اخبار

سخنگوی وزارت ارشاد در نشست خبری:

«خانه دختر» و «نهنگ عنبر» فعلاً اکران نمی‌شود

سخنگوی وزارت ارشاد گفت: «خانه دختر» و «نهنگ عنبر» فعلا اکران نمی‌شود. امیدواریم این دو فیلم با توجه به اشکالات محتوایی که منطبق با آموزه‌های اسلامی و ملی نیست با رفع اشکالات در نوبت اکران قرار گیرد. به گزارش فارس، حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این خبر را در جریان نشست خبری در محل وزارت ارشاد عنوان کرد و در این باره افزود: برای اکران فیلم «خانه دختر» در آینده نزدیک، تصمیمی گرفته نشده است و در حال بازبینی و بررسی هماهنگی رفع اشکالات هستیم. با همکاری کارگردان و تهیه‌کننده این فیلم اصلاحاتی انجام شده که به‌نظر می‌آید اشکالات متوجه فیلم در حال برطرف شدن است اما تصمیمی برای اکران آن نداریم. وی درباره فیلم «نهنگ عنبر» نیز گفت: این فیلم جزو فیلم‌هایی است که با توجه به نگاه طنز و تفریحی که برای مخاطب دارد برای آن اصلاحاتی صوت گرفته است، یک بار فیلم بازبینی شد و مواردی هم یادآوری شده تا اصلاح شود. این فیلم برای دومین بار در حال بررسی است و فعلا اکران نخواهد شد. امیدواریم این دو فیلم با توجه به اشکالات محتوایی که منطبق با آموزه‌های اسلامی و ملی نیست با رفع اشکالات در نوبت اکران قرار گیرد.

■■■

کریم مجتهدی دست پر به نمایشگاه کتاب می‌آید

چهره ماندگار فلسفه ایران از عرضه آثار جدید خود با عنوان «فلسفه در دوران تجدید حیات فرهنگی غرب» و «سهروردی، افکار و آثار او: تأملی در منابع فلسفه اشراق» در نمایشگاه کتاب تهران خبر داد. به گزارش فارس، کریم مجتهدی، چهره ماندگار فلسفه ایران و عضو هیأت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی ضمن بیان این مطلب به فارس گفت: به‌ترتیب قدمت، چاپ سوم کتاب «فلسفه در آلمان» در غرفه پژوهشگاه عرضه خواهد شد. وی در ادامه افزود: کتاب «فلسفه در دوران تجدید حیات فرهنگی غرب» نیز برای افرادی که علاقه‌مند به دریافت اطلاعات درباره فلسفه غرب هستند، کتاب ارزشمندی محسوب می‌شود که امسال برای نخستین بار در نمایشگاه عرضه خواهد شد. مجتهدی درباره کتاب «سهروردی، افکار و آثار او: تأملی در منابع فلسفه اشراق» گفت: این اثر آخرین کتاب منتشر شده بنده است که تقریباً اسفند سال گذشته به بازار نشر آمده. اینگونه که به من اطلاع دادند در چاپ نخست ۵۰۰ نسخه منتشر شده که به سرعت هم به فروش رفته است. یکی از کتاب‌فروشان روبه‌روی دانشگاه تهران می‌گفت که این اثر نظیر نان بربری مورد استقبال قرار گرفته است! وی با تأکید بر اینکه مخاطب کتاب سهروردی ذوقی است، توضیح داد: برای چاپ بعدی کتاب تصمیم دارم یک غلط‌گیری انجام دهم، باید فرصت پیدا کرده برخی از لغات را بررسی کنم، حتماً بعد از تابستان دستی در آن خواهم برد. مجتهدی درباره دیگر آثار خود در نمایشگاه کتاب گفت: از کتاب‌های گذشته بنده که تقریباً ۸ عنوان توسط انتشارات امیرکبیر منتشر شده که برخی به تجدید چاپ رسیده است.

