



### جشن امضای «من زنده‌ام» در نمایشگاه کتاب



انتشارات بروج در نظر دارد جشن امضای کتاب «من زنده‌ام» را با حضور نویسنده اثر، معصومه آباد در ایام برگزاری بیست‌وهشتمین نمایشگاه کتاب برگزار کند. به گزارش تسنیم، به منظور دسترسی آسان مخاطبان برای تهیه کتاب «من زنده‌ام» غرفه‌ای ویژه این اثر در نمایشگاه کتاب راه‌اندازی شده است. این غرفه در نظر دارد با راهنمایی مخاطبان، عرضه اثر را گسترش دهد. همچنین انتشارات بروج نیز در نظر دارد علاوه بر عرضه این کتاب، جشن امضای اثر را با حضور نویسنده برگزار کند که روزهای حضور نویسنده در نمایشگاه متعاقباً اعلام می‌شود. کتاب «من زنده‌ام» شامل خاطرات معصومه آباد از دوران کودکی و دوره پرفراز و نشیب نوجوانی اوست. این اثر هر چند از خاطرات دوره کودکی و خانواده نویسنده آغاز می‌شود اما نقطه محوری کتاب روزهای اسارت راوی است که در اسارتگاه‌های مختلف عراق بوده است. کتاب تاکنون ۱۷۳ نوبت به چاپ رسیده و یکی از آثار پرمخاطب در سال جاری بوده است و رهبر معظم انقلاب نیز پس از مطالعه این اثر بر آن تریظ نوشتند.

■ ■ ■

### پیکر حسین قندی امروز تشییع می‌شود

حسین قندی، روزنامه‌نگار پیشکسوت، عصر روز پنجشنبه در سن ۶۴ سالگی در بیمارستان غنایی تهران دارفانی را وداع گفت. او متولد اسفند ۱۳۳۰ در سبزواری و بزرگ شده تهران بود. سال ۵۶ بعد از اتمام دوره خدمت به آمریکا رفت و در رشته مدیریت بین‌الملل، کارشناسی ارشد گرفت و سال ۵۸ به ایران بازگشت. بعد از بازگشت به ایران در روزنامه‌های کیهان، ابرار، اخبار، انتخاب و ... و بالاخره جام‌جم در سمت‌های مختلفی مشغول به کار نویسنده‌گی و ابغای مسؤولیت شد. مراسم تشییع حسین قندی، استاد و پیشکسوت روزنامه‌نگاری کشورمان امروز ساعت ۹ صبح از مقابل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی رسانه برگزار خواهد شد. به گزارش ایسنا، پیکر حسین قندی پس از تشییع در قطعه نام‌آوران بهشت زهرا آرام خواهد گرفت. از این مدرس پیشکسوت روزنامه‌نگاری علاوه بر سال‌ها تدریس علوم ارتباطات در دانشگاه علامه طباطبایی و آموزش صدها خبرنگار و روزنامه‌نگار، آثار زیادی در حوزه رسانه منتشر شده که مرجم مهم و کم‌نظیری برای دانشجویان و علاقه‌مندان این حرفه محسوب می‌شود. روزنامه‌نگاری نوین، مقاله‌نویسی در مطبوعات، روزنامه‌نگاری تخصصی، تخیل در روزنامه‌نگاری و... از جمله آثار ماندگار این استاد پیشکسوت است.

■ ■ ■

امیرحسین شریفی:

### نمی‌دانم چرا «آوازهای سرزمین من» را به فجر راه نمی‌دهند

تهیه‌کننده «آوازهای سرزمین من» با ابراز ناراحتی از اینکه این فیلم در بخش بین‌الملل جشنواره فجر حضور ندارد، اعلام کرد فیلم را تابستان اکران می‌کند. به گزارش مهر، امیرحسین شریفی، تهیه‌کننده سینما با اشاره به اینکه «آوازهای سرزمین من» به کارگردانی عباس رافعی در ۱۵ جشنواره مختلف بین‌المللی پذیرفته شده است، توضیح داد: «آوازهای سرزمین من» را در جشنواره فیلم مسکو نمایش دادم و مورد توجه و استقبال بسیاری از حاضران قرار گرفت. حتی چندی پیش این فیلم را در جلسه‌ای به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نشان دادم و او هم از فیلم بسیار خوش آمد و پرسید چرا در بخش ملی جشنواره حضور نداشت که به او پاسخ دادم کپی فیلم آماده نبود اما حالا که فیلم کاملا آماده شده است چرا در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر حضور ندارد؟ شریفی در پایان با اشاره به اکران عمومی «آوازهای سرزمین من» توضیح داد: در نظر دارم فیلم را تابستان امسال در سینماهای کشور اکران کنیم، البته در کنار آن برنامه اکران جهانی آن را نیز مورد توجه قرار داده و بزودی فروش فیلم به کشورهای مختلف را آغاز می‌کنیم. فیلم «آوازهای سرزمین من» داستان جوان مسلمانی به نام ناصر است که دل در گرو عشق دختری مسیحی به نام سارا دارد اما آوار مشکلات، مسیر این پیوند را دشوار کرده است. این فیلم درباره اقدامات گروه‌های تکفیری و تروریستی از جمله داعش است.

