



کتاب «دیدگاه‌های مقام معظم رهبری» درباره عقاید فلسفی اسلامی و صلح جهانی توسط ناشر آمریکایی (GSP) به زبان انگلیسی و در یک مجلد ۲۰۴ صفحه‌ای در ژانویه ۲۰۱۵ در نیویورک منتشر شد. به گزارش تسنیم، این کتاب نخستین اثر انگلیسی با محور معرفی دیدگاه‌های مقام معظم رهبری در آمریکاست که با ویراستاری پرویز مروج، استاد تمام دانشگاه «اوله وست بری» نیویورک و دارای تالیفات متعدد پیرامون فلسفه اسلام و غرب منتشر شده است و در نوع خود اثری جامع در راستای معرفی و تبیین اندیشه و تفکر حضرت آیت‌الله خامنه‌ای از لایه‌لای نوشته‌ها، مقالات و سخنرانی‌های ایشان در طول سال‌های متعدد است. کتاب دیدگاه‌های مقام معظم رهبری دارای ۲ بخش است که در بخش اول به دیدگاه‌های مقام معظم رهبری درباره مطالبی همچون: توحید اخلاقی و انسان، ماهیت هنر، زنان، اقبال، عدالت و حقوق بشر می‌پردازد. بخش دوم کتاب بیشتر معطوف به دیدگاه‌های جهانی مقام معظم رهبری است و به دغدغه‌ها و مسائل مرتبط با امور بین‌الملل می‌پردازد. این اثر با هدف معرفی و تبیین نظام فکری و نوع بینش و تفکر رهبر جمهوری اسلامی ایران برای مخاطبان و اصحاب علم و فرهنگ آمریکا طراحی و تدوین شده است. با توجه به سلطه و انحصار رسانه‌ها در آمریکا و گستره ایران‌هراسی در رسانه‌های آمریکا و نیاز به معرفی و تبیین صحیح نگاه تصمیم‌سازان نظام جمهوری اسلامی به شیوه صحیح و از طریق منابع متقن، ویرایش این کتاب در دستور کار قرار گرفت. این کتاب مجموعه‌ای از سخنرانی‌ها، نوشته‌ها، تالیفات و مقالات مقام معظم رهبری در طول ۳ دهه گذشته است که برای نخستین‌بار در اختیار خواننده آمریکایی قرار می‌گیرد. رونمایی از کتاب در تاریخ ۲۰ ژانویه سال ۲۰۱۵ با حضور رایزن فرهنگی، ویراستار مجموعه و جمعی از اصحاب علم و فرهنگ در نیویورک برگزار شد.

«**خردنامه**»