■■■

انتشار «فرهنگنامه زیارت عتبات»

«فرهنگنامه زیارت عتبات» تالیف آیت‌الله محمدی‌ری‌شهری، تلاشی است نو که با نظمی‌نوین، رهنمودهای اهل‌بیت علیه‌السلام را در جهت فرهنگسازی زیارت آستان‌های خاندان رسالت تقدیم علاقه‌مندان می‌کند. به گزارش فارس، ویژگی‌های این کتاب عبارتند از: جامعیت نسبی: در این کتاب تلاش شده است آنچه مورد نیاز زائران است از منابع قابل استناد گزینش و ارائه شود. آداب و آفات زیارت: در این مجموعه ضمن بیان آداب و آفات زیارت، اعمالی که به روایات معصومان علیهم‌السلام مستند نیستند به زائران شناسانده شده‌اند. معرفی اماکن متبرکه: برای آشنایی زائران توضیحاتی درباره مساجد معروف، قبور منسوب به شماری از پیامبران، علما و صالحین و همچنین مشاهیر مدفون در نجف، کوفه، کربلا، کاظمین و سامرا به صورت اجمالی ارائه می‌شود. زندگینامه مشاهیر: از شخصیت‌های مدفون در جوار آستان‌های مقدس عراق، زندگینامه کوتاهی منتشر شده است. «فرهنگنامه زیارت عتبات» در ۶ فصل تهیه و تدوین شده است که فصل اول: نجف، فصل دوم: کوفه، فصل سوم: کربلا، فصل چهارم: بغداد (کاظمین)، فصل پنجم: سامرا و فصل ششم که در آن برخی از سوره‌ها، نمازها، زیارت‌ها، و دعاهای مورد نیاز زائران گرد آمده است.

درباره سریال «شهر من شیراز»

استیصال!