فرهنگ و هنر



تأملی بر سریال پر حاشیه «در حاشیه»

# بالاخره دست رو شد!

ندارد. راس هرم جمعیت فرصت‌طلبان هیجستان با تزویر آذین شده است تا سلوچ پایینی هیجستان. آغاز و پایان آثار مدیری دیگر بر مخاطب روشن است، آنچنان که کسی که مربا به بابا می‌دهد و زیتون تعارف می‌کند دستش را می‌توان خواند برای اشاره به مصداق ابتذال و تکرار در آثار مدیری نمی‌توان به شخصیت‌هایی که او و سیامک انصاری بازی می‌کننداکتفاکرد.مثلاشخصیت‌قیصرالملوک در قالب فرخ‌لقا حکمت (سرپرستار در حاشیه) تجلی پیدا می‌کند. چنین نقش‌هایی و تیپ‌هایی که هیجگاه شخصیت نیستند، در همه آثار مدیری وجود دارند.ماندانا سوری، قیصرالملوک (قهوه تلخ) را مثل فرخ‌لقا حکمت (در حاشیه) ایفا می‌کند. این شخصیت به سادگی از هیجستان قهوه تلخ پایش را در بیمارستان در حاشیه می‌گذارد. اکت و بازی او در هر دو مجموعه تفاوت چندانی ندارد، با همان چشمان لبریز از غضب با همان اداهایی که سحرناز برره (شبه‌های برره) در مقابل کیانوش با چشمانش از خودش بروز می‌داد و این زن پراشگر معمولا با شخصیت مصلح یعنی همان سیامک انصاری وارد رابطه عاطفی می‌شوند. مثلا شخصیت صولت «در حاشیه»، برای مخاطب بسیار آشناست. صولت در واقع همان طغرل (باورچین) و یاور طغرل (شبه‌های برره) است؛ با همان نوع کنش و واکنش و با همان بازی ثابت.

سریال «در حاشیه» یک ورسپون تضعیف شده، از آثار قبلی مدیران است و جالب اینجاست که سریال با تشکر جاهطلبانه و خودخواهانه از مردم به پایان می‌رسد در صورتی که توده‌هایی که برنامه‌های رسانه ملی را دنبال می‌کنند، توقع دارند مدیری با یک اثر متفاوت و غیرمتعارف به سیما بازگردد و نکته جالب حمایت بی‌سابقه‌ای مدیران سیماست از اثری که پیرنگی کهنه و کلیشه‌ای دارد. بررسی آثار مدیری در مقام کارگردانی مجموعه‌های تلویزیونی، منجر به کشف بزرگی خواهد شد. کارگردانی مدیری صرفا محدود می‌شود به همان قصصی که مختصات آپارتمانی و تکلوکلیشین ثابت (با شخصیت‌های ثابت) دارند. مدیری به هیچ عنوان نمی‌تواند مجموعه‌های مثل پایتخت را کارگردانی کند. جهان نمایشی مدیری، جهان نمایش اداره کاراکترهای خل و چل است. مدیری حتی بهترین سریالش، جایزه بزرگ را که کمی واقعی به نظر می‌رسد، از جهان واقعی دور می‌کند و با اضافه کردن کاراکتر ایله و کودنی مثل کامبیز باقی (رضا شفیع‌ی جم) با نگرش منگولیزه و تکیه کلام «چی داش!» سعی می‌کند حفره‌های لحظات نمایشی را پسر کند. به همین دلیل مدیری عاجز است که سرکی به جهان واقعی بکشد. ضمن اینکه از دریچه فرم، مدیری توانایی اداره دوربین و بازیگران را در یک سریال شهری ندارد. تنها نمایش بیرونی در سریال‌های مدیری همان مستر شات‌هایی است که می‌گیرد. حال برای رفع این نقصان و عدم تحرک قصه‌هایی که کار می‌کند دست به دامان تیپ‌سازی می‌شود. اصلا چنین استانداردهایی برای تحرک و پویایی کمدی تلویزیونی، روش و متدی غلط است. آنچه موجب می‌شود چفت و بست یک سریال کمدی، غنای محتوایی چند برابری داشته باشد، خلق موقعیت‌های نمایشی است. با وجود سیدزید شاخصی چون پایتخت و اغلب سریال‌های موفق سروش صحت (که عملا جای مدیری را در سیما پر کرده است) دیگر استدلالی برای پوشاندن ضعف‌های کارگردان شبه‌های برره باقی نمی‌ماند. اتکا به تیپ‌سازی در خرده‌قصه‌هایی که فاقد بلوغ هستند سبب می‌شود عمده آثار مدیری یکنواخت و یک شکل و کاملا همسان به نظر برسند و مخاطب به این در حاشیه پرحاشیه هرگز نخندد.

