

اخبار کوتاه

پخش مستند متفاوت «شرح مدح»

مستند «شرح مدح» که به بازخوانی ۳ دهه ارتباط صمیمانه رهبر انقلاب و جامعه مداحی کشور می‌پردازد، توسط موسسه فرهنگی عقیق و با مشارکت موسسه فرهنگی اکسیر پژوهش تهیه شده است. به گزارش تسنیم، «شرح مدح» مستندی درباره نقش هدایتگر و ارتباط صمیمی رهبر معظم انقلاب با جامعه مداحی کشور است که از شبکه یک سیما پخش می‌شود. مستند «شرح مدح» که به بازخوانی ۳ دهه ارتباط صمیمانه رهبر انقلاب و جامعه مداحی کشور می‌پردازد، چهارشنبه ۱۹ فروردین و در آستانه دیدار سالانه ستایشگران اهل بیت علیهم‌السلام با رهبر انقلاب اسلامی در روز میلاد حضرت زهرا(س)، بعد از خیر ۲۱ از شبکه اول سیما پخش خواهد شد. این مستند مروری است بر نقش هدایتگر و توصیه‌های راهبردی رهبر انقلاب به ذاکرین اهل بیت علیهم‌السلام که در فاصله سال‌های ۶۸ تا ۹۳ بیان شده. روایت داستان در این مستند را تعدادی از مداحان سرشناس و پیشکسوت کشور از جمله حاج غلامرضا سازگار، حاج منصور ارضی، حاج ولی‌الله کلامی، حاج‌محمدرضا طاهری، حاج‌میثم مطیعی...به‌عهده دارند.این مستند ۴۰ دقیقه‌ای براساس طرحی از رضا صیادی از سوی موسسه فرهنگی عقیق (پایگاه اطلاع‌رسانی هیات‌های مذهبی) و با مشارکت موسسه فرهنگی اکسیر پژوهش تولید شده و کارگردانی آن به عهده حمید شعبانی است و تهیه‌کننده آن نیز سیدفرشاد حسینی است. این مستند پنجشنبه ساعت ۱۹ از شبکه ۵ سیما نیز باپخش خواهد شد.

■ ■ ■

آغاز پخش سریال «میکائیل» سیروس مقدم از هفته آینده

مجموعه تلویزیونی «میکائیل» به کارگردانی سیروس مقدم از شنبه ۲۲ فروردین روی آنتن شبکه یک می‌رود. به گزارش تسنیم، سریال «میکائیل» در ۲۰ قسمت ۴۵دقیقه‌ای تولید شده است که هر هفته از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۲ از شبکه یک پخش خواهد شد. این سریال که در گروه مجموعه‌های تلویزیونی شبکه یک با مشارکت ناجی هنر تولید شده است، درباره یک مامور سختکوش پلیس به نام «میکائیل» است که برای استقرار نظم و آرامش بیشتر، تلاش می‌کند اما در ماجرای به اشتباه قربانی توطئه اشرار می‌شود. «میکائیل» پاییز سال گذشته با هنرمندی کامبیز دبیراز، بهنوش طباطبایی، کمان تفتی، علیرضا ختمه، پرویز پورحسینی، کاوه سماکباشانی، مجید واشقانی، علی دهکردی، متین سننوده، مجید مشیری، علی صالحی، مجید سعیدی، امیر حمیدزاده و مریم خدارحمی کلید خورد و در مناطق مختلف تهران و جزیره قشم جلوی دوربین رفت. تهیه‌کنندگی مجموعه تلویزیونی برعهده الهام غفوری است که سعید نعامتله آن را به نگارش درآورده است.

■ ■ ■

ساخت فیلمی درباره نسل‌کشی در سردشت

حبیب‌الله بهمنی قصد دارد فیلم «مرگ در برلین» را با موضوع بمباران سردشت بسازد که به گفته خودش از ۲۰ سال پیش این فیلمنامه را نوشته و بازنویسی کرده است. به گزارش مهر، حبیب‌الله بهمنی کارگردان سینمای ایران که آخرین فیلمش با نام «سبب و سلما» را ۴ سال پیش روی پرده برده است درباره کم و کیف ساخت اثر جدیدش به مهر گفت: ساخت فیلمی با موضوع بمباران سردشت از جمله طرح‌های سینمایی بوده که از سال ۱۳۷۴ قصد ساخت آن را دارم ولی متأسفانه هنوز پس از گذشت نزدیک به ۲۰ سال و بازنویسی‌های مختلف همچنان موفق به ساخت آن نشده‌ام.

