

**اخبار**

**انتشار فهرستگان اهدایی مخطوطات رهبر انقلاب به کتابخانه آستان قدس**



مدیر اداره مخطوطات کتابخانه آستان قدس رضوی از انتشار کامل فهرستگان آثار اهدایی رهبر انقلاب اعم از مخطوطات و چاپ سنگی‌ها به این کتابخانه تا پایان بهار سال جاری خبر داد. به گزارش تسنیم، محمدرضا فاضل هاشمی، مدیر بخش مخطوطات و نسخ خطی کتابخانه آستان قدس رضوی با اشاره به روند پایانی انتشار مجموعه فهرستگان نسخ خطی و سنگی اهدایی از سوی مقام معظم رهبری به این کتابخانه گفت: تاکنون ۱۰ جلد از مجموعه فهراس نسخ خطی اهدایی مقام معظم رهبری به گنجینه خطی آستان قدس رضوی به همت کارشناسان خطی این مرکز و دیگر بزرگ‌ترین واقف کتب خطی بیش از ۱۴ هزار نسخه کتاب خطی را به کتابخانه آستان قدس رضوی روانه بازار کتاب خواهد شد. وی ادامه داد: مقام معظم رهبری بزرگ‌ترین اهداکننده نسخ خطی در کشور هستند که تاکنون تعداد ۱۴ هزار نسخه خطی اعم از نفایس خطی و... را به این مجموعه اهدا کرده‌اند. در این مجموعه همه آثاری که از ایشان به گنجینه مخطوطات آستان قدس رضوی اهدا شده فهرست‌نویسی شده است تا آسان‌تر مورد استفاده علمی قرار گیرد. توجه ویژه مقام معظم رهبری به حفاظت و نگهداری مطلوب آثار فرهنگی سبب شد تا ایشان به‌عنوان بزرگ‌ترین واقف کتب خطی بیش از ۱۴ هزار نسخه کتاب خطی را به کتابخانه آستان قدس رضوی اهدا کنند.

**سیمرغ‌های بلورین**

**جشنواره فیلم فجر اهدا شد**  
مراسم اختتامیه بخش بین‌الملل جشنواره سی‌وسوم فجر برگزار شد. به گزارش تسنیم، در این مراسم بعد از قرائت قرآن، آئونس فیلم‌های حاضر در جشنواره بخش شده و یک گروه موسیقی سنتی به اجرای اثری در مدح حضرت علی (ع) پرداختند. مراسم اختتامیه سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با سخنرانی علیرضا زاهدات دبیر این جشنواره ادامه یافت و در نهایت به برگزیدگان بخش‌ها بدین شکل انتخاب شدند.

**برگزیدگان بخش جلوه‌گاه شوق**  
سیمرغ بلورین بهترین بازیگر به مراتب اوریکف برای بازی در فیلم «معلم» به کارگردانی نصیر سعیداف اهدا شد. سیمرغ بلورین بهترین بازیگر به بادما برای فیلم «ورجمعه» به کارگردانی بابارول اهدا شد. سیمرغ بلورین به همراه جایزه نقدی بهترین فیلمنامه به صفی بزانبیان برای فیلم در «دنیای تو ساعت چند است؟» اهدا شد. سیمرغ بلورین و جایزه ویژه هیات داوران به لویس بایگ نات کارگردان فیلم «ردانی که دنیا را نجات می‌دهند» اهدا شد. سیمرغ بلورین به همراه جایزه نقدی بهترین کارگردانی به الچین موسی اوغلو برای فیلم «هبات» اهدا شد. سیمرغ بلورین و جایزه نقدی بهترین فیلم به «نور جمعه» به تهیه‌کنندگی باتو منگکه و کارگردانی بابارول از چین اهدا شد.

**برگزیدگان بخش هنر و تجربه**  
بر این اساس سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی هنر و تجربه به فیلم «هل پرواز» به کارگردانی پاسکال فارل اهدا شد. سیمرغ بلورین بهترین فیلم به «اعترافات ذهن خطرناک» ساخته هومن سیدی و تهیه‌کنندگی مجید نوروزیگی رسید.

