

برومند در پی تشکیل شورای سیاستگذاری سینمای کودک و نوجوان:

امیدوارم این جمع کمتر حرف بزند



مرضیه برومند که به‌تازگی به‌عنوان یکی از اعضای شورای سیاستگذاری سینمای کودک و نوجوان انتخاب شده است، ابراز امیدواری کرد جمع حاضر در این شورا کمتر حرف بزند و بتواند بیشتر عمل کند. به گزارش ایسنا، برومند اضافه کرد: در حال حاضر هیچ جلسهای برای این شورا تشکیل نشده است. دوستان موضوع را به‌صورت تلفنی مطرح کردند و من هم وقتی از ترکیب دیگر اعضای شورا با خبر شدم، پذیرفتم عضو شورا شوم، چرا که جمع خوبی است و امیدوارم بتوانیم فعالیت‌های مفیدی انجام دهیم. شوراهای سیاستگذاری گاه به جای باز کردن راه، آن را می‌بندند و این خطر وجود دارد که بدون عمل کردن، فقط درگیر حرف بشوند. کارگردان «شهر موش‌ها۲» ابراز امیدواری کرد این شورا توانایی لازم را داشته باشد تا تغییرات مفیدی در ساختار قبلی سینمای کودک ایجاد کند. او توضیح داد: عادت کرده‌ایم یکسری مسائل فرهنگی به‌طور عادی رخ دهد. بدون اینکه نسبت به گذشته تغییری داشته باشد و اینگونه است که سال‌هاست عادت کرده‌ایم دو ماه مانده به جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان، چند فیلم به جشنواره برسانیم بدون اینکه نتیجه‌ای عایدمان شود. او تأکید کرد: بهترین کاری که این شورا می‌تواند انجام دهد، فراهم کردن زمینه و کمک برای تولید فیلم کودک و نوجوان است.

■ ■ ■

پخش بخش‌هایی از فیلم «محمد(ص)» از تلویزیون

مدیر شبکه قرآن از گفت‌وگو با مجید مجیدی برای پخش بخش‌هایی از فیلم سینمایی محمد(ص) در نوروز ۹۴ از این شبکه خبر داد. به گزارش مهر، نشست خبری معرفی ویژه برنامه‌های نوروزی تلویزیون دیروز شب ۲۳ اسفند با حضور مدیران شبکه‌های سیما از جمله مدیران احساسی مدیر شبکه یک، محمدرضا جعفری جلوه مدیر شبکه دو، غلامرضا میرحسینی مدیر شبکه سه، حسین ساری مدیر مرکز پویانمایی صبا، بهرام محمدی‌نیا مدیر شبکه قرآن، امیر تاجیک مدیر شبکه مستند، تقی رستم‌وندی مدیر شبکه ۴ و آبتین مهدی‌پور مدیر شبکه سلامت در آمفی‌تئاتر سیما برگزار شد. بهرام محمدی‌نیا، مدیر شبکه قرآن در ابتدای این نشست با اشاره به فیلم محمد(ص) ساخته مجید مجیدی بیان کرد: ما گفت‌وویی با مجید مجیدی داشتیم و بخش‌هایی از فیلم سینمایی محمد(ص) در ویژه برنامه سال تحویل شبکه قرآن پخش می‌شود. همچنین در این نشست محمدرضا جعفری جلوه، مدیر شبکه دو درباره پخش سریال «کلاه قرمزی» عنوان کرد: این مجموعه بعد از شهادت حضرت زهرا (بی) هر شب ساعت ۲۱ و همچنین برنامه «عمو پورنگ» نیز در این ایام هر روز ساعت ۱۶:۳۰ روی آنتن می‌رود.

■ ■ ■

«آن دو ساعت» با موضوع زندگی امام خمینی (ره) آماده نمایش شد

مسعود ردایی، تهیه‌کننده «آن دو ساعت» از پایان ساخت و تولید این مستند سینمایی خبر داد و گفت: در حال حاضر ساخت این فیلم به پایان رسیده و برای پخش و نمایش آن اقدام می‌کنیم. به گزارش تسنیم، وی افزود: درخواست صدور پروانه نمایش فیلم «آن دو ساعت» از سوی ما ارائه شده و بزودی از سوی وزارت ارشاد مجوز آن را دریافت می‌کنیم. ردایی درباره داستان این فیلم گفت: در خلاصه این مستند سینمایی ۷۵ دقیقه‌ای آمده است: «آن دو ساعت» به واکاوی ناگفته‌های حوادث پرشور و التهاب ورود حضرت امام خمینی (ره) به میهن اسلامی می‌پردازد. تهیه‌کنندگی این مستند سینمایی بر عهده مسعود ردایی، مجری طرح احسان رجبی و کارگردان آن مهرداد غفاریزاده است.

