

«حماسه امام علی (ع)» رونمایی می‌شود



کتاب منظوم حماسه امام علی (ع) شامل زندگینامه منظوم امام اول شیعیان رونمایی می‌شود. به گزارش مهر، مجتمع فرهنگی سرچشمه هفته آینده میزبان مراسم رونمایی از کتاب «حماسه امام علی (ع)» سروده مهدی شفیعی خواهد بود. این کتاب شامل زندگینامه منظوم از حضرت علی (ع) است که در آن با بیانی فارسی و با ضرب‌آهنگی حماسی، سرگذشت امیرالمؤمنین علی (ع) از لحظه ولادت تا هنگام شهادت روایت می‌شود. شفیعی این زندگینامه مصور را در قالب ۱۴۰۰ بیت شعر عاشقانه منظوم کرده که در این کتاب به همراه تصاویری زیبا در قالب تصویرگری بر مبنای نقاشی قهوه‌خانه‌ای سنتی ایران همراه شده است. این کتاب و محتوای آن تحت اشراف سازمان تبلیغات اسلامی و ستاد احیای فرهنگ نهج‌البلاغه تولید شده و انتشار آن نیز به‌طور مشترک توسط نشر کتابداران و جمهوری انجام شده است. مراسم رونمایی از این اثر روز دوشنبه ۱۴ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۸ تا ۲۰ در مجتمع فرهنگی سرچشمه صورت می‌پذیرد.

عرضه کتاب «دختر سینا» به مخاطبان جهانی



مسئول سوره مهر الکترونیک با اشاره به برنامه‌های این واحد در نمایشگاه کتاب از تولید نرم‌افزار برخی از کتاب‌ها مانند «دختر سینا»، ترجمه صفارزاده از قرآن و «آنک آن یتیم نظر کرده» و عرضه آنها برای مخاطب جهانی خبر داد. به گزارش تسنیم، امین نادری، مسئول بخش سوره مهر الکترونیک با اشاره به برنامه‌های این واحد در ایام برگزاری بیست‌وهشتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: واحد سمنا نسخه جدید نرم‌افزار کتابخوان خودش را در ایام نمایشگاه رونمایی می‌کند که از ویژگی‌های این نرم‌افزار این است که کتاب‌های گویا و چندرسانه‌ای هم روی این نرم‌افزار قرار گرفته است. وی افزود: انتشارات سوره مهر همکاری گسترده‌ای را با ایرنسل آغاز کرده است که در این باره، همه کتاب‌های الکترونیک سوره مهر در نرم‌افزار کتابخوان عرضه می‌شود. وی ادامه داد: کتاب‌های تعاملی از دیگر برنامه‌های سوره مهر الکترونیک در نمایشگاه کتاب است که از جمله می‌توان به مجموعه «دست بزنم‌ها» و «خروس پر طلایی» اشاره کرد. سرفضل دیگر به کتاب‌های چندرسانه‌ای اختصاص دارد. برخی کتاب‌های شاخص به صورت چندرسانه‌ای درآمده که گالری‌ای از مستندات و تصاویر زمان‌های «آه با ششین»، «دختر سینا»، «آنک آن یتیم نظر کرده» و ۳ زبان و قرآن ترجمه شده توسط زنده‌یاد طاهره صفارزاده به ۲ زبان در نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود. انتخاب کتاب‌هایی مانند ترجمه قرآن، لیلیک گفتن به پیام رهبر انقلاب به جوانان اروپایی است. اینها وقتی به نرم‌افزار تبدیل شوند، در سامانه پلی استور قرار می‌گیرند که در این صورت کتاب در اختیار مخاطب جهانی قرار می‌گیرد. علاوه بر این، تسلیم این عناوین در گوگل بوک و آمازون هم قرار دارد. نادری یادآور شد: تمام این مدت همه کتاب‌های شاخص روی گوگل بوک و آمازون قرار گرفته است و تلاش داریم تعداد عناوین در این حوزه را افزایش دهیم. برنامه داریم که تمام کتاب‌های انتشارات را روی خروجی آمازون قرار دهیم.

