

اسامی هیات داوران بخش سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر اعلام شد



علیرضا رضاداد، دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، اسامی هیات داوران بخش سودای سیمرغ سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر را اعلام کرد. علیرضا رضاداد در حضور دکتر علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، اسامی داوران بخش سودای سیمرغ را بدین شرح اعلام کرد. مجید مجیدی (رئیس هیات داوران)، عبدالله اسکندری، محمد بزرگنیا، عزیز ساعتی، علیرضا شجاع‌نوری، جواد طوسی و مهتاب نصیرپور به‌عنوان هیات داوران بخش سودای سیمرغ سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر، آثار ایین بخش را داوری خواهند کرد. رئیس هیات داوران بخش سودای سیمرغ سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر مجید مجیدی بوده که دانش‌آموخته رشته هنرهای زیباست. این کارگردان، فیلمنامه‌نویس و بازیگر مطرح، اولین کارگردان ایرانی است که نامزد دریافت جایزه اسکار شد. وی سیمرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره فیلم فجر برای فیلم پدر، سیمرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره فیلم فجر برای فیلم بچه‌های آسمان و جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم فجر برای فیلم آواز گنجشک‌ها را کسب کرده است.

راهبایی ۹ اثر در گروه حدیث و فقه و اصول به مرحله دوم جایزه کتاب سال

دبیرخانه سی‌ودومین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی شش اثر راه‌یافته به مرحله دوم داوری در گروه علوم حدیث و سه اثر راه یافته در گروه فقه و اصول را اعلام کرد. به گزارش تسنیم، در گروه علوم حدیث ۶ اثر به مرحله دوم رسیدند که کتاب‌های «معجم‌الاحادیث المعبره» نوشته محمداصف حسینی از نشر ادیان، «پژوهشی در زمینه جعل و تحریف در روایات مهدویت» اثر سیدجعفر صادقی، «سوگندهای نهب‌البلاغه» اثر نورالله علیدوستی از دانشگاه امام صادق(ع)، «پژوهشی پیرامون جوامع حدیثی اهل سنت» نوشته احمد پاکتچی از دانشگاه امام صادق(ع)، «مسنور تربیت شرح نامه ۳۱ نهب‌البلاغه» اثر محمدعلی انصاری از انتشارات بیان هدایت نور و «نگوئی اسلامی شادکامی از رویکرد روانشناسی مثبت‌گرا» اثر عباس پسندیده از نشر دارالحدیث را شامل می‌شود. در گروه فقه و اصول نیز کتاب‌های «المؤتلف من المختلف بین ائمه السلف» اثر فضل بن حسن طبرسی تصحیح و نشر بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس، «فلسفه علم فقه» اثر سعید ضیایی‌فر از سازمان سمت و«سوسعه الشیهد الثانی» تصحیح مرکز احیای میراث اسلامی از پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی به مرحله دوم داوری سی و دومین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی یافتند. سی‌ودومین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی بهمن‌ماه امسال به همت مؤسسه خانه کتاب برگزار می‌شود.

نوای سالار عقلی روی سریال «حاینه» نشست

تهیه‌کننده سریال «حاینه» گفت: تیتراژ پایدی این مجموعه توسط سالار عقلی خوانده و برای پخش در ایام دهه فجر آماده شده است. علی مہام، تهیه‌کننده سریال «حاینه» در گفت‌وگو با تسنیم، گفت: با آماده شدن شعر تیتراژ این مجموعه، سالار عقلی تیتراژ پایدی سریال «حاینه» را خواند و ضبط این کار در روز گذشته به پایان رسید. موسیقی سریال «حاینه» هم توسط سعید ساعدت‌مندان ساخته شده است. این سریال برای پخش در ایام دهه فجر از شبکه دو سیما آماده شده است.

کتاب «سید بغداد» در نیچر به منتشر شد

کتاب «سید بغداد» نوشته محمد طعان به همت رابزینی فرهنگی کشورمان در لاگوس نیجریه، به زبان هوسای ترجمه و منتشر شد. به گزارش تسنیم، کتاب «سید بغداد» نوشته محمد طعان یرشک، نویسنده و مترجم لبنانی مقیم نیجریه به زبان هوسای (زبان اکثریت مردم در غرب آفریقا) ترجمه، چاپ و منتشر شد. این کتاب تاکنون به ۱۳ زبان دنیا ترجمه شده و آخرین ترجمه صورت گرفته از آن به زبان هوسای است. کتاب یادشده رماتی از سرنوشت یک سرباز آمریکایی به‌نام «جیمی» است که به قصد دفاع از منافع مملکت خویش عازم جنگ در عراق برای کشف سلاح‌های غیرقانونی و بدون مجوز صدام می‌شود تا همانند پدرش که در جنگ آمریکایبان در سومالی و جدش که در ویتنام کشته شده بودند در راه آرمان‌های آمریکا بجربدد. به دنبال وقایعی که در عراق اتفاق می افتد و بیاناتی که رؤسای جمهور آمریکا اظهار می کنند این سرباز به هدف خود مشکوک می‌شود که آیا راه آنان حق است؟ آیا واقعا پرداختن در راه حق جنگیده‌اند و کشته شده‌اند یا خودکشی کرده‌اند؟ ...

