اخبار

پاسخ تهیه‌کننده به حاشیه‌های «فوق سری»

فخیم‌زاده ۲ بار کار را متوقف کرد

حبیب‌الله کاسه‌ساز در نشستی که روز یکشنبه ۱۶ فروردین‌ماه در پاسخ به حاشیه‌هایی پیرامون سریال «فوق سری» که به کارگردانی مهدی فخیم‌زاده در ایام نوروز از شبکه یک به پخش می‌رسید، گفت: در زمان تولید و ساخت این سریال و همچنین در این روزها حاشیه‌هایی درباره سریال مطرح شده است و من ترجیح داده‌ام مستقیما به این سوال‌ها پاسخ دهم. به گزارش مهر، وی با اشاره به ابتدای تولید سریال «فوق سری» عنوان کرد: زمانی که استارت این سریال زده شد من خدمت آقای سعید منتظرالمهدی معاون اجتماعی ناجا رسیدم و او طرحی را داد که می‌خواست سریالی با محوریت پلیس ساخته شود و از ما خواست تا کارگردانی را معرفی کنیم. آن زمان فخیم‌زاده به ذهن من رسید که مدت‌ها بود کار نمی‌کرد. این تهیه‌کننده ادامه داد: در آن زمان طرح اولیه‌ای را به فخیم‌زاده ارائه کردیم که با آن موافقت نکرد و گفت خودش طرح دیگری دارد و قصه «فوق سری» را به صورت یک خطی برای من تعریف کرد. من هم دیدم هم طنز بانمکی دارد و هم می‌تواند جایگاه پلیس را ارتقا دهد بنابراین با آقای منتظرالمهدی موافقت انجام شد تا این طرح نوشته شود. کاسه‌ساز درباره مسائل مالی این پروژه عنوان کرد: در مرحله‌ای از کار در بحث مسائل مالی فشاری به عوامل سریال آمد و گروه کارگردانی کتبا به من نامه نوشت که اگر قسط آنها پرداخت نشود سر کار حاضر نمی‌شوند. ما نشستی با عوامل داشتیم و آنها خواستند که سریال مدتی متوقف شود تا هزینه‌ای تزریق شده و بعد کار ادامه یابد. در مقطع دیگری هم در طول پروژه فخیم‌زاده عنوان کرد که اگر هزینه فراهم نشود سر کار نمی‌آید و چون این هزینه نرسید او کار را تعطیل کرد که حدود ۱۸ روز طول کشید. اینکه فخیم‌زاده بیان می‌کند که سریال «فوق سری» به دلیل سانسور قلع و قمع شده است و دیگر سریال او نیست برای من عجیب است. طبیعی است که در زمان پخش ملاحظاتی برای همه سریال‌ها وجود دارد اما آنچه که برای این سریال در نظر گرفته شد هنگام بیان برخی از جملات مثل ناسزاگویی‌ها و فحاشی‌ها بود. کاسه‌ساز با تاکید بر اینکه ملاحظات ناجی هنر در سریال، پلیسی بوده است و نه محتوایی تصریح کرد: تمام اصلاحات برای سریال حدود ۴ دقیقه از ۶۰۰ دقیقه بوده است و البته این ملاحظات بیشتر پلیسی بوده است و نه محتوایی و حالا این کم‌لطفی است که فخیم‌زاده بیان کند این سریال او نیست.

«پایتخت ۴» کلید خورد

سریال «پایتخت ۴» برای پخش در ماه رمضان سال ۹۴ تصویربرداری خود را آغاز کرد. به گزارش مهر، ۲۳ اسفند ۹۳ بود که در گفت‌وگویی با الهام غفوری، تهیه‌کننده سه‌گانه «پایتخت» خبر ساخت «پایتخت۴» برای رمضان سال ۹۴ را منتشر کردیم. سری چهارم «پایتخت» در ۲۶ قسمت ساخته می‌شود و عوامل مرحله پیش‌تولید آن را از ابتدای سال آغاز کرده‌اند. این روزها نیز پس از انجام مرحله تست گریم، تصویربرداری سریال از روز شنبه ۱۵ فروردین آغاز شده است. احمد مهرانفر، بازیگر نقش ارسطو اخیرا تصویری از اتاق گریم این سریال در صفحه شخصی خود در اینستاگرام منتشر کرده که نشان‌دهنده آغاز مرحله ساخت پروژه است. طبق گفته تهیه‌کننده مجموعه همچنان بازیگران اصلی خود را حفظ خواهد کرد. بنابراین «پایتخت ۴» کار خود را با بازیگر جدیدی آغاز نمی‌کند اما اتفاقات تازه‌ای پیش روی شخصیت‌های آن خواهد بود و به مرور در قسمت‌های بعدی سریال و در صورت نیاز قصه، شخصیت‌های تازه‌ای به قصه وارد خواهند شد.

