



حیدریان:

فیلم محمد(ص) اولین پاسخ هنر مندانه برای حقیقت جوانان است



حیدریان:

فیلم محمد(ص) اولین پاسخ هنر مندانه برای حقیقت جوانان است



حیدریان:

فیلم محمد(ص) اولین پاسخ هنر مندانه برای حقیقت جوانان است

ویژه جشنواره فجر

مرتضی اسماعیل‌دوست: فیلم «شرفناز» اثری است خوش‌ساخت که در قالب نماهایی مسترز از نگاهی زیبایی‌شناسانه و قاب‌هایی هویدا از نگرهای شاعرانه به تصویر درآمده است. روایتی تلخ از دلدادگی‌های مادرانه و سرسپردگی‌هایی کودکانه در جهانی که قتل و غارت، درجه‌ای تیره و نار در برابرش می‌سازد. جایی که اندیشه‌هایی بی‌هویت از اصالت انسانیت، چنگال مرگ را پیش چشم انتخاب می‌نهد. فیلم شرفناز، داستانی است از مواجهه خانواده‌ای که در برابر مسیری ناخواسته از سرنوشتی شوم قرار می‌گیرد. مردی تهیدست و ساده که مرگ فرزندش- احمد- بهانه‌ای می‌شود تا در گذر زمانی ۸ ماهه به یک بدمن تمام‌عیار تبدیل شده و از شخصی آسیب‌پذیر به هیولایی آدمکش بدل شود. نویسنده البته این چرخش عمیق را نمایان نکرده و به اشارتی از گذر زمان بسنده می‌کند تا در پرده دوم از روایت با جغرافیای مردی انتقام‌جو از تقدیری سیاه مواجه شویم که از سکتوتی رنج‌آور در پرده اول تبدیل به جسمانی بی‌هویدا شده است. فیلم شرفناز دارای چندگانگی زبان در نزد کاراکترهای مختلف است که به نوعی بازگوکننده زبان آردو است که تلفیقی از گویش‌های فارسی، عربی و ترکی است و بخشی از این چندزبانی به دلیل هم‌جواری با محیط داستانی است که در شرفناز روایت می‌شود. مرز میان ۳ کشور پاکستان، افغانستان و ایران که مهاجرانی بسیار از مناطق مختلف در خود دارد. کارگردان در این فیلم به دنبال این است که در سکانس‌هایی کوتاه به نشانه‌های رشد توریسم در منطقه و نیز نفوذ وهلی‌های سلفی در نواحی مرزی پاکستان بپردازد از این رو فیلم می‌تواند به ترسیم تابلویی استراتژیک و نگاهی هشداردهنده در خلق جهانی جدید از باورهای مسموم کمک کند. اگرچه پس از استقلال پاکستان، مذهب شکل‌یافته در این کشور بر پایه شریعت و دین بوده است اما سیاست‌های رخ داده از سوی سردمداران و روابط قبیله‌ای ایالت‌های پاکستان با طالبان در کشور افغانستان موجب شد یک القاعده جدید در جنوب آسیا شکل گرفته و این بنیادگرایی سلفی موجب حوادثی غیرانسانی در مناطق پاننده شده شود که وجود داعش نمونه‌ای قابل بیان از این است. از این رو حسن نجفی در پنجمین ساخته بلند سینمایی‌اش به ثبت روایت در بُعدی بین‌المللی دست می‌زند. آنجا که پدر در حالی دگرگون شده درصدد تربیتی سلفی‌مابناه از ایلاس، فرزند کوچک خود است و در این رویکرد بی‌خرانه با برخورد مادری دلسوز چون راحله مواجه می‌شود. سلفی‌ها سال‌هاست

■ عکس‌های برگزیده فیلم «شرفناز»



با روشی خونخوارانه و با نگاهی دروغین از وجود دین سوءاستفاده می‌کنند و خود را پیرو مکتب اهل حدیث می‌دانند. پدیداری این شاخه تکفیری از عصر عباسیان و پس از اختلاف با معتزله و اهل کلام و شیعیان بوده است. سلفیه در طول تاریخ همواره فرقه‌های حاشیه‌ای که کنار مذاهب اصلی چهارگانه مردمان اهل سنت بوده‌اند. در این میان فیلم شرفناز از محدود آثار واکاونه عقیدتی است که با زبانی شاعرانه حکایت و به جای سیاهنمایی با قاب‌هایی خوشرنگ و تصاویری بسیار هویتمند ارائه می‌شود، به نحوی که وجود نمادهایی همچون کبوتر، گل‌نشته در صخره‌ای سنگی و مواردی دیگر در وقایع نشانه‌هایی هویدا در جهت تفسیر جهان درونی و وقایع بیرونی فیلم عمل می‌کند. دوربین خلاقانه بیارام فضلی، فیلمبردار بالمستعد کشور با ممد‌گرفتن از امکانات جدید تکنولوژی، حکایتی خوشرنگ را می‌آفریند. همچنین ترکیب‌بندی لباس‌ها در رنگ‌هایی همچون زرد، نارنجی و آبی، حسنی ناب از تماشا را به جای می‌گذارد. عناصر صوتی نیز در این غایت بی‌حد و مرز از تماشا به کمک تصاویر آمده و موسیقی حسین علیزاده با نمی برگرفته از آوای مردمان بلوچ و ریتمی تکرار شونده با بار کششی متنوع به دلدادگی‌ها شور بخشیده و به حوادث شخص

