایستم و چیزی را که به آن اعتقاد دارم و دغدغه‌ام است دنبال کنم. برای همین ۴ سال کار کردم، سفر کردم و به مطالعه پرداختم و فکر کردم چگونه می‌توانم به سینمایی که دوست دارم برسم؟ آخرین کاری که با آن حال و هوای عامه‌پسند ساختم در سال ۸۴ فیلم «سکافه داغ داغ» بود و بعد با فیلم «بادهای بهاری» در سال ۸۸ به سمت ساخت فیلم‌های مورد نظرم رفتم.

■ چه تحولی در شما شکل گرفت که از اثری مانند «ضربه توفان» بانوع بازی جمشیدهاشم‌پور به کارهایی

گفت‌وگوی «وطن امروز» با علی قوی‌تن، کارگردان فیلم «آفتاب، مهتاب، زمین»

نخواستم شبیه سهراب باشم!



روستایی و نگاهی ارزشی رفتید؟

■ من از اول به دنبال فیلم‌هایی بودم که براساس فرهنگ کشور شکل بگیرد و باعث ارتقای آن شود، منتهای در اوایل کارم نمی‌توانستم به آن سینمایی که علاقه داشتم راه پیدا کنم و مساله بوجه مطرح بود. تا اینکه با وجود پیشنهادهاتی که برای ساخت آثار تجاری داشتم، به سمت فیلم‌هایی مستقل با بوجه شخصی رفتم.

■ البته در زمان اکران فیلم ضربه توفان، من در دنیای کودکانه براساس هذات‌پنداری با شخصیت قهرمان فیلم‌تان، چند بار فیلم را دیدم.

در آن زمان جمشیدهاشم‌پور سوپرستار بود و آن فیلم فروش خوبی داشت. ما هم سعی کردیم فیلمی حادثه‌ای و داستان‌محور بسازیم اگرچه حالا خاتمه من با چنین فیلم‌هایی جور در نمی‌آید.

■ با چه شرایطی اقدام به ساخت آثار مستقل سینمایی کردید؟

■ در آن زمان، دولت در دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ بهتر توانست از سینمای فرهنگی حمایت کند و حالا کمتر شاهد چنین توجهی هستیم. به نظر می‌رسد

من و امثال من در حال حاضر بیشتر از دولت طرفداری و ارزش‌های جامعه را به‌دوش می‌کشیم و از وقت و مال خودمان مایه می‌گذاریم، همین فیلم تازه‌ام (آسمان آبی مادرم) موضوع سیاست اقتصاد مقاومتی را گوشزد می‌کند اما چه کسی به این چیزها توجه می‌کند.

■ اما از نگاه برخی اشخاص فیلم‌های شما از حمایت مالی دولت برخوردار است.

حمایت‌های آنچنانی را از برخی پروژه‌های خاص انجام می‌دهند، نه فیلم‌های مستقل که قوی‌تن می‌سازد. من تا به حال همیشه فیلم‌هایم را با بوجه شخصی خودم شروع کردم و اگر هم وامی گرفتیم یا مشارکتی انجام گرفت در مرحله پایانی و آخر کار ما بوده، در واقع هیچ نهاده‌ی از ابتدا نایمده بوجه‌های ما را اختیار بگذار. چون من سفارشی کار نمی‌کنم، بارها در نشریات نوشتند فیلم آفتاب، مهتاب، زمین را فرایبی سرمایه‌گذاری کرده در صورتی که اینطور نیست. به برخی فیلم‌ها به اسم فاخر، کمک‌های چندمیلیاردی می‌کنند اما ما که این همه برای آینده کودکان کشور فیلم فرهنگی می‌سازیم، با کمترین توجه دولت مواجه می‌شویم.