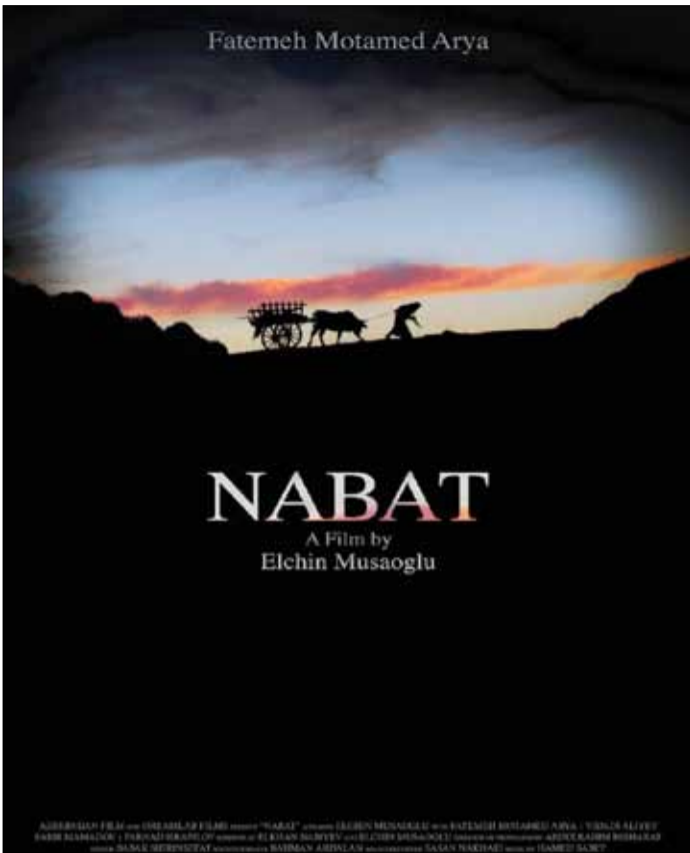
۳۱ سروده‌های بی‌تاریخ در «آستانه»

مجموعه سروده‌های آیینی محمد غفاری، از شاعران جوان استان قم، در کتابی با عنوان «آستانه» منتشر شد. به گزارش تسنیم، «آستانه» اولین مجموعه سروده‌های محمد غفاری، از شاعران جوان استان قم است که در ۷۲ صفحه از سوی انتشارات عماد فردا روانه بازار کتاب شده است. قرا است این اثر برای اولین بار در ایام برگزاری بیست‌وهشتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه شود. موضوعات همه سروده‌ها در قالب اشعار آیینی است که در آنها اشعاری به ساخت مقدس (نمذ) تقدیم شده است. تعدادی از این سروده‌ها در هیئت مذهبی توسط مداحان بنام خوانده شده است. به اعتقاد غفاری، سروده‌های هیئت در فضای خود هیأت بر شاعر نازل می‌شود و اشعار این مجموعه که گزیده‌ای از سروده‌های او در سال‌های اخیر است، همین حال و هوا را دارد.

نگاهی به فیلم نبات (Nabat)

ساخته الچین موسی‌اوغلو در جشنواره بین‌المللی فجر

اینجا چراغی روشن نیست!



ناهموار زندگی در روستا نهاده است و با فروش شیر گاوی که تنها دارایی زندگی‌اش است، روزگار سختی را تحمل می‌کند. فیلمساز به دنبال نمایش تصویری قهرمانانه از این پیرزن است و این نگاه، انتخاب لوکیسنی مه‌گرفته که می‌تواند نشانه‌های اثر وارد می‌شود. زنی که در آوردگاه جنگ، رنج از دست دادن فرزند و تیمارداری از اسکندر-همسر پیر و بیماری که مرگ را تجربه می‌کند-را به دوش می‌کشد. در این فیلم، خاله نبات به دنبال حفظ میراث و رسیدن به خاطره‌هایی دور و دراز است،