با ویژگی‌نامه سبک زندگی «تازه شد

خردنامه همشهری در جدیدترین شماره، موضوع سبک زندگی را به صورت ویژه زیر ذریبن گذاشته است. «گزارش خبری»، «پرونده»، «مصاحبه ماه» و «کتابت‌ها» (کتاب ماندگار و معرفی کتاب) بخش‌های اصلی مطالب شماره صد و سی و چهارم این نشریه اندیشه‌ای است. خردنامه این شماره در پی آن برآمده است که بعد از گذشت دو سال از طرح بحث سبک زندگی از سوی مقام معظم رهبری و ارائه دیدگاه‌های مختلف پیرامون این موضوع در فضای اندیشه‌ای و رسانه‌ای کشور، نگاه‌های گوناگون به زوایای مختلف این مساله را در یک مجموعه واحد کنار هم قرار داده و از این طریق به تضارب آرا در این حوزه موضوعی و روشن شدن ابعاد بیشتری از آن کمک کند.»
از کجا آمده است؟! بررسی خاستگاه سبک زندگی با ابزار فلسفه و جامعه‌شناسی، «بر پایه‌های تمدن: زیرساخت‌های تمدنی سبک زندگی»، «فرهنگ را چه می‌سازد؟! بررسی رابطه فرهنگ و سبک زندگی و تأثیر آنها برهم»، «در گذر زمان: جریان‌شناسی تاریخی سبک زندگی ایرانی - اسلامی»، «گپ‌وارها در حرکتند: زن، خانواده و کارکردهای تربیتی در ارتباط با سبک زندگی»، «همان یا صاحب‌خانه؟! بررسی رابطه رسانه‌ها و شیوه‌های هنری با سبک زندگی»، «زندگی بر سر سفره: نقش اقتصاد و معیشت در تغییرات سبک زندگی»، «در متن زندگی: کارکردها و نمودهای عینی سبک زندگی» و در نهایت «حیات طیبه: گذری بر مبانی و مبادی سبک زندگی اسلامی» عناوین ۹ پرونده‌ای است که در این شماره خردنامه منتشر شده است. علاوه بر این، در قیاس‌گردها با حضور ابراهیم فیاض و محمدحسین قائم‌مقام از موضوع «وظایف دولت‌ها در قبال سبک زندگی» به بحث گذاشته شده است. «مدرنیته تاآ با خانواده قابل جمع نیست»، «زنان و بحران زیستن مدرن»، «حلقه مفقوده تربیت»، «صنعت مد و زنان فراواقعی»، «برای هر لحظه از زندگی آیه وجود دارد»، «زندگی در مسلخ طلاق»، «انقلاب اخلاقی دختران با پرچم عفاف»، «به آخر تمدن و اول بربریت عاطفی رسیدیم» و… عنوانی جالب از مطالب و گفت‌وگوهای پیرامون موضوع مهم زن و خانواده و نسبت آن با سبک زندگی است. برخی از دیگر عناوین پرونده‌های این ویژه‌نامه عبارت‌ند: از «سبک مصرف از ناصرالدین‌شاه تا احمدی‌نژاد»، «فخر می‌روشند تا احترام بخزند»، «انقلاب اسلامی در فضای مجازی»، «روانشناسی زندگی: سبک زندگی»، «مزیت‌های اسلام در زندگی معیشتی»، «قد نظام مصرف در شیوه زندگی غربی از دیدگاه ژان بودریار» و…

در بخش معرفی کتاب نیز تعدادی از تازه‌های حوزه نشر معرفی شده است.

خردنامه همشهری از نشریات اندیشه‌ای و فلسفی است که در حال حاضر به صورت فصلنامه منتشر می‌شود.

شماره صد و سی و چهارم این نشریه، در ۳۳۶ صفحه و به قیمت ۸۰۰ تومان در جایگاه‌های مطبوعاتی سراسر کشور عرضه می‌شود.

نگاهی به فیلم «پادشاه شن‌ها» ساخته نجدت اسماعیل انزور به بهانه درگذشت پادشاه سعودی

بارقص خون چه گورها که نگنند!



مرتضی اسماعیل‌دوست: فیلم پادشاه شن‌ها براساس تحقیقاتی صورت‌یافته از خاندان آل‌سعود بوده‌و به‌چگونگی پیدایش وقوام بنیانگذار سعودی پس از پایان‌بخشی به سلطنت آل‌رشید می‌پردازد، جایی که ردپای مشخص از مکران انگلیسی نیز به چشم می‌خورد تا قدرتی با یاری ثروت و جاهطلبی شکل یابد و به زنجیره‌ای از نوادگان پی در پی متصل شود. فیلم پادشاه شن‌ها یا ملک الرمال به زندگی پادشاهان نخستین موسس آن یعنی «عبدالعزیز بن عبدالرحمن بن آل‌سعود» می‌پردازد. نجدت انزور، کارگردان سووری‌تیار این فیلم ضمن اشاره‌ای گذرا به تاریخ پیدایش این سلسله قدرتمند عرب، به سه دنیایی از روابط اخلاقی و نیز پیدایش فرهنگ ناهنجار تروریسم می‌پردازد. فیلم پادشاه شن‌ها اگرچه به ساختار روایی مناسبی

