

نقدسینما
<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <p>یادداشتی در ستایش فیلم محمد(ص)</p> <div><b>کینه‌توزان و سهم خواهان شمشیر کشیدند!</b></div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>حسین لامعی</li></ul></div> <p><b>یک-</b> فوق العاده است و بی‌نظیر. در هر زمینهای فراتر از سینمای حیطی زده‌این مملکت، فضاسازی رویایی؛ فیلمبرداری فراتر از حد تصور. کارگردانی مجیدی اینجااز سطح سینمای ایران گذر می‌کند و بعید است تا دهه آینده اثری سینمایی تا این حد دقیق، پرزحمت و سنجیده تکرار شود. از قاب‌بندی و دکوپاژ و میزانسنس تا رنگ و نور و جان کندن برای درآوردن فضای فیلمی تا این حد دشوار، اوج سینماست.</p>

**دو-** اینکه مجید مجیدی را چقدر دوست داریم یا مخالف هستیم یک بحث است، اینکه چقدر می‌شناسیم بحث دیگر. مجیدی آدم رسانه‌ها و نوچه‌پروری نیست. هیچ وقت ننوهد. «تیم مطبوعاتی» ندارد. مثل دیگر فیلمسازان پشت سر خود مشتئ منتقد با دهان باز قطار نمی‌کند. اهل خاله‌زنگی و سبزی پاک‌کنی نیست و چه چیز دردناک‌تر از این برای رسانه‌های زرد و مبتذل؟ **سه-** هنوز چیزی نشده عدای از جماعت مطبوعات و سینما شمشیرشان را علیه فیلم مجیدی از رو بسته‌اند. حتی قبل از نمایش‌های محدود این فیلم در سینما فرهنگ، پیج‌ها و حرف‌های درگوشی، حاکی از این بود که عده‌ای دق و دلی‌شان از مجیدی‌راه از ماجراه‌های شخصی و منازعات سیاسی راه می‌خواهند سر فیلمش خالی کنند. آقای فیلمنامه‌نویسی که روزگاری نویسنده کارهای مجیدی بوده، حالا درش گرفته که چرا اینجا کارهای نیست. منتقدی که زمانی رفیق و مشاور مجیدی بود و حالا دیگر داخل حلقه جایی ندارد، شمشیر را از غلاف بیرون کشید و شخصی که در سایش از سینمای نفتی و گازوئیلی گرفته تا نوع آرایش جنیفر لوبز و مدل دامن خانم بازیگر در جشنواره می‌نویسد، به خیالش یابد - به خاطر رابطه حسنه‌اش با مجیدی در سال‌های قبل(آواز گنجشک‌ها)- روابط عمومی این فیلم را به او می‌دانسد، - با پولی تپل! - که نداندد. تحویلش نگرفتنند و این سر آغاز کینه‌ای شد که تا به امروز جلو آمد.

**چهار-** این نوشته به معنای تایید شخصیت خود مجیدی و حرف‌ها و رویکردش در تمام این سال‌ها نیست. اصلا هم نیست. اینجا داریم از فضای رسانه‌ای بیمار این روزها می‌گوییم، از کینه‌ها و سهم‌خواهی‌های عدای. از عقده‌ها و حقارت‌ها. اینجا داریم از فیلمی عظیم می‌گوییم. از محمد(ص). از «شعری» به تصویر آمده، بزرگ، تکان‌دهنده و لایق تمام ستایش‌ها.

**پنج-** پیغمبری نوجوان بالای صخره، رو به دریا، نماز یابین، پیغمبر در آسمان، شکوه امواج و ماهی‌ها، رقص کودکان سیاهپوست بر ساحل، خیره‌رانه‌مانی کنسد...