مجید فلاح: زبان تصویری در برگردان فیلمنامه سریال‌های تلویزیونی اهمیت فراوانی دارد. فرم در سریال، با مفهوم فرم در سینما بشدت متفاوت است. سریال را توده‌های عظیمی از مردم تماشا می‌کنند و فرم با هر ترفندی باید به یک قالب عامه‌پسند نزدیک شود. یکی از نکاتی که سبب تنوع فرمی سریال می‌شود جغرافیایی است که در آن رخدادهای نمایشی روی می‌دهد. در بررسی سریال شهر من شیراز که اخیرا پخش آن از شبکه دوم سیما به اتمام رسیده است، نام سریال، یکی از شهرهای معروف و مشهور ایرانی را یدک می‌کشد اما با در نظر گرفتن همین گزاره، هیچ جغرافیای متنوعی از شهر شیراز به مخاطب ارائه نمی‌شود و اغلب رویدادها در جغرافیایی شبیه تهران می‌گذرد. فیلمبرداری سریال شهر من شیراز هیچ تفاوت جغرافیایی با سریال‌هایی که در تهران ساخته می‌شود ندارد. ضمن اینکه این سریال به جزئیات داخلی یا خارجی محیطی دقتی ندارد. تم و قصه‌ای که کل مجموعه را در بر می‌گیرد هیچ ارتباطی به شهر شیراز ندارد و سریال فاقد مناسبات شهری خاص جغرافیای شیراز است. تنها کاربرد محیط و جغرافیای شیراز، اکتفا به چند نما از شاهچراغ است. اشکال جغرافیایی کمترین اشکالی است که به سریال مذکور وارد است. روایت سریال درباره محسن امینی است که طی یک حادثه رانندگی تصادف می‌کند و پیرمردی که با وی تصادف کرده، فلج می‌شود. محسن موظف به پرداخت دیه مرد می‌شود. خودروی محسن در روز تصادف فاقد بیمه بوده و امینی به دلیل عدم پرداخت دیه راهی زندان می‌شود. پس از به زندان افتادن محسن، همسرش نرگس (زیبا بروفه) تلاش می‌کند دیه مرد را فراهم آورد و به خانواده‌اش پرداخت کند. نرگس با فروش خودرو و گرفتن وام زمینه آزادی شوهرش را فراهم می‌کند اما پس از تهیه پول چند موتوری سارق، مبلغ فراهم شده را سرقت می‌کنند. یکی از مشکلات عدیده سریال این است که خرده‌روایت‌های سریال و شخصیت‌های فرعی تاثیر دراماتیک در کلیت سریال ندارند. مصداق مبتذل‌ترین رویداد نمایشی با افزایش بیهوده شخصیت‌های داستانی، رویداد نمایشی مرتبط به فرزانه (حدیث فولادوند) و مادر ایتالیایی (کلارا کارمونا) وی است که مادر پس از سال‌ها طلاق از پدر فرزانه از ایتالیا بازگشته است و داش غلامی و لمپنی با سایرین گفت‌وگو می‌کند. سایر شخصیت‌ها نیز تاثیر روایی آنچنانی در قصه ندارند و صرفا خلق شده‌اند تا از گفت‌وگوهای لوس و بی‌نمکی که مشخص نیست بر چه اساس نوشته شده‌اند داستان را پیش ببرند. هیجان در این سریال به‌صورت مضحک، ابتدایی و سطح پایین است. کافی است چند نمای دزدی سارقان را بررسی کنیم که به سطحی‌ترین شکل ممکن شکل گرفته‌اند. وقتی نرگس (زیبا بروفه) در مقابل بانک ایستاده، با نمایی بسیار درشت، دزدان را جلوتر از نرگس می‌بینیم. یعنی هنوز نرگس وارد بانک نشده پیش‌فرض نمایشی سرقت به مخاطب ارائه می‌شود. موضوع، مهم‌ترین عنصر هر فیلمنامه است. نیرویی است که همه‌چیز را در کنار هم نگه می‌دارد. عاملی که در طول سریال باید به صورت تدریجی برای مخاطب افشا شود. بدیهی است که به‌طور کلی موضوع سریال با هر اثر نمایشی تفاوت چندانی ندارد و این ظرفیت و گنجایش موضوع است که تفاوت موضوع سریال با دیگر گونه‌ها را ایجاد می‌کند. موضوع سریال باید قابلیت بسط و گسترش در تعداد قسمت‌های سریال را داشته باشد. در این سریال موضوع قابلیت بسط و گسترش ندارد و نویسنده و کارگردان، خلأهای موجود را با شخصیت‌های کاملا اضافی پر می‌کنند و افشا کردن لحظات هیجان‌انگیز سریال لطمه فراوانی به کلیت اثر می‌زند. نویسنده برای بسط موضوع سریال تنها به تجربه‌های کلیشه‌ای گفت‌وگومحور اتکا دارد و با برجسته کردن موضوعات نمایشی مضحک دست چندم سعی می‌کند حفره‌های بزرگ نمایشی را پر کند. جزئیات در این سریال آنقدر پراکنده است که تماشاگر داستان دیه گرفتن خانواده معلم و جهالت ابتدایی همسر و استحاله آخر را باور نمی‌کند. سوال این است که این سریال برای ضریب هوشی کدام مخاطب ساخته شده است؟ جزئیات در فیلمنامه سریال اهمیت ویژه‌ای دارد. خالقان باید به طور فطری حس کنجکاوی مخاطب را برانگیزند تا به سوی احساسی پر تعلیق رهنمون شود. مخاطب باید بداند جهان سریال ملموس است و آن‌را درک کند و مسیر داستانی که طی کرده قدرت درک زمان سریال را به او منتقل کند. سریال شهر من شیراز آنقدر روی وضعیت‌های کلی اصرار دارد که هیچ جزئیات جذاب و ملموسی را نمی‌توان در آن جست‌وجو کرد. داستان با قصه اصلی تصادف و دیه آغاز می‌شود؛ بی‌تعلیق، بی‌هیجان اما خط کلی سریال می‌شود راز زنده بودن مادر فرزانه و قصه آشنایی و ازدواج او. این قصه هیچ ربطی به خط اصلی سریال ندارد اما برای کشدار شدن و برای پر کردن حفره‌ها، روایت نه‌چندان جذاب فرزانه به بخش اصلی روایت سریال بدل می‌شود. در صورتی که قصه فرزانه هیچ عطف روایی که منجر به کششی برای تماشاگر عادی شود ندارد. اگر برای این سریال که تماشایش برای مخاطب عادی تاوان سختی دارد، یک‌میلیون تومان هم هزینه شده باشد بازهم پولی که صرف شده عملا دور ریخته شده و طبیعی است چنین سریال‌های آبکی با چنین فیلمنامه‌هایی بیشتر موجب موج مخاطب‌گریزی می‌شوند. مثلا شخصیت مادر که به فراموشی و آلزایمر دچار است هیچ شاخصه مهمی ندارد که به شخصیت‌های آلزایمری شباهت داشته باشد. شخصیت‌ها بیشتر سایه‌اند و کوچک‌ترین انطباقی با واقعیت ندارند و به هیچ صورتی چاشنی باورپذیری در پس این شخصیت‌ها وجود ندارد.

