

اخبار

۳۰ کشور جهان در مسابقه کاریکاتور داعش



مسابقه کارتون و کاریکاتور داعش بزودی در ایران برگزار می‌شود و تاکنون هنرمندان کاریکاتوریستی از ۳۰ کشور جهان در این مسابقه شرکت کرده‌اند. به گزارش تسنیم، انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس وابسته به بنیاد فرهنگی روایت، مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور داعش را برگزار می‌کند. تاکنون هنرمندان کاریکاتوریستی از ۳۰ کشور جهان در این مسابقه شرکت کرده‌اند.الجزایر، استرالیا،آرژانتین،آذربایجان،بلژیک،برزیل،چین، کلمبیا، کوبا، فرانسه، مصر، آلمان، هند، اندونزی، ایتالیا، یونان، مونتنگرو، مراکش، نیجریه، پرو، صربستان، ازبکستان، زامبیا، مقدونیه، ترکیه، انگلستان، سوریه، امارات و جمهوری اسلامی ایران کشورهایی هستند که تاکنون هنرمندانشان در مسابقه کارتون و کاریکاتور داعش شرکت کرده‌اند.

■ ■ ■
۳۰ سینماگر خارجی به ایران می‌آیند
برای نخستین‌بار نمایندگان اعم از بازیگر، کارگردان یا تهیه‌کننده همه فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره فیلم فجر به تهران سفر می‌کنند. به گزارش تسنیم، طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده ۳۰ تن از فیلمسازان، بازیگران و صاحبان آثار خارجی حاضر در ۲ بخش مسابقه سینمای جهان و جلوه‌گاه شرق با حضور در جشنواره فیلم فجر در جلسات نقد و بررسی آثارشان شرکت خواهند کرد. فیلمسازان خارجی علاوه بر حضور در نشست‌های نقد و بررسی آثار خود، در نشست‌ها و جلسه‌های مشترک با فیلمسازان ایرانی، به بحث و تبادل نظر خواهند پرداخت. این برای نخستین‌بار است که همه فیلم‌های حاضر در بخش‌های رقابتی بین‌الملل جشنواره فیلم فجر نماینده‌ای را به تهران می‌فرستند. حضور این تعداد از فیلمسازان موجب خواهد شد منتقدان و اصحاب رسانه ایرانی و خارجی میهمان جشنواره بتوانند علاوه بر ایجاد بستر گفت‌وگو با این فیلمسازان، هر چه دقیق‌تر آثار حاضر در بخش بین‌الملل جشنواره را بررسی کنند. بخش بین‌الملل سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر از ۵ تا ۱۲ اردیبهشت‌ماه برای نخستین بار به‌صورت مستقل برگزار می‌شود.

اکران بدون تغییر «فقدون جهیزیه» در جشنواره فجر

علی ملاقلی‌پور، کارگردان فیلم سینمایی «فقدون جهیزیه» گفت: با توجه به بازخوردی که از تماشاگران فیلم در جشنواره سما گرفتیم، دست به تدوین فیلم نمی‌زنیم. علی ملاقلی‌پور، کارگردان فیلم سینمایی «فقدون جهیزیه» در گفت‌وگو با تسنیم، درباره حضور این فیلم در بخش بین‌المللی سی و سومین جشنواره فیلم فجر گفت: هماکنون در حال آماده کردن زیرنویس فیلم برای نمایش هستیم. وی افزود: با توجه به بازخوردی که از تماشاگران فیلم در جشنواره سما گرفتیم، دستت به تدوین فیلم نمی‌زنیم و فیلم همان‌گونه که در این جشنواره دیده شد در بخش بین‌الملل جشنواره فجر اکران می‌شود. کارگردان فیلم سینمایی «فقدون جهیزیه» در پاسخ به این سوال که با توجه به فضای بسیار ایرانی فیلم شما فکرمی‌کنید این فیلم برای بخش بین‌الملل مناسب است؟ گفت: من هم قبول دارم که فضای فیلم بسیار ایرانی است اما در نهایت سوزه داستان کاملاً انسانی است و از این جهت بعد جهانی دارد. ملاقلی‌پور درباره تاریخ اکران «فقدون جهیزیه» گفت: با توجه به استقبال سینماداران، چند سالن‌دار درخواست اکران سریع فیلم را داشتند اما در نهایت در شورای صنفی نمایش تصمیم گرفته می‌شود. امیدوارم این فیلم اکران خوبی داشته باشد.