تا زوها
<div><b>بهر روز افخمی دفاع مقدسی می‌سازد</b></div> <p>بهرروز افخمی ساخت فیلم جدیدش را سال آینده با حضور ۲ بازیگر جوان کلید می‌زند. به گزارش ایسنا، این کارگردان سینما که در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر با فیلم «روپاه» شرکت کرده بود و برخلاف دوره موفق به دریافت هیچ جایزه‌ای نشد، قصد دارد فیلمی را که به نوعی جنگی محسوب می‌شود، بسازد. او در این باره با اشاره به اینکه فیلم جدیدش «خمسه خمسه» نام دارد به ایسنا گفت: این فیلم در ۲اره ماه اول جنگ ایران و عراق و یک توپک تانک عراقی است که به این نام معروف شده بود و نام فیلم هم همان نوع آرایش توپخانه است که در ماه‌های اول جنگ وحشت ایجاد می‌کرد. <span></span></p>

حکم ایوبی برای جوانی که سابقه سینمایی ندارد!
**خواهرزاده جوان خاتمی**
**مدیر بنیاد سینمایی فارابی شد**
علیرضا تایش با حکم حجت‌الله ایوبی، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی شد.
گفتنی است در پی انتصاب محمدرضا جعفری جلوه به ریاست شبکه دو سیما و پس از مدتی سرپرستی رضاعلی حیدری خلیلی در بنیادسینمایی فارابی، براساس جلسه هیات امنای بنیاد سینمایی فارابی در ۲۱ بهمن ۹۳، علیرضا تایش به‌عنوان مدیرعامل جدید این بنیاد منصوب شد.
گفتنی است علیرضا تایش خواهرزاده سیدمحمدخاتمی، رئیس‌جمهور سابق بوده و جزو فعالان طیف اصلاح‌طلبان است. سال‌های استقرار دولت اصلاحات تاکنون است. وی به‌رغم حضور مدیریتی در برخی نهادها و دستگاه‌های دولتی هیچ‌گونه سابقه سینمایی نداشته و خبر انتصاب وی مسورد تعجب برخی رسانه‌ها و محافل سینمایی بوده است.
حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی پیش از این نیز با انتصاب برخی مدیران غیرسینمایی در این عرصه فضای انتقاد علیه خود را در طول یکسال و اندی از انتصاب خود فراهم کرده است.
شایان ذکر است مراسم تودیع و معارفه این مدیر کار نبائد دیروز برگزار شد.



**حسین قرایی:** دکتر محمدرضا سنگری، استاد دانشگاه، پژوهشگر و منتقد ادبی است، تلاش او برای پویا کردن ادبیات انقلاب اسلامی بر کسی پوشیده نیست؛ اهتمام زلال دکتر سنگری در تبیین ادبیات عاشورایی نیز اهتمامی ستودنی است. سختکوشی مدیرانه این منتقد ادبی برای تدوین کتب درسی ادبیات پارسی باعث شد تا این کتاب «حرفی از جنس زمان» داشته باشد و امروز **با نام‌های قصرارمین پور، سیدحسن حسینی، سلمان هراتی و سیل و خیل مردانی** از این دست بیشتر آشنا شویم. **ایام دهه مبارک فجر** بهترین فرصت برای شنیدن حرف‌های دکتر سنگری بود.

\*\*\*

■ **آقای دکتر!**ا سنگر اسم مکان خاصی است؟
اسم فامیل من از کلمه «سنگ گر» گرفته شده است. در گذشته به افرادی که سنگ‌ها را می‌تراشیدند، «سنگ گر» می‌گفتند. معمولا برای سنگتراش خیابان‌ها از سنگ استفاده می‌شده و جا مد بخشی از کارش همین سنگ‌تراشی بوده و به همین جهت به این نام شهرت پیدا کرده است.

■ **متولد چه سالی هستید؟**

سال ۱۳۳۳ در شهرستان دزفول به دنیا ادم.
■ **در خاطرات شما خواندم -یا اینکه از دوستان شما شنیدم - در دوران کودکی و دوران دبستان علاقه‌مندی شگرف و زیادی به ادبیات داشته‌اید. یعنی شاید به نوعی شب و روزتان در کتاب خلاصه می‌شده است. آیا این روایت از دوران کودکی شما درست است؟**

پدر من معلم بود و به همین خاطر علاقه زیادی به کتاب داشت. من از طریق همین علاقه پدرم به مطالعه و کتاب‌های ریادی که در منزل‌مان وجود داشت، با کتاب مانوس شدم. پدرم همچنین با شخصیت‌ها و چهره‌های بزرگی نیز معمولا حشر و نشر داشت.

