

اخبار

کارگروه هنری جشنواره امام رضا(ع) برگزار شد

کلنگ‌زنی پلاتوی تئاتر رضوی



معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در کارگروه هنری جشنواره امام رضا(ع) گفت: این جشنواره با برخی کاستی‌هایی که ممکن است از طرف ما داشته باشد، برکتی هم دارد و در هنر دینی، نق‌ص‌ها را جبران کرده است. کارگروه هنری سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فرهنگ‌های ۳-۴ هنری امام رضا(ع) با حضور علی مرادخانی رئیس کارگروه و معاون هنری وزیر ارشاد، سیدجواد جعفری دبیر جشنواره امام رضا(ع) و سایر مدیران و اعضا برگزار شد. در ادامه مهدی شفیعی، مدیرکل هنرهای نمایشی نیز در این جلسه گفت: تلاش می‌کنیم در جشنواره‌های نمایشی به سمت اجراهای عمومی برویم، چون جشنواره‌های ۳-۴ روزه صرفا مخاطبان خاص و قشر هنرمند را دربرمی‌گیرد. وی درباره دهمین دوره جشنواره تئاتر رضوی توضیح داد: خوشحالم چراغ جشنواره تئاتر رضوی پس از دو سال وقفه روشن شده است. ان‌شاءالله ۲۶ اسفندماه جاری کلنگ پلاتوی این جشنواره در خراسان شمالی (بجنورد) به زمین زده می‌شود. همچنین ۵ نمایشنامه ارزشمندادور پیشین جشنواره مجدداً اجرا می‌شود. پیروز ارجمند، مدیرکل دفتر موسیقی نیز در سخنانی درباره جشنواره امام رضا(ع) اظهار داشت: باید جشنواره را به سمت کیفی‌گرایی واقعی سوق دهیم. فرهنگ رضوی جزئی از میراث معنوی است و میراث معنوی را دولت‌مردان حفظ نمی‌کنند، بلکه مردم حافظ آن هستند. بنابراین باید با احتیاط وارد این مقوله شویم، چون اگر حساب‌شده عمل نکنیم ممکن است این میراث دچار خطر شود. وی افزود: گمان می‌کنم جای دو شکل از آثار در جشنواره امام رضا(ع) خالی است: آثار کُرال و موسیقی سنتی. همچنین باید برای معرفی این میراث مولودی خوانی ایران به کشورهای جهان تلاش کنیم.

آغاز نمایشگاه ملی کتاب سبک زندگی ایرانی – اسلامی

نخستین نمایشگاه ملی کتاب با موضوع سبک زندگی ایرانی – اسلامی سه‌شنبه ۱۹ اسفند با حضور سیدعباس صالحی، معاون فرهنگ و زرات ارشاد در هتل لاله تهران افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه بالغ بر ۴هزار عنوان کتاب از ناشران مختلف با موضوع سبک زندگی به نمایش گذاشته می‌شود. به گزارش تسنیم، در این نمایشگاه که به دلیل گران بودن هزینه اجاره مراکز فرهنگی در هتل لاله تهران برپا خواهد شد، در غرفه‌ای به‌نام «بهار فاطمی» ۴۰۰ عنوان کتاب مرتبط با زندگی و سیره حضرت زهرا(س) نیز به نمایش گذاشته می‌شود. بنا به گفته امینتیان، دبیر اجرایی این نمایشگاه، موضوعاتی که کتاب‌ها در آن ارائه شده‌اند، موضوعاتی نیستند که در شیوه‌های دیوبندی و کنگره‌ای طریقه‌بندی شده باشند، بلکه بر مبنای کاربردی که زندگی مردم دارند، دسته‌بندی شده‌اند.