این کارگردان در ادامه عنوان کرد: یکی از نکاتی که مقام معظم رهبری همواره در صحبت‌های خود بر آن تأکید داشتند مساله امر به معروف است و از نظر من دفاع مقدس ما نیز امر به معروف محسوب می‌شود و باید در جهت آگاهی‌بخشی بر آنچه بر ملت گذشته است قدم‌های مثبت برداشت.

خبرنگار فرهنگی «وطن امروز» یاشید

هموطن گرامی! تقدوا و یادداشت‌های خود را در حوزه فرهنگ و هنر، اعم از نقد سینمایی، نقد کتاب و گزارش فرهنگی از سراسر ایران برای روزنامه ارسال کنید. ضمن انتشار مطالب شما به نام خودتان در روزنامه، هر ماه به بهترین مطلب ارسالی هدیه‌ای از طرف «وطن امروز» تعلق خواهد گرفت.

Farhang@vatanemrooz.ir



مجیدفلاح: در نخستین ارزیابی و تحلیل از فیلم «هری براون»، با هنرنمایی مایکل کین، می‌توان حدس زد که محتوای اثر، مصداق بلند شدن دود از کنده قهرمان فرتوت، به مثابه فیلم گران تورینو است. کنده‌کشی هری براون انتقامجو (مایکل کین)، شباهت‌های فراوانی به والٲ کوالسکی (کلینت ایستوود) گران تورینو دارد و هر دو فیلم از زوایای مختلف، اشتراکات محتوایی بسیاری با یکدیگر دارند. در محور هر دو اثر قهرمان سالخورده‌ای وجود دارد که جوانان تبهکار محله آرامش زندگی آنان را برهم می‌زند و قهرمانان کهنسال هر دو فیلم یاد شده، دست به کار می‌شوند برای انتقام. فیلم‌های هری براون و گران تورینو در واقع دنباله چند نمونه سینمایی هستند که ریشه‌هایشان را باید در هری براون و همین‌طور فیلم آرزوی مرگ (مایکل وینر) با محوریت چارلز برانسون در دهه ۷۰ جست‌وجو کرد. آرزوی مرگ سرفصل مهمی از فیلم‌های جنایی – انتقامی است که فیلم هری براون ساخته دنیل باربر ولد و زاده جریانی است که فیلم مذکور و مجموعه هری کثیف بنیانگذارش بودند. وجه اشتراک آثار یاد شده انتقامجویی مردان سالخورده‌ای است که برای

■ ■ ■ **چهره‌ها و خبرها**

ایوب‌القاسم‌طالعی

همچنان درگیر ساخت «پتیم‌خانه»

کارگردان «قلاده‌های طلا» حضورش در میان اعضای شورای تولید فیلم «سردار» را تکذیب کرده‌به‌گزارش فارس، ایوب‌القاسم طالعی حضورش در تولید فیلمی درباره عملیات‌های بین‌المللی سپاه قدس با نام «سردار» گفت: هیچ‌کس در این باره با من صحبت نکرده است و من هیچ اطلاعی از این فیلم ندارم. وی در ادامه گفت: من در حال حاضر مشغول فیلمبرداری فیلم سینمایی «پتیم‌خانه» هستم. بنا بر این گزارش، فیلم هم‌اینک در مرحله فیلمبرداری است و سکانس‌های مربوط به شب فیلم در حال فیلمبرداری است. داستان این فیلم در سال‌های ۱۳۹۵ تا ۱۳۰۰ می‌گذرد که احمدشاه قاجار مملکت را رها کرد و نیمی از مردم کشور بر اثر قحطی جان‌باختند. قحطی و خشکسالی عظیم ایران در سال‌های ۱۲۹۵ تا ۱۳۰۰ و در دوران جنگ اول جهانی و در زمان اشغال ایران به دست قوای بیگانه روس و انگلیس رخ داد. این قحطی که همراه با فقر و بیچارگی و در نهایت کاهش جمعیت در ایران همراه بود، در تعیین سرنوشت جامعه ایران بویژه ظهور دیکتاتوری پهلوی نقش بسزایی دارد. ایوب‌القاسم طالعی پیش از این آثاری چون «پورانگر» «غمه» «قلاده‌های طلا»...و را در به‌عنوان کارگردان ساخته است.

