

مهران رجبی در حمایت از مردم بی دفاع یمن:

مستندسازان

وحشیگری آل سعود را ثبت کنند

مهران رجبی گفت: مستندسازان از این لحظات استفاده کنند و به خلق تصویری از کشتار مردم یمن توسط آل سعود دست بزنند



که در تاریخ ماندگار شود. باید فرصت طلایی را برای ثبت وحشیگری آل سعود از دست ندهیم. به گزارش فارس، این بازیگر افزود: در حال حاضر دنیا دچار نمردمی‌های آشکاری شده است که یا باید صبوری کرد و با تفکر و اندیشه در برابر آن، رفتار حساب‌شده داشته باشیم یا اینکه دل را به دریا بزنیم و کار را یکسره کنیم. متأسفانه باید بدون تعارف بگویم همه سازمان‌های جهانی در خدمت پروژه‌هایی از این دست هستند و با کشتار وحشیانه مردم یمن بی‌گناه کودکان همکاری می‌کنند. وی ادامه داد: آنها که خودشان نمادی از وحشیگری هستند، ملت‌های مظلوم را وحشی خطاب می‌کنند. کشورهای مشخصی به دلیل داشتن امکانات و تسهیلات نظامی قدرتمند خودشان را صاحب اختیار می‌دانند هر کاری که دوست دارند انجام دهند. رجبی با اشاره به اینکه ادعای حقوق بشر داشتن دلیلی بر داشتن آن توسط کشورهایی همچون آمریکا نیست، گفت: باعث تأسف است در دنیایی که سازمان ملل وجود دارد و از گناهی که ادعای حقوق بشر می‌کند و صدایشان جهان را کر کرده است در برابر چنین رفتارهای وحشیانه‌ای سکوت اختیار کرده‌اند، این کشورها کجا هستند و چه می‌کنند!

پیشنهاد ۲ پخش کننده به «شاهزاده روم»

تهیه‌کننده انیمیشن «شاهزاده روم» گفت: دو پخش‌کننده پیشنهاد دادند تا اگر آن فیلم انیمیشن «شاهزاده روم» را بر عهده بگیرند که یکی از آنها حوزه هنری است، البته فرد دیگری هم چنین پیشنهادی را برای «شاهزاده روم» داشت که فعلاً با هیچ‌کدام به توافق نرسیده‌ایم. به گزارش فارس، انیمیشن شاهزاده روم از جمله فیلم‌های انیمیشنی بود که بسیاری از اهالی سینما که در این حوزه تخصص داشتند، اذعان کردند این فیلم سینمای انیمیشن ایران را چند گام رو به جلو حرکت داد.



نگاهی به فیلم «میهمان داریم» به بهانه پخش در شبکه نمایش خانگی

خانه‌ای که مهبای میهمانی نیست!

تعبیری از مرگ باشد، در دسترس‌ترین ابزار برای هدایت به سفری خیالپردازانه در روایت‌پردازی است و اصلاً آشکالی از مکاتب هنری همچون سمبولیسم و حتی سوررئالیسم از همین دریچه زایش یافته‌اند اما این مسیر بدون وجود توشه‌ای از سفر به بن‌بست خواهد خورد. در فیلم «میهمان داریم» روایت خطی فیلمنامه، پیرنگ اصلی داستان را تشکیل می‌دهد و آن عبارت است از وجود پیرمردی با نام حاج ابراهیم بی‌نا که به همراه همسرش در یک خانه رو به ویرانی زندگی می‌کند. نقطه عطف اول در همان آغاز روایت، خبری سرخوشانه از ورود میهمانی عالی‌مقام در روزهای آینده به خانه است و این مقدمه‌ای است برای تحول در شکل زندگی سکون‌یافته این زوج سالخورده تا به این خانه قدیمی سر و سامانی برای ورود میهمان عزیز بیخشند اما فاعل این تحول نه از دنیای واقعی امروز بلکه فرشتگانی از عالم معناست، از این رو به همراه ورود رضا، پسر کوچک خانواده از آسایشگاه جانبازان به خانه، ۲ پسر و یک دختر شهید این خانواده نیز در فصلی روایی قدم به خانه می‌گذارند تا اسباب این همراهی با میهمان را فراهم کنند. اگر چه جنبه ذهنی داستان، خود ساختاری شکسته دارد و حاوی خطوط کم‌رنگی است که به شکلی موازی ما را از خاطرات گذشته مطلع می‌کند اما در نهایت نمی‌تواند به نقطه‌ای از جنبه دراماتیک روایت متصل شود. از این جهت ما در «میهمان داریم» با عناصری نابایدار از رئالیسم و سوررئالیسم مواجهیم