فیلم جدید شهبازی جلوی دوربین می‌رود

فیلم سینمایی «سبیم» جدیدترین ساخته پرویز شهبازی به تهیه‌کنندگی مسعود ردایی با انتخاب بازیگران اصلی نیمه اردیبهشت جلوی دوربین می‌رود. به گزارش فارس، مسعود ردایی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «سبیم» درباره تولید فیلم اخیر پرویز شهبازی گفت: تلاش می‌کنیم نیمه اردیبهشت‌ماه فیلم را جلوی دوربین ببریم. به ۲ بازیگر دختر و پسر که نقش‌های اصلی را برعهده دارند نیاز داریم که آخرین مراحل تست از بازیگران در حال انجام است اما هنوز حضور هیچ درانه داستان فیلم توضیح داد: متأسفانه برخی رسانه‌ها خلاصه فیلم‌نامه «ن‌شالله» را برای فیلم اخیر آقای شهبازی درج می‌کنند که کاملاً اشتباه است. فیلم نسیم موضوع اجتماعی دارد و هیچ ارتباطی به داستان سرباز آمریکایی ندارد.

نگاهی به فیلم «استراحت مطلق» ساخته عبدالرضا کاهانی

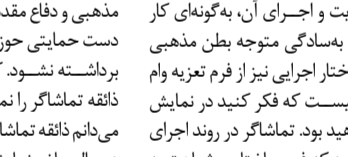
این یک فیلم نیست!

مرتضی اسماعیل‌دوست: به فیلم استراحت مطلق از هر چشمی که بنگریم به نتیجه‌ای بی‌هویت و ساختاری به هم ریخته می‌رسیم که در این مجال سعی می‌شود تا حدودی از این رهیافت به عمل آمده پرده‌پوشی شود. عبدالرضا کاهانی پس از وقفه‌ای که از بابت سفر و البته ساخت فیلمی در فرانسه با نام «وقت داریم حالا» داشته است، به دنبال آن بوده که همچنان به همان رویه گذشته‌ش در ساخت جهانی ناپایدار و رسیدن به دامنه‌ای از استیصال شخصیت‌ها گام نهد و البته اگر استراحت مطلق را از منظر ساختار فیلم‌های گذشته کاهانی هم به چالش وا داریم، باز به نزول فاحش کارگردانی پریهاهو چون کاهانی می‌رسیم. بدین لحاظ اگر در فیلم «اسب حیوان نجیبی است» تا حدودی رتمی مناسب با موقعیت گسسته افراد به چشم می‌خورد و در فیلم «سیت» روزمرگی شخصیت اصلی به‌عنوان فضایی مرغ‌زا تصور می‌شد یا حتی در فیلمی ضعیف چون «بی‌خود و بی‌جهت»، میزاسن کارگردان به اشیای پیرامون خانه به عنوان کاراکتری هویت بخش جان می‌داد، در فیلم جدید کاهانی هیچ مشخصه قابل ذکری به چشم نمی‌خورد و شخصیت، فضا، موقعیت و حتی بازی با زبان که به عنوان عنصری قابل ذکر در آثار نویسنده بوده، در بی‌هویتی کامل و فضایی گنگ و عدم موقعیتی مشخص گم شده و این رهاشدگی نه براساس رسیدن به عناصر جهانی ابزورد بلکه در فقدان رویه‌ای مشخص در ساختار فیلم به شمار می‌آید و از این بابت فیلم استراحت مطلق را باید به دور از تصویری دانست که نزد برخی، عنوانی جعلی چون سینمای ابزورد گرفته است. در این باره اگر تنها اشاره‌ای به یکی از فیلمسازان ارزشمند و البته ناشناخته به نام «روی اندرسون» داشته باشیم، می‌توانیم به نتیجه دور از دسترس کاهانی در رسیدن به موقعیتی از کمدی سیاه یا پوچ‌گراییه پی ببریم. روی اندرسون سوئدی در آثاری گزیده‌کارانه، با خلق هنرمندانه‌ای از موقعیت‌های انسانی به سمت جهانی انتزاعی و البته

