

اخبار

«حضرت یار» خاطرات خود گفته رهبر معظم انقلاب در راه نمایشگاه کتاب



«حضرت یار» شامل خاطرات خودگفته مقام معظم رهبری از دهه ۶۰ تا دهه ۸۰ است که به قلم علی اکبری مزداآبادی نوشته و از سوی نشر یا زهراس) روانه بازار کتاب خواهد شد. به گزارش تسنیم، «حضرت یار» شامل خاطرات خودگفته رهبر معظم انقلاب است که درباره موضوعات مختلف از ایشان نقل شده است و علی اکبری مزداآبادی اقدام به جمع آوری و تدوین این خاطرات کرده است. این اثر قرار است از سوی نشر یا زهراس) در ایام برگزاری بیست و هشتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه شود و چهاردهمین جلد از مجموعه «پیران ناب» است که در کنار خاطرات به ارائه تصویری از مقام معظم رهبری نیز می‌پردازد. نشر یا زهراس) از جمله ناشران فعال در حوزه دفاع مقدس است که در قالب عناوین مختلف به معرفی شخصیت‌ها و فرماندهان جنگ و انقلاب اسلامی می‌پردازد. از جمله مجموعه‌هایی که از سوی این انتشارات روانه بازار کتاب شده، «پیران ناب» است که تاکنون ۱۳ جلد از این مجموعه منتشر شده و به بازار کتاب راه یافته است. «سیداسدالله» آخرین مجلد منتشر شده از این مجموعه است که به زندگی آیت‌الله سیداسدالله مدنی اختصاص دارد.

محمد داوودآبادی:

یک نفر باید خاطرات «حاج قاسم» را استخراج کند



محمد داوودآبادی، راوی و نویسنده دفاع مقدس به اهمیت ثبت خاطرات فرماندهان دفاع مقدس و سردار سلیمانی اشاره کرد و گفت: خاطرات سردار سلیمانی ارزشمند است، حالا شاید نتوان برخی خاطرات ایشان را روایت کرد ولی دوره ۸ ساله دفاع مقدس را که می‌توان عنوان کرد. به گزارش فارس، نویسنده کتاب «تفصیح» گفت: ضعف برخی از گان‌ها که در این حوزه فعال هستند، این است که تا الان نتوانستند خاطرات سرداران دوران دفاع مقدس را روایت کنند چون این کار وظیفه آنها است. وقتی رهبر انقلاب تا این اندازه روی حفظ خاطرات و اسناد جنگ تاکید دارند و این سرداران نیز از اسناد جنگ هستند پس باید همه فرماندهان از رده پایین تا بالا خاطراتشان ثبت و ضبط شود. وی افزود: یک از گان‌ها باید مامور شود و اینها را ضبط کند، خاطرات این فرماندهان شخصی نیست بلکه خاطرات انقلاب و دفاع مقدس است و برای کسب این تجربه‌ها خون‌های بسیاری ریخته شده است. حتی شاید لازم نباشد این خاطرات منتشر شود ولی باید حفظ شود زیرا عظمت‌ها و بزرگی‌هایی دارد که باید برای تاریخ بماند. داوودآبادی با اشاره به سخن رهبر انقلاب پیرامون اینکه جنگ گنج است، گفت: آقا می‌فرمایند این جنگ یک گنج است و این هنر ما است که بتوانیم استخراج کنیم، الان یک نفر باید برود حاج قاسم سلیمانی را استخراج کند. این وظیفه سازمان‌ها و گروه‌ها است، اتفاقا این واکنش سردار سلیمانی خوب است زیرا این باعث می‌شود یک عده‌ای سراغ ثبت و حفظ آنها بروند. او اضافه کرد: این خاطرات باید برای تاریخ و نسل آینده بماند. اگر خاطرات امثال حاج‌قاسم روایت نشود در آینده برای جنگ تاریخ می‌سازند، الان آدم‌هایی هستند که برای جنگ مشغول خاطره‌سازی هستند زیرا می‌خواهند تاریخ بسازند.

