

رویدادها

محمدعلی فارسی:

تلویزیون، جشنواره سما را یاری دهد



محمدعلی فارسی، عضو هیات انتخاب بخش مستند نخستین جشنواره فیلم کوتاه «سما» از رسانه ملی بویژه تلویزیون خواست به دلیل اهمیت موضوع این جشنواره همراهی و همکاری بیشتری با این رویداد سینمایی داشته باشد. به گزارش تسنیم، محمدعلی فارسی از اعضای هیات انتخاب بخش مستند نخستین جشنواره فیلم کوتاه «سما» گفت: یکی از مشکلات بزرگ فیلم‌های مستند رسیده به دبیرخانه جشنواره این بود که اغلب ارتباطی با موضوع جشنواره (سبک زندگی ایرانی - اسلامی) نداشتند و به همین دلیل از حجم بالای آثار، نوسیتیم تعداد محدودی را انتخاب کنیم. وی ادامه داد: ایجاد موج مهم‌ترین کارکرد جشنواره‌هایی از این دست است از همین رو ای کاش تلویزیون به عنوان یک سازمان بزرگ که قدرت مالی و اجرایی بسیاری دارد کنار این رویداد فرهنگی بایستد. اگر این جشنواره بتواند جامعه را نسبت به مساله سبک زندگی حساس کند دستاورد بزرگی است که نتیجه مثبت آن عاید همه جامعه می‌شود. عضو هیات انتخاب بخش مستند نخستین جشنواره فیلم کوتاه «سما» به اهمیت فرهنگسازي در حوزه سبک زندگی ایرانی - اسلامی اشاره کرد و گفت: شرایط زندگی برخی زوج‌های جوان در روزگار امروز چندان مساعد نیست. طلاق و ازدواج‌های ناموفق از جمله آسیب‌هایی است که در صورت ترویج سبک زندگی ایرانی - اسلامی در جامعه کمرنگ می‌شوند. فارسی در پایان عنوان کرد: دست‌اندرکاران برگزارکننده جشنواره «سما» موسسه فرهنگی - هنری آوینی است و چون جشنواره مزین به نام این شهید اهل قلم است ترویج نوع نگاه آوینی به زندگی نیز از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است البته می‌توان در سال‌های آینده نوع زندگی و تفکر شهید آوینی را بیشتر مدنظر قرار داد.

پایان تصویربرداری ۸۰ قسمت اولیه

سریال «کیمیا»

جواد افشار، کارگردان «کیمیا» با بیان اینکه تصویربرداری این سریال تا به امروز به ۸۰ قسمت رسیده است، گفت: تاکنون در حدود ۷۵ درصد از مراحل تصویربرداری سریال «کیمیا» در بالغ بر ۴۰۰ لوکیشن انجام شده است و در این مدت یک سال و نیمی که از آغاز ضبط این اثر می‌گذرد، تمام بازیگران مقابل دوربین رفته‌اند. به گزارش تسنیم، وی افزود: آبادان، خرمشهر، تهران و خاورشهر اصلی‌ترین شهرهایی است که سکنس‌های مختلف کار در آنها تصویربرداری شده و در حدود یک ماه از فاز ۲ باقی مانده است. این کارگردان تصریح کرد: در فاز ۳ در حدود ۷۰ بازیگر جدید به مجموعه اضافه می‌شوند که از این تعداد ۱۵ نقش، اصلی و مابقی کاراکترها فرعی هستند و قرارداد این دوستان ظرف یک ماه آینده منعقد شده و اسامی به‌طور رسمی اعلام می‌شود. وی افزود: در فصله انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی، زمان حال روایت می‌شود اما بیش از آنکه حوادث موجود در بطن انقلاب و دفاع مقدس مد نظر باشد، تأثیرات این دو رویداد تاریخی بر آدم‌ها و شاکله خانواده به تصویر کشیده می‌شود. بنا براین گزارش بخش‌هایی از این سریال، زندگی کیمیا در دوران دفاع‌مقدس را به نمایش می‌گذارد که اتفاقات آن در جنوب کشور و در خرمشهر رخ می‌دهد. در این بخش از سریال مقاومت مردم خرمشهر و دلوری‌های فرماندهان جنگ روایت می‌شود. این سریال به سفارش گروه مجموعه‌های تلویزیونی شبکه دو و با حمایت انجمن سینمایی انقلاب و دفاع‌مقدس تولید می‌شود.

