

انیمیشن «شاهزاده روم» روی پرده سینماهای لبنان و عراق



مراسم افتتاحیه اکران انیمیشن سینمایی «شاهزاده روم» در لبنان و عراق در بیروت برگزار شد. به گزارش تسنیم، مراسم افتتاحیه اکران انیمیشن سینمایی «شاهزاده روم» در لبنان و عراق در بیروت برگزار شد. در این مراسم که وزیر فرهنگ لبنان هم حضور داشت، انیمیشن شاهزاده روم روی پرده رفت، اثری سه بعدی که در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر مورد تقدیر قرار گرفت. این انیمیشن که درباره زندگی حضرت نرجس(س) و به دنیا آمدن منجی آخرالزمان حضرت مهدی(عج) است در موسسه «هفت‌سنگ» و «سلوک افلاکیان» با سرمایه‌گذاری خصوصی تولید شده است. «جمعیت کشف‌المهدی» حزب‌الله لبنان نیز یکی از سرمایه‌گذاران این فیلم است. این انیمیشن که در طول ۸ ماه و ۴۸ فیلم به هزینه کمتر از فیلم‌های انیمیشن مشابه ساخته شده است از نظر کیفیت هم‌تراز با انیمیشن‌های بین‌المللی است. احتمالاً این انیمیشن در ۶ ماهه دوم سال ۹۴ روی پرده سینماهای ایران می‌رود.

«کایدون» با موضوع انرژی هسته‌ای در انتظار بودجه

مسعود آب‌پرور اعلام کرد نگارش «کایدون» به پایان رسیده و او برای کلید زدن این سریال با موضوع انرژی هسته‌ای، منتظر تأمین سرمایه است. به گزارش مهر، شنبه ۱۹ بهمن ۱۳۹۲ بود که مسعود آب‌پرور برای نخستین بار اعلام کرد سریال تازه‌اش را در فضای امنیتی با نام «کایدون» در سال ۹۳ خواهد ساخت؛ اگرچه این امر در سال گذشته عملی نشد و وی «خچ» را برای شبکه ۳ سیما کارگردانی کرد. آب‌پرور در این زمینه گفت: مدتی است نگارش سریال «کایدون» به پایان رسیده است و ما منتظریم تا سرمایه تولید آن تأمین شود و بتوانیم مراحل تولیدش را آغاز کنیم. وی افزود: این کار متعلق به بنیاد روایت است و فیلمنامه هم تحت نظر این مرکز نوشته شده است. البته طرح و ایده این کار متعلق به خود من است و ۱۲ قسمت ابتدایی سریال نیز تحت نظارت من توسط یک تیم ۶ نفره نوشته شد. کارگردان «هوش سیاه» و «آ» یادآور شد: این سریال ۲۶ قسمت است و ادامه متن را من و یکی دو تن از دوستان نوشته‌ایم. «کایدون» در ژانر امنیتی ساخته می‌شود و به انرژی هسته‌ای مربوط می‌شود. آب‌پرور همچنین تأکید کرد: ۵۰ درصد سرمایه ساخت سریال را بنیاد روایت تقبل می‌کند و مشغول مذاکره و بحث برای به دست آوردن باقی بودجه کار هستیم که احتمالاً در اداره کل نمایش سیما تأمین خواهد شد.

