

حاتمی گیاه فیلم هسته‌ای می‌سازد



ابراهیم حاتمی گیاه قرار است در فیلم «بادیگارد» روایتی از ماجرای ترور یک دانشمند هسته‌ای را به نمایش بگذارد. به گزارش روزنامه بانی فیلم، داستان فیلم، درباره یک محافظ بوده که مأمور حفاظت از جان یک دانشمند هسته‌ای می‌شود. او از بچه‌های جنگ است و حالا درگیر ماجرای جدید شده است. طبق این گزارش، پرویز پرستویی قرار است نقش اول این فیلم را بازی کند و مرلیا زارعی هم در نقش همسر او ایفای نقش می‌کند. البته هنوز حرف و حدیث‌ها درباره ساخته جدید ابراهیم حاتمی گیاه، کارگردان ارزنه دفاع مقدسی ادامه دارد و جزئیات دقیقی از این فیلم اعلام نشده است. برخی رسانه‌ها ابراهیم حاتمی گیاه را تهیه‌کننده این فیلم معرفی کرده‌اند اما در این گزارش، تهیه‌کننده فیلم پژمان لشگری پور اعلام شده است.

گردهمایی شاعران آیینی در جایزه ادبی «علی اکبر (ع)»

مدیر اجرایی جایزه ادبی حضرت علی اکبر (ع) گفت: هشتمین دوره این جایزه ادبی با نام «آینه نبی (ص) همزمان با سالروز میلاد حضرت علی اکبر (ع) در مردودشت برگزار خواهد شد. به گزارش مهر، محمد برزگر، مدیر اجرایی جایزه ادبی حضرت علی اکبر (ع) ضمن اشاره به برگزاری این مراسم ادبی گفت: این دوره از جایزه ادبی حضرت علی اکبر (ع) با نام «آینه نبی (ص) طبق روال سال‌های گذشته، همزمان با شب میلاد حضرت علی اکبر (ع) و روز جوان به همت مهدیه شهرستان مردودشت در این شهر برگزار خواهد شد. این فعال فرهنگی و مولف کتاب «آینه در برابر خورشید» افزود: با توجه به اینکه هیأت مستقر در مهدیه مردودشت از سال‌های قبل از پیروزی انقلاب اسلامی با نام مبارک حضرت علی اکبر (ع) فعالیت می‌کرد، ایده برگزاری جایزه‌ای ادبی با نام مبارک این شهید جوان کربلا از جلسات مذهبی این مهدیه شکل گرفت. برزگر، ویژیگی جشنواره ادبی حضرت علی اکبر (ع) را مردمی بودن این مراسم دانست و افزود: تمام ۷ دوره قبلی و همچنین مراسم امسال به صورت کاملا مردمی برگزار شده و بدون هیچ پشتوانه دولتی بوده است. به گفته مدیر اجرایی جشنواره ادبی حضرت علی اکبر (ع)، هر سال ۲۰ نفر از شاعران شرکت‌کننده در این جایزه ادبی، پس از بررسی داوران، به‌عنوان صاحبان آثار برگزیده انتخاب می‌شوند. البته هر سال جمعی از شاعران و ادیبان جوان که سال‌های قبل در برنامه شرکت کرده‌اند نیز از سرآردی که به حضرت علی اکبر (ع) دارند به صورت خودجوش در برنامه حاضر می‌شوند.

این فیلم‌ها رو به کی نشون می‌دین؟!