«تهنایی لیل»

۲۰ فروردین کتید می‌خورد

محمدرضا شفیعی با کتید خبر حضور حامد کمیلی و لیل‌زار در «تهنایی لیل» از کتید خوردن این سریال برای پیشی در ماه مبارک رمضان از یکی از شبکه‌های سیما در ۲۰ فروردین خبر داد. به گزارش مهر، محمدرضا شفیعی، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون درباره سریال «تهنایی لیل» توضیح داد: خلاف آنچه در برخی رسانه‌ها منتشر شده، ضمن عرض‌خواهی از دوستانه‌ی چون حامد کمیلی و لیل‌زار این دو بازیگر از ابتدا اصلا قرار نبود در این سریال بازی کنند و مذاکره با آنها خبری کذب است. ضمن اینکه سریال «تهنایی لیل» ربطی به شبکه ۲ ندارد. محمدحسین لطیفی کارگردان این سریال را برعهده دارد و بنا داریم آن را برای پیشی در ماه رمضان آماده کنیم. سریال به سفارش سازمان صداوسیما تولید می‌شود و قرار است از یکی از شبکه‌هایی که صداوسیما تصمیم می‌گیرد، بخش شود.

گروه فرهنگ و هنر: مجتبی امینی، دبیر جشنواره فیلم کوتاه سما گفت: ۲۲۷ اثر از جمله ۵۲ اثر داستانی، ۱۸ مستند نسل نو، ۵۸ داستانی ملی، ۲۰ مستند ملی، ۲۰ اثر پویانمایی ملی و ۵۹ فیلمنامه، به بخش رقابتی اولین دوره جشنواره راه یافتند. نشست خبری جشنواره فیلم کوتاه «سما» با حضور دبیر جشنواره و اهالی رسانه در موسسه شهید آوینی صبح دیروز (۱۸ فروردین) برگزار شد. در ابتدای این نشست مجتبی امینی دبیر جشنواره فیلم کوتاه «سما» گفت: طی ۳ ماه گذشته ۱۸۶۹ اثر به دبیرخانه ارسال شده است و با توجه به موضوعی بودن جشنواره که درباره سبک زندگی ایرانی - اسلامی است می‌توان گفت که این تعداد بسیار ارزنده است. وی درباره آثار انتخاب‌شده گفت: از میان این آثار که شامل ۴۲۸ اثر داستانی نسل نو، ۱۰۲ مستند نسل نو، ۱۱۴ اثر پویانمایی و ۴۴۲ اثر فیلمنامه هستند تنها ۱۰ درصد به بخش رقابتی راه یافتند. دبیر جشنواره فیلم کوتاه «سما» اضافه کرد: ۵۲ اثر داستانی، ۱۸ اثر مستند نسل نو، ۵۸ اثر داستانی ملی، ۲۰ اثر مستند ملی، ۲۰ اثر پویانمایی ملی و ۵۹ فیلمنامه مجموع آثار راه یافته به بخش رقابتی اولین دوره جشنواره فیلم کوتاه سما هستند. وی درباره موضوع تخصصی این جشنواره توضیح داد: موضوع سبک زندگی ایرانی - اسلامی موضوع بسیار گسترده‌ای است اما تلاش کردیم در یک بسته محتوایی ۱۵ آیت اصلی را براساس دیدگاه‌های رهبر معظم انقلاب و

جوان‌روزیگی

مزایای جداسازی بخش بین‌الملل فجر

جواد نوروزبیگی با اشاره به مزایای جداسازی بخش بین‌الملل از مسابقه سینمای ایران اظهار داشت: در دوره‌هایی که بخش بین‌الملل به‌صورت همزمان با مسابقه ملی برگزار می‌شد از سوی فیلمسازان داخلی کمتر مورد توجه قرار می‌گرفت اما امسال با مجزا شدن این بخش، استقلال پیدا کرده و آثار بهتر معرفی خواهد شد. به گزارش تسنیم، وی ادامه داد: سال‌های گذشته با اینکه گاهی در بخش بین‌الملل فیلم داشتم چندان فرصت نمی‌کردم به آن بخش بپردازم و دائم در تکاپوی مسابقه سینمای ایران بودم. این مجزا شدن باعث می‌شود فضای بهتری برای عرضه آثار ایجاد شود.