ناهموار زندگی در روستا نهاده است و با فروش شیر گاوی که تنها دارایی زندگی‌اش است، روزگار سختی را تحمل می‌کند. فیلمساز به دنبال نمایش تصویری قهرمانانه از این پیرزن است و این نگاه، انتخاب لوکیسنی مه‌گرفته که می‌تواند نشانه‌های اثر وارد می‌شود. زنی که در آوردگاه جنگ، رنج از دست دادن فرزند و تیمارداری از اسکندر-همسر پیر و بیماری که مرگ را تجربه می‌کند-را به دوش می‌کشد. در این فیلم، خاله نبات به دنبال حفظ میراث و رسیدن به خاطره‌هایی دور و دراز است،

نابخستگی داستان موجب شد این فیلم تنها در حد یک تجربه مطلوب از خلاقیت بصری فیلمساز باقی بماند و از انتقال مفاهیم ارزشمند نهفته در طرح فراتر نرود. فیلم سعی در تقبیح جنگ داشته و از طرفی به دنبال آن است تا پایدردی‌های زنی را در کنار دلهره‌های جنگ به تماشا درآورد. در «نبات» ترکیب‌بندی بصری و وجود نمادهای قابل تعریف در بافت داستان «نبات» و صحنه‌پردازی و استفاده از عناصر نور، صدا و موسیقی به نحو مطلوب رقم خورده و بازی‌ها همگام با حس فغان‌زده کاراکترهاست اما فیلم، شکل و بسط داستانی موثری نیافته و تبدیل به مساله برای مخاطب نمی‌شود. به عبارت دیگر حضور موثر دوربین به‌عنوان عاملی روایتگر در خدمت هسته واحدی نیست و در این بین، نه می‌توان به زمینه‌های دل‌سپاری نبات برای پسرش رسید و نه مفهوم عمیق جنگ به عنایت می‌رسد اما برخلاف فیلمنامه از هم گسسته «نبات» باید از قاب‌های چشم‌نواز و ترکیب فوق‌العاده نورپردازی با صحنه آرای یاد کرد. به‌طور نمونه می‌توان به قاب خوشفکر کاراکتر نبات با سایه درخت بر دیوار یا وجود میوه‌های انتظاری که در اواسط فیلم بر زمین می‌ریزد و نیز نمای غروب گرفته حرکت پیرزن در بالای صفحه تصویر اشاره کرد یا از قاب بسیار زیبایی در آویزان در دشتی غریب به‌عنوان نشانه‌ای از توفیق دست یابد اما نمی‌تواند از این حس زیبایی بصری به‌عنوان پیش‌توانه‌ای در رسیدن به روایتی ساختارمند استفاده کند، از طرفی نمای انتهایی فیلم در گنجاندن قاب آرنستو چه‌گوارا به دیوار به جای عکس گمشده پسر، خارج از فضای فکری فیلم محسوب شده و از این جهت کاملاً شعارزده می‌نماید. اگر چه فیلمساز درصدا این بوده با این تصویر، پیام خود را از زنده بودن آرمان‌ها صادر کند و فیلم را به این مسیر هدایت کند که در کنار همه شوربختی‌های زمانه نبات که منجر به مرگ همسرش، از بین رفتن محصول و در نهایت بی‌خردگی و مرگش بوده است، می‌توان قهرمانانه با تقدیر روبه‌رو شد.