دیویدلینچ

از برنامه «توین پیکس» کنار کشید

دیوید لینچ خالق برنامه «توین پیکس» در اوایل دهه نود میلادی، تصمیم به ترک این مجموعه تلویزیونی دارد. به‌گزارش فارس، دیوید لینچ اعلام کرد که از سریال «توین پیکس» کناره‌گیری می‌کند. دیوید لینچ پس از یک سال و ۴ ماه مذاکره، به دلیل کم‌بودجه، این برنامه را ترک می‌کند و گفت که به هنرپیشه‌های این پروژه نیز این خبر را اطلاع داده است. لینچ گفته که ما از این عاشق این برنامه هستم و امیدوارم این پروژه پس از من به بهترین نحو پیش رود. دیوید لینچ و مارک فراست قیلا ۹ قسمت از این سریال را نوشته بودند که قرار بود لینچ همه ۹ قسمت را نیز کارگردانی کند. لس‌آنجلس تایمز اعلام کرد، مسؤولان برنامه «شوت‌تامپ» که این سریال را پخش می‌کرد پس از خبر ابراز کناره‌گیری لینچ اعلام کردند که ما از این خبر بسیار ناراحتیم و تا آخرین لحظه سعی کردیم که با دیوید به توافق برسیم. امیدواریم برنامه به جذابیت خود باقی بماند و بتوانیم از دیوید لینچ و مارک فراست بهره ببریم. دیوید کیت لینچ متولد ۲۰ ژانویه ۱۹۴۶ در ایالت مونتانا،کارگردان معاصر آمریکایی است. اگرچه فیلم‌های لینچ موفقیت بزرگی در گیشه «معکوس» را به جشنواره همیشه محبوب منتقدان و فیلم‌دوستان بوده‌اند.

جشنواره فجر باید معتبرترین جشنواره خاورمیانه شود

دیدگاه روز
شهاب حسینی، از بازیگران سینمای ایران است که هر سال در جشنواره فیلم فجر حداقل با یک فیلم شرکت داشته است. او که در حال حاضر مشغول بازی در سریال «هش‌زاد» به کارگردانی حسن فتحی است برگزاری جداگانه بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر را قدم مثبتی در راستای اهداف این بخش می‌داند. به گزارش تسنیم، حسینی معتقد است: بخش بین‌الملل در جشنواره فیلم فجر طی سال‌های گذشته مهجور مانده است چراکه تمام نگاه‌ها به بخش‌های دیگری چون مسابقه و نگاه نو معطوف می‌شد. شهاب حسینی بر این تأکید دارد که جشنواره فیلم فجر باید به‌عنوان معتبرترین جشنواره در خاورمیانه شناخته شود. او که نظم و مدیریت جشنواره را دارای اهمیت بسیاری می‌داند درباره کاستی‌های این

فرهنگ و هنر

شبکه نمایش خانگی

نگاهی به فیلم «هری براون» ساخته دنیل باربر

انحطاط شهری و قهرمان خودسر!