ادامه از صفحه ۱۱

■ در پوست‌روپاها شما با آن موتور خیلی جالب و دوست‌داشتنی بودید. یاد چه فیلم‌های خاطره انگیزی با این بوستر می‌افتی؟
بله! خودم هم خوشم آمد، احساس کردم از همان فیلم‌های ابوالفضل پورعرب مثل «دوروی سکه» و آواز دارم، خیر، این تصور غلط است اما رویای سینمایی خود را در فیلم‌هایی که نام بردم جست‌وجو می‌کنم. «پارتمان شماره ۱۳» مرحوم جمشید اسماعیل‌خانی که ایشان نقش سبزی‌فروش را بازی می‌کرد چقدر خوب بود.
■ این کاراکترها و پرسوناژهای سینمایی آیارتمانی که امروز در سینما می‌بینیم آیا خود مردم هستند؟ نه، شاید اگر هم هستند یک درصد خیلی کمی باشند. مردم ایران به‌ر حال مردم مأخوذ به حیای هستند. من نمی‌دانم کدام طبقه از مردم را نمایش می‌دهند؟
■ می‌گویند نمایش زندگی طبقه متوسط!

نه! طبقه متوسط که من و شما، شما کجا می‌روی و خیانت می‌کنی. شما کسی می‌روی و به زن شوهردار نگاه می‌کنی دانش؟ بیا برویم جنوب تهران، آدم‌ها محجوب را می‌بینی و کیف می‌کنی. دعوت می‌کنند شام، ناهار، آقای گودرزی! توقع نداری از این آدم‌ها که تو را دعوت کنند. حتی شمال تهران. اصلا اگر تهران دارد می‌گردد واقعا روی شاخ چهارتا آدم خوب دارد می‌چرخد. آدم‌های مشتکی و مذهبی و همین آدم‌ها اصلا دوست ندارند این فیلم‌ها را نگاه کنند. مثلا طرف بازاری است و مشتکی، خیلی از بازاری‌ها هم خوب هستند، به من می‌گویند آقای گودرزی! اصلا دوست ندارم این فیلم‌ها را ببینم. به دخترم می‌گویم نرو سینما. اخیرا هم من در یکی از روزنامه‌ها می‌خواندم که پول ساخت این فیلم‌ها از کجا می‌آید! اسم‌ها درآمداز خودم نمی‌گویم.
■ از سفارت‌های ایتالیا و فرانسه و آلمان این مساله برای سینمای ما خیلی زشت و بد است. البته که برای سینمای ما خیلی بد است. معنی ندارد!
■ برای ساختن فیلمی مثل «ایران برگر» پول نمی‌دهند تازه کاردین به جواز می‌هم رحم نمی‌کنند. مگر ما به آنها پول می‌دهیم که آنجا فیلم بسازند؟ کدام کارگردان آلمانی باشرقی قبول می‌کند؟ اصلا تمام سینمای آمریکا، قهرمان است! از بتمن و اسپایدرمن گرفته تا قهرمان عادی که در خیابان است. قهرمان می‌فروشد. این فرمول هیچوقت عوض نمی‌شود. ابدی است. قهرمان: از حالتی به حالت

نشست نخستین دوره جشنواره سیدمرتضی آوینی برگزار شد

رقابت داغ و متفاوت ۲۲۷ اثر در سما



نوع نگاه شهید آوینی آماده کنیم. هیات انتخاب در این چارچوب آثار را مورد ارزیابی قرار داد تا بتوانیم یک راهبرد و بسته محتوایی جامعی را به مخاطب ارائه دهیم و نقشه راه تصویری و الگوی مناسبی را در این جشنواره داشته باشیم. امینی درباره زمان افتتاحیه این دوره از جشنواره گفت: شنبه ۲۲ فروردین ماه مصادف با شهادت شهید آوینی نیز افتتاحیه مراسم در سینما فلسطین برگزار خواهد شد که جشنواره از ۲۲ تا ۲۷ فروردین ماه ادامه خواهد داشت. در افتتاحیه جشنواره همایش تصویر قلم را که ردیابی اندیشه‌های سید شهیدان اهل قلم است نیز با حضور کارشناسان دنبال خواهیم کرد.