ساخت سری دوم «دردسرهای عظیم» برای ماه رمضان

شهین تسلیمی گفت: مردم ما تلویزیون نگاه می‌کنند، بویژه افرادی که در خارج از کشور زندگی می‌کنند برای اینکه بیشتر دلشان برای ایران و هموطنان‌شان تنگ می‌شود شبکه‌های ایران را نگاه می‌کنند. به گزارش فارس، شهین تسلیمی گفت: سریال «سربه راه» سریال شیرینی است و کل کل‌های من و افسانه چهره‌آزاد (نقش مقابلم) به شیرینی سریال اضافه کرده است. وی با اشاره به تماشای سریال‌های داخلی نیز گفت: همیشه زمانی که در منزل هستم تلویزیون و سریال‌هایش را می‌بینم. در این بین شبکه آی فیلم را می‌بینم و واقعا از دیدن برخی از سریال‌هایش لذت می‌برم. وی در پایان گفت: بعد از اتمام «سر به راه»، سری دوم «دردسرهای عظیم» را به کارگردانی برزو نیک‌نژاد برای ماه رمضان امسال کلید خواهیم زد.

نگاهی به مینی‌سریال «فارگو» ساخته آدام برنستین و رندال آینهوون

آنچه در زیر پنهان است

مرتضی اسماعیل‌دوست: مینی‌سریال فارگو، داستانی است از مواجهه خیر و شر، جایی که نیرویی اهریمنی با توجه به اتفاقی ناخواسته آدمی ساده‌لوح را که فاقد پیش‌آگاهی لازم است فریب داده و از طریق تزریق حسی شوم از انگاره پیشرفت به سوی گناهانی بسیار از جمله قتل می‌کشاند. لستر نایگارد، مردی با سیمایی ابلهانه بوده که در برابر طعنه‌های بسیار همسرش، لحظه‌ای تعادل خود را از دست داده و او را با ضربه‌ای به قتل می‌رساند. پیش‌زمینه این اقدام فاجعه‌آمیز، آشنایی کوتاهی با قاتلی حرفه‌ای با نام «لورن مالوو» بوده که به‌طور اتفاقی در درمانگاهی به او بذر عقده‌گشایی را می‌افکند. داستان در ژانویه سال ۲۰۰۶ رخ داده و سازندگان در هر بخش از سریال سعی دارند با عنوان‌سازی حقیقت ماجرای رخ‌داده در ایالت مینه‌سوتا، جهانی واقعی و همراهی‌بخش را برای بیننده بیافرینند. سریال فارگو براساس برداشتی از اثر ارزنده برادران کوئن (جوئل و ایتان) به همین نام بوده که در سال ۱۹۹۶ ساخته شد و در آن زمان همراه با تحسین منتقدان و کسب جوایزی بسیار از جمله نخل کارگردانی کن، جایزه بفتا و بهترین فیلمنامه اقتباسی و بهترین بازیگر زن شد. فیلم «فارگو»، نئو نوآری درباره مردی فروشنده ماشین بوده که برای کسب اخاذی از پدرزنش، نقشه ربایش همسر خود را با دو تن از عوامل حرفه‌ای در میان می‌گذارد و این داستان، قتل و جنایت‌هایی را در پی دارد. روایت بازیگوشانه برادران کوئن و فضای بصری برف در تقابل با عمق جنایت رخ‌داده، اثری فاخر را در تاریخ سینما می‌آفریند و نوع چیدمان رخدادها و خلق معمایی از احوال سرخوشانه شخصیت‌ها با فضای تبهکارانه، جهانی چندلایه می‌آفریند. آدام برنستین، کارگردان برنده جایزه امی برای سریال «۳۰ راک» قسمت اول سریال فارگو را کارگردانی کرده است، او کارگردان اپیزودهایی از سریال‌های معروف Breaking Bad، «خانه پوشالی» و «پرستار جکی» بوده است. همچنین مابقی قسمت‌ها را کارگردانی چون رندال آینهوون ساخته است. سریال فارگو در عین وامداری به فیلم ساخته‌شده به سمت واگویه‌ای از