مادر شهید احمدی‌روشن در مراسم اکران فیلم‌های هسته‌ای جشنواره «عمار»:

اگر پسرم زنده بود، مطمئن هستم راضی نبود

کشور است که ایامی مانند شب قدر را می‌گذرانند. این مذاکرات پیچ تاریخی برای ایران است که باید از آن به سلامت عبور کنیم تا شرمنده رزمندگان خود نشویم. وی افزود: ما ۱۲ سال پای این فناوری ایستادیم و پای آن خون دادیم. جناح‌های مختلف سعی کردند این فناوری بسا تاکتیک‌های مختلف پیش برود. ما باید از گذشته درس بگیریم و ببینیم پیشرفت در این فناوری مدیون کدامیک از تاکتیک‌هاست و آن را ادامه دهیم. اعتماد به غربی‌ها در این ۱۲ سال جواب نداده است. این مستندساز گفت: نگرانی‌های رهبری را ما هم داریم. ما نگران خیانت یک نفر نیستیم بلکه نگاه ساده‌انگانه به غرب و دیدن آمریکا به عنوان یک رقیب و نه دشمن مساله‌ای است که ما را نگران می‌کند. تمام موضوعاتی که درباره آن مذاکره می‌شود حق ملت ایران است و حتی نباید یک درصد از آن هم ضایع شود؛ چه منفای که توسط تحریم‌ها مورد آسیب قرار می‌گیرند و چه حق غنی‌سازی ۲۰ درصد. در این زمان نوعی جهاد است و من «از هیروشیما تا لوزان» را دیدم. ما هر کسی که این مستند را دیده حرف زدم از آن راضی بودم. مردم باید حواسشان را جمع کنند و به مسائل مطرح‌شده درباره انرژی هسته‌ای توجه کنند زیرا این موضوع برای سرنوشت کشور تعیین‌کننده است. وی افزود: برخی لوزان را با قطعنامه ۵۹۸ مقایسه می‌کنند. باید بدانیم در قطعنامه ۵۹۸ با اینکه تمامیت ارضی ما حفظ شد و حتی یک سانت از کشور را به دشمن ندادیم و قرار شد مقصر جنگ شناسایی شود و غرامت بپردازد، با این حال امام (ره) گفتند این جام زهری بود که من نوشیدم. در قطعنامه ۵۹۸ هم دشمن نشان داد نمی‌شود به او اعتماد کرد. با این همه می‌گویند ما درباره لوزان چیزی نگوییم. پیشرفت هسته‌ای ما می‌تواند علاوه بر کمک به اقتصاد ما باعث داشتن نیروی بازدارنده در برابر اسرائیل شود. تقاضایم دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است که آنها می‌توانند از مراکز نظامی ما بازدید کنند. آیا آمریکایی‌ها هم اجازه می‌دهند ایرانی‌ها به هر جای کشورشان که می‌خواهند بروند و بازدید کنند؟ ما چگونه می‌خواهیم جواب بچه‌هایمان را بدهیم؟ بچه‌های ما از ما انتظار دارند چیزهایی که به دست آورده‌ایم را حفظ کنیم. در ادامه مقصودی، تهیه‌کننده مستند «از هیروشیما تا لوزان» گفت: ما شرمنده آریمتا و علیرضا می‌شویم اگر ۲۰ سال بعد بخواهیم به آنها بگوییم چیزی از فناوری هسته‌ای که پدرانتان به خاطر آن شهید شدند باقی نمانده است. این نشست برای کمک به مذاکره‌کنندگان هسته‌ای