ویژه جشنواره فجر

مر تفضی اسماعیل‌دوست: فیلم «تا آمدن احمد» به‌عنوان یکی از فیلم‌های راه یافته به رقابت‌های امسال بخش سودای سیمرغ جشنواره فجر به حساب آمده و در محدودیت فیلم‌هایی با موضوعیتی ارزش‌مدارانه چون دفاع مقدس، می‌تواند به‌عنوان نمونه‌ای شایسته مورد توجه قرار گیرد. در واقع این یادداشت براساس نوع نگاهی شکل یافته که از اکران خصوصی این فیلم و در زمانی قبل از هیاهوی جشنواره‌ای صورت یافته است.

فیلم «تا آمدن احمد» براساس نگاهی انتظارگونه روایت می‌شود. روایتی غریب از حزنی‌نشسته در چهره پدری پیر چون «قدرت» و مادری نگران چون «بیات» که با نقش‌های ارزنده‌ای از سوی مهدی ققیه و افسر اسدی شکل یافته است. همچنین بازی چهرهای ناشناس در عرصه سینما چون پرهام دلدار در نقش احمدی دیگر در فیلم می‌تواند نشانهای از چهرهای تازه در عرصه بازیگری سینمای ایران باشد. فیلم تا آمدن احمد بر مبنای نشانه‌های روشنی از تیلور صبر در زندگی انسان‌هایی ساده اما گوهرمند رقم می‌خورد و از این زاویه فیلمساز با ارائه قاب‌هایی ساده اما استناددار به سمت تصویرنمایی این روایت عاشقانه می‌رود.

صادق دقیقی در این فیلم با ارائه کاربدنی‌های حساب‌شده از روایتی دور اما نزدیک نزد خانواده به سمت تعالی وجود انتظار می‌رود، آنجا که محو نگاهی می‌شویم که از رسیدن مهمانی ناخوانده در زندگی خانواده احمد شکل می‌یابد. این فیلم درباره

■ **عکس‌های برگزیده فیلم «تا آمدن احمد»**



شهرام خرازی ها؛ حواشی پوستر دوم و مصوب جشنواره همچنان ادامه دارد.پس از آنکه مشخص شد این پوستر از روی یک پوستر خارجی کپی شده! حالا نکته بنیان پی به اشتباهی در عنوان پوستر مذکور نیز برهاند: کلمه «نتاثر» در پوستر نه همزه دارد نه نقطه؟! در ضمن موجی که در فضای مجازی در واکنش به پوستر اول راه افتاد، هنوز فروکش نکرده است؛ گویا این رشته سر دراز، دارد! ■ **بهبشت ۵۰ درجه بالای صفر** «بهبشت ۵۰ درجه بالای صفر» یک اجرای نسبتا قابل دفاع است از علی حیدری. ایسن نمایش که از راه دور، یعنی از آبادان، خود را به جشنواره رسانده، از جنگ تحمیلی وبازماندگانش می‌گوید.فضاسازی برجسته‌ترین ویژگی نمایش است. حیدری موفق شده فضای گرم خطه جنوب را به خوبی در صحنه پیاده کند. گرمای طاقت‌فرسا، هجوم پشه‌ها، خشکی و ب‌بودت محیط و... بیننده را با خود به سرزمینی می‌برد که روزگاری صحنه پیکار دلیرمردان جان‌برکف و شیرزنان فداکار بود. قهرهای کنار هم که تداعی گر فضای یک گورستان است و پشتمندهایی که حضور روح وار و متافیزیکی کاراکترها را برجسته می‌کنند، نشان از خلاقیت کم‌نظیر طراح صحنه نمایش دارد.