فردی و هم زوال و انحطاط شهری. در کل نمایش زیبایی در هم شکسته شهر با قدرتی بصری برای تماشاگر کاملا ملموس است. سیاهی جاری در این فیلم مثل شلاق به صورت مخاطب می‌خورد. تصویر تیره و پر جرم و جنایت‌کارگردان یادآور فیلم‌های دهه هفتادی با محوریت شهر نیویورک است. با این همه فیلم با همه قدرت در پرداخت موضع سیاسی خاصی را نسبت به شرایط احتمالی اتخاذ نمی‌کند و به جای موضع سیاسی روی بحث‌های اجتماعی با نمایش انتقام متمرکز می‌شود. نمایش انتقام هری براون خسته و در میان جوانان پلاتکلیف شهری و وضع اسفبار خانه‌های سازمانی جذاب است. محلی که در تسخیر خلافکاران و موادفروشان است و پیرمرد شطرنج‌باز برای جاری کردن آرامش در محله و پاک کردن از تبهکاران و تبهکاری باید دست به اسلحه برد اما برخلاف اندرز معروف در نمایش‌های سینمایی در انتقام شوقی است که در عفو نیست. فیلم‌های انتقامی در ذاتشان ارتجاعی و فاشیستی هستند با نمایش نهایت خشونت علیه تبهکاران در واقع یک قانون‌شکنی بی‌رحمانه را توجیه می‌کند که دل تماشاگر را خنک می‌کند. فیلم هری براون با این دوگانگی رویه‌ور است آن هم از کارگردانی به نام دنی سالمدن مواجیم که به طرف انتقام کشیده می‌شود. کارگردان هری براون در این فیلم به دنبال جلب در ترحم تماشاچی نیست. سازنده جهان تیرهای خلد می‌کند که خشونت شیوه زندگی و همیشگی‌اش به شمار می‌رود و خشونت صورت مرگباری دارد و مهم این است که اسلحه دست چه کسی است. با در نظر گرفتن همین جنبه‌های اجتماعی این فیلم را با گران تورینو یا آرزوی مرگ نمی‌شود مقایسه کرد چون در تحلیل شرایط اجتماعی بسیار با یکدیگر متفاوت هستند و فقط تم و درونمایه انتقام است که آن‌را به یکدیگر پیوند می‌دهد. از زوایای دیگر معضلات اجتماعی هم سوزه اصلی نیست بلکه پیری، تنهایی و انزوی احتملی در جوامع پیشرفته به اقتشار مسن و بازنشسته است که محور فیلم است. با این تفسیر در این فیلم کارگردان دوجور فقر را نشان می‌دهد هم فقر مادی و هم فقر معنوی، هم انحطاط و زوال

بولادکیمیایی

یک‌گام به‌کارگردانی نزدیک‌تر شد

پولاد کیمیایی از آغاز فاز اول پیش‌تولید فیلم سینمایی «معکوس» به کارگردانی خودش خبر داد. به گزارش مهر، پولاد کیمیایی بازیگر سینما و تلویزیون که در نظر دارد اولین اثر سینمایی خود به نام «معکوس» را بزودی جلوی دوربین ببرد در گفت‌وگو با مهر بیان کرد: پروانه ساخت «معکوس» ۴ سال پیش و در دولت محمود احمدی‌نژاد صادر شده بود، اما روند ساخت این فیلم سینمایی به دلیل آنکه علیرضا سجادیور با ساخت آن موافق نبود، در همان زمان متوقف شد. وی ادامه داد: سال گذشته با علی سرتیپی برای ساخت این فیلم به توافق رسیدیم اما در نهایت با توجه به تفاوت سلیقه و تفکر تصمیم گرفتیم کار را متوقف کنیم. بعد از این ماجرا به فصل زمستان رسیدیم که این فصل زمان مناسبی برای فیلمبرداری فیلم من نبود. کیمیایی با اشاره به اینکه فاز اول پیش تولید این فیلم آغاز شده است، توضیح داد: بزودی یک فراخوان برای انتخاب بازیگر اصلی این فیلم را منتشر می‌کنیم تا بتوانیم از بین هنرچویان تئاتر و سینما که تا امروز فرصت حضور در سینما را نداشتند، چهره‌های جدیدی را به سینمای ایران معرفی کنیم. پولاد کیمیایی اظهار امیدواری کرد بتواند «معکوس» را به جشنواره بین‌المللی فیلم فجر امسال برساند.