■ فیلم‌هایی مانند آفتاب، مهتاب، زمین در آفریقا فیلم نمی‌سازم که تعبیر غریبه‌ای از فیلم‌های من دارند. فیلم‌های من براساس نگاهی که به زندگی دارم شکل گرفته است. اگر شرایط فیلم‌های دفاع مقدسی پیش‌پسند حتما این کار را خواهم کرد اما اگرهم فیلم دفاع مقدسی بخواهم بسازم، براساس نگاه خودم خواهد بود. مطمئن باشید اگر فیلمی دفاع مقدسی بسازم، مانند اخراجی‌ها نخواهد شد! چرا که آقای دهنمکی این را خواهد ساخت. ما یک دهنمکی داریم و بس است. همان طور که آقای حاتم‌کی‌نیا نیز فیلم دفاع مقدسی خود را می‌سازند.

■ فیلم‌های شما را نمی‌توان نه در دسته فیلم‌های خاص و تجربی دانست و نه به چشم آثار تجاری بدان نگریست! فرم کارهایتان به چه شکلی است؟

■ فیلم‌های من فرم‌گرا نیستند. دغدغه من این است که با ساده‌ترین شکل ممکن حرف خود را بزنم. من دنبال این نوع تقسیم‌بندی شما نیستم و به‌نظم نامید شده بودیم، با ایجاد شرایطی به نام هنر و تجربه و دلخوشی به آن ندهم. شنیدم و به‌نظم این بهترین تصمیم بوده است. البته نتیجه کار و شکل ارائه آن هنوز برای من نامشخص است. به‌نظم یکی از اشکالات این نوع اکران در محدود بودن زمان نمایش فیلم‌هاست چرا که تماشاگر در این شرایط باید خودش را با اکران اینهاست خود آن را در دسته خاصی قرار دهیم.

■ اگر زمان به عقب برگردد، دوباره فیلمی مانند سرود تولدمی‌سازید؟

باز هم نمی‌توان به‌راحتی قضاوت کرد. در واقع اگر هم زمان به عقب برگردد برای به‌دست آوردن تجربه باید فیلم‌هایی ساخت تا به شرایط امروز برسیم و بتوانیم کار فرهنگی بکنیم. همین حالا سرمایه‌گذارانی حاضرند و دوست دارند دوباره فیلم‌های گیشه‌ای بسازم چرا که وقتی فیلمی گیشه‌ای باشد خود به خود ذهن‌ها به این سمت می‌رود که فیلم‌ها را به همان صورت سطحی بسازیم.

■ فکر می‌کنید در صورت پذیرش مستقل بودن فیلم‌هایی مانند آثار شما، می‌توان انجام چنین هزینه‌های غیرقابل برگشتی را معقولانه دانست؟

■ به‌طور حتم، ساخت این فیلم‌ها تنها دغدغه می‌خواهد و نمی‌توان بسا نگاهی تجاری به آن برخورد کرد اما با همین شرایط هم میدنی به ادامه کار دارم، مثلاً برای ۳ فیلم آخرم یا یک کمپانی خارجی قرارداد بستم و قرار است در کشورهای اروپای شرقی و آسیا اکران‌های محدودی در سینماک و سالن‌های خاص

ایده‌ها، سال‌ها من را درگیر می‌کند و برخی امکان دارد در عرض یک ماه نوشته شود. بستگی به حال و هوای فیلم و فضایی دارد که کار می‌کنم اما سعی می‌کنم همه تلاش خودم را برای تحقیقات و کسب اطلاعات طی کنم. فیلمنامه فیلم آفتاب، مهتاب، زمین هم در حدود هفت ماه طول کشید.

■ خودتان در فیلم‌های اخیرى که ساختهاید، بازیگر هم هستید. خود را بازیگری حرفه‌ای می‌دانید؟

■ من قبلاً ۱۲ نمایشنامه را نوشته و بازی کردم و در آنها نقش اول را داشتم. در فیلم‌های کوتاه خودم نیز بازی کردم. حتی در اولین فیلم‌های بلندم مانند «توطئه» نیز نقش محوری را بازی کردم. البته دوست ندارم در فیلم‌های دیگران بازی کنم و اگر بخواهیم بازیگری را به‌عنوان منبعی درآمدزا حساب کنیم، من نمی‌توانم خودم را حرفه‌ای بدانم.