در پی‌رنگ فیلمنامه خود دست نمی‌یابد اما می‌تواند به عنوان اثری شناسنامه‌ای از رسوایی قدرت به رشد قساوت نظر افکند. فیلم در نمایش پدیدارشناسی از رذالت بشری توفیق کمی داشته و بیشتر معطوف به دیدارشناسی احوالی مشخص از حاکم وقت آل‌سعود در گذر از سال‌های پیدایش‌اش در سال ۱۹۲۱ تمرکز یافته است. آنچه می‌تواند مورد توجه بیشتر در این اثر مولودماد تاریخی قرار گیرد، حس جسورانه‌ای بوده که در نظرافکنی به تفکر مخاطب از طریق هویت‌یابی قدرت در بافت حیات خاندان سعودی داشته است. فیلم در سکانس‌هایی شکل یافته در صحرای عرب به اجرای مناسبی در کارگردانی می‌رسد و نورپردازی در ترکیبی از رنگ‌های تیره و گرم به مددبخشی زیبایی‌شناختی اثر کمک می‌کند، با این همه فیلم پادشاه شن‌ها در حد اثری متوسط فراتر نمی‌رود و گویی تنهاانگاره ذهنی فیلمساز، نورافکنی به تاریخچه ناپیدایی از روابط خاندانی پرخرف و حدیث بوده است و از این باب، نجدت انزور، کارگردان مطرح عرب پا فراتر نهاده و دوربین بی‌برای خود را به حریم خصوصی دربار شاهانه نیز نزدیک کرده تا این جسارت بی‌حد و مرزش، به فرمان فتوای قتل توسط مفتی سعودی منجر شود. هرچند سازندگان برای دوری جستن از جنجال‌های احتمالی، فیلم خود را به طور کامل در سکوت خبری ساختند اما پس از تولید نیز محافظه‌کاری سران کشورهایی بسیار، به عدم پخش

اثر منجر شد و این بخشی از دسیسه‌های گسترده از سوی نقش‌آفرینان قدرتمندی است که به دنبال تاریخ‌نمایی حقیقی به تصویر درآمده هستند. در این فیلم، هنرنییشه معروف ایتالیایی فابیو نستی در نقش عبدالعزیز، سرکرده قبیله سعودی و هنرمند انگلیسی بیل فلوزر در نقش جان فیلیپ جاسوس انگلیس به هنرنمایی پراخته‌اند و جالب اینکه هراس رخ داده در حواشی فیلم چنان بوده که حتی حضور کارگردان آن در جشنواره فیلم مقاومت نیز با سدی بزرگ برخورد کرد. این فیلم نمایانگر تمایزی است از اسلام حقیقی و نشانه‌هایی جعلی از اسلام که توسط تکفیری‌ها برای اذهان عمومی شکل یافته است. به‌مانطور که این سعودی نیز از پیروزی، آشکارا به تحریف دین، نادان سهم واهلیسون و پیروی از سیاست‌های استعمارگری اوتگالس می‌پرداخت. داستانی طولانی در این فیلم از لشکرکشی عبدالعزیز، سرکرده آل‌سعود به تصویر درمی‌آید که با کنتراری بی‌رحمانه و نقض روایای بشریت در جنگی خونین به دنبال سرزمین‌های از قدرتمندی است تا این‌بار به‌اصطلاح شاهین‌صحرا(۱) در اقامدی بی‌رحمانه همه کسانی را که در فتح سرزمین‌های نجد و حجاز سهم اصلی داشتند، به قتل رسانده و

■ ■ ■

نامه حاج‌قاسم سلیمانی برای نویسنده کتاب «من زنده‌ام» و پاسخ نویسنده

هزاران بار به تو مر حبا گفتم



هم گرمی باد و چقدر شما والفجریی‌ها و کربلایی‌ها و خبیروی‌ها و… شبیه هم شده‌اید. قاسم و احمد و مهدی و محمد و حمید و… همگی در هیبت‌ها و شکل‌های مختلف اما یکی هستید. خاک جبهه و ۸ سال دفاع مقدس همه رنگ‌ها را از شما گرفته و به رنگ صبه‌الله درآورده است. «صبه‌الله و من احسن من الله صبه». برادرما یادداشت‌های شما نسخه‌ای مشابه از وصیت شهدا بود و پژواک صدای احمد را در من طنین‌انداز کرد. او در وصیتنامه‌اش نوشته است «ما از مردن هراسی نداریم اما از این می‌ترسیم که بعد از ما ایمان را سر ببرند و اگر هم نسوزیم که روشنایی می‌رود و جای خود را به شب می‌سپارد. چه باید کرد هم بایستی امروز شهید شویم تا فردا بماند و هم باید بمانیم که فردا شهید نشود.» اگر چه منظومه اندیشه و درچه‌نگاه شما مملو از شاهکارهای اخلاقی و انسانی است که می‌تواند برای بشریت عبرت‌آموز باشد بی‌مناسبت نیست خاطره آخرین لحظه شهادت احمد و مهدی را از زبان یکی از هم‌زمانش بازگو کنم: در کشاکش عملیات وقتی احمد دید دوست و هم‌رمز قدیمی و همیشگی‌اش ترکش خورد اما با تنی مجروح و زخمی هنوز می‌رمزد تا ایستاده شهید شود غیرتش به جوش آمد و مهدی را قلمدوش کرد. او در حالی می‌رمزد که روی یک دوشش اسلحه خوش‌سایوران عرب کام بگیرند. وقتی پیکر احمد و مهدی را از خاک جبهه برداشتند دست احمد هنوز به گردن مهدی قلاب بود گویی این دست آخرین عضو بدن او بود که تسلیم شد و امروز احمد و مهدی در گلزار شهدای اهواز کنار هم آرمیداند.