جهانگیر الماسی

بایکوت «رنج و سرمستی»

جهانگیر الماسی که نخستین تجربه کارگردانی‌اش با فیلم «رنج و سرمستی» بوده از رفتار مرکز گسترش گلمهند است. به گزارش مهر، جهانگیر الماسی که نخستین تجربه کارگردانی خود با عنوان «رنج و سرمستی» را در زمان مدیریت شفیق آقامحمدیان در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی کسب کرده است درباره سرنوشت اکران این فیلم سینمایی به مهر گفت: تغییر مدیریت در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، نخستین فیلم من با عنوان «رنج و سرمستی» بایکوت شد و اجازه دخالت در امور اکران این فیلم را ندارم و فرصت گفت‌وگو نیز فراهم نمی‌شود.

بهزاد خداوسی

ایفای نقشی جدید

بهزاد خداوسی گفت: در حقیقت باید بگویم بخشی از عدم حضور در این سال‌ها عاملانم بود، چراکه معتقدم یک بازیگر هم که گاه نیاز به شارژ شدن دارد اما با تمام این تفاسیر دلم برای بازیگری تنگ شده بود. مدتی کار نکردم آن هم به این خاطر بود که برای تحصیل به خارج از کشور رفته بودم. طی این سال‌ها در رشته بازیگری تحصیل کردم. به گزارش فارس، این بازیگر درباره فعالیت این روزهایش اضافه کرد: به این دلیل که مدام در حال سفر بودم نمی‌توانستم آثار زیادی را بازی کنم. اما مدتی است که در حال بازی در نقش پرویز ثابتی در سریال معمایی شاه هستم.

جشنواره فیلم سما

به‌روز افخمی برگزار می‌شود که پیش از این کارت‌های ویژه‌ای برای حضور در کارگاه در نظر گرفته بودیم اما استقبال به حدی بود که مجبور شدیم کارگاه را به صورت آزاد و رایگان برگزار کنیم. دبیر جشنواره فیلم کوتاه «سما» درباره برنامه‌های بزرگداشت جشنواره، گفت: در این دوره از جشنواره بزرگداشت پیشکسوت سینمای ایران مجتبی راعی را خواهیم داشت و گرامیداشت رسول ملاقلی‌پور در این دوره از جشنواره برگزار می‌شود. نکته مشترک این دو هنرمند این است که آقای راعی فیلم عصر روز دهم رسول ملاقلی‌پور را به اتمام رساند. امینی همچنین اضافه کرد: دانش اقباشاوی فیلم مربوط به بزرگداشت آقای راعی را کارگردانی کرده است که آخرین روزهای تصویربرداری آن سپری می‌شود و علی ملاقلی‌پور پسر مرحوم ملاقلی‌پور ساخت فیلم گرامیداشت پدرش را بر عهده دارد. کتاب جشنواره نیز طراحی و آماده شده که در ایام جشنواره ارائه می‌شود. وی در خاتمه در پاسخ به یکی از سوالات که از مسئولان فرهنگی هم برای حضور در جشنواره دعوت شده است یا خیر، گفت: دعوت‌ها انجام شده و با توجه به افتتاح جشنواره در سالروز شهادت آوینی پیش‌بینی می‌شود اکثر هنرمندان و مدیران در مراسم حاضر شوند. مخاطب ما فیلم کوتاه‌سازان و نسل جوان است نه مدیران فرهنگی. بازیگری سیدشهاب‌الدین حسینی، روز دوم کارگاه مستند مهرداد اسکویی، روز سوم کارگاه فیلمنامه رسول صدرعاملی و روز چهارم کارگاه کارگردانی

سعید آقاخانی

کارگردان جدیدترین نوشته قاسمخانی

مجموعه تلویزیونی «تلفن» که پیش از این قرار بود به کارگردانی مهدی مظلومی ساخته شود، به سعید آقاخانی سپرده شد. به گزارش تسنیم، مسعود ردایی، تهیه‌کننده سریال «تلفن» گفت: این سریال که توسط محراب قاسمخانی در حال نگارش است را سعید آقاخانی کارگردانی می‌کند. ردایی درباره تغییر کارگردانی سریال توضیح داد: مهدی مظلومی با توجه به تدوین نهایی فیلم «سه بیگانه» و آغاز نگارش فیلمنامه فیلم جدیدشان از من خواستند تا گزینه دیگری را جایگزین کارگردانی این سریال کنم، به همین خاطر مسؤلیت ساخت سریال به سعید آقاخانی واگذار شد.