تغییر ماهیت شخص از نادانی به تباهی دارد و بدون خلق معمایی پیچیده سعی داشته به‌سادگی مخاطب را با رخدادی به ظاهر ساده اما عمیق از بازی انسان با سرنوشت جلب کند. اگر در فیلم فارگو، مشکلات مالی و طمع مرد موجب توطئه‌ای خودخواسته شده، در اینجا با اتفاقی آنی روبه‌رو هستیم که از پرخاشگری زن نسبت به ناتوانی مرد بابت مساله‌ای ساده چون تعمیر ماشین لباسشویی رخ می‌دهد اما طراحی پیش زمینه‌ای گذرا از حقارت مرد که از دوران کودکی شکل یافته، ما را به سیر دیگری از روایت دخیل می‌کند. جایی که حادثه‌ای کوچک، شعله‌ای می‌شود برای جوشش کینه و جبران طعنه‌ها نزد لستر که جنون خودانگارانه‌ای را در امروز بپا خاسته‌اش دنبال می‌کند. کونراد لورنز، پدر علم کردارشناسی معتقد بوده که پرخاشگری و وجود عصیان، یک نیروی نهفته در هر انسانی است که به‌تدریج در شخص تراکم یافته و طی شرایطی تخلیه می‌شود. بر این اساس قتل همسر، لستر را به ورطه‌ای دیگر از زیستن که تیرگی نگاه در آن نقشی اساسی دارد، کشانده و او با استفاده از تمهیدات پنهانکارانه‌ای خود را از دسترس قانون دور می‌نماید و چنان به رذالت می‌رسد که به همسر خود افترا زده و پای برادرش را به این بازی دهشتناک باز می‌کند. لستر در مسیر پیش آمده چنان خود را از تیررس اتهامات دور کرده و چنان در نقش جدید غوطه ور می‌شود که نه‌تنها در رفتاری پلید بلکه در ظاهر هم سعی در تغییر چیدمان دارد و به دنبال آن است تا سرکوب‌هایی را که از دوران طفولیت بر او رفته است، در میانسالی به شکلی دیگر جبران کند. تقابل هوشمندانه لستر با همکلاس آزاردهنده دوران کودکی‌اش به نام «سم» در اولین قسمت سریال بخشی از هویت جامانده از مردی است که عمری را با حقارت بسر برده و حال به دنبال جهانی دوباره برای خود است که نقطه‌ای چون مرگ همسر بر آن آغازی نهاده است. از طرفی مردی پلید چون لورن مالوو که همچون موجودی شیطانی در برابر مردی لرزان چون لستر قرار دارد، به‌خوبی انعکاس‌دهنده آیه‌ای آسمانی از نبرد همیشگی انسان با اهریمن است و آنجا که به ظاهر لستر جنایتکار به سمت موفقیت در حرفه و زندگی‌اش پیش می‌رود، تداعی‌گر همان احوال گمراهانی است که به روی دیگر قصه غافل مانده‌اند، چرا که خوشی‌ها و ناخوشی‌های دنیا، خیر و شر مطلق و واقعی نیستند و این خیر، نسبی است. سریال فارگو محصول شبکه FX بوده که سال ۲۰۱۴ در ۱۰ قسمت به پخش رسید و حاصل آن ۲ جایزه گرمی و کسب جوایز بهترین کارگردانی، بهترین انتخاب بازیگر و بهترین مینی سریال در جایزه امی (ملقب به اسکار تلویزیونی) بوده است. در سریال فارگو اگرچه عنوانی افتخاری با پسوند مدیریت تولید برای برادران آشنای کوئن اعلام شده است اما به نظر می‌رسد تنها ردپایی از آنها برای الهام‌یابی سازندگان سریال کافی بوده و آن برادران خلاق چندان تاثیری در روند شکل‌یابی سریال نداشته‌اند. بر این اساس از جهان سرخوشانه کوئنی‌ها با ظرافت‌های خاص فیلمنامه‌ای تنها ردپایی باقی است و جهان درونی شخصیت‌ها چندان بارور نشده است.