برادرما در آسمان وجودت تلاکو ستارگان بی‌شماری است که می‌درخشند تا چراغ راه گمگشتگان و در راه ماندگان باشد. شجاعت توأم با

می‌یابد، چنانچه در این فیلم با روایتی بی‌قید و بند از اخلاقیات از سوی عبدالعزیز مواجه می‌شویم که تصویری بر مبنای تصویر از پدیده قدرتیابی می‌دهد. نداشتن کارگردان در این اثر، رصد کردن سرچشمه‌ای خونبار از لذت‌بخشی قدرت بوده که این تبارشناسی به جراتی فراگیر در رهبرانی غارتگر قابل تسری است. در فیلم پادشاه شن‌ها، عبدالعزیز با نمایش شمشری از کینه و سهم‌خواهی به دنبال نمایش اقتداری برآمده از زور و تزویر است، فیلم پادشاه شن‌ها اگرچه به لکت در بیان روایت تاریخی خود می‌رسد اما می‌تواند سند تصویری مهمی در انزوا ی سینمایی باشد که در عصر روایتی محافظه‌کارانه از بابت هجمه قدرت بر حقیقت، به دورترین رجعتگاه اصالت هنری‌اش رسیده است و نجدت انزور با تابش نوری هرچند کم‌جان

بر این احوال غریب، دیدگان مخاطب را به لمس واقعیتی شگرف اما پیدا سوق می‌دهد. فیلم پادشاه شن‌ها، روایتگر زمامگیری سلسله‌ای از قدرت‌های موزای طی دورانی قابل بحث بوده که اشارتی بسیار بر آن می‌توان داشت، چرا که پرداخت به این دایره بسته از تصاحب و منفعت به رفتارشناسی موجودی به غایت فراع چون آدمی از عصر جاهلیت و زمان‌هایی از بند رهبانیت کمک می‌کند. روشن است که این مسیر دستیابی به قدرت با هیبت خونخواری فاصله‌ای بسیار با حکمت متعالی اسلام درباره نفسانیت آدمی در مواجهه با پدیده‌های دنیا دارد. آنجا که مولای عشقان، حضرت علی (ع) می‌فرماید: «هر راستی که این نفس سرآغاز آغوش بازی است که از شبه‌جزیره عربستان تا غرب پهن شده و به دستانی از مراده و دوستی از دسروز تا هنوز مواجه شده است. فیلم پادشاه شن‌ها آشکارا به شمشری و خونریزی سران آل‌سعود در جهت دستیابی به حیاتی نشسته در رگ‌های قدرت می‌پردازد و در این بین بازی‌ها نیز در رویه‌ای از زستی تمسخرآمیزی به کار می‌رود. این فیلم به سه دورانی نوین از زمامداری آل‌سعود اشاره داشته که این نوع روش قدرتیابی در نوع زندگی و برخورد با جهانی آفسارگسیخته چون دوران بدویست نزدیکی بیشتر قرار گیرد.