استادیتیر مطبوعات همچنان در کماست

حسین قندی، استاد باسابقه رشته روزنامه‌نگاری که در سال‌های اخیر با بیماری مشکوک به آلزایمر دست و پنجه نرم می‌کرد، چند روز پیش دچار یک حمله مغزی شده و بر اثر آن به کما رفته است. به گزارش مهر، دختر حسین قندی، روزنامه‌نگار باسابقه در حالی که بشدت از وضعیت کنونی پدرش متأثر بود، درباره آخرین وضعیت استاد گفت: پدرم هم‌اکنون در بخش آی‌سی‌یو بیمارستان تخصصی خیریه غیائی تهران در کما به سر می‌برد و تحت مراقبت‌های ویژه قرار دارد. حسین قندی علاوه بر سال‌ها تدریس رشته علوم ارتباطات اجتماعی در دانشگاه علامه طباطبایی و آموزش صدها خبرنگار و روزنامه‌نگار شاعل در روابط عمومی‌ها و رسانه‌های کشور، در حوزه خبر جراید کثیرالانتشار نظیر کیهان، ایران، اخبار، انتخاب و جام جم نیز مسؤولیت داشته و به خاطر تسلط و نوآوری‌های ویژه در این زمینه به «استاد تیر» شهرت پیدا کرد.



نگاهی به فیلم «شین» ساخته جورج استیونس

وسترن شرقی!

مهمی است و در وسترن به‌خوبی در بزنگاه‌های دشوار عرصه آزمایش روحیات اخلاقی افراد می‌شود. بهترین وسترن‌های تاریخ سینما ستایشی بر اخلاق گریبان است که خط می‌کنند تا مدنیت جمعی به خطر نیفتد. شاید بسیاری از منتقدان سینمای وطنی صرفاً از روی دست یکدیگر نگاه کرده‌اند و براساس انتخاب منتقدان فرنگی برگزیده‌های وسترن خود را انتخاب کرده‌اند اما واقعیت این است که معیار آثار وسترن به تعادل رساندن جامعه با ششولول برای جاری کردن اخلاق مدنی است. فیلم سینمایی «شین» (۱۹۵۳) یک وسترن کلاسیک است، ساخته شده براساس همان الگوهای قدیمی وسترن، با قهرمانی بی‌خطا و اخلاق‌گرا، تصاویر چشم‌نواز و اسب و اسلحه. «شین» بر اساس نظر انیسیتو فیلم آمریکا (AFI) بعد از فیلم‌های «جویندگان» (۱۹۵۶) ساخته جان فورد و «ماجراجویان» (۱۹۵۲) ساخته فرد زینمان، سومین فیلم وسترن تاریخ سینما انتخاب شده است. پس آنچه در مقدمه آمد نشان می‌دهد ارزش‌های محتوایی، گاهی بر

مسئله



نام فیلم: شین (Shane)
کارگردان: جورج استیونس (George Stevens)
فیلمنامه: گوتری جونینور (A.B. Guthrie Jr.)
پر مبنای رمانی نوشته جک شیفر موسیقی: ویکتور یانگ
بازیگران: آلن لد (Alan Ladd)، وان هفلین (Van Heflin)، جین آرتور (Jean Arthur)، جک پالانس (Jack Palance)
شعار فیلم: آنجا هرگز مردی شبیه شین نیست، آنجا هرگز تصویری شبیه شین نیست.
تاریخ اکران: ۲۴ سپتامبر ۱۹۵۳ در ایتالیا
ژانر: درام، وسترن
فیلم شین در ۶ رشته بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین نقش مکمل مرد برای براندون دیولاند و جک پالانس، بهترین فیلمنامه اقتباسی و بهترین فیلمبرداری کاندیدای اسکار شد و تنها موفق به کسب اسکار بهترین فیلمبرداری شد.

وودی آلن درباره شین می‌گوید: «من فیلم را بارها و بارها دیده‌ام، یقیناً بیش از ۲۰ بار. همچنین مردم را نیز به دیدن آن برده‌ام، مردمی که به من می‌گویند نمی‌توانند فیلم وسترن را تحمل کنند، زیرا فیلم بیش از یک وسترن است. یک شاهکار است. شاید این دلیل قانع‌کننده‌ای برای دیدن فیلم باشد.