کمال تبریزی: طعم شیرین خیال فضایی نوستالژیک دارد



کمال تبریزی درباره ایده ساخت فیلم طعم شیرین خیال گفت: هیچگاه ایده‌ای در زمینه ساخت فیلم با موضوع طبیعت در ذهن من شکل نگرفته بود تا اینکه سال گذشته دکتر حسینی‌زاد تماس گرفت و گفت یک ایده با موضوع طبیعت و انرژی‌های نو دارد که تا مرحله فیلمنامه نیز پیش رفته است. بعد از مطالعه فیلمنامه به دلیل آنکه در فیلمنامه به موضوع انرژی‌های پاک و نو اشاره شده بود، موافقت خود را برای کار در این پروژه اعلام کرده. به گزارش مهر، این کارگردان سابقه‌افزود: فکر می‌کنم استان کرمان می‌توانست بهترین گزینه برای مکان فیلمبرداری «طعم شیرین خیال» باشد، چرا که هم نور آفتاب و هم باد در این استان بسیار زیاد است. در نهایت باید بگویم «طعم شیرین خیال» حاصل علاقه شخصی عوامل این فیلم به طبیعت و علاقه‌مندی آنها به انرژی‌های نو بوده است و نمی‌توان آن را فیلمی سفارشی از سوی نهادهای دیگر دانست. فکر می‌کنم در دل این فیلم یک نوستالژی وجود دارد که می‌تواند به خاطر فضای شاد و مفرحی که دارد و با توجه به اکران در نوروز، حس خوبی را در مخاطب به وجود آورد. تبریزی ادامه داد: زمانی که کاراکتر گروس را می‌بینیم چنین حسی در آن وجود دارد، البته نه اینکه بخواهم شباهتی ایجاد کنم اما شبیه شخصیت اصلی فیلم «درو» اوزالا، کوروساوا است و من این فیلم را بسیار دوست دارم.

گروه فرهنگ و هنر؛ وقتی فیلم رویاه را دیدم از جلال فاطمی وحشت کردم. خیلی نقش تروریست به او می‌آمد. خونسرود و آرام، بیشتر مرا یاد تروریست فیلم «شغال» (The Jackal) از مایکل کاتن جونز با هنر نمایشی بروس ویلیس می‌انداخت. تروریست آرام و خونسردی که آرام، آدم می‌کشد. به همین بهانه با جلال فاطمی به گفت‌وگو نشستیم. در این گفت‌وگو بحث هایی درباره ساخت فیلم سهراب سپهری با فاطمی مطرح می‌شود. شایان ذکر است که فاطمی خواهرزاده سهراب سپهری است.

■ انتظار داشتیم که شما بعد از فیلم فانتزی و کودک‌پسند نخودی، فعالیت در کسوت کارگردانی را ادامه بدهید و الان بخشی از سوال مخاطبان این است که شما در «خسته نباشید» به‌عنوان بازیگر درخشیدید و اصلاً مشخص نبود که ایرانی هستید. الان با رویاه به جریان بازیگری بازگشتید. چرا فیلمسازی را ادامه ندادید؟

خیلی مشتاق فیلمسازی هستم یعنی بیشتر خودم را سازنده می‌دانم تا بازیگر، منتها اگر شرایط مهیا باشد. بگذار من یک درددلی با شما بکنم، ببین: شرایط به‌گونه‌ای است که شما هر چقدر بی‌حاشیه‌تر و کنارت باشید و پشت آن نیمچه استعدادی که دارید پنهان شوید، بدتر اصلاً شما تحویل نمی‌گیرند.

فکر می‌کنم یک سیستم است، یک خانواده، خانواده‌ای که متأسفانه پدر و مادر بین فرزندان تبعیض قائل می‌شوند. کسانی هستند که حرفشان ببرد دارد، به‌خاطر ارتباط و روابط عمومی خوب جریان اصلی سینما را در دست گرفتند. فکر می‌کنم گاهی اوقات مسؤولان خوب نمی‌بینند، اکثر این فیلم اولی‌ها که ناگهان در میدان منفجر می‌شوند، به‌خاطر کارهایشان است یا به‌خاطر هنرشان! واقعا توجه به آنها به خاطر هنرشان است؟ واقعا حس می‌کنم درباره من خیلی تبعیض شد.

■ در خانواده سینما؟ قطعا. برای اینکه از همان ابتدا که به ایران آمدم خیلی تلاش کردم وارد عرصه سینما شوم ولی به دلایلی همیشه یک خاله‌زنک‌بازی‌ها و یک پشت سرگویی‌هایی بوده است، انگار شرایطی باید باشد که عده‌ای نفع ببرند و عده‌ای هم فیلم نسازند. کمتر اتفاقی می‌افتد که کسی به‌خاطر کیفیت فیلمنامه یا مهارت شخص به او اعتماد کند. کار اصلی من، تبلیغات است ولی همیشه کمی درباره سینما کنجکاوم! با اینکه مثلا در کار تأیید می‌شوم اما وقتی به جاهای جدی می‌رسد ناگهان احساس می‌کنم عده‌ای تلاشی می‌کنند تا مثلا من فیلم نسازم. ■ شاید استارت خوبی نداشتید چون از سینمای همجور کودک کارتان را آغاز کردید، بهتر نبود می‌رفتید سراغ فیلم‌های تلکتوتل و فیلم‌های شبه‌روشنگری و روشنگری؟