■ **افرادى را که پدرتان با آنها هم‌صحبت بود در خاطر دارید؟**

بله! مثلا با مرحوم علامه صالحی مازندرانی که نیما درباره ایشان می‌گوید: علامه صالحی مازندرانی تنها کسی بود که شعر نور ادرک کرد. بزگانی مثل آیت‌الله مرعشی، استاد جعفری و مرحوم همای جمله شاگردان علامه صالحی مازندرانی بودند. ایشان همچنین شاعر و مفسر قرآن نیز بود. پدرم همچنین علاوه بر علامه صالحی مازندرانی با آیت‌الله میلای و بسیاری از شخصیت‌های بزرگ آن روزگار محشور بود.

■ **شما نیز همراه پدرتان نزد این اشخاص می‌رفتید؟**
بله! من به یاد دارم که در دوران کودکی به همراه پدرم برای دیدار علامه صالحی مازندرانی به سمنان می‌رفتم.

■ **پس این شیفتگی در پدر شما وجود داشت که به خاطر دیدار با استاد صالحی مازندرانی و دیدار سایر علما، از دزفول به سمنان یا سایر نقاط کشور مسافرت می‌کرد؟**

بله! حتی پدرم یک‌بار برای دیدار با حضرت امام خمینی (ره) و آیت‌الله حکیم به نجف اشرف نیز سفر کرد. پدرم در آن دوران بسیار در محضر این بزرگان حاضر می‌شد. علاقه زیاد پدرم به کتاب و این مسافرت‌ها و دیدارها زمینه‌ای را برای تهیه کتاب‌های مختلف از سوی ایشان فراهم کرد.

■ **از علاقه‌تان به مطالعه در کودکی می‌گویید.**
اگر شما به جنوب سفر کرده باشید حتما گرمای آن را چشیده‌اید. دوران زمستان و سرما در جنوب بسیار کوتاه است و گاهی اوقات حدودا نه ماه از طول سال، گرمای هوا در جنوب حکمفرماست. در جنوب به علت گرمای شدید، مردم زیرزمین‌هایی را در خانه‌هایشان می‌ساختند و برای دوری از گرمای طاقت‌فرسای جنوب به این زیرزمین‌ها پناه می‌بردند. مردم به این زیرزمین‌ها «شوادون» می‌گفتند. «شوادون» در حقیقت شکل تغییر یافته شبستان است. من در شوادون خانه‌مان با کتاب مانوس شدم.
■ **مطالعه می‌کردید در خاطر دارید؟**
بله! مثلا نشریه مکتب اسلام با کتاب بینوایان ویکتور هوگو که ترجمه حسینیعلی مستعان بود.

■ **در آن سال‌ها در نشریه مکتب اسلام کارهای استاد حکیمی نیز به چپ می‌رسید. آیا آثار ایشان را نیز مطالعه می‌کردید؟**

بله! سروده‌ها و اشعار استاد بشدت روی من تاثیرگذار بود. البته من معمولا در حوزه این مطالعات نمی‌ماندم و یک چیزی مرا به سستی می‌کشاند تا این‌ها را در بیرون هم ببینم و مطالعه کنم. یعنی به عبارت دیگر یک حرکت از آفاق به انفس و از انفس به آفاق در دوران کودکی من نمود پیدا کرده بود.

## فرهنگ و هنر

**گفت و گوی «وطن امروز» با محمدرضا سنگری**

# هنوز به ادبیات انقلاب اسلامی اعتقاد ندارند

از کشور رفته بود.

■ **در آن زمان دقیقا چندانسه بودید؟**
هجد - نوزده ساله.

■ **با دکتر شریعتی از کجا آشنا شدید؟ کتاب‌های ایشان را مطالعه می‌کردید؟**

پیش از آنکه کتاب‌های دکتر شریعتی به دستم برسد، اعلامیه‌های حضرت امام(ره) را مطالعه کردم. این اعلامیه‌ها از طریق شهید دانش که در جریان حادثه هفتم تیر شهید شد، به دست ما می‌رسید.