رفت، ایمان توأم با عمل، مقاومت توأم با صلابت اما آنچه گوهر وجود تو را متعالی و مرزها را برای تو بی‌اعتبار کرده غیرت است که هر جا صدای مظلومی را می‌شنوی قد و قامت تو پدیدار می‌شود. قلب سرشار از محبت و عطفوت شما با خواندن کتاب «من زنده‌ام» که حکایت مقاومت و ایستادگی توأم با درد و رنج خواران شما بود دل رؤف رهبر و مقتدایمان و تو و بسیاری از دوستانران دین و وطن را در اندوه فرو برد و چشمان شما را تر کرد اگر چه این اشک و اندوه غیرت و جوانمردی است و این سسند زبانی امروز شهید شویم تا فردا بماند و دین الهی و آیین و اساسا انسانیت نسبت ندارد و تو سردار سلحشور امروز برای تحقق ارزش‌های دینی و انقلابی، با دنیا و عاقبت‌طلبی قهر و وداع کرده‌ای، آنچه که در نینوا نوشته‌ای را حتما سمرشق زندگی خود قرار می‌دهم و به چاپ رساندم تا همه دینداران و ارادتمندان تلاش کنند خود را از اسارت دنیا خلاص کنند. اگر ما در دوره‌ای از تاریخ کشورمان به دلیل آنکه جنگ بر ما تحمیل شد و مجبور به دفاع و مقاومت بودیم اما در خلال آن حماسه شاهکارهای بسیار انسانی و اخلاقی آفریده شد پس چگونه دنیایی بی‌رحم امروز می‌تواند مسا را منتهم به مرام غیرانساندوستانه و غیراخلاقی (آدم کشی و قتل) کند که نه تنها با اسلام که با هیچ آیینی سازگاری ندارد. آنها نشنیده‌اند و نخوانده‌اند امیرالمؤمنین علی

علیه‌السلام می‌فرمایند: من خود از زبان پیامبر شنیدم که فرمودند: آن ملهه کردن هر چند سگی گزنده باشد بپهریزید تن و بدن میت آنقدر کریم و محترم است که باید در حریمش نماز بگذارد. امروز مدعیان ادب و آزادی گسستناخه حرمت پیامبر رؤف و رحیم ما را می‌کشند، اگر چه ما را در دفاع از حریم مقدس و مبارک آن حضرت همدل و همصدا کرده‌اند. آنها نمی‌دانند که ترنم صدای قلب ما فقط با محبت اهل‌بیت هماهنگ است.



همزمان با حرکت جهانی مسلمانان علیه هتک حرمت به ساحت پیامبر اکرم(ص) در غرب، انتشارات مدرسه چاپ ششم رمان «محمد» را روانه بازار نشر کرد. به گزارش تسنیم، محمد(ص) روایتی است که در پانزده بخش تألیف شده است. زاویه دید راوی اول شخص است، شخصی یهودی که در رمان به‌عنوان یک دانشمند معرفی می‌شود

از طرف شورایی عالی یهود مأمور می‌شود به سمت پیامبر اسلام گرایش پیدا کرده یا او را کشته یا عقایدش را به چالش بکشد. وی به سوی پیامبر اکرم(ص) رفته و شرح زندگی و فعالیت‌های او را در ۱۵ گزارش مجزا برای شورایی عالی ارسال می‌کند اما پس از ارسال گزارش پانزدهم که در ایام بیماری و رحلت پیامبر اکرم(ص) انجام می‌شود، به شهر خویش بازمی‌گردد و حس می‌کند دچار نوعی فقدان شده و روح خود را اسیر رفتار، پیام و کردار پیامبر اکرم(ص) می‌بیند. او درمی‌یابد که اتفاقی در درونش رخ داده است بویژه اینکه متوجه می‌شود در مدت ارسال این نامه‌ها رئیس وی بر اثر مطالعه این نامه‌ها و آشنایی با کردار و منش پیامبر(ص) از پانزده گزارش پیدا کرده است. رمان محمد(ص) از جمله آثار حسن‌بینگی است که پس از انتشار نسخه فارسی با استقبال قابل توجهی روبه‌رو شد. ترجمه انگلیسی رمان محمد(ص) با ترجمه شقایق قندهاری از ایران و ویراستاری اریکا تاپلور از ایرلند و ویرایش نمونه‌خوان آمریکایی به نام سیمون جانسون از سوی انتشارات «شع و مه» منتشر و در کشورهای اروپایی و آمریکا توزیع شده است. همچنین ناشر آن در فروشگاه‌های واتر استون و بارنزاند نوبل نیز توزیع کرده است. با این حال بنا به گفته حسن‌بینگی توزیع این کتاب در خارج از کشور ناموفق بوده است. ناشر هنوز موفق نشده است برخی از این مواعی که برای توزیع آثار اینچینی در بیرون از مرزهای کشور وجود دارد، برطرف کند.