■ ■ ■

مارتین اسکورسیزی زندگی مایک تاپسون را جلوی دوربین می‌برد

جیمی فاکس، بازیگر برنده اسکار اعلام کرد در نقش مایک تاپسون جلوسوی دوربین مارتین اسکورسیزی می‌رود. به گزارش مهر به نقل از گاردین، به گفته جیمی فاکس، کارگردان «کاو خشمگین» بار دیگر یک فیلم با تمرکز بر بوکس می‌سازد. جیمی فاکس در یک مصاحبه رادیویی آشکار کرد که در فیلم بعدی‌اش در نقش مایک تاپسون به کارگردانی مارتین اسکورسیزی ظاهر می‌شود. هر چند هنوز اعلامیه رسمی ساخته شدن این فیلم منتشر نشده اما گفته شده ترنس وینتر نویسنده فیلمنامه این فیلم خواهد بود و ریک یورن مدیر فاکس کار تهیه آن را برعهده خواهد داشت.

گفت‌وگو با سید محمدعلی صدری‌نیا، کارگردان و میر محمدحسین رضوی، تهیه‌کننده مستند «چشم در برابر چشم»

اسیدپاشی سیاسی به روشی دروغ‌پردازانه!



سید محمدعلی صدری‌نیا (راست) و میر محمدحسین رضوی (چپ)

اسیدپاشی باخبر شویم اما با توجه به حساسیت‌ها و شرایط سخت پیش‌آمده، نمی‌توانستیم به‌راحتی با مسؤولان مواجه شویم. ■ **پرداخت به مسائل اسیدپاشی و تبعات رخ داده در این باره کمتر در سینمای ما جریان داشته است. شما در این فیلم سعی کردید به جریان‌های مسموم رسانه‌ای در این شرایط بپردازید. چگونه به این روایت صدری‌نیا؛ یکی از مسائل این بود که به دور از شرایط رخ داده، برویم و به آسیب‌شناسی جریان اسیدپاشی بپردازیم. این شرایط نیاز به اطلاعاتی وسیع و تحقیقاتی گسترده داشت. از طرفی این مساله نیاز به شرایط زمان‌بری داشت. به نظر خیلی از رسانه‌ها و حتی مسؤولان سابق کشور از موضوع اسیدپاشی‌های اصفهان به نوعی سوءاستفاده به نفع خود و جریان سیاسی‌شان کردند. آنها به ماجرا از عینکی سیاسی نگاه و فضای کشور را ملتهب کردند. لذا به نظرمان رسید که برویم و بررسی کنیم که چرا این نگاه شکل می‌گیرد؟**

■ **در آن شرایط سوءاستفاده‌های سیاسی، موجب تشویش اذهان عمومی و التهاب انیمیتی در جامعه شده بود و حسی مطالبی دروغین منبسی بر انجام اسیدپاشی در شهرهایی مانند مشهد به میان آمده چگونه این جریان را تحلیل می‌کنید؟** رضوی: به نظر ما اینکه رسانه‌های خارجی بخواهند از این فضا درصد ارائه تصویری سیاسی برآیند، نیاز به کنکاش ندارد، چرا که با توجه به پیشینه شناخته‌شده آنها، انتظاری کمتر از این نمی‌رود. اما دلیل اینکه نشریات و رسانه‌های داخلی هم به این مساله دامن بزنند، خود جای سوال داشت. ما در این سال‌ها دیده بودیم که رسانه‌های خارجی با نگاهی کینه‌تورانه حتی از اتفاقات ورزشی ما هم سوءاستفاده سیاسی کرده‌اند، اما نوع پرداخت رسانه‌های داخلی که ما در فیلم

خوب به آنها اشاره درصدد بزرگنمایی رسانه‌های داخلی در جهت برآوردن امیال سیاسی خود بودند و از این جریان بهره‌برداری سیاسی کردند. تا زمانی که این رسانه‌ها بخوانند از شرایط سوءاستفاده کنند، به همین رسانه‌ها خواهیم رسید. باید با پدیده‌های اجتماعی به شکلی مناسب و از دریچه خود

پرداخته شود، نه با تعبیری دروغین و در جهت مقاصد سیاسی. جز تصویری که در گذشته و روز قاصص خانم آمنه بهرامی از طریق آرشیو شخصی ایشان تهیه شد، مابقی تصاویر توسط ما فیلمبرداری شد. به هر حال در زمان انجام قصاص، خانم بهرامی مجبور شدند که با خود دوربین بزنند تا اگر مساله ناگواری پیش آمد، از آن فیلمبرداری کنند. ما در فیلمی که از نمایشگاه مطبوعات تهیه کردیم، سعی کردیم به سراغ سروسری‌های اجتماعی رسانه‌ها برویم و در فضایی واقعی از آنها بخواییم که نظر حقیقی خود را بدون واسطه ارائه دهند. خیلی از دبیران اجتماعی رسانه‌ها که خودشان به این شایعات دامن زده بودند اعتقادی به واقعی بودن ادعایشان نداشتند و این را به طور علنی اعلام می‌کردند. لذا ما در این مستند سعی کردیم به شکلی بی‌پرده درصدد کنکاش حقیقت ماجرا برویم.