■ شنیدم‌ام قرار بوده است براساس زندگی سهراب سپهری فیلمی بسازید. چرا دیگر خبری در این باره وجود ندارد؟

■ من از کودکی شعرهای سهراب سپهری را خوانده و به آن علاقه داشتم و چند سال قبل تصمیم گرفته بودم فیلمی براساس زندگی ایشان بسازم اما وقتی فهمیدم آقای جلال فاطمی قرار است چنین کاری کند، فعلاً سرعت انجام این کار را کم کردم. به‌نظم نیاز بود براساس زندگی این شاعر بزرگ فیلمی ساخته شود و مهم نیست چه کسی این کار را انجام دهد. البته شنیدم که آقای فاطمی، مرا برای نقش سهراب پسندیده است.

■ چگونه به چهره‌ای همچون سهراب سپهری نزدیک شدید؟

■ ببینیدما من چگونه می‌توانم خودم را به شکل سهراب سپهری دربیآورم. آیا خودم را گریز کرده‌ام؟ آیا با کمی بلند کردن مو می‌توان شبیه کسی شد؟ مگر من عبدالله اسکندری هستم؟ من زمانی عکس‌های بدون ریش سهراب سپهری را به مادرم نشان می‌دادم و او ما را با هم اشتباه می‌گرفت! اصلاً نمی‌توان نوع صورت و شکل ذاتی یک فرد را با گریز تغییر آنچنانی داد.

■ البته شباهت‌سازی به سمت شاعر گرانقدری چون سهراب، مسئله ناآواری نیست و مهم‌تر از ظاهر، رسیدن به فضای فکری چنین شخصی است. آثار شما به این سمت است؟

■ بحث من این است که این شباهت به‌طور عمدی صورت نگرفته است اما درباره فیلم‌های اخیرم چنین حسی برای برخی مخاطبان پیش آمده که به فضای شعرهای سهراب سپهری نزدیک شده‌ام بویژه درباره فیلم پرواز بنیادک‌کها می‌پرسیدند که شما فیلم را براساس زندگی سهراب سپهری ساخته‌اید؟ و من پاسخ می‌دادم که تمدنی در این مساله نبوده است. البته باعث خوشحالی است که شکل ظاهری یا فیلم‌های مرا به شخص بزرگی چون سهراب سپهری وصل می‌کنند و این وظیفه

من را بیشتر می‌کند اما هیچ وقت نتوانستم از این موقعیت سوءاستفاده کنم. من هیچ وقت نمی‌گویم که مانند سهراب رفتار کرده‌ام. برخی شاید بگویند که فیلم من به احساسات این شاعر نزدیک است اما نمی‌توانم اینجا را با هم اشتباه می‌گرفت! اصلاً نمی‌توان نوع صورت و شکل ذاتی یک فرد را با گریز تغییر آنچنانی داد.

■ به نظر تان ایجاد بخشی به نام هنر و تجربه یک فرصت طلایی برای فیلمسازان مستقل بوده یا به‌شکاف میان موقعیت‌نااموزی از اکران فیلم‌ها دامن می‌زند؟

■ با توجه به جایگاه فیلم‌های مستقل و تجربی، امکان رقابت مستقیم بافیلم‌های تجاری برای ما وجود نخواهد داشت و تنها باید به همین اکران‌های محدود در هنر و تجربه اکتفا کنیم. ما در شرایطی که به‌طور کامل نامید شده بودیم، با ایجاد شرایطی به نام هنر و تجربه و دلخوشی به آن ندهم. شنیدم و به‌نظم این بهترین تصمیم بوده است. البته نتیجه کار و شکل ارائه آن هنوز برای من نامشخص است. به‌نظم یکی از اشکالات این نوع اکران در محدود بودن زمان نمایش فیلم‌هاست چرا که تماشاگر در این شرایط باید خودش را با اکران اینهاست خود آن را در دسته خاصی قرار دهیم.