> **سریال فارگو، داستانی است از مواجهه خیر و شر، جایی که نیرویی اهریمنی با توجه به اتفاقی ناخواسته آدمی ساده‌لوح را که فاقد پیش‌آگاهی لازم است فریب داده و از طریق تزریق حسی شوم از انگاره پیشرفت به سوی گناهانی بسیار از جمله قتل می‌کشاند**

همچنین برخی اتفاقات رخ داده در روند سریال شکلی عاریه‌ای و ناپخته داشته و امکان دیگر و کامل‌تری را برای آنها می‌توان تصور کرد. با این همه همچنان می‌توان لایه‌هایی از جهان سینمایی کوئنی‌وار را در سریال فارگو نیز جست‌وجو کرد. آنجا که اتمسفری سرد و بی‌روح به همراه تصویری متناقض و ناهمگون از احوال درون و برون آدم‌ها با لحنی کمیک رخ می‌دهد. سینمایی که شخصیت‌هایی بی‌خیال بر سر آزمون‌های اخلاقی قرار می‌گیرند و پوچی و حقارت لایه‌هایی تنیده را درهم می‌سازد. در سریال فارگو بیش از اتکا به وجوه مرتبط با ژانر جنایی که ایجاد روایتی پازل‌گونه در آن نقشی مهم دارد، سعی در بیان حالات منعکس‌یافته از پژواک انسانی سرکوب شده است. همچنین چهره ساده لوحانه لستر در میان برزخی رخ‌داده، سیمایی دوگانه می‌سازد و تلفیق مایه‌هایی از ژانرهای جنایی و کمدی ما را به سمت کمدی سیاهی می‌کشاند که تلخی و خوشی، آنها را در هم می‌پوشاند. در این میان وجود عناصری ناهماهنگ از احوال پنهانکارانه و واقعیت رخ‌داده و نیز سیمایی احمقانه در برابر کنش‌گری‌های سیاستمدارانه شخصیت‌ها و البته فضایی برفی و سپید و رویایی از شهر کوچک بمیجی در شهرستان بلترامی ایالت مینه سوتا که در برابر سایه افتاده از حسی مرگ‌گونه از قتل‌هایی متوالی قرار دارد، ما را به خصیصه‌هایی از عناصر گروتسک می‌کشاند که پایه آن براساس وجهی ناهماهنگ است. از طرفی نوآ هارلی، فیلمنامه‌نویس و داستان‌نویس این مجموعه سعی داشته تا لایه‌هایی از جهان ابزورد را در میان قسمت‌های ده‌گانه سریال فارگو به تبعیت از سینمای کوئنی‌ها جای دهد، آنجا که وجود مردی شرور چون سم به همراه خانواده‌ای نامتعادل و نیز مواجهه‌ای احمقانه از سوی دو مرد اعزامی از شهر فارگو در منطقه داکوتای جنوبی با قاتل سم و البته دو نیروی احمق شاغل در دایره FBI به چشم می‌خورد. شخصیت‌پردازی و نوع بازی‌ها در سریال فارگو از موارد ارزنده‌ای است. تصویری از حضور مرموز لورن مالوو، قاتلی با چشم‌هایی نافذ و رفتاری همراه با اعتماد به نفس که لایه‌ای عمیق از شخصیتی منفی را نمایان می‌کند و تداعی‌گر نقش شیطان در وجود آدم جهت رسیدن به آرزویی از گمراهی است، به‌خوبی توسط بازیگری چون بیلی باب تورنتون همراه می‌شود و در کنارش لستر با نقش‌آفرینی ارزنده مارتین فریمن قرار دارد که در این بازی هدفمند دچار درد غمگسارانه گمراهی شده است. در این سریال می‌توان ردی کمرنگ از آثار کوئن را با نگاهی جزئی‌گرایانه یافت. جایی که شخصیت خونسرد قاتلی چون لورن مالوو بسیار شبیه به شخصیت آنتون چیگور (خاویر باردم) در فیلم اسکاری «جایی برای پیرمردها نیست» است. از طرفی وجود زن لجباز لستر بسیار شبیه به جمله‌ای است که در ابتدای اولین ساخته مهجور برادران کوئن با نام «خون ساده» نقش بسته است که «دنیا پر است از آدم‌های غرغرو، اما حقیقت این است که هیچ کس نمی‌داند چه پیش خواهد آمد». از طرفی حضور افسر پلیسی چاق با روحیه جست‌وجوگرایانه به نام مالی سالورسون تا حدودی شبیه فیلم فیلم فارگو، مارج گاندرسون است. مالی با وجود بارداری در برابر سیل پلیس‌هایی ترسو و بی‌رمق، به دنبال ترسیم تابلویی از جنایات رخ داده بوده و پیگیری‌های او در نهایت موجب به دام افتادن تبهکاران می‌شود. مینی‌سریال فارگو اگرچه در مواردی دچار شعارگرایی در ارائه دیالوگ می‌شود اما در نهایت می‌تواند مسیری مناسب از تمایز جهان‌هایی سپید و سیاه را از دل روایتی ساده عیان کند. جایی که آدمی برای جبران تحقیر زندگی گذشته‌اش، وجوه پنهانی از شخصیت خود را نمایان می‌کند.