شهید دانش همچنین در مکتب اسلام نیز مطلب می‌نوشت. در آن دوران با بسیاری از این شخصیت‌ها مواجه بودم. بعضی از این شخصیت‌ها به خوزستان نیز می‌آمدند. مثلا برای اولین بار با شهید مطهری در خوزستان آشنا شدم و پای درس ایشان نشستم. علاوه بر شهید مطهری افراد دیگری مانند حضرت آیت‌الله‌العظمی سبحانی، آیت‌الله‌العظمی مکارم شیرازی و... و افراد دیگری نیز به خوزستان می‌آمدند و بشدت روی ما تاثیرگذار بودند. در دوران دبیرستان با این مجموعه‌ها ارتباط پیدا کردم و به نحوی درگیر این قضایا شدم. البته این ارتباط زمینه‌ای برای شروع سایر فعالیت‌های من نیز ایجاد کرد.

■ **انقلاب اسلامی از چه زمانی در درون شما زبانه کشید؟**
دوازده سالگی که با شهید سبحانی آشنا شدم. در آن زمان با اطلاعاتیه‌های امام آشنا شدم و بعضی از حرف‌های امام را از زبان شهید سبحانی می‌شنیدم و این سخنان بشدت روی من تاثیرگذار بود.
■ **بعدها کتاب «ولایت فقیه» امام نیز به چاب می‌رسد. این کتاب نیز در آن زمان به دست شما رسید؟**

بله! این کتاب بعدها به چاب رسید و من سال‌ها بعد آن را خواندم. البته خود این کتاب نیز برای من زمینه‌ای را به وجود آورد تا به‌تدریج با افرادی که اندیشه‌های دیگری برانند مارکسیستی، داشتند مباحثاتی را داشته باشم.

■ **یعنی از آن فضای عاطفه و تخیل و ادبیات که در دوران کودکی داشتید به فضای ایدئولوژی و اندیشه‌ورزی رسیدید!**

بله! من در آن دوران با قرآن مانوس بودم و

با عرصه‌های ایدئولوژیک نیز مقداری آشنایی پیدا کرده بودم. همچنین با چند نفر از شهدای بزرگ مانند شهید صفاتی دزفولی و عزیز صفری و آقای محسن رضایی که گروهی که در بنام منصورون تشکیل داده بودند، در آشنای شدم و با آنها از تباط

دوده و لامارتین و... می‌خواندم.
■ **اشعار شاعران اروپایی را با علاقه می‌پزد.م. حتی آن اشعار را حفظ می‌کردم و با زغال آنها را می‌نوشتم**

بعضی از همسایه‌ها مرا جن زده تلقی می‌کردند. گاهی اوقات در زیرزمین خانه‌مان با صدای بلند اشعار و جملات زیبای ادبی را که دوست داشتم مانند جملات آلفونس دوده و لامارتین و... می‌خواندم. مثلا گاهی اوقات در بعضی از مجلات آن زمان مانند «مجله توشه» جملات برشی از اشعار شاعران اروپایی آورده می‌شد که این اشعار را با علاقه می‌خواندم و از خواندن آنها لذت می‌بردم. حتی آن اشعار را حفظ می‌کردم و با زغال آنها را می‌نوشتم.

■ **با گذر از این دوران به دوران نوجوانی و دبیرستان، بعد از آن به سال‌های منتهی به انقلاب اسلامی می‌رسیم. در حوزه فضاهای پیش از انقلاب نیز قطعا در انجام کارهای انقلابی فعالیت‌هایی را انجام می‌دادید. از آن فضا نیز برای ما روایت کنید.**
چند عامل سبب اتصال من به این فضاها می‌شد. یکی از این عوامل مسجد بود. بودن در فضای مسجد و ارتباطم با بعضی از چهره‌های مبارز زمینه‌ای را برای من به وجود آورد که آرام آرام به فضای سیاست نزدیک شوم. البته سیاست در مفهوم مبارزه و ایستادن در مقابل زشتی‌ها و پلشتی‌های آن دوران است. عنصر دیگر نیز مطالعات من بود. من دائما در حال مطالعه بودم و این مطالعات نیز در زمینه مبارزات من کاملا تاثیرگذار بودند. در آن زمان با چهره‌هایی مانند شهید سبحانی که شخصیت بسیار بزرگی بود و شهید دانش و برخی از افراد انقلابی دیگر آشنا شدم.