فیلم و سریال‌های شبکه نمایش برای نوروز ۹۴

شبکه نمایش که در رویکرد جدید خود به‌عنوان شبکه فیلم و سریال شناخته می‌شود، فیلم‌ها و سریال‌های متنوع و سرگرم‌کننده جدیدی را برای پخش نوروز ۹۴ پیش‌بینی کرده است. به گزارش تسنیم، محمد حسام‌پور، مدیر تأمین برنامه شبکه نمایش، خبر پخش فیلم در ایام نوروز ۹۴ را داد که موضوع اکثر فیلم‌های سینمایی شبکه نمایش در نوروز خواهد گمی و سرگرم‌کننده و معطوف به سینمای شرق است. حسام‌پور، فیلم‌های شاخصی از سینمای ژاپن، چین و کره‌جنوبی را از جمله فیلم‌های نوروزی شبکه نمایش نامی‌ش عنوان کرد. مدیر تأمین برنامه شبکه نمایش، پخش فیلم «ملکه» در ۳ قسمت سینمایی را از دیگر کارهای ویژه نوروزی شبکه نمایش عنوان کرد. «ملکه» در واقع ادامه مجموعه داستان «بریشه‌ها» نوشته الکس هیللی است و سرگذشت مادر بزرگ پدری نویسنده معروف کتاب ریشه‌ها را بیان می‌کند. حسام‌پور فیلم «بانو کابولانی» را نیز از دیگر فیلم‌های تاریخی که به استعمار و اشغال کشور هوالای توسط امریکایی‌ها می‌پردازد، اعلام کرد که در نوروز از شبکه نمایش پخش خواهد شد. مدیر تأمین برنامه‌ شبکه نمایش به علاقه‌مندان فیلم‌های هندی نیز وعده داد که فیلم‌های هندی در جدول پخش نوروزی شبکه نمایش لحاظ شده است. حسام‌پور همچنین از پخش فیلم‌های دنباله‌دار «داستان بی‌پایان ۱ و ۲» و سه‌گانه «چه‌ها را کوچک کردم، بچه را بزرگ کردم و آب رقیتم» در ایام نوروز خبر داد. وی تأکید کرد: برنامه سینماکلاسیک که مورد توجه علاقه‌مندان و مخاطبان خاص قرار گرفته است در نوروز تداوم خواهد داشت.

سهرام خرازی‌ها: نمایشنامه «سیستم گرون هلم» نوشته جوردی گالچران دارای شهرت جهانی است. این نمایشنامه در بیش از ۳۰ کشور اجرا داشته و یک فیلم سینمایی تحت عنوان «هنته» بر مبنای آن ساخته شده است که البته در عالم سینما فیلم مطرحی نیست. پرسوناژهای این نمایشنامه ۴ نفر متقاضی یک شغل مهم در یک کنسرسیوم جهانی چندملیتی به نام‌های مرسدس (الهلم پاونه‌زاد) ، انریکه (امیرحسین رستمی)، کارلوس (سینا رازانی) و فرناندو پورتا (رضا مولایی) هستند. هر یک از آنها پس از پشت سر گذاشتن ۳ نوبت مصاحبه سرانجام به مرحله نهایی راه یافته‌اند. اینک از بین این ۴ نفر متقاضی، ۳۰ نفر باید از چرخه رقابت خارج شوند. روز مصاحبه نهایی، آنها در داخل شرکت با هیچ‌کس مواجه نمی‌شوند؛ به نظر می‌رسد که افرادی خارج از اتاق مصاحبه و آزمون متقاضیان را زیر نظر دارند، آنها را می‌بینند و مکالمات‌شان را می‌شنوند. پیام‌های آزمون‌گیرندگان در قالب نامه‌های تعبیه شده در یک محفظه عجیب کبودار به متقاضیان ارائه می‌شود. ۴ نفر داوطلب برای تصاحب شغل و خارج کردن یکدیگر از دور رقابت به هر ترفتندی متوسل می‌شوند. آنها به‌تدریج به هم شک می‌کنند و متوجه این نکته می‌شوند که ممکن است یک نفرشان متقاضی واقعی نبوده‌ و از پرسنل کنسرسیوم باشد. در پایان پس از کشمکش‌های فراوان معلوم می‌شود که همه اینها یک بازی بیش نبوده و تیم روانشناسی شرکت متشکل از مرسدس، کارلوس و انریکه وظیفه داشته‌اند تا فرناندو پورتا را از طریق متد «گرون هلم» مورد آزمون‌های دشوار روانشناختی و در موقعیت‌های اخلاقی مختلف چالش‌برانگیز قرار دهند تا به صلاحیت یا عدم صلاحیت وی برای احراز شغل کلیدی پی ببرند. . جوردی گالچران از طریق طرح این موضوع جذاب می‌کوشد تا پشت‌پرده هولناک و ضداخلاقی شرکت‌های چندملیتی غربی را افشا کرده و نقاب از چهره آنها ببرد. او نشان می‌دهد که این شرکت‌ها چگونه انسان‌ها را به