**برگزیدگان بخش ویژه جشنواره**  
سیمرغ بلورین و جایزه نقدی بهترین مستنداجران به علی مالقلی‌پور برای کارگردانی «فقدن چیزیه» اهدا شد. سیمرغ بلورین با رویکرد همگرایی ملل به میشل هازانواچیز برای ساخت فیلم «جست‌وجو» اهدا شد. جایزه ویژه مصطفی عقاد، بیرق طلایی جشنواره به صدیق شرنیاز کارگردان فیلم «ملکه کوهستان» از قریزستان اهدا شد.

**برگزیدگان بخش سینماساعدات**  
سیمرغ بلورین و جایزه فیلمنامه این بخش به گروه فیلمنامه‌نویسان «نور جمعه» شامل: چن یانگ، وانگ بینگ، لوسوی، سان هایفان، لی دان، لی سانگ جون و ژانگ پنگ به کارگردانی چن یانگ از چین اهدا شد. سیمرغ بلورین و جایزه ویژه هیات داوران به امیرحسین سمرکی برای فیلم «دون مرز» به تهیه‌کنندگی مجتبی امینی از ایران اهدا شد. سیمرغ بلورین و جایزه بهترین کارگردانی نیز در این بخش به فاروغ حافظ حاجی اوغلو برای فیلم «هاجر اجوبان برف» از کشور ترکیه اهدا شد. سیمرغ بلورین و جایزه نقدی بهترین فیلم به «سبیزا تا» سه تهیه‌کنندگی و کارگردانی ریچی مهتا، محصول کانادا و هند اهدا شد. سیمرغ بلورین بهترین بازیگر به گورولتان برای بازی در فیلم «شانسان» از هند اهدا شد.

**نگاهی به نمایش «مظلوم پنجم» به کارگردانی رضا صابری**

**قاب عکسی برای شهادت**



شهرام خرازی‌ها: «مظلوم پنجم» بازآفرینی نمایشی است که رضا صابری ۳۲ سال پیش روی صحنه برد؛ نمایشی که موفق به کسب جوایز بهترین کارگردانی، نمایشنامه‌نویسی و بازیگری و یک تقدیر ویژه از دومین جشنواره تئاتر فجر (۱۳۶۳) شد. «مظلوم پنجم» ۳ دهه پیش از رزمندهای حکایت می‌کرد به نام عباس که پس از نائل شدن به فیض شهادت از او فقط دست‌های بر جا ماند. پدر عباس متعاقب شنیدن خبر شهادت فرزندش و مشاهده دست به جا مانده از او، راهی جبهه‌های نبرد حق علیه باطل می‌شود. تمام این حکایت حاصل مشاهدات عکاس جوانی است که دوربین به دست گرفته تا جانفشانی‌های رزمندگان را در حافظه تاریخ ثبت کند. در اجرای جدید «مظلوم پنجم» با یک گروه هنر پیشه تئاتر مواجه می‌شویم که تحت هدایت کارگردان (سیروس همتی) مشغول تمرین نمایش هستند. با ورود عکاسی به نام رازمون (صبا کمالی) به محل استقرار گروه، نمایش در حال تمرین به مسیر دیگری می‌افتد. او معتقد است می‌توان از دل ۱۰ عکسی که از جبهه گرفته، یک نمایشنامه جنگی خوب بیرون کشید. رها عکس‌ها را به کارگردان می‌سپارد تا آنها را در اختیار نویسنده گروه قرار دهد. با این نیت که نمایش جدیدی بر مبنای متنی که نوشته خواهد شد، روی صحنه جان بگیرد. کارگردان ابتدا در برابر پیشنهاد رها مقاومت نشان می‌دهد اما عکس‌ها کار خودشان را می‌کنند و جایگزین قصه اصلی نمایش می‌شوند؛ کارگردان متن اصلی را رها می‌کند و با همکاری گروه هنرپیشگان، متن جدید را در قالبی ایپزودیک روی صحنه اجرا می‌کند. در عکس‌های رها، رزمندگان جوانی به نام عباس ذوالفقاری حضور اسرارآمیزی دارد. او سرنایجام از دل عکس‌ها بیرون می‌آید تا پیام هم‌زمان خود را به گوش جهانیان برساند. رضا صابری در بازآفرینی «مظلوم پنجم» ضمن حفظ چارچوب اصلی قصه و روح کلی حاکم بر اثر، تغییرات بسیار زیادی در جزئیات نمایشنامه و فرم اجرا پدید آورده است که البته حاصل این تغییرات در مواردی سبب ارتقای نمایش و در مواردی هم منجر به افت کیفیت آن شده است. جایگزین کردن عکاس زن با عکاس مرد آشکارترین تغییر پدید آمده در متن محسوب می‌شود. شاید قصد کارگردان از قرار دادن یک کاراکتر زن در مرکز ماجراها، افزایش بار عاطفی قصه و تأثیرگذاری بیشتر به تماشاگران بوده است. تغییر مهم دیگر، وسعت و گسترش صحنه به حوزه جغرافیایی قصه و پرداختن به جنگ در دیگر کشورهاست. صابری قصه را از قید زمان (دهه شصت) و مکان (ایران) خارج کرده و برش‌هایی از تاریخ جنگ در اقصی نقاط جهان را از گذشته تا کنون به رخ کشیده است. سیمرغ بلورین بهترین بازیگر به مراتب اوریکف برای بازی در فیلم «معلم» به کارگردانی نصیر سعیداف اهدا شد. سیمرغ بلورین بهترین بازیگر به بادما برای فیلم «ورجمعه» به کارگردانی بابارول اهدا شد. سیمرغ بلورین به همراه جایزه نقدی بهترین فیلمنامه به صفی بزانبیان برای فیلم در «دنیای تو ساعت چند است؟» اهدا شد. سیمرغ بلورین و جایزه ویژه هیات داوران به لویس بایگ نات کارگردان فیلم «ردانی که دنیا را نجات می‌دهند» اهدا شد. سیمرغ بلورین به همراه جایزه نقدی بهترین کارگردانی به الچین موسی اوغلو برای فیلم «هبات» اهدا شد. سیمرغ بلورین و جایزه نقدی بهترین فیلم به «نور جمعه» به تهیه‌کنندگی باتو منگکه و کارگردانی بابارول از چین اهدا شد.