مهران غفوریان

بازی در یک سریال جدید

پخش سریال کم‌دی اجتماعی «خاتون» به کارگردانی مرضی آتش‌زرمز از روز گذشته از شبکه ۵ سیما آغاز شد. به گزارش ایسنا، کارگردان این سریال با اظهار امیدواری نسبت به اینکه «خاتون» سلیقه‌های مختلف را جذب کند، گفت: این سریال درام خوبی دارد و برگرفته از چند کهن‌داستان است و می‌تواند بیننده را با خود همراه کند. وی ادامه داد: ۴ قسمت اول «خاتون» جدی است اما بعد از این، قسمت‌های بعد محور می‌شود و از دیگر ویژگی‌های آن تنوع بازیگران، لوکیشن و استفاده از لهجه‌های شیرازی، آبدانی، گیلکی و اصفهانی است ضمن اینکه اصفهان از زاویه‌ای دیده می‌شود که تا به حال کمتر دیده شده است. «خاتون» در ۲۷ قسمت در شبکه اصفهان با همکاری گروه فیلم و سریال شبکه ۵ سیما تهیه شده و در آن بازیگرانی چون مریم امیرجلالی، هوشنگ حریرچیان، شهرام قائدی، مجید یاسر، مونا فرجاد، مارال فرجاد، حسن اکلیلی، مهدی باقریگی، محمد فیلی و مهران غفوریان به ایفای نقش می‌پردازند. «خاتون» داستان شخصیتی به همین نام است که دامادهاش او را تشویق به ساختن خانه قدیمی‌اش را خراب کند و به جای آن ساختمانی ۳ طبقه بسازد تا دامادها هم صاحب خانه شوند.

نگرانی‌های خشایار الوند برای «پایتخت ۴»

کاور و اضافه شدن قسمت‌ها قطعاً کارمان سخت‌تر خواهد شد. وی درباره حفظ شخصیت‌های اصلی در «پایتخت ۴» تأکید کرد: در داستان «پایتخت ۴» سعی می‌کنیم همه شخصیت‌ها حفظ شوند و حضور داشته باشند، ضمن اینکه امیدواریم سری چهارم از این مجموعه آبروی قسمت‌های سابق را حفظ کند. به نظرم به‌دست آوردن موفقیت ساده‌تر از نگه‌داشتن است بنابراین ما همه تلاش‌مان را می‌کنیم تا «پایتخت ۴» همچنان در میان مردم محبوب باشد. الوند در پایان از نگرانی‌هایش درباره پخش «پایتخت ۴» در رمضان گفت و افزود: سریال «پایتخت» که در ۳ سری روی آنتن رفت در ایام نوروز پخش شد و حال و هوای عید را به همراه داشت اما در سری چهارم که می‌کنند خانه قدیمی‌اش را فکر کرد: آنن برود، کمی کارمان تغییر کرده است و نگرانیم که اتفاق بدی نیفتد و بتوانیم همچنان «پایتخت» را موفق نگه داریم.