■ ■ ■

«**حایه» تنها سریال تولیدی**

تلویزیون در دهه فجر

چند سالی است که سنت پخش سریال مناسبتی در ایام دهه فجر کمرنگ شده است. امسال هم ظاهرا این اتفاق افتاده است و فقط یک سریال تولیدی در ایام دهه فجر روی آنتن خواهد رفت.بقیه شبکه‌ها یا سریال‌های روتین‌شان را ادامه می‌دهند یا به پخش سریال‌های تکراری اکتفا می‌کنند. به گزارش تسنیم، در این زمینه تصویربرداری سریال «حایه» به کارگردانی سیدجلال دهقانی اشکذری که در یزد به پایان رسید که با همین نام در کنداکتور شبکه دوم سیما قرار گرفته و قرار است از ۱۲ بهمن‌ماه ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه ۲ سیما به پخش برسد. قسه این سریال براساس خاطرات شفاهی و مکتوب شخصیت‌های فعال انقلاب شکل گرفته و بعضی از شخصیت‌های آن واقعی هستند و مابه‌ازای بیرونی دارند. مجموعه تلویزیونی «حایه» به تهیه‌کنندگی علی مهام و کارگردانی سیدجلال دهقانی اشکذری قرار است در ۱۳ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای برای پخش در ایام دهه فجر از شبکه ۲ سیما آماده شود.

■ ■ ■

کره‌شمالی جشنواره برلین را

متمم کرد

مقامات کره‌شمالی که احتمالا اطلاعات نادرستی درباره فیلم‌های امسال جشنواره برلین داشته‌اند، این رویداد سینمایی را تهدید به مجازات می‌رحانه کردند. به گزارش اسپنا، مقامات سردرگم کره‌شمالی به کره‌شمالی می‌کردند.کمدی «صاحبه» قرار است اسمال در جشنواره فیلم برلین به روی برده برود، ضمن محکوم کردن جشنواره برلین به تروریسم، تهدید به مجازاتی بی‌رحمانه در صورت نمایش این فیلم کردند.این در حالی است که صورت‌نمایش جشنواره برلین که از پنجم فوریه آغاز به کار می‌کند،هیچ برنامه‌ای برای این پنجم فوریه «صاحبه» نداشته است و تاریخ اکران عمومی این فیلم نیز همزمان با آغاز جشنواره به آلمان به پایان می‌رسد در بیانیه‌ای که دولت کره‌شمالی در این باره منتشر کرده، آمده است: «نمایش فیلمی که شان و مقام رهبر کره‌شمالی را خدشه‌دار می‌کند و آشکارا از تروریسم حمایت می‌کند هیچ سختیتی با شعارهای آزادی بیان آلمانی‌ها ندارد. ایالات متحده و آلمان باید سریعاً نسبت به جلوگیری از نمایش این فیلم ضدکره‌شمالی اقدام کنند و آنهایی که این عمل تروریستی را انجام می‌دهند و موجب ایجاد چنین تحریک‌های سیاسی می‌شوند و همچنین آنهایی که در شکستن شان رهبر کره‌شمالی به آنها پیوسته‌اند مجازات بی‌رحمانه در امان نخواهند بود. به گزارش گاردین، «دیتر کلسلیک» رئیس جشنواره کن مجبور شد در این رابطه با سفیر کره‌شمالی در آلمان دیدار کند و به نظر می‌رسد این مشکل حل شده است و «هیونگ بانگ» متوجه شده است که این کمدی قرار نبوده است در جشنواره برلین روی برده برود. در فیلم «صاحبه» به ۲ خبرنگار آمریکایی (با بازی جیمز فرانکو و ست روگن) فرصت مباحثه با سیم چونگ اون، رهبر کره‌شمالی داده می‌شود. یک سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا(سیا) آن دو را مأمور ترور رهبر کره‌شمالی می‌کند.