■ **این افرادی را که نام بردید دزفولی هستند؟**

بله! و بعد از این افراد من سراغ سایر چهره‌هایی که در بیرون از دزفول فعالیت می‌کردند، رفتم. مثلا در همان دوران جوانی برای آشنایی با دکتر شریعتی و دیدار با ایشان به سرافش رفتم.
■ **با ایشان دیدار کردید؟**
درست زمانی به مشهد رسیدم که ایشان به خارج حرکت‌هایی را در آنجا پاییزی کردید. در برهه‌ای

یادداشت
<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <p>یادداشت تهیه‌کننده برده‌نشین برای فیلم محمد(ص)</p> <div><b>نگران تفاسیر و نقدهای جزئی نسنایی هستم</b></div> <p>سید محمود رضوی: تماشای فیلم محمد رسول‌الله(ص) خلق هنری آقای مجیدی، از شب گذشته حلاوت و شیرینی وصفناپذیری در وجودم بر جای گذاشته است. خدا عنایتی به این گروه عظیم کرده و قسمتی از رسالت تبلیغ دین مبین اسلام و پیامبر اعظم(ص) را بر دوش آنها قرار داده و به لطف خدای منان به‌خوبی این مهم به نتیجه رسیده است. برای من این فیلم تکملهای بود بر نامه اخیر مقام معظم رهبری به جوانان آمریکا و اروپا و وجه بصری این نامه را کامل نمود و آن‌شاه‌الله با نمایش این اثر جهانیان «حمه‌لعالمین» را بیشتر و بهتر درک می‌نمایند. زبان فیلم، زبانی جهانی و با نگاهی درست به اعتقادات دیگر ادیان بود که قطعاً از این جنبه اثرات خوبی را در بیرون ادیان الهی خواهد داشت. در جنبه‌های هنری، آقای مجیدی از تمام امکانات و قابلیت‌های این مدیا استفاده درست نموده‌اند و به مورد تمام جزئیات فیلم دقت شده است و قطع یقین می‌توان گفت این فیلم با هیچ اثری در سینمای ایران در جنبه‌های گوناگون قابل مقایسه نیست. غیبطه خوردم بر تمام کسانی که در ساخت این اثر عظیم حتی به اندازه «مثنیٰ ذره» دخیل بوده‌اند که خیر آنها را کریم به بهترین نحو جزئیات خواهد کرد اما نگران تفاسیر و نقدهای جزئی هستم که معمولا بعد از دیدن این آثار در رسانه‌ها شکل می‌گیرد که اکثرا از سر سلیقه و نگاه‌های سطحی است که امیدوارم دوستان نفسانیات خود را کنار بگذارند و کلیت این فیلم و اثری که در جهان خواهد گذاشت را ببینند و با اظهار نظره‌های بیجا خودداری نکنند. ان‌شاه‌الله. در پایان باید گفت که این عزیزان جهاد کرده‌اند و کار بس عظیم را به انجام رسانده‌اند و در پیشگاه حضرت احدیت تفاوت است بین امثال بنده که با آسودگی فیلم می‌سازیم و این عزیزان که کاری جهادگونه را به نتیجه رسانده‌اند و خدا نیز بشارت داده است که: <b>فَعَلَّ اللَّهُ الْفَالِحِينَ عَلَى الْفَاعِلِينَ</b> <i>اَجْرًا</i> عظیمًا. <b>چپان‌کنندگان را بر آنها که از جهاد سر می‌تاند به مزدی بزرگ برتری نهداده است.</b></p>

نیز در تهران حضور داشتم. در تهران نیز به صورت پرآکنده سخنرانی‌هایی داشتم. حتی در بسیاری از شب‌ها روی دیوارهای تهران شعارنویسی نیز می‌کردم. شب‌ها نیز به خاطر نگرانی از تحت تعقیب بودن در پارک‌های تهران می‌خوابیدم.
■ **با حضرت امام (ره) نیز دیدار داشتید؟**