به هر حال ساخت فیلم در حوزه فانتزی و کودک جنم می‌خواهد. باید این جنم را داشته باشید تا در این مسیر قدم بردارید. خیلی از فیلمسازها از سینمای کودک شروع کردند چون ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که فیلم کودک بویژه در سینمای ما، بی‌ضررترین ابزار است. در واقع ابزار است برای بیان دغدغه‌ها و خیلی زیرزمین نقد و انتقاد قرار نمی‌گیرید. من خودم هم در تبلیغات، خیلی با کودک کار کرده‌ام.

■ در آمریکا هم کلیپ‌سازها و کسانی که کارهای تبلیغاتی می‌سازند، زود به عرصه فیلمسازی می‌ریزند. ■ بله! در آنجا هم مثال‌های خیلی مطرحی وجود دارد مثل ری‌دلی اسکات.

بله! اصلاً همین دیوید لینچ خودمان، سوای کار نقاشی، کار تبلیغاتی هم انجام می‌دهد است. به هر حال یک میدانی است که وارد آن می‌شوید و رسیدن به آن راحت‌تر است، یعنی شانس‌تان برای رفتن به سمت سینما بالاتر است اگر ابتدا در تبلیغات پا بگذارید ولی افرادی هستند که تبلیغات را ترک نمی‌کنند چون آنقدر کار حرفه‌ای و پیچیده‌ای است که می‌روند به سمت بهترین شدن در تبلیغات. یعنی اصلاً علاقه به سینما و آن رشته ندارند و در تبلیغات باقی می‌مانند. بعضی‌ها هم نه، حسنه می‌شوند و می‌روند به سمت فیلم بلند و داستانی. ولی هر شخصی باید آن استعداد را داشته باشد تا برود، اینطور نیست که من بخواهم فیلم جدی و اجتماعی بسازم بدون آنکه یک‌گاند و تخیل لازم را داشته باشم.

■ ولی جریان اصلی سینمای ما، اصلاً توجهی به

گفت‌وگو با جلال فاطمی، کارگردان سینما و بازیگر فیلم «روباه»

تبعیض قائل شدند!



تخیلی هم می‌خوانند می‌توانند این فیلم را بسازند اما اگر تحقیقات بیشتری بکنند، فیلمشان قوی‌تر خواهد بود.

■ خودتان سناریویی درباره سهراب سپهری نوشتهاید؟ بله! من حدود ۵-۶ سال تحقیق می‌کردم. پای صحبت‌های خیلی از افراد مثلاً مرحوم عمومی سهراب سپهری که تا ۱۰۳ سالگی هم عمر کرد نشستم. فیلم‌هایی از دخترخاله‌ها و پسرخاله‌های گرفتیم، سوای خواهرهای خودسهراب از جمله مادر خودم، یعنی در حقیقت مبنای ۵۰-۴۰ درصد از این فیلم را من قبلاً به صورت مستند تهیه کرده‌ام و این در واقع بهانه‌ای شد که بروم سراغ فیلم سینمایی.