احسان عبدی‌پور

ساخت انیمیشن «سندباد»

احسان عبدی‌پور، کارگردان بوشهری سینما از پایان نگارش فیلمنامه انیمیشن «سندباد» خبر داد. به گزارش تسنیم، عبدی‌پور درباره نگارش این فیلمنامه گفت: فیلمنامه فیلم- انیمیشن «سندباد» را به سفارش مرکز صداو سیمای بوشهر نوشتم و قرار است آن را با تهیه‌کنندگی ادریس عبدی‌پور بسازیم. وی اضافه کرد: شخصیت اصلی این انیمیشن فانتزی، عروسکی سه‌بعدی به اسم «سندباد» است که داستان با محوریت او پیش می‌رود. احسان عبدی‌پور درباره «پاپ» دومین فیلم بلند سینمایی که دو سال پیش ساخت ولی تا به حال اجازه اکران نیافته است، گفت: هنوز فرصت لازم برای اکران این فیلم را نیافتم و فعلا تمرکزم روی فیلمنامه جدیدی است که قرار است با تهیه‌کنندگی مهتاب کرامتی و طهورا ابوالقاسمی بسازم. وی درباره این فیلم گفت: سال گذشته شورای پروانه ساخت به فیلمنامه این کار اصلاحیه زد. اصلاحاتش را انجام دادم و آن را تا آخر همین هفته برای شورای صدور پروانه ساخت ارسال می‌کنم.

سیما تیرانداز

حضور در «نفس گرم»

سیما تیرانداز بزودی در مجموعه «نفس گرم» به کارگردانی محمدمهدی عسگرپور مقابل دوربین می‌رود. به گزارش سوره سینما، «نفس گرم» تازه‌ترین اثر تلویزیونی محمدمهدی عسگرپور این روزها آخرین مراحل پیش‌تولید خود را پشت سر می‌گذارد تا طی روزهای آینده تصویربرداری‌اش در تهران آغاز شود. انتخاب بازیگران این سریال کماکان ادامه دارد و بعد از قطعی شدن حضور مرجانه گلچین، رویا تیموریان، حامد کمیلی، لیندا کیانی و محمود پاک‌نیت، به‌تازگی نیلوفر خوش‌خلق و سیما تیرانداز هم به جمع بازیگران آن اضافه شده‌اند. همچنین رامین راستاد و رحیم نوروزی هم جزو دیگر بازیگران اصلی «نفس گرم» هستند که حضورشان در این سریال قطعی شده است. این سریال ۳۰ قسمتی قرار است براساس فیلمنامه مشترکی به قلم محمدمهدی عسگرپور و طلا معتضدی برای پخش از شبکه یک سیما تهیه و تولید شود.

اکبر عبدی

مهاجرت نکرده‌ام

اکبر عبدی که شایعاتی پیرامون مهاجرتش به ترکیه منتشر شده بود، گفت: من اصلاً مهاجرت نکرده‌ام و نمی‌دانم این خبرها و شایعات را چه کسی منتشر کرده است. به گزارش فارس، عبدی ضمن انتقاد از برخی شایعات، تاکید کرد: من ایران هستم و مهاجرت نکرده‌ام و بزودی قرارداد رسوایی۲ را با ده‌نمکی خواهم بست. وی در این زمینه افزود: اکبر عبدی با بیان اینکه نه اپوزیسیون است، نه ضدانقلاب و نه وطن‌فروش، اظهار کرد: نمی‌دانم چرا برخی شایعات را عده‌ای در اینترنت منتشر کردند و هدف‌شان چه بود. وی در ادامه افزود: مدتی به آمریکا برای بستن قرارداد همکاری سفر کردم و در آنجا از من خواستند بابت انتقاد از یک رژیم کودک‌کش که با تانک کودکان بی‌دفاع را به شهادت می‌رساند عذرخواهی کنم تا همکاری حاصل شود و من در جواب گفتم نمی‌توانم از یک رژیم کودک‌کش عذرخواهی کنم و مملکتم را دوست دارم و در مملکتم به فعالیتم ادامه خواهم داد.