■ **تاکنون چه نوع بازتابی از رسانه‌های یادشده رخ داده است؟**

رضوی: فعلا با توجه به آغاز آکران‌ها نظری از طرف مقال شنیده نشده است. البته به نظر من هنوز آنها، فیلم چشم در برابر چشم را ندیده‌اند. حتی از طرف سفیر فیلم از مدیران این رسانه‌ها برای تماشای فیلم دعوت رسمی به عمل آمد و تقریباً هیچ کدام حضور نیفتند. ■ **استقبال مردمی از فیلم چشم در برابر چشم چگونه بوده است؟**

رضوی: واقعتاً این است که ما فیلم را به طور شخصی ساختیم و سفیر فیلم پس از آکران در جشنواره عمار، پخش فیلم و حمایت از آن را به عهده گرفت و شرایط مناسبی را برای فیلم پیش آورد. موضوعاتی که سفیر فیلم به سراغش رفته است، براساس دغدغه جامعه و در راستای آسیب‌شناسی مسائل بوده است. از طرفی ما در نظر ما پرداخته به این مساله در برابر چشم و به هرمان یک هفته اول پس از رونمایی فیلم، شاهد ثبت‌نام بیش از ۵۰ دانشگاه و مراکز برای آکران این اثر بودیم. این مساله کم‌سابقه بوده و این نشانه توجه مخاطب به ششین حقیقت است. ما خیلی دوست داشتیم که در همان شرایط رخ‌داده برای اسیدپاشی، فیلم را از طریق شبکه‌های سیما پخش کنیم یا آن را به آکران عمومی درآوریم. چون به نظر ما مخاطب ایرانی در برابر فراقتی رسانه‌ها، این کمبود را احساس می‌کرد، اما شرایط خاصی در آن زمان حاکم بود و به‌راحتی نمی‌توانستیم به پخش این فیلم بپردازیم. به هر حال مطلوب نمایش داده شود باید سینماها تجهیز به امکان نمایش D سینما شوند. به همین دلیل دفتر پخش فیلم «نور تابان» باید برای نمایش مناسب این اثر ارزنده سینمایی فرصت کافی داشته باشد تا بتواند در سینماهای مجهز به سیستم D سینما فیلم را نمایش دهد. فیلم سینمایی «محمد(ص)» در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد که با اقبال مواجه شد. در این فیلم شاهد شایعات هستیم که پیش از تولد پیامبر اسلام را در بر می‌گیرد؛ لشکرکشی ابرهه به مکه و حمله پرندگان به سپاه او یکی از بخش‌های فیلم است. سیر روایت فیلم سپس به دوران جاهلیت و هنگام تولد آخرین پیامبر خدا حضرت محمد(ص) می‌رسد و در ۱۲ سالگی ایشان در اولین سفر به همراه عمویشان، ابوطالب، به شام پس از رسیدن به صومعه بحرنا به پایان می‌رسد. جلوه‌های تصویری مورد نیاز برای بازسازی آن دوران فراتر از استانداردهای موجود در سینمای ایران بود. از این جهت مراحل فنی فیلم در آلمان سپری شد و مجیدی تلاش کرد تا از کارشناسان ایرانی و خارجی در ساخت فیلم بهره‌بربرد.

فیلم «محمد(ص)»

گزینه اصلی آکران عید فطر



فیلم سینمایی «محمد(ص)» تازه‌ترین اثر مجید مجیدی که تحسین بسیاری از علاقه‌مندان را برانگیخت، به احتمال فراوان عید فطر سال ۹۴ آکران می‌شود. به گزارش فارس، تازه‌ترین ساخته مجید مجیدی به جای آکران دوم نوروز، عید فطر در سینماهای کشور آکران می‌شود. در خبرها آمده بود قرار است در آکران دوم نوروز این فیلم بر پرده سینماهایباید اما برای اینکه فیلم با کیفیت مطلوب نمایش داده شود باید سینماها تجهیز به امکان نمایش D سینما شوند. به همین دلیل دفتر پخش فیلم «نور تابان» باید برای نمایش مناسب این اثر ارزنده سینمایی فرصت کافی داشته باشد تا بتواند در سینماهای مجهز به سیستم D سینما فیلم را نمایش دهد. فیلم سینمایی «محمد(ص)» در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد که با اقبال مواجه شد. در این فیلم شاهد شایعات هستیم که پیش از تولد پیامبر اسلام را در بر می‌گیرد؛ لشکرکشی ابرهه به مکه و حمله پرندگان به سپاه او یکی از بخش‌های فیلم است. سیر روایت فیلم سپس به دوران جاهلیت و هنگام تولد آخرین پیامبر خدا حضرت محمد(ص) می‌رسد و در ۱۲ سالگی ایشان در اولین سفر به همراه عمویشان، ابوطالب، به شام پس از رسیدن به صومعه بحرنا به پایان می‌رسد. جلوه‌های تصویری مورد نیاز برای بازسازی آن دوران فراتر از استانداردهای موجود در سینمای ایران بود. از این جهت مراحل فنی فیلم در آلمان سپری شد و مجیدی تلاش کرد تا از کارشناسان ایرانی و خارجی در ساخت فیلم بهره‌بربرد.