فرهنگ و هنر

نقد نمایش «سیستم گرون هلم» به کارگردانی «علیرضا کوشک جلالی»

پشت پرده صداخلاقی شرکت‌های غربی



ربات‌های گوش‌بسه فرمان و متقاضیان کار را به کسی مواجه نمی‌شوند؛ به نظر می‌رسد که افرادی خارج از اتاق مصاحبه و آزمون متقاضیان را زیر نظر دارند، آنها را می‌بینند و مکالمات‌شان را می‌شنوند. پیام‌های آزمون‌گرایی در قالب نامه‌های تعبیه شده در یک محفظه عجیب کبودار به متقاضیان ارائه می‌شود. ۴ نفر داوطلب برای تصاحب شغل و خارج کردن یکدیگر از دور رقابت به هر ترفتندی متوسل می‌شوند. آنها به‌تدریج به هم شک می‌کنند و متوجه این نکته می‌شوند که ممکن است یک نفرشان متقاضی واقعی نبوده‌ و از پرسنل کنسرسیوم باشد. در پایان پس از کشمکش‌های فراوان معلوم می‌شود که همه اینها یک بازی بیش نبوده و تیم روانشناسی شرکت متشکل از مرسدس، کارلوس و انریکه وظیفه داشته‌اند تا فرناندو پورتا را از طریق متد «گرون هلم» مورد آزمون‌های دشوار روانشناختی و در موقعیت‌های اخلاقی مختلف چالش‌برانگیز قرار دهند تا به صلاحیت یا عدم صلاحیت وی برای احراز شغل کلیدی پی ببرند. . جوردی گالچران از طریق طرح این موضوع جذاب می‌کوشد تا پشت‌پرده هولناک و ضداخلاقی شرکت‌های چندملیتی غربی را افشا کرده و نقاب از چهره آنها ببرد. او نشان می‌دهد که این شرکت‌ها چگونه انسان‌ها را به

مسعود رادبی

مسعود رزایی، تهیه‌کننده سینما از آغاز پیش‌تولید فیلم سینمایی «سیسم» به کارگردانی پرویز بودجه است. به گزارش خیر داد و گفت: پس از صدور پروانه ساخت این فیلم کار پیش‌تولید ابتدایی را از چند روز آینده آغاز می‌کنیم. به گزارش تسنیم، وی افزود: در برنامه‌ریزی انجام‌شده از نیمه فوروردی‌ماه و پس از تعطیلات عید پیش‌تولید اصلی و انتخاب بازیگران این فیلم شروع می‌شود و پس از آن وارد تولید و تصویربرداری فیلم «سیسم» خواهیم شد. «سیسم» داستان یک سرباز آمریکایی است که از روی یک نساو آمریکایی به خلیج فارس افتاده و موج او را به ساحل ایران انداخته است.

سیاسی شدن شهبازی

روح‌الله سهرایی، قائم‌مقام انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس گفت: اگر بگوییم کودکان قربانیان خاموش جنگ هستند بی‌راه ننگته‌ایم زیرا کودکان به واسطه اینکه هیچ دخل و تصرفی در آینده خود ندارند و بیشتر تأثیرپذیر هستند تا تأثیرگذار در پدیده جنگ قربانی می‌شوند. این واقعیت تلخی است که معمولاً هر جنگی با تبعات و خسارات‌هایی همراه است که تلخ‌ترین آن خسارتی است که به کودکان وارد می‌شود و کودکان قربانیانی هستند که هیچ تأثیری در شروع جنگ ندارند. بهترین مرهم روی زخم آنها حمایت ارگان‌ها و نهاده‌ا از این نوع کودکان است.