در منزلشان هم ۲۰ تا خواستگار صف کشیده‌اند، دکترها هم می‌خوانند، اتفاقا سینما هم نمی‌روند. نجابت در گوشت و پوست ایرانی جماعت است. اصلا بحث تعصب نیست، واقعیت را دارم می‌گویم آقا. واقعیت! بگذار چهار تا جوان بخوانند و بفهمند که این حرف‌ها را گودرزی زده است؟ گودرزی از یک چیزهایی حرف زد که می‌گوید هنوز هست، لوطی‌گری‌هایی هنوز وجود دارد.

■ آن جامعه بی‌اصولی که سینمای ایران دارد نشان می‌دهد واقعا وحشتناک است یعنی یک لفظه چشمات را ببند و فکر کن در دنیای یکی از این فیلم‌هایی که نشان داده می‌شود داری زندگی می‌کنی! به‌خدا خودکشی می‌کنم. به من می‌گویند دو دقیقه همسرشان دیر می‌آید زنگ می‌زنند ببینند چه شده. چه اتفاقی افتاده، بعد می‌گویند به خدا تأثیر همین فیلم‌هاست! ببین چه شده سریال‌های ماهواره‌ای شده‌اند منبع تغذیه سینما! بسیاری از این دوستان ماهواره‌ای، سینما را به سمت جاده خاکی بردانند. شب زنگ می‌زند: «آقا کدام سریال خوب گرفته؟ تم آن چیست؟ یاعلی داش، طرح را بزن!» من بازیگران را هم انتخاب کرده‌ام! خدا لعنت کند سریال‌های بدآموز ماهواره را! چرا سریال‌های خوب آمریکایی را بخش نمی‌کنند؟ برو سریال‌های آمریکایی را ببین، کدامش مروج خیانت است! اگر هم باشد، در انتها جمع می‌شود، به نفع مخاطب، به نفع اخلاق یعنی مخاطب عزیز این کار را نکن. فیلم و سریال ساخته می‌شود به نفع مخاطب و به نفع اخلاق در جامعه. چرا سینمای ما باید مروج ناهنجاری باشد؟ خب! برخی معضلات هست، یعنی یک بخشی هست اما آیا قرار است همیشه آن را نمایش بدهیم؟ همه جوامع هم خیانت دارند ولی ایسا باید ۹۹/۹۹ درصد از موضوعات قصه‌هایمان را از روی آن برداریم؟ دوره‌ای که ناخدا خورشید ساخته شد، خیانت و ناردی نبود؟ چرا! اما معنی آن این می‌شود که ناخدا خورشید نسازیم و همواره درباره خیانت فیلم بسازیم؟ می‌خوانند از این محل پول دربیاروند. فردا اگر فیلم ساختن درباره لبو، پر فروش شود، فیلم‌ها درباره لبو می‌شود. ۹۰ درصد از فیلم‌ها می‌شود درباره لبو و مضرات لبو. «آقا یک فیلمی ساخته‌اند درباره چقدر بوده که ۲-۳ میلیارد تومن فروخته است»، «عجبا درباره چقدر طرح داری؟ بنویس سریع چقدر را برداریم ببریم». می‌خواهم بگویم که لزوما خودشان هم به آنچه می‌سازند اعتقادی ندارند. فقط می‌بینند که موج چیست، سوار آن موج میشوند. الان چه چیزی بورس است؟ این نان به نرخ روز خوردن است! خلاف جریان آب سخت است شنا کردن.