حوزه هنری با قدرت به عرصه تئاتر بازمی‌گردد

تکرار دوران فراموش‌نشدنی

نمایش «دونه کفترام نذریه» کاری از کاوه مهدوی از ۶ اردیبهشت‌ماه امسال در تماشاخانه ماه روی صحنه می‌رود. به گزارش تسنیم، کاوه مهدوی، نویسنده، کارگردان و طراح نمایش «دونه کفترام نذریه» گفت: داستان این نمایش، راجع به ۲ برادر ساکن حرم امام رضاع) است که یکی از ایشان در آستانه روز عاشورای حسینی(ع)، حس دلشورهای نسبت به وقوع اتفاق غریبی دارد. به عبارتی نمایش «دونه کفترام نذریه» ماجرای مبع‌گذاری حرم امام رضاع) است که از زاویه دید تازهای بیان می‌شود. وی ادامه داد: با اینکه مضمون نمایش، مذهبی

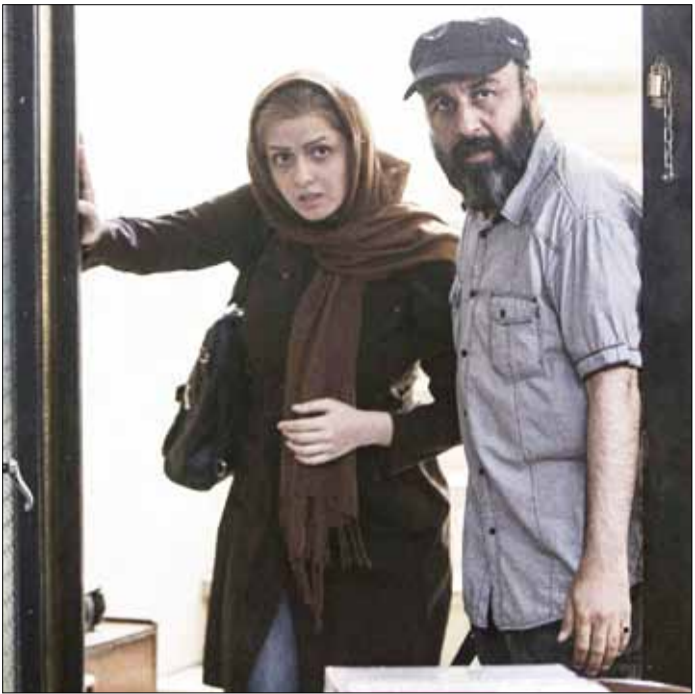


است اما در نوع روایت و اجرایی آن، به‌گونه‌ای کار کرده‌ام که تماشاگر به‌سادگی متوجه بطن مذهبی آن نمی‌شود. در ساختار اجرایی نیز از فرم تعزیه وام گرفته‌ام اما اینگونه نیست که فکر کنید در نمایش من شاهد تعزیه خواهید بود. تماشاگر در روند اجرای نمایش متوجه می‌شود که فرم ساختاری شباهت به تعزیه دارد. این نمایشنامه‌نویس درباره علاقه خود به مضامین مذهبی اظهار کرد: متن نمایشی «دونه کفترام نذریه» چهارمین تجربه من در نگارش متون مذهبی است، ضمن اینکه حدود ۹ سال پیش نیز در نمایش «دم هشتی» که در تالار مولوی اجرا شد، به موضوع امام‌هشتم(ع) پرداخته بودم. البته می‌دانم که درباره مبع‌گذاری حرم حضرت امام رضاع) مطلب زیاد نوشته شده و نمایش‌هایی نیز تولید شده است اما همیشه می‌خواستم از زاویه‌ای دیگر به این ماجرا نگاه کنم که نمایش «دونه کفترام نذریه» نیز در همین اساس شکل گرفته است. وی با اشاره به موفقیت‌های نمایش خود در نخستین سوگواره «خمسه» خاطر‌نشان کرد: نمایش «دونه کفترام نذریه» با ۵ اجرا