روح‌الله سهرایی

کوتاهی نسبت به کودکان شهید

روح‌الله سهرایی، قائم‌مقام انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس گفت: اگر بگوییم کودکان قربانیان خاموش جنگ هستند بی‌راه ننگته‌ایم زیرا کودکان به واسطه اینکه هیچ دخل و تصرفی در آینده خود ندارند و بیشتر تأثیرپذیر هستند تا تأثیرگذار در پدیده جنگ قربانی می‌شوند. این واقعیت تلخی است که معمولاً هر جنگی با تبعات و خسارات‌هایی همراه است که تلخ‌ترین آن خسارتی است که به کودکان وارد می‌شود و کودکان قربانیانی هستند که هیچ تأثیری در شروع جنگ ندارند. بهترین مرهم روی زخم آنها حمایت ارگان‌ها و نهاده‌ا از این نوع کودکان است.

داشتت که فصل مذکور با وجود محتوای بشدت تفکربرانگیزش به قصه اصلی پیوند نمی‌خورد و عملاً نمایش راموقتا به یک مسیر انحرافی می‌کشاند.فصل تجسم سقوط هواپیما به عنوان نقطه اوج دقیقاً در جایی از نمایشنامه تعبیه شده که منحنی کشش رو به نزول داشته است. گالچران با پیش کشیدن موضوع هواپیما دوساره تحرک و انرژی را به صحنه بازمی‌گرداند. اتکای بیش از حد بر کلام و دیالوگ، بزرگ‌ترین ایراد وارد بر «سیستم گرون هلم» است. این ایراد بر بیشتر اجراهای خارجی نمایشنامه (اعم از فیلم و نمایش صحنه‌ای) نیز وارد است. تقریباً تمام متن نمایشنامه را می‌توان به صورت صوتی و در قالب نمایش رادیویی اجرا کرد. فصل ایفای نقش با کلاه از معدود بخش‌های نمایشنامه است که نویسنده کوشیده تا حدی از تسلط دیالوگ بکاهد اما در نهایت باز هم کلام در این فصل نقش مسلط خود را حفظ می‌کند. اجرای کوشک جلالی از معدود اجراهای نمایشنامه گالچران است که در آن تلاش کارگردان برای گریز از ساختار و قالب رادیویی با به کار بستن ترفتندهایی نظیر استفاده از صدای واقعی کاراکترها پی برد و ته ماجرا را حدس بزنده نمایشنامه‌نویس مکرراً نقاب‌های مختلفی بر چهره شخصیت‌ها می‌نشدن تا هویت واقعی افراد را پنهان کند و مسیرهای مختلفی را پیش پای تماشاگر می‌کشد و گسایشک تا وی را از مسیر اصلی منحرف کند. این بازی مهیج در جذاب‌ترین فصل نمایش (فصل نقش آفرینی با کلاه) به اوج خود می‌رسد؛ در این فصل از متقاضیان استخدام خواسته می‌شود تا به این سؤال پاسخ دهند که در یک هواپیما حامل ۴ نفر مسافر با شغل‌های دلک، سیاستمدار، ماثادور (گلوپاز) و کشیش که در حال سقوط و در معرض انفجار است، تنها چتر نجات موجود باید نصیب چه کسی شود؟ نمایشنامه‌نویس با این ترفتند می‌کوشد تا از چارچوب بسته محیط شرکت خارج شده و ابعاد سیاسی، اجتماعی و فرهنگی نمایشنامه را گسترش دهد اما نباید این نکته را از نظر دور

داریوش مهرجویی

ساخت «سنجوری ۲»

داریوش مهرجویی از فیلمبردارى «سنجورى ۲» در سال آینده خبر داد. به گزارش مهر، داریوش مهرجویی، کارگردان سینما بیان کرد: در صورت دریافت پروانه ساخت، «سنجوری ۲» را برای سال آینده جلوی دوربین می‌برم. وی در پاسخ به اینکه برخی رسانه‌ها براین باورند که برای ساخت «سنجوری ۲» با توجه به اینکه تهیه‌کننده «سنجوری ۱» زنده‌یاد فرامرز فرازمنند در قید حیات نیست باید از خانواده این تهیه‌کننده اجازه گرفت، توضیح داد: «سنجوری» را خودم نوشته‌ام و فیلم با هزینه خودم ساخته شد و هیچ مشکلی برای ساخت آن وجود ندارد.