نگاهی ساختاری به فیلم «قصه‌ها» ساخته رخشان بنی‌اعتماد



مرثی اسماعیل دوست: فیلم «قصه‌ها» پس از ۴ سال توقف از اکران، چند روزی است به پرده سینماها آمده است. قصه‌های روایت‌شده از نگاه بنی‌اعتماد، بیش از آثار گذشته‌اش در نگاهی دوسویه از سوی منتقدان قرار گرفته تا با عنوان یابی طرح چالش‌مندی از رویکردی مغرضانه از سوی طیفی، نام «سیاه‌نمایی» به خود بگیرد و از منظر عدل‌خواهی از طرفداران، به‌عنوان اثری «اجتماعی» قلمداد شود. حال چه کارگردان را در سیر حرکتی ۳۰ ساله از ساخته‌های مستند تا امروز، فیلمسازی تاریک‌نما یا مولفی آوانگارد در طرح مصائب بدنامی، در رویکردی ساختارگرایانه به «قصه‌ها» و با ردیابی جریان‌ها و مولفه‌های روایی اثر به نتیجه‌ای از عدم توفیق فیلمساز در جهت‌بخشی به اثری سینمایی می‌رسیم. «قصه‌ها» حتی قابلیت رسیدن به طرح موضوع نداشته و در برخی سکانس‌ها چنان روایتی آشفته می‌یابد که نمی‌توان در بستری جدا از رجوع به ساخته‌های پیشین فیلمساز به چرخه وجودی موقعیت‌ها نزدیک شد. چرا که کاراکترهای متعدد فیلم در دایره‌ای کنش‌مندان از سوی فیلمساز گرفتار آمده و در پرسه‌های از بیان تنگناها بدون توجه به بافت دراماتیک یک اثر سینمایی بسر می‌برند. در این فیلم که مشتمل بر روایتی مینی‌مال از سیر حرکت کاراکترهای گذشته کارگردان از دیروز تا امروز است، موقعیت‌هایی از فیلم‌هایی کوتاه‌به‌هم‌دوخته شده که در نهایت مبدل به لباسی تحت پوشش اثری هنری نمی‌شوند و نمی‌توان به تقاطعی مشترک و عناصری یکپارچه از این خرده‌قصه‌ها رسید. سطحی‌ترین نگاه به فیلم وقتی است که تنها در مواجهه با شمایی انتقادی، نام اثری مردمی بر آن نهیم و تقدیرهای به بن‌بست‌رفته کاراکترها را در سیر روایتی مستندگونه، فیلمی اجتماعی خطاب کنیم. اگر از این مرحله ظاهر بیابانه گذر کنیم، با فیلمی برخورد خواهیم کرد که سعی دارد با انبوه شعرا و دیالوگ‌های دنباله‌دار، همچون متنی نمایشی یا برنامه‌ای رادیویی تنها به بیان و اعلام بپردازد. این در حالی است که از منظر ساختاری هویت‌مند، اثری واکاونه با شناسنامه‌ای سینمایی، خارج از روایتی است که تنها به دنبال فریاد «وامصیبتا» آن هم از دوربینی خودشیفته و

جلوه‌گر باشد و اثری اجتماعی با نگاهی خلاقانه تنها در پی روز هنجارهای دوخته شده به صفحه نوده و به دنبال آن است که قدرت تفسیر شرایط را در بستر پرداختی یکپارچه و هدفمند نگشاید. فیلم «قصه‌ها» با در اختیارگیری بخشی از روایت از درجه یک مستندساز، سعی داشته به جهان روایی خود شکلی واقع‌گرا ببخشد اما این تمهیدات به دلیل نداشتن ساختاری موجه، الصاق بی‌پنداری به قامت فیلم محسوب شده است. در نگاهی درون‌گرا به مولفه‌های سینمایی اثر یا تحلیلی جامعه‌شناختی به آن می‌توان از بیگانگی فیلم «قصه‌ها» در رسیدن به مرز هوشمند روایت‌پردازی رسید. به عبارت دیگر فیلم برخلاف نام خود نمی‌تواند به شاکله قصه‌ای هدفمند دست یابد و دچار چندگانگی در بیان می‌شود. ۷ روایت کوتاه به زندگی شخصیت‌هایی که نه در این فیلم بلکه در آثار مختلف سال‌های طولانی فیلمساز شکل یافته‌اند و حالا همچون احضار ارواحی گمگشته به دنیای قصه‌ای ورود یافته‌اند که قادر به جان‌بخشی کاراکترها نیست و نمی‌تواند به نشانه‌های اصیلی از روایتی متکی به خود دست یابد. پرا واضح است که می‌توان در آثار سینمایی به خلق روایت‌هایی برگشت‌یافته از گذشته یا گسیل‌یافته به آینده داشت و زد و ترکیب‌هایی موزای از این رهیافت را به حرکتی هویت‌مند از بیان خواسته‌های مشخص رساند اما در فیلم «قصه‌ها» تنها چیزی که برای سازنده مهم