ابراهیم حاتمی‌کیا

تجلیل از ۳ دهه فعالیت در عرصه هنر

به پاس سه دهه حضور مستمر و تلاش متعهدانه ابراهیم حاتمی‌کیا در عرصه هنر انقلاب، آئین تجلیل از این هنرمند شاخص برگزار خواهد شد. به گزارش فارس، ابراهیم حاتمی‌کیا کارگردان بنام سینمای ایران در سال ۹۴ پس از پشت سر گذاردن سه دهه حضور موفق در عرصه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی وارد چهارمین دهه فعالیت خود در این حوزه خطیر می‌شود. حاتمی‌کیا در سه دهه فعالیت خود تلاش کرده است تا در آثارش اقتضائات انقلاب اسلامی را لحاظ کند از آن جمله می‌توان به فیلم سینمایی «چ» اشاره کرد که به‌رغم رویکردی در ظاهر تاریخی حرف‌های امروزین و قابل تاملی از بنیان‌های انقلاب اسلامی را مطرح می‌کرد. به همین مناسبت همزمان با سالروز شهادت سید شهیدان اهل قلم، مراسم تجلیل از این چهره شاخص و موثر فرهنگی هنر انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. مراسم تجلیل از این هنرمند ارزشمند و چهره فعال فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی روز چهارشنبه ساعت ۱۵ در خبرگزاری فارس برگزار خواهد شد.

فاطمه گودرزی

مدیر جشنواره ملی فیلم و عکس «مادر»

فاطمه گودرزی، بازیگر تلویزیون و سینمای کشورمان به‌عنوان مدیر نخستین جشنواره ملی فیلم و عکس «مادر» معرفی شد. به گزارش سینماپرس، این بازیگر که سابقه بازی در نقش مادر در آثاری چون «فاصله‌ها»، «ترانه مادری» و «خانه‌ای روی تپه» را دارد، درباره نخستین جشنواره ملی فیلم و عکس مادر گفت: این جشنواره با هدف تکریم و ارزش نهادن به جایگاه مادران و نقش مادر به‌عنوان کلیدی‌ترین عنصر تربیتی در جامعه در دو زمینه فیلم و عکس برگزار می‌شود. تغییر کارکرد و کمرنگ شدن مفهوم والای مادر به‌عنوان نقطه کانون خانواده نکته بسیار مهم و درخور تأملی است، بر این باوریم که می‌توان با هنر سینما و برگزاری جشنواره‌ای با تمرکز بر نقش، جایگاه و بررسی ابعاد شخصیتی مادر، رجوعی دوباره به این اصلی‌ترین حلقه تربیتی و فرهنگسازی جامعه داشت. نخستین جشنواره ملی فیلم و عکس «مادر» به مدیریت فاطمه گودرزی در اواخر خرداد ۹۴ برگزار می‌شود.