**صادق آهنگران**

**پرتوهای از حاج صادق در تدوین**  
مستند زندگی صادق آهنگران - ساخته مرتضی مطوری - در مرحله تدوین است. به گزارش ایسنا، این مستند بلند یک کار پرتوه دربرابر زندگی حاج صادق آهنگران، فراز و نشیب‌های زندگی او و نقش و تأثیر وی در دوران دفاع‌مقدس است. تولید این مستند بلند شهریور ۹۳ آغاز شد و بهمن ۹۳ تصویربرداری آن در شهرهای مشهد، تهران، اهواز، شلمچه، نجف و کربلا به پایان رسید و هم‌اکنون روی میز تدوین قرار دارد. مستند صادق آهنگران حدود ۶۵ دقیقه است و از روای فیلم‌گفت‌وگوها همچنین با خانواده اطرافیان وی درباره‌اش گفت‌وگو شده است. سعید رضایی‌ویژه (تهیه‌کننده)، مرتضی مطوری (کارگردان) و سعیدحمید موسوی (تصویربردار)، عوامل تهیه و تولید این مستند بلند هستند. آهنگران تاکنون آثار خود را در قالب چند آلبوم از جمله «آلبوم مثنوی شهادت»، «آلبوم داغ ازلی» و «آلبوم دشت کربلا» ارائه کرده است و پیش از این، خاطرات و متن نوحه‌های وی تحت عنوان کتاب آهنگران در سال ۱۳۹۱ منتشر شده بود.