تئاتر

در نخستین سوگواره «خمسه» – که در آذر و دی سال گذشته برگزار شد– خیلی مورد استقبال قرار گرفت. این نمایش توانست در اختتامیه این رویداد عنوان اثر برگزیده و نیز ۷ جایزه دیگر را از آن خود کند که جایزه اول کارگردانی، طراحی صحنه، موسیقی و بازیگری زن از آن جمله‌اند. نمایش «دونه کفترام نذریه» نمایشی نیست که امکان و فرصت اجرا در بخش خصوصی را داشته باشد و در حال حاضر حوزه هنری، تنها جایی است که از چنین نمایش‌هایی و اساساً از تئاتر حمایت می‌کند. وی اضافه کرد: اگر حمایت‌های حوزه هنری نباشد، کم‌کم نمایش‌هایی با مضامین خاص چون موضوعات

مذهبی و دفاع مقدس، رو به زوال می‌رود. امیدوارم که دست حمایتی حوزه هنری از نمایش‌های این‌چنینی برداشته نشود. کاوه مهدوی در پایان با بیان اینکه ذائقه تماشاگر را نمی‌شود یک‌شبه عوض کرد، گفت: می‌دانم ذائقه تماشاگر را نمی‌توان یک‌شبه عوض کرد. در حال حاضر نمایش‌های به‌اصطلاح تجربی یا کمدی بخش خصوصی، کمی سلیقه تماشاگران ما را عوض کرد. اما گروه ما نیز از ۶ سال پیش، رشد داشته و اکنون حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. امیدوارم نمایش «دونه کفترام نذریه» بتواند در جذب مخاطب موفق باشد. نمایش «دونه کفترام نذریه» به کارگردانی کاوه مهدوی از ۶ اردیبهشت‌ماه ۹۴ ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه ماه حوزه هنری روی صحنه می‌رود. حوزه هنری در خیابان حافظ، تقاطع خیابان سمیه، واقع است. لازم به ذکر است که حوزه هنری در دهه ۷۰ متولی اصلی تئاتر کشور بود و نمایشنامه‌های مردمی و سا‌نگرش انقلابی را روی صحنه می‌برد. ورود حوزه هنری و پیگیری احیای نمایشنامه‌های برآمده از مردم می‌تواند تکرار اتفاقات فرهنگی خوش گذشته باشد.



میان همه چیز در سایه حدسی است که در بستر کاراکترهایی بی‌شناسنامه، روایتی مخدوش و زبانی الکن در داستان رخ می‌دهد و از این بابت نمی‌تواند موجب همدات‌پنداری مخاطب با زندگی به‌هم ریخته و آویزان شخصیت‌ها باشد. کاهانی با تعبیری آشفته‌حال، فضاسازی مکان و هویت کاراکترها را در برهنگی آنها و نیز ادای دیالوگ‌ها و رفتاری بی‌دبانه می‌داند و عدم تمرکز در خلق هسته‌ای واحد را در سوئی سرمسرسانه از بی‌اخلاقی می‌گنجد. در استراحت مطلق کاهانی، تکه پراکنی‌های بازیگران نه در جهت فضایی مشنگ‌گونه بلکه تنها در تلاش برای گذر کردن از مرزهای اخلاقی است و از این حیث کارگردان پروایی ندارد که با القاطلی ناشایست و حرکاتی زشت، زمان فیلم را اشغال کند! در فیلم استراحت مطلق، ترک برداشتن زندگی زنی که از همسر خود جدا شده و از شهرستان به تهران برای زندگی و شاید تجارت(!) آمده است، به همسرش روا می‌دارد. سمیرا با کمک صابر (مجید صالحی) برای خود خانه‌ای اجاره می‌کند اما تا آماده شدن خانه به منزل داوود (رضا عطاران) و همسرش رضوان (فریده فرامرزی) می‌رود. در این