بهروز خوش‌رزم

تهیه آثاری جدید در سال ۹۴

بهروز خوش‌رزم درباره فعالیت‌های خود در سال ۹۳ به سوره سینما گفت: در سال ۹۳ درگیر تولید سریال «رنگ شک» به کارگردانی فریبرز عرب‌نیا بودم و موفق نشدم پروژه دیگری را شروع کنم. برای سال جدید چند طرح دارم و منتظر موافقت سازمان صداوسیما هستم تا آنها را جلوی دوربین ببریم. هر کدام از این طرح‌ها، حال و هوایی متفاوت با یکدیگر و حتی کارهای قبلی من دارند و همگی در ردیف آثار اجتماعی قرار می‌گیرند. وی افزود: امیرعلی نبویان طرح سریالی داشت با نام «درکه، دربند» که آن را به من سپرد. این طرح حال و هوایی معمایی-پلیسی دارد. این تهیه‌کننده در ادامه گفت: ۲ طرح دیگر با نام‌های «مصائب منصور» و «اردوی سواری تابستان» دارم که البته نام آنها موقت است و ممکن است عوض شود. بهروز خوش‌رزم مجموعه‌های «آوای فاخته»، «روزی روزگاری»، «عطر گل یاس»، فاز اول سریال «مختارنامه» و... را تهیه کرده است.

محسن چاووشی

اولین کنسرت احتمالی

این روزها اخباری به گوش می‌رسد که حکایت از جمع‌آوری گروه از سوی صفاریان برای چاووشی دارد. به نظر می‌رسد محسن چاووشی می‌خواهد نخستین کنسرت خود در دنیای موسیقی را با رهبری بهروز صفاریان روی صحنه ببرد. به گزارش تسنیم، هر سال این خبر جدی‌تر می‌شود؛ محسن چاووشی امسال کنسرت برگزار می‌کند. خوانندگانی که تقریباً همزمان با او در موسیقی پاپ ایران مطرح شدند، اکنون سال‌هاست که کنسرت‌های‌شان علاوه بر پر کردن سالن‌های داخلی، سالن‌های خارج از کشور را نیز تسخیر کرده‌اند. خوانندگان هم‌نسلِ چاووشی هر سال آلبوم منتشر می‌کنند و بلافاصله طرح برگزاری کنسرت‌هایشان را می‌ریزند اما چاووشی، تنها آلبوم منتشر می‌کند و هیچ طرحی برای کنسرت آن آلبوم ندارد. شاید اجرای اولین کنسرت به تمام شایعات حول این خواننده مبنی بر عدم توانایی برای اجرای کنسرت به دلیل استفاده از افکت‌های صوتی روی صدایش پایان دهد. مدتی است چاووشی برای سرپرستی گروهش بهروز صفاریان را برگزیده است.