**علیرضا فرید**  
علیرضا فرید در مقام کارگردان، فیلم سینمایی «از زندگی ترس» را جلوی دوربین می‌برد. به گزارش مهر، امیر پورکیان تهیه‌کننده سینما با اشاره به درخواست پروانه ساخت فیلم سینمایی «از زندگی ترس» به کارگردانی علیرضا فرید، گفت: علیرضا فرید که پیش از این فیلم‌های «دو ساعت بعد مهرآباد» و «خندهای آتوسا» را ساخته بود، بزودی فیلم سینمایی «از زندگی ترس» را جلوی دوربین می‌برد. وی بیان کرد: قرار دارد، مستند صادق آهنگران حدود ۶۵ دقیقه است و از روای فیلم‌گفت‌وگوها همچنین با خانواده اطرافیان وی درباره‌اش گفت‌وگو شده است. سعید رضایی‌ویژه (تهیه‌کننده)، مرتضی مطوری (کارگردان) و سعیدحمید موسوی (تصویربردار)، عوامل تهیه و تولید این مستند بلند هستند. آهنگران تاکنون آثار خود را در قالب چند آلبوم از جمله «آلبوم مثنوی شهادت»، «آلبوم داغ ازلی» و «آلبوم دشت کربلا» ارائه کرده است و پیش از این، خاطرات و متن نوحه‌های وی تحت عنوان کتاب آهنگران در سال ۱۳۹۱ منتشر شده بود.

**جشنواره رضوی**

نخستین ستاد اجرایی سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضاع) با حضور سیدجواد جعفری، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضاع) و اعضای این ستاد برگزار شد. به گزارش تسنیم، سیدجواد جعفری، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضاع) در این نشست با اشاره به اینکه جشنواره بین‌المللی امام رضاع) اوج اقتدار معنوی و فرهنگی نظام جمهوری اسلامی را به نمایش می‌گذارد، به آغاز به کارستاد اجرایی سیزدهمین دوره این جشنواره اشاره کرد و گفت: مردمان ولایتمدار و فرهنگ‌دوست خطه خراسان با تدبیر و توانمندی خود توانست‌اند حرکتی شگفت را به وجود آورند. وی خاطرنشان کرد: رویدادی که می‌تواند در سطح جهان در اوج

آینده به نمایش گذاشته است. با این تمهیدات متن اصطلاحاً آب تو دیت(به روز) شده است. نمایش از نظر فرم بنا به مقتضیات سئوژه و شغل کاراکتر اصلی به یک آلبوم عکس شبیه شده است. در هر صفحه از این آلبوم، عکسی از جبهه به نمایش گذاشته می‌شود تا صحنه و صحنه یکی شده و تئاتر و عکاسی در هم آمیزند. زست‌ها، فیگورها و ایست‌های هنرپیشگان عاملان به گونه‌ای طراحی و هدایت شده که انگار آنها مقابل دوربین عکاسی قرار گرفته و قصد دیده شدن به‌عنوان شاهدان و شهیدان تاریخ نقشی از خود برای آیندگان به جا گذارند. اگر چه تئاتر و عکاسی در اجرا به هم نزدیک شده و تا مرز آمیختگی در هم، پیش رفته اما در متن از هم فاصله گرفته و پیوند مناسبی بین این دو مدیوم برقرار نشده است. قرار بوده هر عکس وجه خاص و کمتر دیده شده‌ای از جنگ را بازتاب دهد اما در عمل چنین اتفاقی نمی‌افتد. نه تنها محتوای دقیق عکس‌ها بر ما پوشیده می‌ماند بلکه حتی با مجموع اطلاعاتی که از نمایش می‌گیریم، نمی‌توانیم متوجه شویم کدام عکس اهمیت بیشتری با کمتری نسبت به بقیه عکس‌ها دارد؟! به نظر می‌رسد برای چندتایی از عکس‌ها متن‌های مناسبی نوشته شده که روی صحنه هم خوب اجرا شده اند. مستند کارگردان در مقابل محتوای تعدادی از عکس‌ها از پتانسیل نمایشی کافی برخوردار نبوده و نمود تأثیرگذاری روی صحنه ندارند مثل قصه قاچاق اعضای بدن. هر چند جنگ و تبعات منفی آن وجه مشترک همه عکس‌ها به نظر می‌رسد اما این عکس‌ها با هم وحدت نماتیک ندارند. متن‌ها که برای اجرای سال ۶۲ نوشته شده بود، بسیار منسجم بود اما متن اجرای فعلی به‌رغم بهره‌مندی از دراماتورژ، یکدست نیست و حفره‌های دراماتیک زیادی دارد که به سختی قابل بر کردن و رفع و رجوع است