■ فکر می‌کنم برای این کار از آقای قوی‌تن استفاده کنید

ما خیلی فکر کردیم اما فیلم من تا حدی متفاوت است از این نظر که ۳ مقطع تاریخی در آن وجود دارد: ابتدا ۱۰ سالگی سهراب، اولین باری که یک پرنده می‌کشد و زارزار می‌زند زیر گریه و خیلی احساس بشیمایی می‌کند و قول می‌دهد تا آخر عمر، زندگی‌اش را وقف پرنده‌ها بکند. تا ۱۶ سالگی که فکر می‌کند آموزش در کاشان کفاف آن قدرت مکلفاتش را نمی‌دهد بنابراین به تهران می‌رود. چیزی که پسرهای می‌توانستند انجام دهند و دخترها نمی‌توانستند چون دخترها باید تا ۱۶ و ۱۷ سالگی ازدواج می‌کردند، و آخرین پرواز سهرپری، در واقع این فیلم درباره مهاجرت یک پرنده است از وقتی که با این کنسپت پرنده و احترام به موجود زنده آشنا می‌شود تا رفتن او به تهران که بود به ژاپن و اروپا و سهراب سپهری بشود تا سفر آخرتش که پرواز ابدی او است. این تم فیلم است. اسم فیلم هم «پرنده» است.

■ چه شد که برای ادامه تحصیل به آمریکا رفتید؟

■ حالا با این شرایط وضعیت سینمای ایران مورد

پسند امثال من نیست، خود شما چه تحلیلی از این شرایط دارید؟ شما و بهروز و خود من، همه طرفدار سینمای قسه‌گو و قهرمان‌محوری شبیه فیلم‌های آمریکایی هستیم یعنی می‌توانیم تربیت شده‌ام که سینما را در چارچوب مرسوم هالیوودی می‌بینم. برای اینکه فکر می‌کنم نفوذ سینما تا دورترین مناطق جنگل‌های آمازون و دهکده‌های ویتنام ممکن شده است. من تجربه کرده‌ام مثلاً در آمازون رفتارم در یک دهکده خیلی کوچکی، خانه‌ای را دیدم که یک تخته سیاه روی آن گذاشته بودند و نوشته بودند «اشلا پارک ژوراسیک». یک پروژه‌کنوری داشتند و بلیتی می‌فروختند، می‌خواهم بگویم ساخت این فیلم‌ها کار آسانی نیست که شما بتوانید با یک دنیا ارتباط برقرار کنید. راستش سینما با مخاطبش معنی پیدا می‌کند. فلغ از اینها می‌دانم دل پری نتایج‌ها ترانیه شده است. برای اینکه ضریب هم بیشتر بشود و به نوعی سیاسی‌تر بشود. فکر می‌کنم اگر مخاطبان فیلم را ندیده قضاوت نکنند این فیلم با مخاطب انبوهی مواجه خواهد شد. رویاه قبل از اینکه یک فیلم سیاسی باشد اثری فوق‌العاده سرگرم‌کننده است. خدا کند مخاطبان بدون هیچ قضاوتی بروند و این فیلم را ببینند.



جلال فاطمی در کنار آرمان‌زاد فضایی، نوازنده ساز هپتادز، در جشنواره فیلم‌های وطن



جلال فاطمی در کنار آرمان‌زاد فضایی، نوازنده ساز هپتادز، در جشنواره فیلم‌های وطن

پخش پشت‌صحنه فیلم سینمایی «روباه» از تلویزیون



مستند «بازی رویاه» با نگاهی به مراحل ساخت و پشت‌صحنه فیلم سینمایی «روباه» آخرین اثر سینمایی به‌روز افخمی از شبکه مستند سیما پخش می‌شود. به گزارش تسنیم، «بازی رویاه» سعی دارد ضمن نمایش پشت‌صحنه این فیلم سینمایی که هم‌اکنون بر پرده سینما قرار دارد به مباحثی همچون نقش پروپاگاندا‌ی رژیم صهیونیستی در رسانه‌های مختلف جهان علیه ایران و نقش فیلمسازان شورمان در قبایل آن بپردازد. فیلم سینمایی «روباه» یازدهمین ساخته به‌روز افخمی از ۲۰ اسفند ماه به سرگروهی سینما فرهنگ اکران شده است. افخمی بعد از فیلم «روز شیطان» و گذشت ۲۱ سال، با فیلم «روباه» به ژانر جاسوسی بازگشته است. «بازی رویاه» امروز ساعت ۲۲:۳۰ و به مدت ۳۰ دقیقه از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد و پنجشنبه ۲۷ فروردین ماه ساعت ۱۱:۳۰ صبح و همچنین جمعه ۲۸ فروردین ماه ساعت ۱۳:۳۰ تکرار خواهد شد.