محمدعلی طالبی

اهتمام برای ساخت «پادو»

محمدعلی طالبی این روزها منتظر دریافت نظر موافق فارابی برای ساخت فیلم جدیدش است. به گزارش سوره سینما، طالبی در این زمینه گفت: فیلمنامه «پادو» را به فارابی فرستاده‌ام و در صورتی می‌توانم این متن را جلوی دوربین ببرم که مورد حمایت مالی قرار بگیرم. وی همچنین گفت: «پادو» یک فیلم نوجوانانه است و حتی می‌تواند مخاطب بزرگسال هم داشته باشد. در صورت دریافت کمک‌های مالی فارابی می‌توانم فیلم را در زمان کوتاهی آماده کنم و به جشنواره فیلم اصفهان برسانم، چون از نظر تولیدی، این فیلم ویژگی‌های خاصی ندارد و لوکیشن‌ها در تهران است و مرحله فیلمبرداری آن می‌تواند به‌سادگی طی شود. این کارگردان درباره دیگر فعالیت‌های خود توضیح داد: این روزها مشغول کار روی متن یک سریال هستم اما هنوز هیچ چیز درباره آن به سرانجام نرسیده و بیان جزئیات را به آینده موکول می‌کنم. امیدوارم تا پایان امسال بتوانم این مجموعه را هم برای تلویزیون آماده کنم.

گزارش

سی‌وهشتمین جلسه سینما روایت با اکران و بررسی مستند «چشم در برابر چشم» برگزار شد

رسانه‌های بیگانه مانند مگس هستند

سی‌وهشتمین جلسه سینما روایت با اکران و بررسی مستند «چشم در برابر چشم » برگزار شد. در جلسه نقد و بررسی «چشم در برابر چشم» سیدمحمدعلی صدری‌نیا نویسنده و کارگردان این مستند، محمدرضا شرف‌الدین رئیس انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و رسول شادمانی کارشناس و مجری برنامه حضور داشتند.

■ صف کشیدن ۸۰ دانشگاه برای اکران مستند

در ابتدای جلسه نقد و بررسی فیلم مستند «چشم در برابر چشم» رسول شادمانی با بیان اینکه تاکنون ۸۱ دانشگاه کشور برای اکران این مستند اعلام آمادگی و ۳۰ دانشگاه آن را اکران کرده‌اند، مستند «چشم در برابر چشم» را اثری مهم در پرداختن به معضلی اجتماعی دانست و از صدری‌نیا خواست درباره ساخت مستند توضیحاتی را ارائه کند. کارگردان مستند «چشم در برابر چشم» بار اشاره به اینکه بعد از ۴ مورد اسیدپاشی در شهر اصفهان هنوز مشخص نیست چه شخص یا اشخاصی پشت آن حضور داشتند، گفت: فضای جامعه در آن زمان ملتهب شده بود و خبر این اسیدپاشی از اصفهان فراتر رفت به طوری که حتی خیلی‌ها جرات نمی‌کردند از خانه بیرون بیایند و عده‌ای هم شروع کردند برای شوخی روی خانم‌ها آب پاشیدن. در آن زمان برخی از رسانه‌ها به ملتهب کردن فضا دامن می‌زدند و یکسری تناقض‌ها را به وجود می‌آوردند. رسانه‌های خارجی نیز به این فضای پارادوکسیکال کمک می‌کردند. هدف تیم سازنده مستند این بود که کمک کند تا دیگر چنین اتفاقی نیفتد.

■ قصاص باعث حیات جامعه است

محمدرضا شرف‌الدین نیز با بیان اینکه فیلم به موضوع قصاص می‌پردازد، گفت: قصاص دستوری قرآنی است و همان طور که در خود قرآن اشاره شده است در قصاص حیات وجود دارد. همان‌طور که امام خمینی (ره) می‌فرماید همه آنچه را که در قرآن هست باید پذیرفت؛ همه دستورات قرآنی موجب حیات انسان هستند. شرف‌الدین با بیان اینکه حیات و زندگی بالاترین هدیه به انسان است، گفت: باید جامعه‌شناسان درباره اینکه چرا قصاص باعث حیات در جامعه می‌شود بحث کنند. رئیس انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با تاکید بر اینکه نباید معضلات اجتماعی را با دید سیاسی نگاه کرد از برخورد برخی از رسانه‌ها با موضوع اسیدپاشی در اصفهان گلایه کرد و گفت: باید دو اصل را مورد توجه قرار دهیم؛ اول آنکه قصاص اصل پسندیده و بسیار محترمی است، دوم اینکه اسیدپاشی به‌عنوان معضلی اجتماعی نه از سوی مطبوعات بلکه از سوی جامعه‌شناسان مورد بررسی قرار گیرد و نتایج آن در اختیار جامعه و هنرمندان قرار گیرد تا براساس آن فیلم ساخته شود.