**ساعده سهیلی**

**بازی در نمایش «مرده شور»**  
ساعده سهیلی در نمایش «مرده شور» به کارگردانی سینا نورایی بازی می‌کند. در این نمایش بازیگرانی دیگر چون فریدون محرابی و لیلا برخوردار حضور دارند و در تماشاخانه استاد مشایخی روی صحنه رفته است. به گزارش تسنیم، نمایش «مرده‌شور» به نویسندگی مهرداد رایانی مخصوص و کارگردانی سینا نورایی از ۱۲ اردیبهشت ماه در تماشاخانه استاد مشایخی روی صحنه رفته است. «مرده شور» داستان زنی است که زندگی او در خصوص مباحثی چون شهادت و ایثار می‌گذرد. این نمایشنامه ۱۱ سال پیش اجرا شده بود و این تجربه‌های جدید برای سهیلی جوان به شعار می‌رود که این روزها فیلم‌رخ دیوانه را بر پرده سینماها دارد و آثاری را در حال بازی در سینما دارد. ساعده سهیلی، فرزند کارگردان و فیلمنامه‌نویس سعید سهیلی است. وی کار هنری خود را در ۱۴ سالگی با نقش کوتاهی در فیلم شب برهنه ساخته سعید سهیلی آغاز کرد. همچنین فیلمبردار پشت صحنه در برخی از کارهای پدرش بود است.

**در نشست ستاد اجرایی جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) مطرح شد شرایط اکران فیلم‌های رضوی فراهم شود**

نماندند روزنامه خراسان نیز در نشست ستاد اجرایی سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضاع) با اشاره به اینکه جشنواره امام رضاع) طی سال‌های گذشته دارای نقاط ضعف و قوت بسیاری بوده است، تصریح کرد: مشارکت مراکز علمی با این جشنواره نشان‌دهنده‌فعالیت‌های بسیار مناسب جشنواره امام رضاع) در حوزه پژوهشی است. حیدری گفت: اما یکی از نقاط ضعف جشنواره امام رضاع) در حوزه فعالیت‌های هنری تولید آثار فاخر ماندگار است که در این زمینه باید برنامه‌ریزی گسترده‌ای صورت

بازیگران اصلی می‌درخشند. «گروه حرکت» بسیار هماهنگ عمل کرده و از تسب و تاب نیفتادن نمایش ثمره تلاش آنهاست. صابری در مقام کارگردان این گروه را بسیار خوب هدایت کرده است. نتیجه زحمات تک‌تک اعضا، روی صحنه مشهود است. صابری در برخی جاها بیش از حد بر به چشم آمدن «گروه حرکت» اصرار دارد مثلاً در بخش‌های مکالمه دو نفره کارگردان و عکاس از جمله آنجا که کارگردان یادداشت نویسنده را برای عکس می‌خواند، هیچ ضرورتی ندارد این گروه دیده شود؛ برای غلبه بر این اشکال، می‌شد با حذف نور کلی صحنه و تاباندن نور موضعی روی هنرپیشگان اصلی، «گروه حرکت» را در مواقع لازم در تاریکی فرو برد و از دید تماشاگر خارج کرد. «مظلوم پنجم» در لحظاتی که صحنه در اختیار «گروه حرکت» قرار می‌گیرد علاوه بر عکاسی به سینما هم نزدیک شده گاه حتی قالب تئاتری خود را ترک کرده و به پرفورمنس تبدیل می‌شود. وابستگی نمایش به تعزیه غیرقابل انکار است. بسیاری از ویژگی‌های نمایشی و المان‌های تعزیه هم در متن هم در اجرا لحاظ شده است. آنچه به کار صابری در این زمینه تشخیص می‌بخشد، اشارات ظریف و غیرمستقیم او به حماسه عاشورا و پرهیز آشکارش از قرینه‌سازی‌های کلیشه‌ای است. نمایش از فضاسازی بسیار خوبی برخوردار است. صابری با استفاده از دکور قابل انعطاف موجود در آزمون در همه عکس‌ها، به جز عکس دهم، دیده می‌شود اما روی صحنه نمایشی که بازتاب دهنده محتویات عکس‌هاست، نه حضور فیزیکی محکمی دارد و نه تأثیر متافیزیکی قابل توجهی! دست قطع شده عباس ذوالفقاری و خونی که بر چهره‌اش می‌چکد، او را تا مرز تبدیل شدن به یک حماسه پیش می‌برد اما این حماسه بیشتر در کلام تجلی یافته تا در اجرا غیبیت رزمندگان از عکس آخر فقط در حد یک ایده خام در نمایشنامه مطرح شده و پرورش و گسترش نیافته است. عکاس از همان نخستین لحظات حضورش که از سلاح‌خانه‌های معاصر می‌گوید، به واسطه دیالوگ‌های ضعیفی که برایش نوشته‌اند، سیل توقف ناپذیر شعار را به سوی صحنه گسیل کرده و نمایش را تا حد یک گزارش ژورنالیستی تنزل می‌دهد. کارگردان نمایش در حال تمرین، از اول تا آخر در حاشیه صحنه باقی می‌ماند و نمی‌تواند مداخله شایسته یا حداقلی قابل انتقاری در روایت‌های منتج از عکس‌ها داشته و منشاء اثر باشد! سیروس همتی از عکس‌ها کمالی با وجود همه توانمندی‌های‌شان اصلاً انتخاب مناسبی برای ایفای این نقش‌ها نیستند. «مظلوم پنجم» از آن دست نمایش‌هایی است که بازیگران فرعی‌اش بیش از