بله! تقریبا روز ششم جنگ در خرمشهر بودم. حتی ما پیش از شروع جنگ درگیر جنگ شده بودیم. پیش از آغاز جنگ تحملی، عراق بارها به روستاهای اطراف خوزستان حمله کرد و ما در جنگ‌های پارتیزانی با نیروهای عراقی درگیری‌هایی داشتیم. من دقیقا به یاد دارم که در روز سی‌و یکم شهریور در مکانی مشغول سخنرانی بودم و در رابطه با سوره عصر صحبت می‌کردم که جنگ آغاز شد و پایگاه هوایی دزفول که در فاصله اندکی از ما قرار داشت توسط رژیم بعث بمباران شد. ما از همان جا سراز نیروهای مبارز رفتم و خودمان را برای جنگ آماده کردیم و در روز ششم به سمت خرمشهر حرکت کردیم. آخرین روزهای سقوط خرمشهر خیلی برای من درناک بود. من با بسیاری از بچه‌های شهید خرمشهر مانوس بودم.

■ **با شهید جهان‌آرا هم از تباط داشتید؟**

در روز آخری که من از پل میان خرمشهر و آبادان عبور کردم ایشان را دیدم. من برای رسیدن به آن سوی رودخانه مجبور شدم خودم را از سقف پل آویزان کنم و از آن طریق خودم را به طرف دیگر شهر برسانم. حدود پنجاه دقیقه طول کشید و وقتی به طرف دیگر پل رسیدم بیهوش شدم. وقتی به هوش آمدم شهید جهان‌آرا بالای سر من نشستند بود. البته من و شهید جهان‌آرا در دوران مبارزات پیش از انقلاب با یکدیگر آشنا شده بودیم.

■ **در کجا با ایشان آشنا شدید؟**
اهواز. ایشان در طیف مبارزان خوزستان فعالیت می‌کرد و من در اهواز با ایشان آشنا شدم. هنگامی که بعد از عبور از پل به هوش آمدم، دیدم اسلحام نیست. خیلی حیقم می‌آمد که اسلحه ام را رها کنم. البته این صحنه خیلی دشواری بود که شما و اسلحه و فانسقه و سایر تجهیزات از پلی آویزان شوید و در مدت پنجاه دقیقه آن را طی کنید. اگر در دستان من لحظه‌ای از این پل رها می‌شد و در آب می‌افتادم، قطعاً هیچ امکانی برای نجاتم وجود نداشت. وقتی به هوش آمدم اسلحام را نیافتم. در آنجا نفرات زخمی و شهدهای بسیاری روی زمین خوابیده بودند. لحظاتی بعد شهید جهان‌آرا را دیدم و به ایشان گفتم تفنگم نیست. ایشان به من گفت منافقین به ظاهر برای کمک کردن به بچه‌ها می‌آیند، ولی فانسقه‌ها و تفنگ‌هایشان را برمی‌دارند و می‌برند؛ به من یک اسلحه داد. البته آن تفنگی که شهید جهان‌آرا به من داد، بند حمایل نداشت و ناگزیر بودم در تمام مسیر آن را در دست بگیرم.

■ **بار دوم ملاقات‌تان با امام (ره) در چه زمانی رخ داد؟**
بار اول که بعد از سقوط خرمشهر به دیدار امام رفتم، این دیدار آرامش خیلی زیادی به ما داد و دوباره روحیه و آرامش خودمان را به دست آوردیم. خبر به من اطلاع داده شد می‌خواهند نفراتی را برای دیدار نزدیک با حضرت امام و دستنویسی ایشان انتخاب کنند. آنها مرا انتخاب کردند و گفتند که یک همراه نیز می‌توانی با خودت ببری. من در این شرایط در محاصره در خواست‌های مختلف قرار گرفتم. عده زیادی مانند خانم، پدرم و سایر دوستان به من اصرار می‌کردند که آنها را با خودم ببرم. من مادرم را برای این دیدار انتخاب کردم و ایشان را با خودم برای دیدار با حضرت امام (ره) بردم.

■ **از فضای آن دیدار برای‌مان بگویند.**

من زمانی که به خدمت حضرت امام(ره) رسیدم، با یک تجربه ۱۵ساله سخنرانی نزد ایشان حاضر می‌شدم. هنگامی که در صف دیدار ایستادم تا خدمت ایشان برسم، بارها جمله‌ای که می‌خواستم به امام عرض کنم را بسا خودم تمرین کردم. چنان شگوه و ایهت و عظمتی در نگاه امام نهفته بود، بویژه زمانی که پلک‌هایش را بلند می‌کرد و با گوشه چشم به انسان می‌نگریست. کلا هر آنچه را که می‌خواستی بیان کنی فراموش می‌کردی. من در آنجا مجبور به تقلب شدم.