■ اسیدپاشی برخی رسانه‌ها روی امنیت اخلاقی جامعه

شادمانی، کارشناس برنامه یکی از ایراداتی را که در مستند «چشم در برابر چشم» دیده می‌شود عدم استفاده از کارشناسان مذهبی و حقوقی در پرداختن به موضوع قصاص دانست و گفت: در صورت استفاده از نظرات این کارشناسان قطعا بیننده اطلاعات بهتری در این زمینه به دست می‌آورد. صدری‌نیا، کارگردان کار نیز گفت: ما چند سناریو برای کار داشتیم که یکی از آنها پرداختن به موضوع اسیدپاشی در اصفهان بود که به دلیل فضای امنیتی اجازه چنین کاری به ما داده نشد، بنابراین به دنبال سناریوی دیگری رفتیم و به موضوع اسیدپاشی روی خانم آمنه بهرامی در سال ۸۳ و اسیدپاشی اصفهان در سال ۹۳ پرداختیم. در آن زمان لایحه امر به معروف و نهی از منکر هم در مجلس مطرح شده بود و برخی از رسانه‌ها با نگاه سیاسی به مسائل اجتماعی تلاش داشتند قصاص و امر به معروف را سیاسی کنند که تحلیل‌های غلطی داشتند. ماجرای اسیدپاشی در اصفهان نکته مهمی داشت که برخی از رسانه‌ها می‌گفتند این کار برای امر به معروف و نهی از منکر است. بحث ما این بود که چرا این رسانه‌ها چنین ادعایی را مطرح می‌کنند؟ به نظرم در آن زمان دو اسیدپاشی رخ داد؛ ابتدا اسیدپاشی روی دختران و دومی اسیدپاشی رسانه‌ای روی امنیت اخلاقی جامعه.

■ رسانه‌های بیگانه مانند مگس هستند

عباس کریمی با تاکید بر اینکه حادثه اصفهان جنایتی سازماندهی‌شده بوده که در پشت آن اهداف سیاسی قرار داشت، گفت: جریان خانم بهرامی یک جنایت فردی است و نباید با ارتباط برقرار کردن میان آن و حادثه اصفهان دچار اشتباه شویم. اولی جنایتی با انگیزه شخصی است و دومی اقدامی برنامه‌ریزی شده.

محمدرضا شرف‌الدین از سازندگان این مستند برای پرداختن به بحث رسانه‌های بیگانه و رسانه‌های همسو با آنها در داخل کشور تشکر کرد و آن را بحثی اساسی دانست. شرف‌الدین افزود: رسانه‌های بیگانه مانند مگس عمل می‌کنند که روی زخم و دمل‌های چرکی می‌نشینند و از آن تغذیه می‌کنند و از علوم ارتباطات برای تخریب چهره یا بالا بردن چهره‌ای دیگر استفاده می‌کنند.