زنده و تازه است.

زنده و تازه است.

**صفی بزانبیان**

**به دنبال اکران اولین فیلم**  
کارگردان فیلم سینمایی «در دنیای تو ساعت چند است؟» مشخص شدن زمان دقیق اکران فیلم را مهم‌ترین دغدغه این روزهای خود دانست. به گزارش سوره سینما، صفی بزانبیان برنده سیمرغ بهترین فیلمنامه از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر گفت: مشخص نبودن زمان دقیق اکران عمومی فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟» باعث می‌شود نه از بردن جایزه عمیقاً خوشحال باشیم و نه حتی از نبردن آن، عمیقاً ناراحت. مهم‌ترین دغدغه فکری ما این است که بدانیم فیلم چه وقت روی پرده می‌آید تا برای و وجود آوردن شرایط بهتر اکران عمومی آن، تلاش کنیم. وی افزود: الان در شرایطی هستیم که نمی‌دانیم فیلم ۱۰ روز بعد اکران می‌شود یا یک ماه بعد یا یک سال بعد. این بلاکلیفی، شیرینی هر اتفاق خوبی را از ما می‌گیرد. ای کاش همانطور که داوران محترم جشنواره به حاصل زحمات ما توجه نشان دادند، کسانی که مسؤلیت به نمایش درآوردن فیلم‌ها را برعهده دارند نیز لطف خود را از ما دریغ نکنند و ما را از این برزخ بیرون بیاورند.