رویگرد



نازها

رونمایی «قندون جهیزیه» در جشنواره سما



فیلم‌های اکران نشده «بدون مرز»، «در دنیای تو ساعت چند است؟» و «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» که در سی و سومین جشنواره فیلم فجر حضور داشتند به همراه فیلم «قندون جهیزیه» در نخستین جشنواره فیلم کوتاه «سما» نمایش داده می‌شود. به گزارش تسنیم، ۳ فیلم بلند سینمایی از فیلمسازان فیلم اولی شامل «بدون مرز» به کارگردانی امیرحسین عسگری، «ماهی سیاه کوچولو» ساخته مجید اسماعیلی و «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» به کارگردانی وحید جلیلود که در جشنواره سی و سوم فیلم فجر مورد استقبال مردم و اهالی رسانه قرار گرفتند در نخستین جشنواره فیلم کوتاه «سما» به نمایش درمی‌آیند. همچنین فیلم سینمایی «قندون جهیزیه» نخستین تجربه فیلمسازی علی ملاقلی‌پور، کارگردان جوان سینما برای نخستین بار در این رویداد سینمایی رونمایی می‌شود. علی ملاقلی‌پور پسر زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور سال‌ها تجربه دستیار کارگردانی و فیلمسازی کوتاه و مستند داشته است. براساس این گزارش، قرار است فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» ساخته مجید جلیلود در نخستین روز از برگزاری این رویداد سینمایی یکشنبه ۲۳ فروردین‌ماه نمایش داده شود و در ادامه در روز دوم از جشنواره فیلم «سما» در تاریخ ۲۴ فروردین ماه «قندون جهیزیه» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور نمایش داده می‌شود. سه‌شنبه ۲۵ فروردین ماه فیلم سینمایی «ماهی سیاه کوچولو» ساخته مجید اسماعیلی در سومین روز از برگزاری این رویداد سینمایی روی پرده می‌رود و طبق برنامه‌ریزی انجام شده فیلم سینمایی «بدون مرز» ساخته امیرحسین عسگری در تاریخ ۲۶ فروردین نمایش داده می‌شود. نمایش فیلم‌های سینمایی برگزیده فیلمسازان فیلم اولی هر روز ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سال شماره یک سینما فلسطین روی پرده می‌رود. نخستین جشنواره فیلم کوتاه «سما» با موضوع «سبک زندگی ایرانی و اسلامی» از تاریخ ۲۲ تا ۲۷ فروردین‌ماه به دبیری مجتبی امینی در سینما فلسطین برگزار می‌شود.

■ ■ ■

حدا و گمان برای اکران دوم نوروزی بی‌پایه و اساس است

عضو شورای صنفی نمایش درباره اکران دوم نوروزی گفت: حد و گمان‌هایی درباره اکران دوم نوروز زده شده که بی‌پایه و اساس است و صحت ندارد.به گزارش فارس، محمدرضا فرجی، عضو شورای صنفی نمایش و مدیرکل دفتر سینمای حرفه‌ای درباره وضعیت اکران دوم نوروزی گفت: حدس و گمان‌های زیادی درباره اکران دوم نوروزی زده شده که تعدادی از آنها راسته‌ای شده است. این حدس و گمان‌ها بی‌پایه و اساس است و صحت ندارد و تا در شورای صنفی نمایش به ثبت نرسد هیچ کدام اعتبار نخواهد داشت.

■ ■ ■

۳۰۰ اثر به دبیر خانه بخش

بین‌الملل جشنواره فیلم فجر رسید
تاکنون بیش از ۳۰۰ اثر به دبیرخانه بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر ارائه شده است که این آثار در دو بخش رقابتی و غیررقابتی در جشنواره حضور خواهند داشت. به گزارش فارس، بخش رقابتی شامل سینمای سعادت (سینمای جهان) و جلوه‌گاه شرق (سینمای آسیا و جهان اسلام) و جایزه هنر و تجربه و بخش غیررقابتی شامل بخش‌هایی از جمله: چشم‌انداز سینمای روز چین، چشم‌انداز سینمای روز ترکیه، نمایش ویژه فیلم‌های روز جهان، سینما حقیقت، آثار کوتاه، فرانچسکو روزی، منتقد و متعهد، نام‌آوران بین‌الملل سینمای ایران و کارگاه‌های کیراستمی در خارج از کشور است. در این دوره از جشنواره فیلم فجر که برای نخستین بار بخش بین‌الملل آن به صورت جداگانه برگزار می‌شود، فیلم‌هایی از کشورهای اتریش، المان، سوئیس، فرانسه، بریتانیا، ایرلند، آمریکا، بلژیک، ایتالیا، ترکیه، هند، ژاپن، تاجیکستان، مازنی، کانادا، نروژ، فلسطین، بلغارستان، هلند، اسکاتلند، الجزایر، افغانستان، یونان، تایلند، آرژانتین، عراق، سوئد، تایوان... و شرکت کرده‌اند و سعی بر آن است در هر بخش ترکیبی از داوران ایرانی و خارجی به ضلوسات فیلم‌ها بپردازند. بخش بین‌الملل سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، از ۵ تا ۱۲ اردیبهشت‌ماه در تهران برگزار خواهد شد. امسال نخستین سالی است که بخش بین‌الملل جشنواره جدا از بخش ملی برگزار می‌شود.