هیچکس دیگه مباحثون نمیشه. کودک دست او را می‌کشد و میان کلامش می‌پرد؛ شین! ازت داره خون می‌ره. تو زخمی شدی... (شین سر کودک را نوازش می‌کند): مهم نیست، فکرشو نکن جویی. فقط به من قول بده که همیشه باعث خوشحالی پدر و مادرت بشی... منظورمو که می‌فهمی جویی، نه؟!... فهمیدی بهت چی گفتم؟ بهم قول بده جویی؛ قول بده که هیچوقت حرفمو فراموش نمی‌کنی... آهان؟! (جویی در میان گریه لبخند می‌زند، حاکی از فهم... در حیطه دنیای کوچکش؛ قول می‌دم شین. (تاییدش می‌کند و دور می‌شود... جویی چند قدمی دنبالش می‌دود؛ خیلی دلم می‌خواد وقتی که بزرگ شدم مثل تو بشم شین!

شین پشت به او؛ آرزوی خوبی نیست جویی... (ساز دنبالش می‌دود): هیچوقت تورو فراموش نمی‌کنم شین... (شین دور می‌شود... کودک می‌دود... و صدا در کوه طنین می‌اندازد): پدرم برای تو خیلی احترام قائله خیلی زیاد... زود برگرد پیش ما... شین! (با لبخندی که تلخ می‌شود و می‌ماند بر چهره معموش) زود برگرد پیش ما... و شین همچنان دور می‌شود و در سینه‌دهان همرنگ افق می‌شود... جورج استیونس، کارگردان فیلم شین ۲ بار قبل و بعد از «شین» اسکار بهترین کارگردانی را برای فیلم‌های «مکانی در آفتاب» (۱۹۵۱) و «غول» (۱۹۵۶) دریافت کرده است.

هیچ وقت تو را فراموش نمی‌کنم!



جویی: شین! من می‌دونستم که تو از اون فرزت‌ری! می‌دونستم، فهمیده بودم، اون جک ویلسونه مگه نه شین؟! خود جک ویلسون بود؟ (نگاه بر معنی بسین): آره خودش بود جویی. اون جک ویلسون بود. مساً روزای خیلی سختی رو گذروندیم ولی خب! پیش میاد دیگه، راستی ببینم، تو اینجا چکار می‌کنی؟ (سکوت طولانی جویی): از من ناراحت شدی شین؟ (با لبخند): نه! برای چی ناراحت بشم جویی... حالا دیگه برو خونه. جویی: همیشه منو همراه خودت بری؟ شین: نه جویی امکان نداره. (بر اسب می‌نشیند)

رویداد

نقی معمولی «پایتخت ۴» در چین



تهیه‌کننده «پایتخت ۴» از پایان ضبط بخش چین خبر داد. به گزارش مهر، الهام غفوری با اعلام خبر بازگشت عوامل «پایتخت ۴» به کشور، درباره سفر چین توضیح داد: در مدت کوتاهی که در چین به سر بردیم، ضبط در لوکیشن‌های مختلف این کشور به انجام رسید و البته در این سفر، از جمع بازیگران اصلی فقط احمد مهرانفر و ژانگ منگ هان مقابل دوربین رفتند. این تهیه‌کننده تأکید کرد: تصویربرداری در چین با نگاهی زنده و مستندگونه همراه بوده و بخش‌های مختلف آن قرار است در دل ۲۶ قسمت کار دیده شود. غفوری یادآور شد: خیلی زود چند بازیگر چهره به عنوان بازیگر اصلی به پروژه اضافه می‌شود. یکشنبه ۳۰ اردیبهشت، گروه در شیرگاه مستقر می‌شوند و تصویربرداری بخش شمال کشور آغاز می‌شود. پیش‌بینی می‌شود از آنجا که کل قصه این سری از سریال «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری که توسط محسن تانینده طراحی شده و در حال نگارش است، در ماه مبارک رمضان روایت می‌شود، بیشتر قصه خانواده معمولی در مازندران بگذرد. در این مجموعه تلویزیونی، قصه‌های دیگر از خانواده معمولی روایت می‌شود که در ۲۶ قسمت در ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه یک خواهد رفت.