سیروس مقدم:

«میکائیل» اکشن نیست، رهنمونی اجتماعی است

لوکیشن‌های چند شهر را به هم وصل می‌کنند. وی ادامه داد: وقتی توسط مونتاز این فضاها در کنار یکدیگر قرار می‌گیرد، یک شهر زیبا را برای مخاطب به تصویر می‌کشد که در اصل هر قسمت از آن متعلق به یک شهر بوده که با مونتاز به این شکل درآمده است. مخاطب ما: دیدن فضاهای تکراری خسته شده و نییاز به دیدن تصاویری جدید و بکر دارد. کارگردان سریال «دبوار» دلیل انتخاب فضای جنوب را اینگونه بیان کرد: یکی از دلایل انتخاب فضای جنوب به این بازمی‌گردد که در حقیقت آنجا زادگاه من است و به خوبی فضایش را می‌شناسم. جزیره خوب، دریا و بافت سنتی، دلفین‌ها و دره ستاره‌ها مجموعه‌ای بود که ما به آن احتیاج داشتیم و همگی در قشم به راحتی قابل دسترسی بود. وی افزود: ما در ساخت میکائیل، تصاویر زیبایی از مناطقی چون قشم، تهران، لواسان‌شمال کشور و . . . را به هم وصل کردیم و شهری فرضی با نام «شمت کیلومتر» را ترتیب کردیم. مخاطب ما با یک جزیره خیالی روبه‌رو است که دریا و نخلستانش در قشم، ایستگاه قطار در بندرعباس و ایستگاه بین راهش در شمال ایران قرار دارد. باید بگویم تمام فضاهایی که به خشونت فضای قشم،جذابیت صخره، دریا و نخلستان بازمی‌گردد در وسترن پلیسی است که پلیس آن به دنبال برقراری شهری چون شهربازی و . . . می‌شود را در تهران ضبط کردیم. مقدم در پایان درباره حضورش در شبکه نمایش خانگی نیز گفت:اگر فیلمنامه خوبی به دستم برسد حتی اگر متعلق به شبکه‌های روستایی باشد، اقدام به ساخت آن می‌کنم اما اگر فیلمنامه بد سینمایی هم پیشنهاد شود حاضر به ساختش نیستم. تجربه هم نشان داده موفقیت سازندگان در رسانه‌ای مثل تلویزیون خیلی بیشتر از هر رسانه دیگری است.

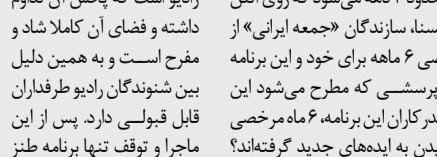
تلویزیون

سیروس مقدم گفت: در سریال «میکائیل» به بهانه حضور قهرمان اصلی قصه (میکائیل) که پلیس هم هست، اتفاق‌ها به زندگی اجتماعی افراد هم کشیده می‌شود. «سیروس مقدم» که این روزها مشغول ساخت سریال «پایتخت۴» برای ماه مبارک رمضان است و سریال پلیسی میکائیل را نیز روی آنتن شبکه یک دارد، در گفت‌وگو با فارس درباره «پایتخت ۴» گفت: به تازگی از سفر چین برگشتم و قرار بر این است کل سریال‌ها به زبان‌های ماژندران مستقر شویم و ضبط را از سر بگیریم. وی درباره آخرین ساخته خود، سریال «میکائیل» بیان کرد: ما در این سریال سعی