نگاهی به ارائه مجوز به فیلم‌های شبکه نمایش خانگی

سود بی‌کیفیتی در جیب سازندگان؛ ضرر از جیب مردم

مخاطبان شبکه نمایش خانگی به مراتب بیشتر از مخاطبان سینما هستند اما مسؤولان سینمایی آنگونه که شایسته است این آثار را نظارت و ارزشیابی نمی‌کنند. به گزارش فارس، موسسه رسانه‌های تصویری در ابتدای فعالیت تلاش کرد با تدبیر و نیازسنجی درست، خوراک مناسبی برای نیاز مخاطب فراهم کند. با تبدیل شدن VHS به لوح فشرده بازار شبکه نمایش خانگی بیش از پیش رونق یافت. مسؤولان سینمایی هم با پیشرفت سینمای دیجیتال ترجیح دادند تا آثار سینمایی برای عرضه در شبکه نمایش خانگی تولید کنند و به همین منظور شورای پروانه ساخت شبکه نمایش خانگی و شورای پروانه نمایش راه‌اندازی شد. بیشتر کارهای سینمایی نیز پس از نمایش در تلویزیون به بازار شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود. این روند تا اواخر دهه ۷۰ - زمانی که تلویزیون از خرید رایت‌های تلویزیونی فیلم‌های سینمایی، به دلیل عدم تطابق مضمون فیلم‌ها با افق رسانه ملی سر باز زد- ادامه داشت در این شرایط بازار شبکه نمایش خانگی برای عرضه فیلم‌های سینمایی داغ‌تر شد. در این مرحله توجه شورای پروانه ساخت و نمایش آثار ویدئویی باعث شد تا فیلم‌های انبوهی با سطح کیفی نازل و دور از انتظار مخاطب با مضامین سطحی کمدی تولید و روانه بازار شود و به دلیل گستره توزیع آن در سوپرمارکت‌ها و مراکز خرید عنوان شانه تخم‌مرغی به آنها اطلاق شد. تب فیلم‌های نازل از این دست در جامعه زود بالا گرفت اما عمر شوخی‌های سطحی، تکراری و خسته‌کننده به سر آمد. البته توجه وزارت ارشاد به شبکه نمایش خانگی پس از اعتراض رسانه‌ها، سینماگران و عدم توجه مخاطب به این دسته از فیلم‌ها بیشتر شد و برای مدتی شاهد تولید محدود این نوع آثار بودیم. اما چرا با وجود انتقادات تند علیه فیلم‌های بی‌کیفیت ویدئویی، تنور داغ ساخت آنها هیچگاه سرد نشد و امروز باز هم شاهد ارائه پروانه ساخت به آثاری از این دست و دوباره شاهد پوسترهای رنگارنگ محصولات شبکه نمایش خانگی هستیم. پوسترهایی که با حضور چهره‌های بازیگران مطرح سینما و تلویزیون مخاطب را جذب می‌کند اما کیفیت اثر نازل است. برخی پوسترها مربوط به سریال‌های این شبکه است که متاسفانه هیچ نظارتی روی پوسترها ازجمله پوسترهای «عشق تعطیل نیست» و «ابله» وجود ندارد از سوی دیگر هیچ نظارتی بر کیفیت این آثار هم دیده نمی‌شود. اکثر سریال‌های شبکه نمایش خانگی یا با اختلاف سازندگان اثر (تهیه‌کننده و کارگردان) به سرانجام نمی‌رسد یا سرمایه‌گذاران با عدم فروش اثر در شبکه نمایش خانگی مواجه شده و از ادامه آن صرفنظر می‌کنند که در این میان تنها «مخاطب» است که متضرر می‌شود. اگر نگاهی دقیق به ارائه پروانه ساخت‌ها در حوزه شبکه نمایش خانگی بیندازیم خواهیم دید دوباره پای سازندگان آثار متبذل به شبکه ویدئویی باز شده است و متاسفانه نظارتی که باید و توقع آن می‌رود در تولید و ارائه مجوز وجود ندارد. حال این سوال وجود دارد که چگونه سرمایه‌گذاران حاضر به تولید آثاری هستند که نمی‌تواند نظر مخاطب سختگیر امروزی ما را جلب کند؟

جشنواره سما

انتخاب ۷۱ اثر برای بخش «نسل نو» جشنواره فیلم «سما»