#### محمد مهدی عسگرپور

#### پروژه جدید در راه تولید

«ففس گرم» عنوان تازه‌ترین ساخته تلویزیونی محمد مهدی عسگرپور بزودی وارد مرحله تولید می‌شود و مرجانه گلچین که طی چند سال اخیر بیشتر در کارهای کمدی ایفای نقش کرده قرار است در این مجموعه نقش جدی و متفاوتی را بازی کند. به گزارش تسنیم، نفس گرم تازه‌ترین سریال تلویزیونی محمد مهدی عسگرپور با بازی مرجانه گلچین در نقشی متفاوت بزودی در تهران کلید می‌خورد. نفس گرم عنوان تازه‌ترین ساخته تلویزیونی محمد مهدی عسگر پور است که این روزها مراحل پایانی پیش تولید خود را پشت سر می‌گذارد. این سریال مضمونی اجتماعی دارد و بازیگر نقش اصلی آن مرجانه گلچین است. سریال جدید عسگرپور مضمونی اجتماعی دارد که فیلمنامه‌اش راطلامعتضدی می‌نویسد. این مجموعه محصول گروه فیلم و سریال شبکه یک است که در ۲۰ قسمت آماده پخش می‌شود.

#### احمد کوری

#### نمایش تأثیر ترور بر مردم سیستان

احمد کوری، کارگردان فیلم سینمایی «بهشت از جنوب شرقی» بیان کرد پیش‌تولید این فیلم سینمایی آغاز شده و بزودی بازیگران هم انتخاب می‌شوند. کوری در گفت‌وگو با مهر با اشاره به اینکه کارگردانی فیلم سینمایی «بهشت از جنوب شرقی» به تهیه‌کنندگی ابراهیم صغری را برعهده گرفته است، توضیح داد: بعد از دریافت پروانه ساخت فیلمنامه را بازنویسی کردیم و پیش‌تولید فیلم آغاز شده است. وی ادامه داد: برای اینکه مخاطب بهتر با اثر ارتباط برقرار کند حتماً از بازیگران شناخته‌شده سینمای ایران استفاده می‌کنیم. کوری درباره داستان فیلم و مساله شهدای وحدت گفت: بخش کوچکی از داستان به این شهدا می‌پردازد اما داستان اصلی درباره یک گروه از مردم بومی سیستان و بلوچستان است و آثار سانه انفجار بمب توسط یک گروه تروریستی را در زندگی آنها مورد بررسی قرار می‌دهیم.

#### سام‌قریبیان

#### «عالیجناب» را جلوی دوربین می‌رود

سام قریبیان با اشاره به تولید «عالیجناب» در تیرماه سال جاری بیان کرد ساخت این سریال شبکه نمایش خانگی براساس بازخورد مخاطب پیش می‌رود. سلام قریبیان در گفت‌وگو با مهر با اشاره به اینکه زمان فیلمبرداری «عالیجناب» که کارگردانی آن را برعهده دارد تیرماه در نظر گرفته شده است، توضیح داد: در ابتدا قرار بود این سریال را اردیبهشت‌ماه جلوی دوربین ببرم اما با توجه به برگزاری بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر در اردیبهشت‌ماه، تصمیم گرفتیم کار را تیرماه شروع کنیم. وی ادامه داد: پیش‌تولید اولیه «عالیجناب» شروع شده و فیلمنامه برای دریافت پروانه ساخت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه شده است. کارگردان فیلم سینمایی «۲۶۰ درجه» در پایان بیان کرد: تصمیم گرفتیم این سریال را ابتدا در ۶ قسمت جلوی دوربین ببریم.