درباره فیلم «شرفناز» از آثار برگزیده در بخش سوهای سیمرغ جشنواره فجر

شرف جشنواره فجر

■ بازنمایی ریشه‌های ترور یسم در شرق کشور



می‌دهد که در این زمینه، ساز قدیمی قیچک نقشی اساسی را بازی می‌کند. فیلم شرفناز با روایتی فرم‌گرایانه به محدوده‌ای حسلس از جهانی دهشتناک ورود می‌یابد که کودکان بازیچه‌هایی معصوم در دست غارتگران بوده که در جهت عملیاتی انتحاری تعلیم می‌یابند و در این میان عده‌ای بسیار از آوارگان با کوچی ناخواسته به آن سوی مرزها رهسپار می‌شوند. جسارتی خاص از فیلمساز ایرانی در جهت ورود به موضوعی شکل‌یافته در منطقه که ابعادی وسیع به خود دارد و از این رو فیلم می‌تواند به‌عنوان اثری واقع‌گرایانه به اکران‌های فراداخلی نیز فکر کند. لوکیشن ارزنده فیلم در محصوریتی از وقایع کوری بی‌آب و علف در سکانس‌های پابانی، روایتی هم‌قرینه با اثر می‌سازد، به نحوی که تَرَک‌های نشسته در بیابان به قلب شکسته مادری چون راحله نزدیکی یافته و قاب‌هایی زیبا با دوربین RED و با داستان خلاقانه فضلی فیلمبردار، هویتی همسو با روایت می‌سازد. اگرچه نقش راحله به‌عنوان شرفناز با وجود بیش از آنکه به‌عنوان شخصیتی تشدیدشونده در پیشبرد فیلمنامه محسوب شود، در همان حس ابتدایی مادرانه باقی می‌ماند اما پدر با حضور خوب ضرعام استادی‌اصل در ارائه نیرویی آنتاگونیست به‌خوبی عمل



ویژه برنامه‌های دهه فجر شبکه ۳ سیما اعلام شد

دهه فجر در حوزه انقلاب اسلامی است. همچنین این مسابقه هر روز ساعت ۱۱:۳۰ با اجرای حسین عباسی و حامد روزشکار، هنرمندان، جامعه‌واعظ، مبلغان و آحاد مختلف که در نشر انقلاب سهیم بودند، برگزار می‌شود. اجرای برنامه برعهده محمدرضا حسینیان، احمد اکبرنژاد و علی ضیاء است. تهیه‌کنندگان این برنامه هادی آشتیانی و سیدمیثم ارشادی هستند و علی اهرانی‌نیا مشاور طرح و کارگردانی هنری برنامه راه برعهده دارد.

این جُنگ با حضور فرهیختگان هنری، مفاخر انسانی، خوانندگان عرصه انقلاب، گروه‌های موسیقی ملی و بافت سنتی مراکز، خانواده‌های شهدای انقلاب، ورزشکاران، هنرمندان، جامعه‌واعظ، مبلغان و آحاد مختلف که در نشر انقلاب سهیم بودند، برگزار می‌شود. اجرای برنامه برعهده محمدرضا حسینیان، احمد اکبرنژاد و علی ضیاء است. تهیه‌کنندگان این برنامه هادی آشتیانی و سیدمیثم ارشادی هستند و علی اهرانی‌نیا مشاور طرح و کارگردانی هنری برنامه راه برعهده دارد.

مستند علمی‌ راه جایگاه ایران در میان سایر کشورهای جهان را بررسی می‌کند. این برنامه با موضوع بررسی دستاوردهای علمی، اقتصادی، فناوریانه و ورزشی ایران، برای بخش در دهه فجر از شبکه ۳ سیما تهیه شده است. این مستند علمی با استناد به سایته‌ها، منابع و مراجع معتبر بین‌المللی و با توجه به شاخص مساحت سرزمینی و جمعیتی، نگاهی به پیشرفت‌های ایران در حوزه‌های مختلف دارد و به دستاوردهایی که توانسته‌اند رتبه‌بندی ایران را تقا در حوزه‌های مختلف در مقایسه با سایر کشورها از تقا دهند، می‌پردازد. مجموعه راه کاری از گروه دانش و اقتصاد به تهیه‌کنندگی امیر فکری است که در ۱۰ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای تهیه شده است. سایر عوامل: که با این مجموعه همکاری کرده‌اند، عبارتند از: کارگردانان: مسعود جواری، البرز سبحانی، مجربان؛ امیر یاقتی، فرشاد حسن‌پور، تصویربردار: اصغر