اخبار

اسامی کانیدهای روز هنر انقلاب اسلامی، از حاتمی کیا تا آبیار



محمد حمزه‌زاده، قائم‌مقام حوزه هنری انقلاب اسلامی در معرفی کانیدهای نهایی مراسم ویژه روز هنر انقلاب اسلامی گفت: در بخش سینمایی ابراهیم حاتمی کیا برای فیلم سینمایی «چ» و نرگس آبیار برای فیلم سینمایی «شیراز ۱۴۳» کانیدها شده‌اند. در بخش تجسمی نیز مسعود نجابتی برای فعالیت در حمایت و تولید آثار تجسمی برای دفاع از شان نبی مکرم اسلام (ص) کانیدهای دریافت جایزه شده است. وی ادامه داد: در بخش شعر فاضل نظری به‌خاطر جریان‌سازی شعر انقلاب اسلامی و در بخش ادبیات نیز، مرتضی سرهنگی به دلیل تأثیر گذاری و ایجاد ادبیات دفاع‌مقدس و گونه‌ای از ادبیات که به تعبیر رهبر معظم انقلاب اسلامی کشور را از ورود ادبیات وارداتی بی‌نیاز کرده است و حضور موثر ایشان در تولید ۴ اثر مطرح دفاع‌مقدس کانیدهای دریافت نشان «چهره سال هنر انقلاب اسلامی» شده‌اند. قائم‌مقام حوزه هنری انقلاب اسلامی خاطر نشان کرد: از این نقرات، یک هنرمند به‌عنوان چهره برگزیده سال ۹۳ هنر انقلاب اسلامی در مراسم ویژه‌ای در حوزه هنر معرفی خواهد شد. دبیر کمیته انتخاب چهره هنر انقلاب درباره دیگر برنامه‌های این روز گفت: تولیدات حوزه هنری انقلاب اسلامی طی سال ۹۳ به جز جشنواره‌های حوزه موفق به دریافت ۱۱۵ عنوان جایزه از جشنواره‌های مختلف ملی و بین‌المللی شده است. در مراسم امسال از ۲۰ نفر از خالقان این آثار که در جشنواره‌های سطح یک کشور مثل جشنواره‌های فجر، جایزه داستان انقلاب، کتاب سال دفاع‌مقدس، شهید غنی‌پور، دوسالانه عکس ایران، فیلم عمار، پویانمایی تهران، فیلم رشد و کودکان و نوجوان و قلم زرین جایزه‌های اصلی را از آن خود کرده‌اند تقدیر خواهد شد. محمد حمزه‌زاده همچنین از جایزه ویژه رخدادهنری خبر داد و گفت: از متولیان یک رخدادهنری که در پیشبرد اهداف هنر انقلاب در سال ۹۳ بیشترین تأثیر را داشته‌اند نیز تقدیر خواهد شد. جشن هنر انقلاب امروز ساعت ۱۶ در تالار سوره حوزه هنری برگزار و چهره سال ۹۳ هنر انقلاب معرفی خواهد شد.

ایرج رامین‌فر:

حسن خوبی نسبت به آینده سینمای ایران ندارم



ایرج رامین‌فر ضمن انتقاد از عملکرد ضعیف خانه سینما در امور صنفی درباره برخی مشکلات سینمای ایران صحبت کرد. به گزارش مهر، ایرج رامین‌فر، طراح صحنه سینمای ایران در پاسخ به اینکه خانه سینما به عنوان یک نهاد صنفی تا چه اندازه وظایف خود را در حوزه امور صنفی و تأمین امنیت شغلی به انجام رسانده است، بیان کرد: واقعیت این است که نهادهای صنفی در همه دنیا تعاریف مشخصی دارند که علاوه بر داشتن صنوف مختلف، امنیت شغلی را نیز تأمین می‌کنند و پشتیبان اعضایشان هستند اما نهاد صنفی سینماگران ایرانی جز جمع کردن عده‌ای در صنوف مختلف و انجام امور بدیهی مانند بیمه، کار دیگری در جهت تأمین امنیت شغلی به انجام نرسانده است البته من به‌شخصه خیلی وقت است که به خانه سینما نرفته‌ام و اصولا رفت و آمدی به این نهاد صنفی ندارم اما اخبار صنفی را دنبال می‌کنم. وی ادامه داد: اخبار حاکی از آن است که در هیات مدیره جدید خانه سینما نماینده‌های از صنف تهیه‌کننده و کارگردان وجود ندارد و با این وضعیت می‌توانم بگویم راه تازه خانه سینما به کجا ختم می‌شود. در زمان هیات مدیره‌های قبلی که از این ۲ صنف نماینده در هیات مدیره وجود داشت اتفاق‌های خوبی برای سینماگران نیفتاد و از این پس که این دو صنف نماینده ندارند باز هم معلوم نیست راه به کجا خواهیم برد. رامین‌فر تصریح کرد: من حسن خوبی نسبت به آینده سینمای ایران ندارم و فکر می‌کنم مشکل سینما فقط پول نیست بلکه تضمینی برای بازگشت سرمایه وجود ندارد و همین مساله آینده سینما را به خطر می‌اندازد.