■ فیلم‌های خود را قسه‌گو می‌دانید؟

■ من نام‌هایی منظور شما از فیلمنامه نویسی حرفه‌ای نیست؟ من بارها فیلمنامه‌های مختلفی را از افراد حرفه‌ای و حتی بچه‌های کم‌سن و سال و آماتور دریافت کرده‌ام اما در واقع نتوانستم در فیلمنامه‌های ارائه‌شده به آن نگاه خودم برسم. با توجه به این شرایط، دیدم که بهتر است خودم فیلمنامه‌های مورد نظرم را برای اجرا بنویسم.

■ نگارش فیلمنامه آفتاب، مهتاب، زمین چقدر زمان برد؟

■ نمی‌توان زمان مشخصی را تعیین کرد. برخی از

تازه‌ها

اعتراضات تند علیرضامینی به حذف «دلنا ایکس» از جشنواره فیلم فجر با تظاهر به وطن‌پرستی پول‌هایشان را برای آفاز اده‌هایشان می‌فرستند



علیرضا امینی، کارگردان «دلنا ایکس»، نسبت به عدم حضورش در جشنواره فیلم فجر معترض است. به گزارش تسنیم، «دلنا ایکس» تازه‌ترین اثر سینمایی امینی برای حضور در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر نتوانست نظر هیات انتخاب را کسب کند. امینی گفت هرچه سروصدا کردم که اصلاً بحث سر مقوله کیفیت، سیاهمایی و تلخی نیست کسی حرف من را باور نکرد و تا اسمال هم کسی حرف من را باور نکرد اما اسمال خیلی از فیلمسازان به این حرف رسیدند که با مسؤولنی طرف هستند که پای امضای خود و پای پروانه ساخت و نمایش خودشان نمی‌مانند. امینی با انتقاد از رویکرد مسؤولان جدید سینمایی در حمایت از آثار فیلمسازان افزود: حداقل مسؤولان سینمایی از دولت قبل با هر سیاستی که داشتند، پای امضای خودشان می‌ایستادند اما اینهایی که مدیران جدید سینمای کشور شدند اصلاً پای حرف و امضای خود نیستند. وی ادامه داد: از دلسوزی فرهنگی و بیان دغدغه‌های اجتماعی دم می‌زنند در صورتی که همه اینها ادعایی بیش نیست. دلسوز سینمای این مملکت، فیلمسازی است که با بوجه شخصی نه با وام و حمایت بنیاد فراربی از دغدغه‌های جوان‌ها دارم فیلم اول از همه، در جشنواره ایران اکران شود دلسوز هستم نه آن مسؤولنی که فقط می‌خواهد پول‌هایش را بگیرد و بعد دلار کند، بفرستد برای بچه‌هایش در آمریکا. اتفاقاً این دوگانگی از همین‌جا شروع می‌شود که تظاهر به وطن‌پرستی می‌کنند ولی پول‌هایشان را برای آفازاده‌هایشان در آمریکا می‌فرستند. امینی ادامه داد: واقعاً به من برمی‌خورد که امثال من فیلمساز که با خون دل فیلم می‌سازیم سیاه‌مانم، تلخ‌گرا و متهم می‌شویم به اینکه علیه نظام و کشور فیلم می‌سازیم و امثال کسانی که فکر پول و قدرت هستند دلسوزان نظام می‌شوند.