ضعیف و متوسط راضی نشوند. بدون تعارف و مداخله می‌توان گفت که فیلم عظیم و بی‌بدیل محمد(ص) محصول اعتمادمقام معظم رهبری به هنرمند متعهد است. پیام ایشان در این حرکت، برای کسانی که اهل درک و دریافت و صداقت هستند این است که ذخایر فرهنگی و هنری کشور را نه‌تنها رد و طرد نباید کرد که باید زمینه و بستر را برای ظهور ظرفیت‌ها و قابلیت‌ها و خلاقیت‌ها و توانمندی‌هایشان، مهیا و هموار ساخت. یکی از بزرگ‌ترین مصائب ما این است که هرکسی از راه رسیده، شابلونی به دست گرفته و متأسفانه به قدر درک و فهم خودش، اهالی فرهنگ و هنر را دسته‌بندی و کدگذاری می‌کند و برهرکدام بر جرسی از قبیل خودی و ناخودی و بیخودی و... می‌سباند و متأسفانه‌تر اینکه به اقتضای قدرت نفوذ و جایگاه و منصب، در عمل هم آریشان تعیین تکلیف می‌کند. هنرمندی مثل مجید مجیدی، منحصر به فرد است. جایگزین و مشابه ندارد، قابل تکثیر نیست. وقتی بستر برای ظهور و بروز خلاقیت و توانمندی‌اش فراهم شود، فیلم باشکوه و بی‌بدیل محمد(ص) خلق می‌شود. این حرکت مقام معظم رهبری، یک پیام جدی هم برای هنرمندان و پدیدآورندگان آثار سینمایی و تلویزیونی دارد. کسانی که در پی تولید و پخش آثارشان مورد تشویق و تحسین مقام معظم رهبری قرار گرفته‌اند و آن پیام این است که تشویق و تقدیر ایشان از برخی فیلم‌ها و سریال‌های تاریخی و مذهبی، نه به معنای تأیید تمام و کمال آن آثار است و نه تخصصی برای سطح سلیقه و توقع ایشان. اگر بخواهیم به شاخصی برای سطح سلیقه و توقع ایشان برسیم، باید فیلم محمد(ص) را ببینیم که از «ب بسب‌الله تا ت تمت» آن تحت نظارت و حمایت‌شان شکل گرفته. البته بعید است که برخی از این دوستان، توان یا تمایل دریافت این پیام را داشته باشند و نکته دیگر اینکه: از نقش و یک عامل بسیار مهم و اساسی و تعیین‌کننده در این‌ پروژه عظیم، نباید غافل بود و آن مدیریت و اجرای پروژه است.

تازه‌ها

انتصاب مدیران جدید سیما

طی احکامی جداگانه مدیران جدید سیما مشخص شدند. به گزارش تسنیم، با ابلاغ ساختار جدید شبکه قرآن سیما از سوی معاونت سیما، ۸ تن از مدیران فعلی ایقا و ۴ نفر احکام انتصاب خود را دریافت کردند. در ابتدای جلسه معرفی مدیران، محمدی نیا مدیر شبکه قرآن و رئیس شورای معارف اسلامی سیما گفت: با تغییر ساختار حدود ۵۰ درصد شبکه کوچک شد و از امروز دوران جدید شبکه قرآن سیما آغاز می‌شود. براساس احکام صادر شده از سوی محمدی‌نیا، مجتبی ایزدی به‌عنوان قائم‌مقام این شبکه منصوب شد. همچنین محمدرضا قاسم‌تبار به سمت مدیر گروه علوم قرآنی و محمدامین مهدوی نیز به سمت مدیر گروه آموزش منصوب شدند. انتصاب دیگر مربوط به سمت مدیر گروه تلاوت و نغمات دینی بود که علی ویسی معرفی شد. جاودان (مدیر گروه محافل و مسابقات)، لک (مدیر طرح و برنامه)، کلاترتی (مدیر تأمین برنامه)، ثانی (مدیر ارتباطی)، کریمی (مدیر اطلاعات و برنامه‌ریزی)، آرنسی (مدیر پخش)، جعفریان (مدیر مالی) و حسین‌زاده (مدیر تولید و فنی) در سمت‌های خود ایقا شدند. همچنین طبع احکامی از سوی محمودرضا تشخید، رئیس مرکز امور نمایشی سیما، آقایان امیرحسین اشتیانی‌پور و مهدی روشن‌رؤن به سمت مدیران جدید گروه فیلم و سریال شبکه‌های ۳ و ۵ منصوب شدند.