■ مسابقه پله هشتم

این مسابقه تلفنی محصول گروه سرگرمی و تفریح‌ات شبکه ۳ سیما به تهیه‌کنندگی محمد محمدیان است که بخشی از سئالات آن در ایام

خانواده از منظر رهبر انقلاب در «کتاب و زندگی»



دومین دوره مسابقه «کتاب و زندگی» با محوریت کتاب «خانواده»، محصول انتشارات صهبا، برگزار خواهد شد. قرار است این مسابقه هم‌زمان با ایام سالروز پیروزی انقلاب اسلامی در ۲۲ بهمن‌ماه آغاز شود و هم‌زمان نیز با انتشار گسترده این اثر این امکان فراهم خواهد آمد تا علاقه‌مندان در این مسابقه شرکت کنند. خانواده، ماحصل کار روی بیش از یکصد سخنرانی در جلسات خطبه‌خوانی عقد، نشست اندیشه‌های راهبردی با موضوع زن و خانواده، دیدار مداحان در سالروز میلاد حضرت فاطمه زهرا (سلام‌الله‌علیها) و جلسات با بانوان نخبه است. این کتاب در سبکی نو ارائه شده است و یکی از دغدغه‌های مهم رهبر معظم انقلاب، دغدغه ایشان بر متن زندگی مردم است که آن را تحت عنوان «سبک زندگی» بیان فرموده‌اند و مرحله‌بمرحله، مسائل آن را شکافته‌اند. اولین عنوانی هم که ذیل میحث سبک زندگی طرح می‌کنند، موضوع «خانواده» است. این دغدغه اساسی، صهبا را بر آن داشت تا از بیانات معلّم‌له کاری در این زمینه فراهم آورد که نیازهای دوره‌های مختلف زندگی خانوادگی را برآورده کند. در همین راستا تحقیقات و جمع‌آوری‌ها شروع شد. مطالب از ۲ منظر، خلی چشمگیر و جذاب بود. اول، نوع نگاه ایشان به زن و نقش او در خانواده و دوم، ارائه دادن الگوی جامع خانواده اسلامی برای جوامع بشری.

سریال‌سازان نوروزی سیما از فخیم‌زاده تا نیک‌نژاد

براساس رویکرد جدید معاونت سیما، شبکه یک سیما که برنامه جدیدی برای تولید سریال برای این ایام نداشته است به سریال «قوراغه و قناری» مهدی فخیم‌زاده که ماحوریت فعالیت‌های نیروی انتظامی در حال تولید است اکتفا کرد. به گزارش تسنیم، این سریال که در ابتدا قرار بود در ۷ قسمت و برای پخش در هفته نیروی انتظامی آماده شود با اضافه شدن بر داستان فیلم و افزایش قسمت‌های آن با روی کار آمدن محمد احمسانی در مقام مدیر شبکه یک سیما، به‌عنوان سریال مناسبی شبکه یک سیما در ایام نوروز در نظر گرفته شد. فیلمنامه «قوراغه و قناری» را حسین ترابی‌نژاد نوشته و داستان آن درباره عملیات ویژه نیروی انتظامی است. فیلمی که فوق‌سری است و فقط ۵ نفر از آن اطلاع دارند. «سرهنگ مقدم» (با بازی مهدی فخیم‌زاده) باید به جای «ناصر پایتی» در میان قاجاقچیان نفوذ کند و هم برای پلیس و هم برای قاجاقچیان مواد مخدر ویژه است. این سریال طنز و پلیسی در ۱۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای با مشارکت نیروی انتظامی و شبکه یک سیما و با هدف نحوه پیشگیری و برخورد با عاملان فروش مواد مخدر و همچنین آگاهی بخشیدن به خانواده‌ها درباره چگونگی نفوذ تولیدکنندگان و پخش‌کنندگان مواد مخدر در بین جوانان تولید می‌شود. شبکه دو سیما هم در این میان مجموعه «پله پله» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد را از چند روز آینده جلوی دوربین می‌برد تا برای پخش از شبکه دو سیما در ایام نوروز آماده شود. فیلمنامه این مجموعه توسط سعید فرهادی و امیرعباس پیام به نگارش درآمده است و کارگردانی آن را برزو نیک‌نژاد برعهده خواهد داشت. تا به امروز حدود ۳ قسمت اولیه آن نگارش شده است و پیش‌بینی می‌شود با توجه به زمان کمی که برای تولید این سریال این مانده است، هم نگارش و هم تصویربرداری این سریال حتی در ایام عید نوروز به طول بکشد. هماهنگونه که پیش از این در ساخت سریال‌هایی همچون «پایتخت» سیروس مقدم دیده و تجربه خود به بعد داستان سریال ریتیم شادی با بازی تصویربرداری نگارش آن ادامه خواهد داشت. احتمالا تولید این مجموعه هم مانند بسیاری از سریال‌های دیگر هم‌زمان با پخش آن ادامه دارد و تا پایان ایام نوروز طول بکشد. سریال «پله پله» قرار است از ۱۰ بهمن‌ماه در تهران کلید بخورد و بخشی از آن نیز در اطراف تهران و شهرهای اطراف آن ضبط می‌شود. این سریال قرار است در ۱۵ قسمت به سفارش گروه مجموعه‌های تلویزیونی شبکه دو تولید شود. شبکه ۳ سیما هم از این قافله جای نماند و مجموعه نوروزی خود را به دست سعید سلطانی سپرد تا پس از اینکه نتوانستند زمینه‌های ساخت سری سوم سریال «ستایش» را به سرانجام برسانند، سلطانی مشغول ساخت سریال نوروزی این شبکه باشد. این سریال از فضای خوب و شیرینی برخوردار است. قصه سریال «سُر» به راه «درابه جاون خلّاکلر نوابی ایا بازی سیواش خیرابی» است که به جای زندان، مجبور خدمات اجتماعی می‌شود. فیلمنامه سریال «سُر به راه» را مهدی محمدزادین نوشته و ضمنی اجتماعی ساخته می‌شود و این سریال در ۱۵ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای ساخته می‌شود و بخش آن از ۲۹ اسفندماه آغاز و تا پایان تعطیلات عید ادامه دارد.