**رویدادها**

**توزیع ترجمه «انسان ۲۵۰ ساله» در کشورهای انگلیسی و فرانسوی زبان**



محمد سالاری، معاون امور بین‌الملل مجمع جهانی اهل‌بیت(ع) با اشاره به برنامه‌های این واحد برای توزیع ترجمه تعدادی از آثار در ارتباط با اهل‌بیت(ع) در دیگر کشورها، گفت: مجمع جهانی اهل‌بیت(ع) به منظور ارائه منابع اصیل به مسلمانان و غیرمسلمانان برای شناخت بهتر از دین مبین اسلام و استفاده از مآخذ اصلی در این رابطه، اقدام به برگردان تعدادی از آثار مرتبط با فرهنگ غنی اهل‌بیت(ع) کرده که از جمله این موارد ترجمه «انسان ۲۵۰ ساله» است. به گزارش تسنیم، وی ادامه داد: این کتاب دربردارنده سخنرانی‌ها و بیانات رهبر معظم انقلاب درباره مسیر زندگی و مبارزاتی ائمه اطهار(ع) در دوره‌های مختلف است که انتشارات صهبا آن را به چاپ رسانده است. معاونت امور بین‌الملل مجمع با توجه به محتوای غنی کتاب تصمیم به انجام برگردان کتاب به زبان‌های فرانسه، انگلیسی و هوسایی کرده است. چاپ این آثار در کشور لبنان انجام و توزیع آن نیز در کشورهای مقصد آغاز شده است. سالاری با اشاره به ویژگی‌های ترجمه‌های انجام شده یادآور شد: ترجمه کتاب به ۳ زبان مذکور توسط طلیبه‌ها آشنا با دین اسلام و فرهنگ اهل‌بیت(ع) که زبان‌های مقصد، زبان مادری آنهاست، انجام شده است. از این جهت مترجم تلاش کرده تا فضای کلام به درستی منتقل شود و در عین حال ترجمه قابل درک باشد. «انسان ۲۵۰ ساله» شامل سخنرانی‌ها و مطالب ستونیس مقام معظم رهبری درباره زندگی سیاسی-مبارزاتی ائمه(ع)، از پیش از انقلاب تا سال ۱۳۸۹ است. عنوان کتاب عیناً برگرفته از کلام منور مقام معظم رهبری است و بیابگرد نوع نگاه ایشان به زندگی سیاسی - مبارزاتی ائمه(ع) است. علت این نامگذاری بر زندگی ائمه(ع)، در مقدمه کتاب به تفصیل از بیانات ایشان آورده شده است.

**آماده‌سازی برای آغاز نمایشگاه کتاب**

مدیر کمیته ناشران بین‌الملل بیست‌وهشتمین نمایشگاه‌بین‌المللی کتاب‌تهران از عرضه نزدیک به ۱۶۶ هزار عنوان کتاب لاتین و عربی در نمایشگاه کتاب خبر داد. به گزارش مهر، حامد میرزابابایی با اشاره به حضور ۵۶ موزع در بخش لاتین و ۸۷ شرکت‌کننده در بخش عربی، درباره اطلاعات کتابشناختی آثار عرضه شده در نمایشگاه هم گفت: کتاب‌های لاتین در تمام موضوعات دانشگاهی و پژوهشی، پوشش فراگیر دارند. همچنین در حوزه فنی و مهندسی بیشترین کتاب‌ها در زمینه علوم کامپیوتری با ۳ هزار و ۹۱۲ عنوان است. در حوزه هنر بیشترین زیرموضوع برای کتاب‌های معاصر با ۵ هزار و ۱۸۷ عنوان و در حوزه علوم پایه بیشترین کتاب ارائه شده مربوط به بیوشیمی با ۳ هزار و ۴۱۴ عنوان است. در خبری دیگر از نمایشگاه کتاب‌مدیر کمیته علمی، فرهنگ و سرای اهل قلم با بیان اینکه برنامه سرهای نمایشگاه اسمال در قالب ۶ سرا برگزار می‌شود، گفت: پیش از این قرار بود ۲۰۰ نشست در این سراها برگزار شود که با هماهنگی‌های صورت گرفته تعداد این نشست‌ها به ۳۳۰ برنامه رسید. وی ادامه داد: محور نشست‌های بین‌المللی در سالن اصلی نشر و کتاب است. همچنین «روز کشورها» از دیگر برنامه‌های این سرا به شمار می‌آید.

**محمد حیدری دبیر سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر شد**

حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی طی حکمی محمد حیدری را به‌عنوان دبیر سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر منصوب کرد. به گزارش مهر، حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی طی حکمی محمد حیدری را که اکنون به عنوان مدیرعامل موزه سینما فعالیت می‌کند، به‌عنوان دبیر سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر منصوب کرد. در بخشی از حکم حجت‌الله ایوبی خطاب به محمد حیدری چنین آمده است: جناب آقای محمد حیدری، به موجب این حکم به سمت دبیر سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر منصوب می‌شوید. ضمن سپاس از تلاش‌های ارزنده جناب آقای علیرضا رضاداد که با همه توان کوشید بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور در اوج شکوه برگزار شود، امید است شما هم با استفاده از تجربه‌های گراگفتار گذشته و بهره‌گیری از همه ظرفیت‌های موجود در سینمای کشور، جشنواره‌ای باشکوه و درخور نام ایران و انقلاب اسلامی و دهه مبارک فجر برگزار کنید.