محمداحسانی:

جشنواره فجر همه بضاعت سینمایی ایران نیست

عضوهای انتخاب‌سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر درباره دلایل انتخاب نشدن فیلم «فنون چهبیزه» در جشنواره فیلم فجر که به تازگی تک اکران آن با استقبال زیاد مردم روبه‌رو شد، توضیح داد. محمد احسانی که به‌عنوان یکی از اعضای هیات انتخاب آثار در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت، در این باره گفت: «فنون چهبیزه» را زمانی که هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر بودم دیدم و زمانی که به‌عنوان معاون نظارت و ارزشیابی در سازمان سینمایی فعالیت می‌کردم به پشت صحنه آن رفته بودم و در همان زمان هم به آینده فیلمسازی چون علی ملاقلی‌پور امیدوار بودم. به نظر من فیلم «فنون چهبیزه» یک اثر قصه‌گو و خوب است و زمانی که پشت‌صحنه فیلم هم رفته بودم به این فیلمساز جوان توصیه کردم در عرصه سینما و ادامه فعالیت‌های خود دغدغه‌های عمو رسول (رسول ملاقلی‌پور) را نیز پیگیری کند. احسانی در پاسخ به اینکه چرا هیات انتخاب فجر فیلم «فنون چهبیزه» را نپسندید؟ بیان کرد: هیات‌های انتخاب و داوری جشنواره‌ها جمع‌های متفاوتی هستند که نتایج مختلفی از میزان آرای آنها به دست می‌آید و شاید اگر جمع دیگری بود نتیجه دیگری می‌داد. وی ادامه داد: نکته مهم این است که بضاعت سینمای ایران فقط جشنواره فیلم فجر نیست و در گیشه سال ۱۳۹۳ شاهد بودیم تعدادی از فیلم‌های پر فروش و پر مخاطب در جشنواره فیلم فجر حضور نداشتند.

عبدالرضا اکبری:

کارگردان شدنم قطعی نیست

عبدالرضا اکبری گفت برخلاف اخبار منتشر شده در برخی رسانه‌ها، فعالیتش در حوزه کارگردانی هنوز قطعی نیست. به گزارش مهر، عبدالرضا اکبری بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به اینکه حضور من به‌عنوان کارگردان در حوزه سینمای کودک هنوز قطعی نشده است، ادامه داد: کار در حوزه کارگردانی جزو دغدغه‌های من به شمار می‌رود و ترجیح می‌دهم تا در فرصت مناسب شرایط لازم برای ورود به این کار را فراهم کنم. وی ادامه داد: به تازگی بازی در ۲ کار مختلف در حوزه تلویزیون به من پیشنهاد شد که برای بازی در این پروژه‌ها به توافق نرسیده‌ام. این بازیگر که تجربه‌های زیاد و متفاوتی در تلویزیون دارد، بیان کرد: در حال حاضر ۲ فیلم با نام «۳:۱۰ دقیقه صبح» و «ورهل» به کارگردانی عزیز قربانی را آماده پیش‌دارم که امیدوارم مورد توجه مخاطبان قرار گیرد.

اعتراضی کیت بلانشت به نگاه

مصرفی هالیوود به ستارگان زن کیت بلانشت به دلیل تمرکز رسانه‌ها بر نوع پوشش ستاره‌های زن در مراسم سینمایی از آنها انتقاد کرد. به گزارش مهر به نقل از گاردین، کیت بلانشت بازیگر سرشناس استرالیایی تنفر شدید خود را برای مصاحبه‌هایی که با تمرکز بر مد و لباس با ستارگان زن در مراسم فرش قرمز پیش از مراسم اهدای جوایز برگزار می‌شود، ابراز کرد. بلانشت رسانه‌ها را برای تمرکز بر لباس ستارگان زن روی فرش قرمز سرزنش کرد و از خبرنگاران و مصاحبه‌کنندگان خواست این مصاحبه‌ها را به جای لباس بر فیلم‌ها متمرکز کنند.