■ **کمپلکس اودیسه**

«کمپلکس اودیسه» (فلیکس میتاس آت) برخلاف اسمش اجزای حماسه اودیسه هومر نیست بلکه این نمایش المانی صرفا نیم‌نگاهی به شاهکار هومر دارد و به انسان عصر ماشین می‌پردازد که اسیر تکنولوژی شده و در باتلاق مدرنیسم دست و پا می‌زند. نمایش براساس دستکش ۲ پرسوناژ پیش می‌رود، ۲ پرسوناژی که گاه معلوم نیست کدام یک قهرمان است و کدام یک ضدقهرمان. نزدیک شدن بیش از حد کارگران به



درباره فیلم «تا آمدن احمد» از آثار راه یافته به بخش سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر

۲۸۰۰روز جنگ، ۲۸۴۰ بار بمباران!

فیلمی در توصیف مظلومیت مردم خارک

سفر خودخواسته جوانی کم سن و سال به نام احمد از طریق کمک به هالال‌احمر است که این حضور دلاورانه در جبهه‌های جنگ حق علیه باطل به یازگشتی نتیجه‌میده است و در این احوال دورافتاده از رجوع احمد، شخصی دیگر خود را به‌عنوان وی مطرح می‌کند و همین نقطه عطفی در پیمایش همشینی با غریبه‌ای می‌شود که هیچ سخنی برای گفتن ندارد و در ادامه آغاز سخن از او به راژ‌کشایی عمیقی در پیکر روایت می‌شود و ایده‌ای ناب را از این راه رفته پیش چشم مخاطبی می‌نهد که ۷۰ دقیقه از فیلم را در تکاپوی پاسخی بدین سوال سپری می‌کرد که احمد کجاست؟ و این پیکر غریب مانده در گوشه‌نگاهی منتظر از خانواده احمد چه کسی است؟

فیلم تا آمدن احمد به دنبال برایی جهانی بدون درگیری است و این نگره نه از بابت رویکردی ضدجنگ بلکه از احوالی‌نشسته در نگاهی مهرورزانه به موجودیت انسانی‌هایی‌که در جنگل‌دژخیمان زمامه‌مانده‌اند، صورت می‌یابد. همانطور که به‌درستی در جمله‌ای نقش‌یسته در پایان فیلم از امام عاشقان امت، حضرت امام خمینی(ره) نیز عنوان شده است، گناه مردمان عراق این بوده که در جنگل شخصی به نام صدام اسیرند. فیلم بر پایه حسی برآمده از تعلیق و بانگرهای جست‌وجوگرانه از نبود احمد شکل می‌گیرد و بیرنگ اصلی چنان قوت عمیقی دارد که می‌تواند موجب کش‌مندی مخاطب شود، از طرفی حس برآمده از انتظاری مادرانه نیز مستلزم وجود روایتی آرام و با ملامتینه از نگاهی صبورانه است و از این حیث

فیلم به‌خوبی ریتم روایی خود را حفظ می‌کند. همچنین اجرای سکانس‌های میدان نبرد به‌خوبی از طریق کارگردان پرداخت می‌شود و رنگ فیلتر و زاویه نماها نیز نشان از پختگی فیلمساز جوانی دارد که در فیلم اول خود با واکنشی منفی از سوی رسانه‌ها مواجه شده بود. این کارگردان بیش از این فیلم سینمایی «بزرگمرد کوچک» را با هدف نگر بستن به زندگی شهید بهنام محمدی ساخته که در جشنواره‌ی وی‌یکم فیلم فجر به نمایش درآمد. فیلم تا آمدن احمد به‌درستی روایتی ظریف از مبارزانی را به تصویر می‌کشد که سربازانی در جهان حقانیت و برآمده از فرهنگ حسینی بودند که زیر نظر نگاه شخصیتی گرانبها چون امام(ره) به هويت جدیدی از آزادبخواهی گام ننهاند تا با رمز الله به فتح سنگ‌های دشمن در آیند. شعار فیلم به‌درستی نشانه این است که «انسانیت، فراتر از مرز جغرافیاست». فیلمی صادقانه با تمی ظریف از طنز که در لایه‌هایی ترکیبی از موسیقی فولکلور منطقه به نمایش درآمده و فیلمساز توانسته است با وجود محدودیت‌های منعکس در شرایط فیلمسازی منطقه خارک به‌خوبی از المان‌های نامبردارانه و شکل گرفت، شب‌پرستان تیره دل که نور انقلاب را تاب نمی‌آورند برای خاموشی آن به انواع حیل‌ها تمسک جستند ولی هر بار این دستستان الهی بود که حیل‌های دشمنان را به عقب‌نشینی واداشته و فیلم‌های دفاع مقدس نیز در این راستا می‌تواند بر توافقت نگاهی همیشه زنده از نقش‌آفرینی دلاوران روز از ایسن دفاع قهرمانانه، به تعداد ۲۸۴۰ بمب را در خود دیده است، چرا که در این جزیره یکی از مهم‌ترین