مذهبی و دفاع مقدس، رو به زوال می‌رود. امیدوارم که دست حمایتی حوزه هنری از نمایش‌های این‌چنینی برداشته نشود. کاوه مهدوی در پایان با بیان اینکه ذائقه تماشاگر را نمی‌شود یک‌شبه عوض کرد، گفت: می‌دانم ذائقه تماشاگر را نمی‌توان یک‌شبه عوض کرد. در حال حاضر نمایش‌های به‌اصطلاح تجربی یا کمدی بخش خصوصی، کمی سلیقه تماشاگران ما را عوض کرد. اما گروه ما نیز از ۶ سال پیش، رشد داشته و اکنون حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. امیدوارم نمایش «دونه کفترام نذریه» بتواند در جذب مخاطب موفق باشد. نمایش «دونه کفترام نذریه» به کارگردانی کاوه مهدوی از ۶ اردیبهشت‌ماه ۹۴ ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه ماه حوزه هنری روی صحنه می‌رود. حوزه هنری در خیابان حافظ، تقاطع خیابان سمیه، واقع است. لازم به ذکر است که حوزه هنری در دهه ۷۰ متولی اصلی تئاتر کشور بود و نمایشنامه‌های مردمی و سا‌نگرش انقلابی را روی صحنه می‌برد. ورود حوزه هنری و پیگیری احیای نمایشنامه‌های برآمده از مردم می‌تواند تکرار اتفاقات فرهنگی خوش گذشته باشد.

۶ ماه استراحت مطلق برای «جمعه ایرانی»!

جدول پخش جدیدی را قرار است طراحی کنیم و همچنین می‌خواهیم تغییراتی اساسی در شبکه رادیویی ایران داشته باشیم؛ بنابراین دوستان در برنامه «جمعه ایرانی» خودشان خواستند به دلیل اینکه این برنامه را سال‌هاست روی آنتن می‌برند در آن تغییراتی داشته باشند و حالا قرار است این برنامه از اول مهرماه دوباره به پخش برسد. او گفت: برنامه‌ها کم‌کم به تکرار می‌رسند. نوع کار تهیه‌کننده و برنامه‌سازان نیز دچار کودمی‌شود. برنامه‌سازان «جمعه ایرانی» نیز به درخواست



قدیمی رادیو، بهنام احمدپورمبار، که مدیر شبکه عرصه بر دست‌اندرکاران برنامه «جمعه ایرانی» کمی تنگ شده باشد اما سازندگان آن همچنان خواستار ادامه پخش این برنامه قدیمی هستند. «جمعه ایرانی» طی ۱۲ سالی که پخش می‌شود و پیش از آن «صبح جمعه با شما»، از معدود برنامه‌های قدیمی

رویدادها

نگرانی کمیسیون فرهنگی مجلس از اعطای مجوز به برخی فیلم‌ها

سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: اعضای کمیسیون نگرانی خود از اعطای مجوز وزارت ارشاد به برخی فیلم‌ها را ابراز کرده و خواستند تا ضمن نظارت بر مراحل مختلف ساخت فیلم‌ها بررسی دقیق‌تری درباره فیلم‌نامه‌ها صورت گیرد. حجت‌الاسلام سیدعلی طاهری، نماینده مردم گرگان در مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با فارس، با اشاره به جلسه کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: در جلسه دیروز موضوع فیلم‌هایی که از وزارت ارشاد مجوز گرفته‌اند در کمیسیون مورد بحث و بررسی قرار گرفت و اعضا نگرانی خود را درباره اعطای مجوز به این‌گونه فیلم‌ها ابراز کردند. وی افزود: انتظار اعضای کمیسیون از وزارت ارشاد این است که مطابق ارزش‌ها مجوز برای ساخت و نمایش فیلم‌ها داده شود، چراکه برخی از این فیلم‌ها در حد و اندازه و تراز نظام و انقلاب اسلامی نیست و بودجه نظام در ساخت این فیلم‌ها حیف و میل می‌شود. سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس اظهار داشت: انتظار می‌رود تا وزارت ارشاد در اعطای مجوز به فیلم‌ها تجدیدنظر کند و فیلم‌نامه‌ها نیز با دقت بیشتری مورد بررسی قرار گیرد. طاهری اضافه کرد: این دغدغه در دولت قیل نیز از سوی کمیسیون مطرح شد و در دولت جدید نیز این دغدغه‌ها مطرح شد اما تاکنون خروجی در این زمینه و اینکه اقدام خاصی صورت گرفته باشد، مشاهده نمی‌شود. وی افزود: گاهی وقت‌ها فیلم‌ها به گونه‌ای است که گویا یک فرد ضائقانگ آن را ساخته و بعضاً این فیلم‌ها به عنوان نماینده فیلم جمهوری اسلامی ایران در خارج نشان داده می‌شود که نوعی سياهمنامی برای کشور به شمار می‌رود. سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس در پایان گفت: در ادامه جلسه دیروز رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات با حضور در جلسه کمیسیون گزارشی از وضعیت بودجه و اعتبارات این سازمان و فعالیت‌های آن به کمیسیون ارائه کرد.