کارگردان «پلوک ۹ خروجی ۲» ادامه داد: یک سال طول کشید تا مجوز فیلم «پلوک ۹ خروجی ۲» را گرفتیم و وقتی آن را ساختیم حداقل خواسته‌های ما بود پای پروانه ساختی که خودشان امضا کردند بایستند تا بتوانم فیلمم را اکران کنم. امینی در پاسخ به این سوال که ممکن است نمایش فیلمش، حساسیت‌هایی را به‌وجود آورد؟ گفت: «پلوک ۹ خروجی ۲» را در وزارت ارشاد نمایش دادند همانجا از اهالی رسانه و سینما نظر خواهی کردند. نتیجه این نظرسنجی اصلاً هیچ حساسیتی را راجع به فیلم نداشت. این فیلم نه سیاسی است و نه حساسیت‌های مذهبی را ایجاد می‌کند. فیلمی که درباره مشکل بچه‌های طلاق ساخته شده و بیان یک دفعه نگاه اجتماعی است چه مشکلی می‌تواند علیه نظام و کشور ایجاد کند؟ وی با اشاره به عدم حضور «پلوک ۹ خروجی ۲» در جشنواره فیلم فجر سال گذشته گفت: اینها به‌خاطر حساسیت‌های سلبقه‌ای «پلوک ۹ خروجی ۲» که به جشنواره راه ندادند. امینی درباره اعتراضش برای عدم حضور فیلم خودش گفت: «دلنا ایکس» در جشنواره اصلاً توضیح داد. من اصلاً دوست نداشتم هیچ اعتراضی کنم و تا الان هم به خاطر اینکه نگویند می‌خواهد فشار بیورد تا فیلمش صدراعلمی در برنامه هفت مستقیم می‌گود امینی با ایده رس فیلم می‌رود، واقعاً برایم سوال است کسی با ایده پروانه ساخت گرفته که من با ایده بروم سر صحنه. ما «دلنا ایکس» را ۳ بار بازبویسی کردیم

با و نظر آقای اسعدیان این فیلمنامه را ساختیم. این اظهارنظرها است که من را اذیت می‌کند. کارگردان «دلنا ایکس» با اشاره به صحبت‌های صدراعلمی در برنامه هفت ادامه داد: وقتی ایشان در برنامه هفت می‌گوید دیگر در این موقعیت قرار نمی‌گیرم، حتماً یک مشکلی وجود دارد. حتماً دچار عذاب وجدان شده است که این حرف را می‌زند. وقتی فیلمی به‌خاطر ضوابطی خاص کنار گذاشته می‌شود، اعضای هیات انتخاب هم دچار عذاب وجدان می‌شوند.

■ علی سامره به جمع بازیگران «آخرین بازی» پیوست

علی سامره، بازیکن سابق فوتبال بعد از مهدی امیرآبادی دومین بازیکن فوتبالی است که به گروه بازیگران مجموعه تلویزیونی «آخرین بازی» ملحق شده است و تا چند روز دیگر در نقش مربی جلوی دوربین می‌رود. به گزارش تسنیم، گروه تولید اکنون مشغول تصویربراری قسمت‌های باقیمانده «آخرین بازی» در لوکیشن دفتر باشگاه هستند. در خلاصه داستان این مجموعه تلویزیونی آمده است: قباد که در رویاهای و توهمات خودش زندگی می‌کند و آرزو دارد یک‌شبیه ره صدساله اب‌رود و به ستاره‌های مشهور تبدیل شود بنابراین تصمیم می‌گیرد وارد دنیای فوتبال شود اما پس از پیوستنش به یک تیم لیگ برتر... «آخرین بازی» با نگاهی طنز و شیرین مسائل فوتبال کشورمان را مورد بررسی قرار می‌دهد. در این سریال مانند همه سریال‌هایی که درباره فوتبال ساخته می‌شود، مسائل و مناسبات دنیای حرفه‌ای فوتبال مورد توجه قرار گرفته اما سعی شده یک قصه مستقل به دور از حواشی فوتبال برای تماشاگران روایت شود.