و نمی‌توانیم به خط سیری منتهی به رخدادی عظیم مبنی بر هم‌کیشی واقعیت و خیال دست باییم، این در صورتی است که در سوررئالیسم، هدف هنرمند این است که یک واقعیت تازه و مطلق دریاورد، یعنی چنان واقعیت و رویا را در هم آمیزد تا به جهانی برتر از واقعیت و به سودایی آرزومندانه دست یابد. ما در «میهمان داریم» با سکانس‌هایی مصنوعی و خارج از دایره‌های هدفمند از حادثه محرک فیلم برخورد داریم و از این رو در نهایت انتظار وجودی از میهمان که وجه غالب این رخداد است نادیده گرفته شده و تنها در پایان به سکانسی از دیدار مورد انتظار فیلمساز می‌رسیم. در «میهمان داریم» عسگرپور با پاساژهایی بی‌ارتباط با شاکله اساسی و بدون چفت و بست‌های سینمایی مواجهیم که این نقیصه پیگیری دیدگان را به ورطه بی‌تفاوتی و حتی تحمل همراه با عذاب تماشای آن می‌کشاند. جدا از پرداخت‌های مجزا در سیطره سینمای واقعی و تخیلی که هر یک به موازات هم باید ارائه شود، نحوه این چرخش فضایی و طراحی رسیدن به آن می‌تواند در اینجا مورد تردید قرار گیرد تا با نماهایی بدون شاکله‌های هماهنگ با کلیت اثر و گنگ در بیان داستانی یکپارچه مواجه شویم. فیلم با مسدود کردن نمادها و نشانه‌های تصویری و حتی صوتی به تعبیری در جهت امیال سرکوب‌شده مبارزان جان برکف دیروز در هیاهوی امواج امروز می‌پردازد که رضا به‌عنوان نماینده این نسل با فریاد، نگاه و بیان خود به اعتراض‌هایی در

انتقاد شدید ناتالی پور تمین از نتایج انتخابات

از انتخاب مجدد او متأسفم

ناتالی پور تمین بازیگر و کارگردان هالیوود، در سخنانی گفت از انتخاب مجدد نتایج در اسرائیل خیلی خیلی ناراحت شده است. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، پور تمین که اولین تجربه کارگردانی‌اش را با عنوان «داستان عشق و تاریکی» به پایان برده و فیلم را به زبان عبری تهیه کرده است، گفت: احساس می‌کنم غریبه هستم، یک جور خارجی. او در نشست ۷۹ دقیقه‌ای به سوال‌ها پاسخ گفت و پیش از همه درباره نتایج حرف زد. درباره انتخاباتی که نتایج را دوباره به عنوان نخست‌وزیر اسرائیل محلی که زادگاه پور تمین است، انتخاب کرد. او گفت: من بسیار با نتایج مخالف هستم. من خیلی خیلی از انتخاب و ناراحت شدم و این تفسیر نژادپرستانه او را وحشتناک می‌دانم و می‌خواهم مطمئن شوید نمی‌خواهم گامی در راستای اهداف او بردارم. فکر می‌کنم بعضی از افراد برای حمایت از آنها مشهور می‌شوند اما لعنت بر اسرائیل. من این کار را نمی‌کنم. نمی‌خواهم این کار را بکنم. پور تمین درباره ایمیل‌های هک‌شده و نوشته‌های رایان کالونا مدیرعامل کمپانی رلاتیویتی که شامل نام او هم بود و درباره غزه نوشته بود «یهودیان برای باورهایشان سلاخی می‌شوند» گفت خیلی ناراحت‌کننده که در این ایمیل‌ها بودم و من به کالونا این را نوشتم و نوشتم که نمی‌خواهم بخشی از این ماجرا باشم. نمی‌خواستم این ایمیل‌ها برای من ارسال شود و همه این چیزها را نگران‌کننده می‌دانم.

■ ■ ■

سردار سلیمانی برای

«آن بیست‌وسه نفر» یادداشت نوشت

نویسنده کتاب «آن بیست‌وسه نفر» از انتشار این اثر با یادداشتی از سردار قاسم سلیمانی در آینده‌های نزدیک خبر داد. به گزارش تسنیم، مراسم تجلیل از کتاب آن بیست‌وسه نفر با حضور محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری و احمد یوسفزاده نویسنده این کتاب برگزار شد. یوسفزاده در این مراسم با بیان اینکه کتاب آن بیست‌وسه نفر دارای یک سوزه ناب است، گفت: موضوع کتاب تکرارشدنی است. اتفاقات رخ داده در این کتاب در هیچ جنگی طی ۱۰۰ سال گذشته رخ نداده است و حوادث متعددی در خلال این کتاب روایت می‌شود.

نیمه اول اردیبهشت ۱۳۹۴ - Apr 2015 - رجب ۱۴۱۶ - شوال ۱۴۱۷ - صفحه ۲۱ - پد ۲۵۰۰ تومان
www.BEZANGAH.net

هدیه بزرگه برای علی مطهری:
۱۷ تندیس گوجه فرنگی!
یک آدم بی‌انضباطی گفته بود کسی که در مجلس کف کر کسی می‌زند، جوانیش گوجه فرنگی شیراز است!

هفته نامه طنز و کاریکاتور

بزننگاه

آموزش پزشکی!

چگونه دهان منتقد را بخیه بزنیم!

دکتر! راه مسوره می‌کنی خورخورتگ؟!!



۲۵٪ تخفیف ویژه

Encyclopedia World of Knowledge

دانشنامه‌ی ۲ جلدی دنیای دانش

دیدنی‌ترین کتاب علمی با تصاویر خیره‌کننده با موضوعات خواندنی مانند: آشنایی با بدن انسان، تکنولوژی، انرژی و حرکت، نجوم و فضا و پرندگان، ماهی‌ها، دوزیستان، پستانداران، خزندگان و دایناسورها و ...

با ارائه این صفحه از ۲۵٪ تخفیف ویژه برای کتاب دانشنامه دنیای دانش برخوردار شوید.

تهران - خیابان جمهوری اسلامی - بین میدان بهارستان و استقلال کوچه مطرفی - کوچه یکم - پلاک ۲
تلفن: ۳۳۱۱۷۳۵ - ۳۳۹۰۵۵۱۵
www.payambooks.com

پیام آزادی
ناشر کتابهای مرجع
Payam E Azadi