رویدادها

انتشار ناگفته‌های محمدرضا سرشار از صادق هدایت

محمدرضا سرشار از انتشار کتاب «ادبیات کودک‌محور» برای عرضه در نمایشگاه کتاب تهران از سوی پژوهشگاه فرهنگ و معارف اسلامی خبر داد و گفت: این کتاب در واقع هشتمین کتاب از سلسله کتاب‌هایی است که از حدود ۵ سال پیش نوشتن آنها را شروع کرده‌ام. به گزارش تسنیم، وی ادامه داد: قرار بود مجموعه‌ای ۲۴ مجلدی در قطع پالتویی باشد که به‌صورت موجز، فشرده و بی‌حاشیه به زبان ساده و همه‌فهم و در عین حال با غنای کامل درباره اجزا، انواع و عناصر ادبیات داستانی کودک و جوان و بزرگسال مسائلی را مطرح کند. ۷ مجلد از این کتاب تاکنون منتشر شده است. این نویسنده با اشاره به دیگر آثار خود از چاپ ویراست جدید کتاب «راز شهرت صادق هدایت» در نمایشگاه کتاب خبر داد و گفت: چاپ اول کتاب در سال ۸۵ منتشر و روانه بازار نشر شد، از همان ابتدا این کتاب بحث‌های بسیاری را برانگیخت و البته با استقبال زیادی مواجه شد، به فاصله کوتاهی ۵ بار تجدید چاپ شد. من در همان ویراست اول مطالب دیگری را نیز در این باره داشتم که به دلایلی نمی‌خواستم آنها را منتشر کنم. وی تصریح کرد: اما دیدم بعضی در برخی موارد تشکیک می‌کنند. فرض کنید درباره انحراف‌های فکری، اخلاقی و شخصیتی نویسنده که من به دلایلی نمی‌خواستم آنها را مطرح کنم، ایجاد تشکیک می‌شد. سرشار تصریح کرد: مباحثی را که در چاپ‌های گذشته عمداً منتشر نکرده بودم، در ویراست جدید به کتاب اضافه کرده‌ام و حجم کتاب از حدود ۲۰۰ صفحه سابق به بالغ بر ۳۰۰ صفحه افزایش یافته است که این کتاب هم قرار است از سوی انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی منتشر شود.

■■■

کارگردان مالزیایی حاضر در جشنواره فیلم فجر:

فیلم‌های مجیدی مرا به سینما ترغیب کرد

کارگردان مالزیایی حاضر در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر سی‌وسوم، عامل علاقه‌مند شدنش به سینما و ورودش به عرصه فیلمسازی را دیدن فیلم‌های مجید مجیدی عنوان کرد. به‌گزارش مهر، لیو سانگ‌تات، کارگردان فیلم سینمایی «مردانی که دنیا را نجات دادند» با بیان این مطلب در نشست رسانه‌ای پس از نمایش این فیلم در پردیس سینما ملت گفت: در تمام آثارم طنز وجود دارد. طنز باعث می‌شود یاد بگیریم لبخند بزنیم. من ترجیح می‌دهم طنز ببینم و دنیای خودم را فراموش کنم. سانگ‌تات با توجه به شباهت‌های فرهنگی و مذهبی مالزی و ایران، گفت: در این فیلم مواردی از اسلام و قرآن به چشم می‌خورد که برای ایرانیان قابل درک است و بازخوردهایی که در سالن نمایش داشتم برای من جذاب بود. وی درباره استفاده از جلوه‌های ویژه در فیلم افزود: در ساخت فیلم از هیچ جلوه ویژه‌ای استفاده نکردم. این اثر تصحیح رنگ و نور هم ندارد. تنها از عوامل بسیار خوب برای فیلم استفاده کردم، عواملی که همه حرفه‌ای بودند. سانگ‌تات درباره آشنایی با سینمای ایران گفت: خیلی خوشحالم که در ایران هستم و فیلم خودم را در یک جشنواره ایرانی به نمایش می‌گذارم. من فیلم‌های هالیوودی و تجاری زیادی را دیده‌ام اما به یاد دارم برای اولین بار فیلمی از مجید مجیدی، کارگردان ایرانی دیدم و آن زمان که با سینما آشنایی نداشتم اما به یاد دارم آن فیلم تاثیر زیادی روی من گذاشت.

■■■

اهالی «شکرستان» در راه نمایشگاه کتاب

۳۰ جلد از مجموعه «شکرستان» از سوی مرکز مطالعات و انیمیشن حوزه هنری آماده شده و در بیست‌وهشتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه می‌شود. به گزارش تسنیم، مرکز مطالعات و انیمیشن حوزه هنری که قرار بود مجموعه ۱۰۰ جلدی «شکرستان» را تولید و عرضه کند، در آستانه برگزاری بیست‌وهشتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ۳۰ جلد از این مجموعه را آماده و برای انتشار در اختیار انتشارات سوره مهر قرار داده است. قرار است این مجموعه در ایام برگزاری نمایشگاه کتاب از سوی سوره مهر عرضه شود. حسین صافی، گرافیست و مدیر هنری مجموعه کتاب‌های شکرستان، پیش‌تر در توضیح جزئیات این اثر گفت: این مجموعه نه‌تنها برای گروه سنی کودک، که حتی برای گروه سنی بزرگسال نیز مناسب است.