میزبانی گلستان

هفتمین جشنواره سراسری پویانمایی و بازی‌های رایانه‌ای رضوی از سری برنامه‌های جشنواره بین‌المللی امام رضاع) به میزبانی استان گلستان برگزار می‌شود. موضوعات این دوره، از جشنواره نیز توسعه یافته است. به گزارش «وطن امروز» به نقل از واحد خبر و اطلاع‌رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضا علیه‌السلام، حجت‌الاسلام علی‌اصغر فاضل، دبیر جشنواره پویانمایی و بازی‌های رایانه‌ای رضوی با اعلام این خبر گفت: تاکنون ۶ دوره از جشنواره امام رضاع) در استان گلستان برگزار شده است اما در هفتمین دوره، این جشنواره با تفاوت‌های اساسی نسبت به دوره‌های قبل، در گرگان برگزار می‌شود. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان افزود: جشنواره رضوی در سال گذشته در استان گلستان فقط در بخش پویانمایی برگزار می‌شد اما در این دوره بخش بازی‌های رایانه‌ای نیز به آن اضافه شده است. وی به توسعه موضوعی جشنواره اشاره کرد و ادامه داد: علاوه بر فرهنگ و معارف رضوی، موضوعات علوی و نبوی و به طور کلی دینی به این دوره اضافه شده است. همچنین در این دوره شاهد برگزاری کارگاه‌های آموزشی تخصصی با فاصله زمانی مناسب، اضافه شدن بخش فیلمنامه در موضوع پویانمایی رضوی و نمایش انیمیشن‌های برگزیده ۶ دوره قبل در محل جشنواره خواهیم بود. وی تصریح کرد: با توجه به توسعه موضوعی جشنواره، انتظار داریم تعداد آثار راه یافته به جشنواره نسبت به سال‌های گذشته رشد قابل توجهی داشته باشد. دبیر جشنواره پویانمایی و بازی‌های خرید آثار این جشنواره، به افزایش انگیزه شرکت‌کنندگان کمک کند.

«آقای ژنرال»، روایت پاکسازی سوریه از داعش در شبکه مستند

مستند «آقای ژنرال» در یک قسمت ۲۰دقیقه‌ای از شبکه مستند پخش می‌شود. به‌گزارش تسنیم، مستند «آقای ژنرال» به مبارزه ارتش سوریه و مردم این کشور با تروریست‌های تکفیری می‌پردازد و درباره پاکسازی مناطق بزموک و حجرالاسود از تروریست‌های جبهه سلفی و بازگرداندن امید به مردم سوریه است. گروه سازنده با گروهی از اعضای ارتش سوریه در اردوگاه فلسطینیان همراه شده‌اند تا بخشی از عملیات پاکسازی اشرار و مبارزان مسلح ارتش آزاد و وهابیان را به تصویر بکشند. مرتضی شعبانی تهیه‌کننده و سید احسان اصغرزاده کارگردان مستند «آقای ژنرال» هستند که امشب ساعت ۲۲:۳۰ و به مدت ۲۰دقیقه از شبکه مستند پخش می‌شود.