خاطراتی از تفحص شهدا

در «آسمان زیر خاک»

نشر یازهاراس) کتاب دیگری از حمید داوودآبادی منتشر کرده است که این اثر درباره خاطراتی از تفحص شهادست. به گزارش تسنیم، نشر یازهار(اس)، در ادامه فعالیت‌های خود در ترویج فرهنگ دفاع مقدس، اقدام به انتشار کتابی از خاطرات تفحص پیکر مطهر شهیدا کرد. «آسمان زیر خاک» خاطرات بارگزیده از کتاب تفحص است که پیش از این به قلم حمید داوودآبادی منتشر شده بود. تصاویری و بکر مرتبط با خاطرات، از جمله ویژگی‌های این کتاب است. داوودآبادی پیش‌تر در کتاب «تفحص» طی تحقیق میدانی در مناطق عملیاتی تفحص و گفت‌وگو با پیشکسوتان تفحص و جست‌وجوی پیکر مطهر شهاده پرسش‌هایی همچون چگونه و چرا پیکر شهدا در مناطق جنگی باقی می‌مانند؟ چگونه پس و به چه وسیله پیکر شهدا پس از سال‌ها، پیدا می‌شوند؟ چگونه استخوان‌های شهادهای ایرانی و اجساد عراقی تفکیک می‌شوند؟ چگونه پس از سال‌ها، مکان دفن شهدا در مناطق عملیاتی شناسایی می‌شود؟ چگونه و چرا نیروهای تفحص در عملیات کشف شهادهای، خود به شهادت می‌رسند؟ و... پاسخ داده است.

هنر اسلامی و زبان بیان

به چاپ دوم رسید

چاپ دوم کتاب «هنر اسلامی و زبان بیان» با ترجمه مسعود رجب‌بنیان از سوی انتشارات سروش راهی کتابفروشی‌ها شد. به گزارش فارس، کتاب «هنر اسلامی و زبان بیان» تألیف تیتوس بورکهارت با ترجمه مسعود رجب‌بنیان از سوی انتشارات سروش برای دومین بار تجدید چاپ شد. به گزارش فارس، بورکهارت نویسنده کتاب «هنر اسلامی و زبان بیان» به همه این جنبه‌ها و نیز گوشه‌های دیگر هنر اسلامی توجه کرده و نیز کوشیده است زوالبی از زندگی و جامعه اسلامی را در مکان‌ها و زمان‌های مختلف نمودار سازد. همچنین به مباحث کلامی و فلسفی و عرفانی که در آن رشته هم تخصصی دارد پرداخته است. یکی از نکات قابل توجه این است که مترجم کتاب مذکور سعی کرده آیات قرآنی و حتی المقدور احادیث را با اصل مطابقت داده و اصل آن را بیان کند و دیگر اینکه تاریخ‌های میلادی متن انگلیسی را با تاریخ هجری قمری برابر ساخته و به خوانندگان ارائه کرده است.

ابهام‌در زمان پخش سریال «شمعدونی»

مجموعه تلویزیونی «شمعدونی» به کارگردانی «سروش صحت» در حالی مراحل پس از تولید را سپری می‌کند که هنوز زمان پخش آن مشخص نشده است. به گزارش فارس، در روزهای پایانی سال گذشته محسن چگینی تهیه‌کننده سریال شمعدونی شبکه ۳ سیما اعلام کرده بود «شمعدونی» نخستین سریال شبکه ۳ سیما در سال ۹۴ است که پخش آن در بهار ۹۴ آغاز می‌شود که این مساله تا به حال به تعویق افتاده است. سریال شمعدونی هم‌اکنون در مرحله مونتاژ و صداگذاری قرار دارد و در ۵۳ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای به طور شبانه از این شبکه پخش خواهد شد. بنا براین گزارش، شمعدونی داستان ۲ خانواده است که عطا و هوشنگ سرپرستی آن را برعهده دارند. عطا فرزندی دارد که برای او بسیار عزیز و دوست‌داشتنی است اما او کودکی کنجکاو است و بنیان قصه هم بر دگرگیری عطا با فرزند خود استوار است.