رویدادها

ساخت «دوردستاها» نزدیک است



تهیه‌کننده «دوردستاها» گفت: تصویربرداری این سریال از ابتدای خردادماه در تهران آغاز می‌شود. به گزارش تسنیم، فریبا بانگ توکلی، تهیه‌کننده مجموعه «دوردستاها» گفت: حضور شیردل به عنوان یکی از فیلمبرداران برجسته سینما اتفاق بسیار خوبی برای این مجموعه محسوب می‌شود و ما در تلاش هستیم سایر عوامل پشت دوربین و گروه بازیگران نیز از میان چهره‌های شاخص انتخاب شوند. وی افزود: سریال «دوردستاها» حدود ۱۵ کاراکتر اصلی دارد که در این میان نقش عماد و ربابه از سایرین پررنگ‌تر است و در واقع این دو شخصیت پرسوناژهای محوری کار هستند و ما در حال مذاکره با بازیگران برجسته سینما برای این دو نقش هستیم. وی تصریح کرد: طبق پیش‌بینی‌های انجام شده فهرست عوامل تا ۲۰ اردیبهشت تکمیل و تصویربرداری ابتدای خردادماه در تهران آغاز می‌شود. بنا بر این گزارش، قصه این اثر به قلم سمانه نامدار، داستان رسول و عماد است. کارخانه روغن‌سازی رسول و شریکش، صادق مدتی است دچار بحران مالی شده است. صادق که فعالیتت دیگری راه انداخته سهام مورد اعتماد و همه‌کاره اوست سهام کارخانه را می‌خرد و عماد به و کالت از او با رسول کارخانه را اداره می‌کنند. رفته‌رفته معلوم می‌شود که عماد با نقشه‌های قبلی برای ضربه زدن به رسول به او نزدیک شده است. رسول سال‌ها پیش ربابه، خواهر عماد را با دخترش یگانه بی‌خبر ترک کرده است و حالا او از این طریق درصدا است تا از رسول حساب‌کشی کند. این سریال در ۱۳ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای با مشارکت سازمان استاندارد ایران در گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما تولید می‌شود.

انتشار «الی الحبيب» برای دوستان علوی



کتاب «الی الحبيب» اثر سعیدعلی اصغر علوی به منظور معرفی ابعاد گوناگون شخصیت حضرت حبیب، از یاران امام حسین علیه‌السلام تهیه شده است. به گزارش تسنیم، کتاب «الی الحبيب» اثر سعیدعلی اصغر علوی توسط انتشارات بسج دانشجویی دانشگاه امام صادق علیه‌السلام و به اهتمام مرکز تحقیقات بسج دانشجویی دانشگاه امام صادق علیه‌السلام منتشر شد. نگارنده در بخشی از «پیش‌درآمد» آورده است: در فقه گفته می‌شود آب قبلل اگر صحر به متصل باشد، دیگر حکم آب کر را دارد. این حکم به اینگونه بودند. خود را به ایقلونسی وصل کردند که برای همیشه حضور دارد. پس آنها هم حضورشان همیشگی است. این سز جلودانگی اصحاب امام حسین (ع) با خود امام است. اما چرا از بین اصحاب، حبیب را گلچین کرده‌ایم؟ حبیب تمامی ندارد، چون با قرآن و حسین (ع) است. چون قرآن و حسین تمامی ندارند. پس همراهان آن دو هم تمامی ندارند. از حبیب به وسعت قرآن و حسین می‌شود حرف زد. حبیب شاگرد خصوصی امام حسین (ع) است... در این نوشته سعی شده ابعاد گوناگون شخصیت حضرت حبیب که به‌طور متوازن رشد کرده است، بررسی شود. بدین منظور نویسنده ۸ منظر که هر کدام بیانگر مساله‌ای است، به سراغ شخصیت حضرت حبیب رفته است.

بررسی آیین‌های جوانمردی

پهلوانان در تلویزیون

«اهل فتوت» ساخته داریوش باری از موضوع بررسی آیین‌های جوانمردی در ایران از پهلوانان اسطوره‌ای تا عیاران و فتوتیون و لوطیان و حضور آنها در بزنگاه‌های تاریخی و تأثیر حکمت و اخلاق جوانمردی در زمان بحران هویتی بخش می‌شود. به گزارش تسنیم، مجموعه مستند «عیاران» سعی دارد با بررسی آیین‌های جوانمردی در ایران از پهلوانان اسطوره‌ای تا عیاران و فتوتیون و لوطیان و حضور آنها در بزنگاه‌های تاریخی و تأثیر حکمت و اخلاق جوانمردی در زمان بحران هویتی و اخلاق که در پی اشغال، دامن جامعه ایرانی را فرا گرفته است، بپردازد. «اهل فتوت» ساخته داریوش باری در ۶ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای در شبکه مستند سیما تولید شده است.