پیکره آن سطره یابد، امری که قصه‌های روایت‌شده توسط رخشان بنی‌اعتماد فاقد آن است. در این قصه از جزا طلبانه، گویی همه آدم‌ها در کائناتی بی‌حد و مرز باید با غصه‌ای مقرر شده همراه باشند و کج‌فهمی متولیان را همچون پرورنده‌ای در دست با خود همراه کنند! «قصه‌ها» فاقد درونمایه‌ای مشخص است، یعنی رشته‌ای از سرنوشت شخصیت‌ها شکل نیافته و موقعیت کاراکترها به هم پیوند نیافته است و از این رو نمی‌توان به جهان هستی این فیلم نزدیک شد. به طور نمونه، بیگانگی سکانس‌هایی مانند طرح توطئه دختر و پسر در واگن قطار شهری کاملاً بی‌مقدمه صورت یافته و فاقد پایه‌ای منسجم در سازه‌ی روایی است. فیلم «قصه‌ها» همچون روایتی پریشان‌گویی از مصائب مختلفی همچون بیکاری، فشار اقتصادی، سیاسی و رفیق کردن انواع معضلات اجتماعی، سیاسی و فرهنگی به پهنه آینه‌وار بودن اثر در مواجهه با شرایط است. روایتی عصبی که همچون پرخش‌گویی در برابر رخدادها متعدد قلمداد شده و دور از ادعای مبنی بر نمایش بحران شخصیت‌هایی متزلزل بر صحنه است. از این رو همچون دیالوگ‌های این فیلم که خود الهام‌یافته از عنوان فیلمی مستند از همین کارگردان است، باید این پرسش را مطرح کرد که «این فیلم‌ها رو به کی نشون می‌دین؟! و چگونه می‌توان با برچسب قصه‌گویی از غصه‌ها، روایتی معشوش را به نام سینما رهسپار تماشا کرد؟! این‌دو‌هایی بی‌هویت از به هم دوختن فیلم‌های سابق کارگردان که تنها باید با حس و حال و حواسی چندساله به تماشایش نشست، همانطور که کارگردان نیز خود بیان داشته که در ابتدا برای ۷ فیلم کوتاه مجوز گرفته سپس آنها را به هم رسانده است! البته ایده اینکه کاراکترهای آثار مختلف یک فیلمساز در فضایی واحد به هم برسند، نکته‌ای قابل توجه بوده و می‌تواند منتهی به بلوغ نویسنده در هم‌آوایی یک ارکستر جمعی از نگره فیلمساز شود اما اگر این پرسش‌ها بدون هدایت‌گری لازم، همگی در جهانی جدید رها شوند و هریک سازی جداگانه برای خود بناوند، در نهایت همچون موتیفی به شمار خواهند رفت که قابلیت تبدیل به تم واحدی ندارند. از این لحاظ و در رویکردی نمودگرایانه، پیام درونی یک اثر باید بر کل متن و معنا دست یابد.

انتشار خاطرات خالق «آمریکانگ» به نیرنگ تو»

تو»، «هم‌شاگردی سلام»، «مدرسه‌ها وا شده» و بسیاری آثار دیگر در حافظه مردم به جامانده است. محسن صفایی‌فرد که گردآورنده کتاب خاطرات استاد راغب با عنوان «بانگ آزادی» است در این زمینه گفت: گفت‌وگوها با استاد احمد علی راغب بخشی از مجموعه گفت‌وگوها و مصاحبه‌های تاریخ شفاهی سرود و موسیقی انقلاب اسلامی است که در مراحل نهایی آماده‌سازی و انتشار است. از استاد احمد علی راغب، آثار جاودانه و متنوع در حوزه موسیقی انقلاب همچون «بابا خون داد»، «بانگ آزادی»، «خجسته باد این پیروزی»، «راه رجا»، «شهد مطهر»، «آمریکانگ» به نیرنگ تو» آماده شدن آنها هم رونمایی خواهد شد.

مسئول بخش موسیقی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب از انتشار خاطرات استاد احمد علی راغب، خالق آثاری چون «بانگ آزادی»، «خجسته باد این پیروزی» و «آمریکانگ» به نیرنگ تو» در سالگرد فتح خرمشهر خبر داد. به گزارش فارس، زندگینامه و خاطرات هنری و فرهنگی استاد احمدعلی راغب، خالق نغمه‌های جلودانه انقلاب در مراحل نهایی آماده‌سازی و انتشار است. از استاد احمد علی راغب، آثار جاودانه و متنوع در حوزه موسیقی انقلاب همچون «بابا خون داد»، «بانگ آزادی»، «خجسته باد این پیروزی»، «راه رجا»، «شهد مطهر»، «آمریکانگ» به نیرنگ تو» آماده شدن آنها هم رونمایی خواهد شد.