علی‌بخشی، ولی‌الله عباسی‌نوده، جانشین تولید: عباس نصرالله، طراحان صحنه: بهزاد کزازی، محسن نوروزی، اصغر نژادایامی، پیام حسین‌سوری، طراح لباس: مه‌لقا ناقده، مدیر صدابزار: محمدجواد مقدس، صداگذاری و ترکیب صدا: آرش قاسمی و بابک کشیک، برنامه‌ریز: سیدپهمن حسینی، دستیار اول کارگردان: امیر سلیمانی، منشی صحنه: آتوسا شامسپای، جلوه‌های ویژه میدانی: محسن روزپهانی و رضا ترکمان، جلوه‌های ویژه بصری: محمد نبوتی، خواننده تیتراژ: مانی رهنما، شاعر: عبدالجبار کاکایی، سازنده تیتراژ: شهاب‌الدین نجفی، سازنده آئونس: امیرمسعود آقبایاپیان. مجموعه تلویزیونی پروانه قرار است از ۱۲ بهمن هر شب روانه آنتن شبکه ۳ شود.

■ یادگاری

۱۰ قسمت از برنامه تلویزیونی یادگاری که به صورت ویژه و به مناسبت فرارسیدن دهه مبارک فجر از شبکه ۳ سیما به پخش می‌رسد، به موضوعاتی چون تاریخ و مبارزه در راه آزادی؛ تأثیر و حضور کتاب در سال ۵۹ بین مردم؛ نگاه به ظلم و ظالم، تحقیر، زور و زور حضور و تأثیر حاشیه‌نشین‌ها و تغییر جایگاه طبقاتی مستضعفین و طبقات بالای جامعه؛ ظلم، ستم و آزادی قیل و بعد از انقلاب و... می‌پردازد. برنامه تلویزیونی یادگاری کاری از گروه سرگرمی و تفریحات نسالیم شبکه ۳ سیما به تهیه‌کنندگی مه‌رمان رسام و اجرای مسعود فروتن است. این برنامه از ۱۲بهمن هر شب روی آنتن شبکه ۳ قرار می‌گیرد.

■ مستند مستند سیاسی

مستند ۴ قسمتی کاری از گروه سیاسی شبکه ۳ به تهیه‌کنندگی امیرعلی عسگری که به وابستگی رژیم پهلوی از تاسیس تا بهمن ۵۷ پرداخته می‌شود. در این مجموعه مستند به چگونگی به قدرت رسیدن رضاخان در کودتای ۱۲۹۹ و سپس برچیده شدن قاجاریه در ۱۳۰۴ و حمله متفقین در شهریور ۱۳۲۰ قدرت رسیدن محمدرضا و سال‌های اولیه حکومت وی تا کنفرانس تهران خواهیم رسید. همچنین کودتای ۲۸ مرداد و کمک‌های انگلیس و آمریکا برای به قدرت رسیدن شاه، ساواک و وابستگی آن نیز به قدرت‌ها و روزهای آخر سلطنت محمدرضا پهلوی در دیگر بخش‌های این برنامه است.