ادامه در صفحه ۱۶

یادداشت
<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <p>یادداشت تهیه‌کننده برده‌نشین برای فیلم محمد(ص)</p> <div><b>نگران تفاسیر و نقدهای جزئی نسنایی هستم</b></div> <p>سید محمود رضوی: تماشای فیلم محمد رسول‌الله(ص) خلق هنری آقای مجیدی، از شب گذشته حلاوت و شیرینی وصفناپذیری در وجودم بر جای گذاشته است. خدا عنایتی به این گروه عظیم کرده و قسمتی از رسالت تبلیغ دین مبین اسلام و پیامبر اعظم(ص) را بر دوش آنها قرار داده و به لطف خدای منان به‌خوبی این مهم به نتیجه رسیده است. برای من این فیلم تکملهای بود بر نامه اخیر مقام معظم رهبری به جوانان آمریکا و اروپا و وجه بصری این نامه را کامل نمود و آن‌شاه‌الله با نمایش این اثر جهانیان «حمه‌لعالمین» را بیشتر و بهتر درک می‌نمایند. زبان فیلم، زبانی جهانی و با نگاهی درست به اعتقادات دیگر ادیان بود که قطعاً از این جنبه اثرات خوبی را در بیرون ادیان الهی خواهد داشت. در جنبه‌های هنری، آقای مجیدی از تمام امکانات و قابلیت‌های این مدیا استفاده درست نموده‌اند و به مورد تمام جزئیات فیلم دقت شده است و قطع یقین می‌توان گفت این فیلم با هیچ اثری در سینمای ایران در جنبه‌های گوناگون قابل مقایسه نیست. غیبطه خوردم بر تمام کسانی که در ساخت این اثر عظیم حتی به اندازه «مثنیٰ ذره» دخیل بوده‌اند که خیر آنها را کریم به بهترین نحو جزئیات خواهد کرد اما نگران تفاسیر و نقدهای جزئی هستم که معمولا بعد از دیدن این آثار در رسانه‌ها شکل می‌گیرد که اکثرا از سر سلیقه و نگاه‌های سطحی است که امیدوارم دوستان نفسانیات خود را کنار بگذارند و کلیت این فیلم و اثری که در جهان خواهد گذاشت را ببینند و با اظهار نظره‌های بیجا خودداری نکنند. ان‌شاه‌الله. در پایان باید گفت که این عزیزان جهاد کرده‌اند و کار بس عظیم را به انجام رسانده‌اند و در پیشگاه حضرت احدیت تفاوت است بین امثال بنده که با آسودگی فیلم می‌سازیم و این عزیزان که کاری جهادگونه را به نتیجه رسانده‌اند و خدا نیز بشارت داده است که: <b>فَعَلَّ اللَّهُ الْفَالِحِينَ عَلَى الْفَاعِلِينَ</b> <i>اَجْرًا</i> عظیمًا. <b>چپان‌کنندگان را بر آنها که از جهاد سر می‌تاند به مزدی بزرگ برتری نهداده است.</b></p>