■ ■ ■

کدام مستندهای نوروز ۹۴ از شبکه ۴ پخش می‌شود؟

شبکه ۴ سیما برای نوروز ۹۴ پخش ۱۴ مستند برتر جهان را در نظر گرفته است. به گزارش مهر، «مناکامنا» محصول سال ۲۰۰۹ است. مستندی که دپارتمان قوم‌شناسی دانشگاه هاروارد آن را تهیه کرده است. «هردی پشت پوستر» محصول سال ۲۰۱۳ است. درو استروژان یکی از شناخته‌شده‌ترین و مهم‌ترین طراحان پوستر فیلم‌های سینمایی است. این مستند پرتزه به بررسی سیر زندگی و فعالیت هنری ایسن طراح مشهور می‌پردازد. «پس‌اینترنت» یکی از مهم‌ترین مستندهای است. مستند «استقامت» در سال ۲۰۰۰ تولید شد. ارزنت شکلتون و گروه اکتشافی‌اش اولین گروهی بودند که در سال‌های ابتدایی قرن بیستم برای اولین بار با قطب جنوب نهادند. «یک عنبر خواهی به قیل‌ها» مستندی با موضوع حقوق حیوانات و افرادی که زندگی‌شان را وقف خدمت به حیوانات کرده‌اند. «المان از بالا» به کارگردانی Petra Höfer در سال ۲۰۱۲ با زنگرانی طبیعت‌گرا تولید شد. «کودک برای پول» مستندی درباره یک رسوایی عظیم در سیستم قضایی ایالت پنسیلوانیای آمریکا است. «روی دیگر یک سفید» در ژانر اجتماعی - خانوادگی کارگردانی شده است. «برنده‌ها راه می‌روند» داستانی تایتل‌گذار از یک کودک فراری در کراچی پاکستان است که در نهایت به آغوش خانواده‌اش بازمی‌گردد. «ورهای شمال» در سال ۲۰۰۸ در حوزه قوم‌شناسی کارگردانی شده است. سرگی لوزنیتسا یکی از ناهای نازم مطرح‌شده در سینمای معاصر است. در مستند «پنجره روح» کارگردان به سراغ ۱۹ فردی می‌رود که دارای اختلال بینایی هستند. «کتون بال‌ها روی صحنه جهانی» به زمانی می‌پردازد که سسم مندر کارگردان شهیر سینما و کوین اسپسی بازیگر مطرح قصد دارند تا تئاتر باشکوهی از نمایشنامه ریچارد سوم اثر ویلیام شکسپیر را روی صحنه ببرند. «طرحی برای صلح» داستانی بازگوشده در وری تاریخ را روایت می‌کند و مستند «نطق انتظار» که از یکی از بیماران‌های اوکلند ساخته شده است جانش، رنج و درگیری بیماران بدون بیمه در سیستم درمانی آمریکا را به تصویر می‌کشد.

■ ■ ■

آخرین اخبار «داستان اسباب‌بازی ۴»

بعد از اعلام رسمی ساخت «داستان اسباب‌بازی ۴» خبر خاصی درباره این پروژه شنیده نمی‌شد تا اینکه با خبر شدیم جان لسטר در کارگردانی این فیلم تنها نخواهد بود و جاش کولی در این انیمیشن با او همکاری خواهد کرد. به گزارش تسنیم، پیش از این اعلام شده بود جان لسستر کارگردان و مدیر اجرایی کمپانی پیکسار کارگردانی «داستان اسباب‌بازی ۴» را بر عهده خواهد داشت. «داستان اسباب‌بازی ۴» ۱۶ ژوئن ۲۰۱۷ آکران خواهد شد. داستان این انیمیشن قرار است تفاوت زیادی با سه‌گانه قبل از خودش داشته باشد و بیشتر محور کمدی رمانتیک دارد.