#### محمد رضا شریفی نیا

#### پایان بازی در «بی‌قرار ۲»

بازیگر سینما و تلویزیون که در سریال «بی‌قرار ۲» به کارگردانی فلورا نسام بازی می‌کند از به پایان رسیدن این مجموعه تلویزیونی در شهر پاریس خبر داد. شریفی‌نیا در گفت‌وگو با مهر گفت: سریال «بی‌قرار ۲» به کارگردانی فلورا نسام در مشهد در حال فیلمبرداری است و مجموع سکانس‌های این مجموعه تلویزیونی تا ۲ هفته دیگر به پایان می‌رسد و پس از آن با سفر به پاریس و فیلمبرداری سکانس‌های مورد نظر، سریال به پایان می‌رسد. وی با اشاره به بازی در سریال «معمای شاه» توضیح داد: علاوه بر سریال «بی‌قرار ۲» در سریال «معمای شاه» به کارگردانی محمدرضا ورزی نیز حضور دارم که بازی در این مجموعه تلویزیونی همچنان ادامه دارد. شریفی‌نیا درباره فعالیت‌های سینمایی خود گفت: در حال حاضر پیشنهاد مشخص بازی در فیلم سینمایی ندارم.

#### فرمول نمایشی سریال‌های مدیری

اتکای بسیاری به مختصات جغرافیایی دارد، ضمن اینکه تیپ‌های نمایشی کشتی شبه‌های برره به کشتی قهوه تلخ و متعاقبا به سفینه مدرن شده بیمارستان حاشیه می‌برند؛ خودش همان بلوتوث زد است با שמایل دکتر صرف و نیما زندکریمی همان مستشارالملک است این‌بار در قالب دکتر هومن صحرایی که به جای چالش و جدال با

جهانگیر شاه‌دولو با زهتاب دست به گریبایند. سریال در حاشیه دست مدیری را رو کرد. قصه‌های مدیری فقط تغییر فضا می‌دهند، اگر-نه قصه‌ها همانند یکدیگرند، بدون اندکی تغییر؛ قصه تقابل مصلح اجتماعی با شارلاتان‌هایی که اطرافش را گرفته‌اند. چنین فرمولی پس از ۱۰ سال اجرا در سیما به نظر مخاطب تکراری می‌آید. فرهنگ ایرانی‌ها چنین است که عادت دارند به جک تکراری بخندند چه رسد به سریال‌ها و شخصیت‌های تکراری. تنها تفاوت سریال‌های مدیری با آثار قبلی‌اش ابداع تکیه کلام است. در مجموعه‌های پیشین می‌گفت زیتون و سیب بزن مستشار، در سریال

#### ■ ■ ■

تصور کنید اگر ببینده خیلی سطحی آثار مدیری را دیده باشد حدس شخصیت‌ها و قصه برایش آسان خواهد بود. تنها کار نه چندان سختی که مدیری و تیم نویسندehش انجام می‌دهند این است که مثل دزدان در راهی کارنیب این شخصیت‌ها را از کشتی شبه‌های برره به کشتی قهوه تلخ و متعاقبا به سفینه مدرن شده بیمارستان حاشیه می‌برند؛ خودش همان بلوتوث زد است با شمایل دکتر صرف و نیما زندکریمی همان مستشارالملک است این‌بار در قالب دکتر هومن صحرایی که به جای چالش و جدال با

#### ■ ■ ■

جهانگیر شاه‌دولو با زهتاب دست به گریبایند. سریال در حاشیه دست مدیری را رو کرد. قصه‌های مدیری فقط تغییر فضا می‌دهند، اگر-نه قصه‌ها همانند یکدیگرند، بدون اندکی تغییر؛ قصه تقابل مصلح اجتماعی با شارلاتان‌هایی که اطرافش را گرفته‌اند. چنین فرمولی پس از ۱۰ سال اجرا در سیما به نظر مخاطب تکراری می‌آید. فرهنگ ایرانی‌ها چنین است که عادت دارند به جک تکراری بخندند چه رسد به سریال‌ها و شخصیت‌های تکراری. تنها تفاوت سریال‌های مدیری با آثار قبلی‌اش ابداع تکیه کلام است. در مجموعه‌های پیشین می‌گفت زیتون و سیب بزن مستشار، در سریال