یادداشت
<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <p>رئیس سازمان سینمایی و هنرهای نمایشی دفاع مقدس:</p> <div><b>«محمد(ص) مخاطب جهانی گسترده‌ای خواهد داشت</b></div> <p>رئیس سازمان سینمایی و هنرهای نمایشی دفاع مقدس با اشاره به فیلم سینمایی «محمد(ص)» تاکید کرد با درایت و هوشمندی همه عوامل و دست‌اندرکارن، نتیجه بسیار خوبی حاصل شده که می‌توان مخاطب جهانی گسترده‌ای را برای آن پیش‌بینی کرد. به گزارش فارس، محمود عاطفی این اثر سینمایی را یکی از ماندگارترین و بهترین آثار تاریخ سینمای ایران و جهان دانست و ضمن تقدیر و تشکر ویژه از عوامل این فیلم اظهار داشت: لطافت این فیلم پاسخ بسیار محکم و مستدل به همه کسانی است که این روزها با سوء‌استفاده از آزادی‌های موجود و برای رسیدن به اهداف سخیف سیاسی و اقتصادی که پیامبر عظیم و بزرگوار اسلام توهین می‌کنند، وی ضمن مثبت ارزیابی کردن فیلم در به تصویر کشیدن هوشمندانه و ماندگار فرآزهایی از حیات طیبیه پیامبر اسلام (ص) گفت: فیلم محمد(ص) به عنوان بهترین سفیر فرهنگی مسلمانان برای همه مردم جهان است و به یقین آغاز آکران جهانی این فیلم بسترهای بیداری و شناخت عمیق مردم جهان را نسبت به پیامبر اکرم (ص) فراهم خواهد کرد و پاسخی دندان‌شکن به همه‌همسای ناخوامرئانه‌ای که استکبار علیه پیامبر اسلام(ص) به راه انداخته خواهد بود. محمود عاطفی ادامه داد: با درایت و هوشمندی همه عوامل و دست‌اندرکارن، نتیجه بسیار خوبی حاصل شده که می‌توان مخاطب جهانی گسترده‌ای را برای آن پیش‌بینی کرد. <span></span></p>

رئیس سازمان سینمایی و هنرهای نمایشی دفاع مقدس:
**«محمد(ص) مخاطب جهانی گسترده‌ای خواهد داشت**

رئیس سازمان سینمایی و هنرهای نمایشی دفاع مقدس با اشاره به فیلم سینمایی «محمد(ص)» تاکید کرد با درایت و هوشمندی همه عوامل و دست‌اندرکارن، نتیجه بسیار خوبی حاصل شده که می‌توان مخاطب جهانی گسترده‌ای را برای آن پیش‌بینی کرد. به گزارش فارس، محمود عاطفی این اثر سینمایی را یکی از ماندگارترین و بهترین آثار تاریخ سینمای ایران و جهان دانست و ضمن تقدیر و تشکر ویژه از عوامل این فیلم اظهار داشت: لطافت این فیلم پاسخ بسیار محکم و مستدل به همه کسانی است که این روزها با سوء‌استفاده از آزادی‌های موجود و برای رسیدن به اهداف سخیف سیاسی و اقتصادی که پیامبر عظیم و بزرگوار اسلام توهین می‌کنند، وی ضمن مثبت ارزیابی کردن فیلم در به تصویر کشیدن هوشمندانه و ماندگار فرآزهایی از حیات طیبیه پیامبر اسلام (ص) گفت: فیلم محمد(ص) به عنوان بهترین سفیر فرهنگی مسلمانان برای همه مردم جهان است و به یقین آغاز آکران جهانی این فیلم بسترهای بیداری و شناخت عمیق مردم جهان را نسبت به پیامبر اکرم (ص) فراهم خواهد کرد و پاسخی دندان‌شکن به همه‌همسای ناخوامرئانه‌ای که استکبار علیه پیامبر اسلام(ص) به راه انداخته خواهد بود. محمود عاطفی ادامه داد: با درایت و هوشمندی همه عوامل و دست‌اندرکارن، نتیجه بسیار خوبی حاصل شده که می‌توان مخاطب جهانی گسترده‌ای را برای آن پیش‌بینی کرد.

**برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن «محمد(ص) پیامبر صلح»**
مدیرکل دفتر تبلیغ و ترویج معاونت قرآن و عترت ارشاد با اشاره به مهلت ارسال آثار به جشنواره بین‌المللی فیلم و انیمیشن «محمد(ص)، پیامبر صلح» تا پایان اسفندماه، گفت: اختتامیه این جشنواره میعمت حضرت رسول(ص) برگزار می‌شود. به گزارش فارس، علی‌اصغر امیرتیا، مدیرکل دفتر تبلیغ و ترویج معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم «محمد(ص)، پیامبر صلح» اظهار داشت: در پاسخگویی به اهانت مجدد غربی‌ها به پیامبر اعظم(ص)، معاونت قرآن و عترت ارشاد اقدام به برگزاری جشنواره «رحمه‌للعالمین» کرد تا از این طریق شخصیت و سیره حضرت محمد(ص) را به جهانیان معرفی کند.