روزنوشت سی و سومین جشنواره تئاتر فجر (۲)

خالی از نخبگان

قابل‌اعتناترین نمایش‌های روز چهارم محسوب می‌شوند. امسال برخلاف ادوار گذشته، جشنواره کمتر به شاکسپیری به‌پا داده است. «مکبث» از معدود نمایش‌های شاکسپیری امسال است. طراحی صحنه و حرکت «رویش» در خارک تئاتر ایران کم نظیر است. متن ایسن نمایش از ادبیات بسیار محکمی بسود می‌جوید. «کلمنت» پردیالوگ و کسل‌کننده است، کمی هم شبیه نمایش‌های دانشجویی از آب درآمده است. تقید بیش از حد آن به رئالیسم نه یک حسن بلکه یک ضعف بزرگ محسوب می‌شود. «قلعه انسانات» بدک نیست تعداد قابل توجهی از نمایش‌هایی که امسال به عنوان برگزیده مناطق از شهرستان‌ها به جشنواره راه یافته‌اند، اجزاهای بسیار موفق و قابل دفاعی دارند که این ویژگی حاکی از رشد و تحول شگرف تئاتر خارج از پایتخت است. چند تا از این نمایش‌ها واقعا هیچ تفاوتی با نمایش‌های اهالی تئاتر در تهران ندارند؛بر همین نمایش‌های خارجی امسال واقعا یکی پس از دیگری تماشایگران را ناامید از سالن نمایش، در حالی که هنوز اجرا ادامه دارد، فراری می‌دهندا!

■ **چهار نمایشنامه منتشر نشده از مهران صوفی**

تحميل چهار نمایش رئال پشت‌سر هم که اشترکات محتوایی کم‌رنگی با هم دارند، واقعا مشکل است. تفاوت در بافت کلامی و اجرایی هر چهار نمایش به حدی است که گاه این سوال در ذهن تماشاگر نقش می‌بندد که واقعا همه این نمایش‌ها حاصل اندیشه یک نفر است؟ چهارمین نمایش که مشخصا یک نمایش تک نفره است و بهترین بخش این مجموعه است. مرتضی (سعید محبی شمس)، و «مکبث» (حسین نوشیر) مهم‌ترین و

حمله ساز ماندهی شده جوامع روشنفکر به هنرمدان دفاع مقدس



عضو شورایعالی انقلاب فرهنگی گفت: جوامع به اصطلاح روشنفکر به هنرمندانی که وارد حوزه دفاعمقدس شده‌اند حمله سازماندهی شده‌ای می‌کنند. دشمن با کسی که در حوزه‌دفاعمقدس فعالیت کرده کاری می‌کند که دیگر جرات حضور در این عرصه را نداشته‌باشد. کنگره بزرگداشت ۲هزار شهید هنرمند و تجلیل از ۱۴۰ شهید عرصه فیلم شب گذشته پنجم بهمن‌ماه با حضور سردار نصیری فرمانده سپاه سیدالشهدای استان تهران، پرویز شیخ‌طادی کارگردان سینما و تلویزیون و عزرتالله ضرغامی عضو شورایعالی انقلاب فرهنگی در تالار خلیج فارس باغ موزه دفاعمقدس و ترویج فرهنگ مقاومت برگزار شد. عزت‌الله ضرغامی، عضو شورایعالی انقلاب فرهنگی و رئیس پیشین سازمان صلواسیمیا با کنگره شهدای ۱۴۰ شهید عرصه فیلم کشور در رابطه با اهمیت برگزاری کنگره شهدای عرصه فیلم گفت: برگزاری این کنگره‌ها در حوزه دفاعمقدس راه را به هنرمندان نشان می‌دهد و این برنامه‌ها باعث فرهنگ‌سازی و مناسک‌سازی می‌شود که ریشه در فطرت انسان‌ها دارد. وی با اشاره به اینکه امروز یک بازگشت بسیار ارزشمندی به سمت ارزش‌های فراموش شده وجود دارد، گفت: اگر در برهه‌های از زمان غفلت‌هایی در ترویج این ارزش‌ها شده است و عده‌ای از این مسیر جدا شده‌اند به نظر می‌رسد در ۲ سال اخیر بازگشت خوبی داشتیم. ضرغامی با اشاره به اینکه هویت دفاعمقدس همه دنیا را متحول کرده است، گفت: در اطراف کشور آثار پربرکت خون شهدا و انقلاب الهی قابل مشاهده است. جمهوری اسلامی معادلات دنیا را به هم زده و این همان مسیری است که امام نشان دادند. این‌اگران هم بالاترین هنرها را خلق کردند و دنیا را متحول کردند به گزارش تسنیم، عضو شورایعالی فضای مجازی با بیان اینکه دشمن تلاش می‌کند هرکسی در حوزه هنر دفاعمقدس با گذاشته است آن را از این مسیر منحرف کند، گفت: دشمن اگر ببیند هنرمندی پادر عرصه ارزش‌های کشور گذاشته است، برایش گران تمام می‌شود چرا که هنرمندی که حماسه‌ها را ثبت می‌کند، جامعه را تحت تاثیر قرار می‌دهد به همین دلیل دشمن تنها را تحمل نمی‌کند. ضرغامی با بیان اینکه جوامع به اصطلاح روشنفکر به هنرمندانی که وارد حوزه دفاعمقدس شده‌اند حمله سازماندهی شده‌ای می‌کنند، اظهار کرد: دشمن با کسی که با یک جمله و یک بازی کوچک در دفاعمقدس فعالیت کرده است کاری می‌کند که او دیگر جرات حضور در این عرصه را نداشته‌باشد و این خطر به دلیل بازگشت ارزشمن ما به این عرصه است. وی خطاب به هنرمندانی که با ورود به عرصه‌های دفاعمقدس مورد حمله دشمنان قرار می‌گیرند، گفت: هنرمندانی که در این حوزه جانباز می‌شوند بدانند که اجرشان نزد خدا ماندگار است. ضرغامی در پایان با اشاره به اینکه وجود ۲هزار شهید در حوزه هنر از جمع ۲۳ هزار شهید انقلابی، رقم بالایی است، گفت: حضور ۱۴۰ شهید در حوزه هنر‌های نمایشی افتخاری برای این حوزه است و این نشان‌دهنده سربلندی جامعه هنری در دفاعمقدس است.