مدیر کل امور مجلس رسانه ملی منصوب شد



معاون امور مجلس و استان‌های رسانه ملی در حکمی حسن گروسی را به سمت «مدیرکل امور مجلس» منصوب کرد. به‌گزارش تسنیم، حجت‌الاسلام والمسلمین موسوی‌مقدم در حکم انتصاب آقای گروسی تأکید کرده با توجه به جمع‌فعالیت‌های پارلمانی در این معاونت، باید حداکثر همکاری با همه معاونت‌ها و ادارات کل مستقل سازمان را به عمل آورد و با دریافت نظرات کارشناسی آنان، از تمام ظرفیت‌های موجود برای ارتقای سطح تعاملات با مجلس بهره‌برداری کند. به گزارش تسنیم، پیگیری طرح‌ها و لوایح مربوط به رسانه ملی در کمیسیون‌های تخصصی و استفاده از اختیارات قانونی مجلس برای ارتقای سطح تولیدات و رفع مشکلات بویژه در حوزه‌های فنی و سیگنال‌رسانی از دیگر محورهای مهمی است که معاون امور مجلس و استان‌های صداوسیما به‌عنوان اولویت فعالیت‌های اداره کل امور مجلس تعیین کرده است.

سریال‌های نوروزی آی فیلم کدامند؟

شبکه آی‌فیلم برای ایام نوروز امسال چند سریال و همچنین تعدادی فیلم سینمایی آماده پخش کرده است که به ترتیب متناسب با فضای ایام فاطمیه(س) روی آنتن خواهد برد. به گزارش ایسنا، سریال «شب شیشه‌ای» از ۱۹ اسفندماه جایگزین سریال در حال پخش «خوش رگاب» می‌شود. «شب شیشه‌ای» هر شب ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه از شبکه آی‌فیلم روی آنتن می‌رود. «شب شیشه‌ای» محصول شبکه ۳ سیماست که به کارگردانی مسعود رشیدی ساخته شده بود. همچنین «ستاره حیات» از دیگر مجموعه‌های شبکه ۳ سیماست که هر شب ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه پخش خواهد شد. سریال «صدیقه» به کارگردانی سیروس مقدم نیز از ۲۴ اسفندماه هر شب ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌شود. «شب آی‌فیلم خواهد رفت. همچنین «روزهای زندگی» از دیگر سریال‌های سیروس مقدم است که قرار است از ۲۱ اسفندماه هر شب ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از همین شبکه روی آنتن برود. شبکه آی‌فیلم، ۲ی ۳ سریال دیگر را هم برای ایام نوروز انتخاب خواهد کرد که بزودی پس از پخش قطعی‌شان اعلام خواهد شد.

انتخاب رئیس هیأت‌مدیره خانه سینما

ابراهیم مختاری به‌عنوان رئیس هیات‌مدیره خانه سینما در دوره سیزدهم فعالیت آن منصوب شد. به گزارش مهر، اعضای سیزدهمین هیات‌مدیره خانه سینما در دومین نشست خود در صبح روز دوشنبه هجدهم اسفندماه به اتفاق رأی ابراهیم مختاری را به‌عنوان رئیس، محمدرضا موئینی را به‌عنوان نایب‌رئیس، آتیلا پسیانی را به‌عنوان سخنگو و کامران ملکی را به‌عنوان دبیر هیات مدیره خانه سینما انتخاب کردند. محمدرضا موئینی، ابراهیم مختاری، بهمن اردلان، آتیلا پسیانی، کامران ملکی، شادمهر راستین و سیدمهدی خادم به‌عنوان اعضای اصلی محمدرضا اشتیانی‌پور و محمدرضا سکونت به‌عنوان اعضای علی‌البدل و همچنین عبدالله اسفندیاری به‌عنوان بازرس اصلی و ایمان کرمان به‌عنوان بازرس علی‌البدل انتخاب شدند.