#### رویدادها

### آغاز پخش سریال «شمعدونی» از امشب



پخش مجموعه طنز «شمعدونی» با پایان سری اول «در حاشیه» از شنبه هفته آینده پنجم اردیبهشت در شبکه نسوم سیما آغاز می‌شود. به گزارش تسنیم، سریال «شمعدونی» به کارگردانی سروش صحت و تهیه‌کنندگی محسن چگینی نیمه اول سال گذشته در تهران جلوی دوربین رفت و پیش‌تر گفته می‌شد در ماه رمضان ۹۳ یا پاییز و زمستان پارسال روی آنتن می‌رود که هیچ کدام قطعی نند تا به اردیبهشت امسال برسد. این سریال در ۵۲ قسمت تولید شده و این روزها مراحل مونتاژ، ساخت موسیقی و صداگذاری آخرین بخش‌های آن در حال انجام است. سریال «شمعدونی» هر شب ساعت ۲۱:۱۵ روی آنتن خواهد رفت و در سه باکس ۱.۳۰ پلمداد، ۹ صبح و ۱۴:۳۰ روز بعد با زبخت می‌شود. چگینی و صحت تجربه ساخت سریال‌های طنز پربیننده‌ای چون «ساختمان پزشکان» و «پژمان» را در کارنامه دارند. بازیگران اصلی سریال نیز حسن معجونی، آنته قفیه‌نصیری، محمد نادری، نگار عابدی، محمدرضا داوودنژاد، محسن قاضی‌مرادی، رویا میرعلمی، ویدا جوان، رضا کریمی، قدرت‌الله ایزدی، امیر کاظمی و عرفان برزین (هنرمند خردسال) هستند. در خلاصه داستان این سریال آمده: هوشنگ و برادرزنش عسلا علاقه زیادی به میهمانی‌های خانوادگی دارند ولی این میهمانی‌ها هیچوقت بی‌ماجرای برگزار نمی‌شود. سارا، دختر هوشنگ و زهره پزشکی عمومی است که در امتحان تخصصی پزشکی شرکت کرده است. این بهترین فرصت برای هوشنگ است تا به این بهانه دوسره همه افراد فامیل را دور هم جمع کند و... لوکیشن اصلی سریال ساختمانی در قیطریه است و گروه منزل ۳ خانواده اصلی فیلم را در این محل طراحی کردند هر چند در قسه این ۳ منزل به صورت جدا معرفی می‌شود.

■ ■ ■

### سریال «در دوئل» برای فصل دوم تمدید شد

سریال پرحاشیه «در دوئل» برای فصل دوم از نسوی شبکه نتفلیکس تمدید شد. به گزارش تسنیم، کمپانی‌های مارول و نتفلیکس اعلام کردند فصل دوم سریال «در دوئل» در سال ۲۰۱۶ از نتفلیکس پخش خواهد شد. کمپانی مارول در بیانیه‌ای مطبوعاتی اعلام کرد با استقبال مخاطبان و منتقدان از سریال جدیدش، آن را برای فصل دوم تمدید می‌کند و تیم سازنده فصل اول بزودی کار روی فصل دوم را هم شروع می‌کنند البته استیون دی نایت از پخش سریال «آیرون فیست (مست آهنی)» از نتفلیکس، فاز اول سریال‌های ابرقهرمانی این شبکه به پایان می‌رسد و آنها در آینده از سریال کوتاه «مدافعان» رونمایی خواهند کرد. «مدافعان» مانند «انتقام‌جویان» و «محافظان کهکشان» یک گروه ابرقهرمانی است که با حضور هالک، وولورین، لوک کیج، آیرون فیست، در دوئل و... در ادوار مختلف طراحی شده است. از بین اعضای «مدافعان» حضور «آیرون فیست»، «در دوئل» و «لوک کیج» در سریال قطعی شده و باید دید در ادامه چه شخصیت‌های دیگری اضافه خواهند شد. پیش از این سریال «در دوئل» به خاطر نالدو بی‌سابقه و غیرقانونیش از اینترنت به صدر اخبار راه پیدا کرده بود.

■ ■ ■

### برگزاری نخستین دوره جایزه

#### «کتاب سال عاشورا» در ۱۵ رشته

بنیاددعبل خزاعی با همکاری انتشارات خیمه، اقدام به برگزاری جایزه «کتاب سال عاشورا» کرده که نخستین دوره آن با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های برتر در موضوع امام‌حسین(ع) و عاشورا در مهر سال جاری برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، «کتاب سال عاشورا» با هدف شناسایی آثار منتشرشده در موضوع عاشورا و مقولات مرتبط با آن (امام‌حسین(ع)، فرهنگ عاشورایی، آیین‌های سوگوارگی و...) و تحلیل از پدیدآورندگان آنها در مهر ۹۴ برگزار می‌شود. در کتاب سال عاشورا به برگزیدگان در ۱۵ رشته جایزه تعلق خواهد گرفت. بازه زمانی برگزاری این جایزه ۳ ساله خواهد بود و در دوره نخست آثار منتشرشده در سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۳ بررسی خواهد شد.