کاهش عجیب بودجه نمایشگاه کتاب!

سختگوی شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب تهران گفت: بودجه برگزاری نمایشگاه کتاب در لایحه پیشنهادی مجلس ۲ میلیارد تومان است، در حالی که اگر بخواهیم نمایشگاه را به مانند سال گذشته برگزار کنیم ۹ برابر این رقم نیاز داریم. محمود آموزگار، سختگوی شورای سیاست‌گذاری بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در گفت‌وگو با تسنیم، با تایید خبر کاهش بودجه برگزاری نمایشگاه به نصف گفت: بودجه برگزاری نمایشگاه کتاب تهران که در اردیبهشت ۹۴ برگزار می‌شود، در رقم لایحه پیشنهادی بودجه که به مجلس ارائه شده است، ۲میلیارد تومان بیش‌بینی شده است، وی ادامه داد: این در حالی است که اگر بخواهیم نمایشگاه کتاب در سال ۹۴ را به شکل سال گذشته برگزار کنیم، نزدیک به ۹ برابر این رقم یعنی ۱۸ میلیارد تومان نیاز داریم. بنابرین طبیعی است که ما با موضوعی به نام کسری بودجه مواجه هستیم، البته تلاش‌هایی در حال انجام است تا با کاهش زمین‌ها وجست‌وجوی منابع تازه این کسری بودجه را برطرف کنیم. آموزگار با اشاره به یارانه و نظر گرفته شده به شکل بن‌کارت‌های دانشجویی گفت: در این دوره بن‌کارت‌های دانشجویی را نیز تعریف کرده‌ایم، ۳ محدودیت برای این برارنه قائل شدیم، اول اینکه به نام دانشجو یا طلاب صادر شود، دوم اینکه تنها در ایام نمایشگاه قابل استفاده باشد و سوم اینکه در سمانه‌ای که در غرفه‌ها تعریف می‌شود، قابل پیگیری باشد تا بتوان بررسی کرد که این بن‌کارت‌ها صرف خرید چه کتاب‌هایی شده است، وی در پاسخ به این پرسش که طی سال‌های گذشته معمولاً دانشجویان و طلاب بن‌کارت‌ها صرف خرید کتاب‌های آموزشی و دینی می‌کردند و عده دانشران دینی از خرید آنها محروم بودند، آیا قرار نیست به قشر خاصی از مخاطبان عمومی نیز بن‌کارت ارائه شود، گفت: وقتی این بن‌کارت‌ها به دانشجویان عرصه نشود، دانشجو اقدام به تهیه کتب مورد نظر خود می‌کند، بخشی از این کتاب‌ها درسی است و بخشی هم ممکن است عمومی باشد، از همین رو ما در تلاش هستیم تا بررسی دقیقی کنیم ببینیم این بن‌کارت‌ها صرف خرید چه کتاب‌هایی می‌شود.