هیات انتخاب بخش «نسل نو» جشنواره فیلم کوتاه «سما» آثار این بخش را در دو گروه مستند و داستانی بررسی و در مجموع ۷۱ فیلم را به هیات داوران ارائه کرد. به گزارش فارس، دانش اقباشاوی، امیرحسین عسگری و محمود قانع‌فرد به‌عنوان اعضای هیات انتخاب در ۲ گروه داستانی و مستند از بخش «نسل نو» بهترین آثار را انتخاب کردند. در گروه فیلم‌های داستانی از این بخش ۴۲۸ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده بود که از این تعداد ۵۳ فیلم به رقابت نهایی راه یافت. همچنین در گروه فیلم‌های مستند در بخش «نسل نو» ۱۰۲ اثر به دبیرخانه ارسال شد که از این تعداد ۱۸ فیلم مستند توسط هیات انتخاب برای حضور در بخش رقابتی جشنواره معرفی شد. «مهمات نداریم» به کارگردانی محمدعلی نظری، «تدارکات» ساخته عباس حق‌شناس، «مذبذب» به کارگردانی سیدعلی‌اصغر هاشمی، «دوردست» به کارگردانی علی زارع‌کار، «نگارستان» ساخته سیدحسین نواب، «تلنگر» ساخته سعید رستم‌خانی، «به رنگ چادر مادرم» به کارگردانی زهرا کاظمی، «جار» ساخته سینا مصطفی‌زاده، «انشای دیوانه» ساخته سعید زارع‌سهیلی، «یک روز معمولی» به کارگردانی اعظم ذوقی، «نقض ۵۹۸» ساخته سعید نائینی‌پور، «همگام» ساخته ندا وطن‌خواه، «قول مردونه» به کارگردانی فاطمه کهربایی، «آن پسر انار ندارد» ساخته عبدالرضا افشارزاده، «رویای کودکانه» به کارگردانی رضا شرفی، «دوپاره یک واقعیت» ساخته ندا آصف، «دور زدن ممنوع» به کارگردانی مقداد شیرزاده، «پیام یا موفقیت ارسال شد» ساخته رضا دهقان، «گنجینه» به کارگردانی حسین ربیعی، «دیوار» ساخته فریده نادری، «کیف پول» ساخته سامان پهلوان، «خیابان» به کارگردانی ناهید نوروزیان، «بن‌بست تاک»، «قنات شهر خاموش» ساخته پدرام پورامیری، «به نام خدا» به کارگردانی حامد کشانی‌نوبری، «عروسکم نگاه کن» ساخته مریم ترشیزی، «آغی» ساخته یوسف کارگر، «بازی‌های عامیانه» به کارگردانی مصیب حنایی، «چشم‌بند» ساخته احمدرضا سیستان، «پس‌لرزه» به کارگردانی محمد یزدانی، «فاصله لیلی تا لی‌لی» ساخته حمیده نادری، «حرمان» به کارگردانی حسین صباغ، «اینستاگران» ساخته آذر خرم، «فردا» به کارگردانی محمد سهرابی، «هیچکس نبود» ساخته سولماز نعمت‌زاده، «قاجار» به کارگردانی امیر امیریان، «ایثار» ساخته احسان محمدی، «آدم‌ها» به کارگردانی حمیدرضا پروازی، «بیسکوئیت» ساخته شکوفه بهادری، «دگر عضوها را نماند قرار» به کارگردانی ابوطالب مطلبی، «سوختن در آب غرق شدن در آتیش» ساخته زانیار طهماسبی، «قاصدک» به کارگردانی اکرم میرحسینی، «لحظه قطعی» ساخته حامد بقاییان، «کمی آن طرف‌تر» به کارگردانی سجاد سلیمانی، «اغوا» ساخته محمدحسین امانی، «آتا» به کارگردانی مشترک فرشاد فاضلی‌مقدم و فراز آهنین، «لام تا کام» ساخته محسن بانصیری، «شنبه دوس داشتنی» به کارگردانی الهام آقالری، «مشهد ۸۰۰ کیلومتر» ساخته علیرضا غفاریان و «اندوه» به کارگردانی نجیبه حقانی از جمله آثار انتخاب‌شده در بخش داستانی برای حضور در بخش «نسل نو» نخستین جشنواره فیلم «سما» هستند. همچنین ۱۸ فیلم مستند نیز توسط هیات انتخاب به تایید نهایی رسیده و قرار است در بخش «نسل نو» جشنواره فیلم «سما» نمایش داده شود و به رقابت بپردازد. «رسمی برای عروس» ساخته آسیه داوری، «حریر» به کارگردانی زهرا عزیزی، «بدون بلیط» ساخته صبا قاسمی، «روزی عمو یدالله و همسرش» به کارگردانی مرتضی زنجانی، «سرود سرو» ساخته مریم فرهنگ، «چریک پیر» به کارگردانی سیدمسعود امامی، «مهاجر» ساخته حسین یوسفی، «آن مرد ایستاده است» به کارگردانی علیرضا خراسانی‌نوروزی، «سینک» ساخته مهدی یوسفعلی، «در قوطی عطار» به کارگردانی حسنا فولادپور، «چی بپوشم» ساخته مسعود زارعیان، «شکاف» به کارگردانی محمدرضا مجلسی، «مادرخوانده» ساخته حامد کشانی، «عبور از مه» ساخته امیرعلی میردریکوند، «مادرانه» به کارگردانی میثم نیکفر، «مالکیه» ساخته محمدباقر شاهین، «سعید» به کارگردانی مهدیه جلالی و «به حس خوب» ساخته احمد عبدی‌سبوحی از جمله آثار پذیرفته شده توسط هیات انتخاب در بخش مستند «نسل نو» است. نخستین جشنواره فیلم کوتاه «سما» با موضوع «سبک زندگی ایرانی و اسلامی» از تاریخ ۲۲ تا ۲۷ فروردین‌ماه به دبیری مجتبی امینی در سینما فلسطین برگزار می‌شود.