همراه با نوای آسمانی قرآن

رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه درخصوص برگزاری مسابقات بین‌المللی قرآن کریم گفت: این مسابقات امسال و در سی‌دومین دوره، همزمان با میلاد ۸۵ کشور جهان است. به گزارش فارس، رئیس سازمان اوقاف با اشاره به امتیازات برجسته و منحصر به فرد مسابقات قرآن ایران نسبت به مسابقات سایر کشورها گفت: مسابقات ایران در ۲ رشته قرآنی و حفظ برگزار می‌شود در حالی که در سایر کشورها، مسابقات تنها در یک رشته یعنی تلاوت برگزار می‌شود. همچنین در کنار مسابقات برنامه‌ها و همایش‌های جانبی نیز برگزار می‌شود که یکی از نقاط برجسته و از امتیازات این مسابقات است. همچنین

رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه درخصوص برگزاری مسابقات بین‌المللی قرآن کریم گفت: این مسابقات امسال و در سی‌دومین دوره، همزمان با میلاد ۸۵ کشور جهان است. به گزارش فارس، رئیس سازمان اوقاف با اشاره به امتیازات برجسته و منحصر به فرد مسابقات قرآن ایران نسبت به مسابقات سایر کشورها گفت: مسابقات ایران در ۲ رشته قرآنی و حفظ برگزار می‌شود در حالی که در سایر کشورها، مسابقات تنها در یک رشته یعنی تلاوت برگزار می‌شود. همچنین در کنار مسابقات برنامه‌ها و همایش‌های جانبی نیز برگزار می‌شود که یکی از نقاط برجسته و از امتیازات این مسابقات است. همچنین

عطر امام مهربانی در دانشگاه‌های کشور

طاهره چک: اواخر اردیبهشت و اوایل خردادماه چند دانشگاه کشور میزبان اختتامیه برنامه‌های بخش دانشگاهیان جشنواره بین‌المللی امام (رضاع) هستند و اختتامیه بقیه برنامه‌ها نیز در پاییز برگزار می‌شود. به گزارش واحد خبر و اطلاع‌رسانی بنیاد بین‌المللی امام (رضاع)، محمد تکلو، مسوول دبیرخانه برنامه‌های موضوعی بخش دانشگاهیان سیزدهمین جشنواره بین‌المللی امام (رضاع)، با بیان اینکه تعدادی از برنامه‌های بخش دانشگاهیان سیزدهمین جشنواره بین‌المللی امام (رضاع) در فصل بهار به پایان می‌رسد، گفت: اختتامیه چند برنامه بخش دانشگاهیان، اواخر اردیبهشت یا اوایل خردادماه برگزار می‌شود. وی افزود: روز ۲۷ اردیبهشت اختتامیه جشنواره پوستر رضوی که دانشگاه نیشابور میزبان آن بود، در فرهنگسرای سیمرح این شهرستان برگزار شد. دیروز ۲۸ اردیبهشت‌ماه دانشگاه رشت میزبان اختتامیه کرسی‌های آزاداندیشی و مناظره‌های رضوی بود. دانشگاه شهید مدنی آذربایجان شرقی هم اختتامیه جشنواره کتابخوانی رضوی را دیروز ۲۸ اردیبهشت‌ماه برگزار کرد. به گفته وی، جشنواره شعر و مشاعره رضوی دانشگاهیان کشور به میزبانی دانشگاه بیرجند در روزهای ۳۰ و ۳۱ اردیبهشت به پایان می‌رسد. همچنین دانشگاه شهید چمران اهواز روز ۳۱ اردیبهشت شاهد برگزاری آیین اختتامیه جشنواره هنرهای نمایشی رضوی است. وی ادامه داد: دانشگاه بین‌المللی امام‌خمنی در قزوین هم اوایل خردادماه میزبان اختتامیه جشنواره قرآن و آموزه‌های دینی رضوی خواهد بود. همچنین در سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی امام (رضاع) ۲۲ دانشگاه کشور میزبان ۲۳ برنامه جشنواره بین‌المللی امام (رضاع) هستند.

احتمال پخش «عممای شاه» از مهر ماه

مدیر شبکه یک سیما گفت: احتمالاً با برنامه‌ریزی انجام شده پخش سریال «عممای شاه» در صورت پایان تصویربرداری و تولید کامل آن از مهرماه آغاز شود. به گزارش تسنیم، محمد احسانی، مدیر شبکه یک سیما گفت: تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «عممای شاه» هنوز باقی مانده است و به همین دلیل هنوز درباره پخش آن در سیما صحبت نشده است. وی افزود: پخش سریال‌ها در معاونت سیما تابع اداره کل امور نمایش است و گمان می‌کنم زمانی که به پایان تصویربرداری و مراحل فنی آن برسند روی زمان آن بحث می‌شود. احسانی اضافه کرد: طبق روال و اعلام گذشته گروه تصویربرداری قرار است که برای ادامه کار خود به یکی از کشورهای خارجی برود. مدیر شبکه یک سیما یادآور شد: احتمالاً با برنامه‌ریزی انجام شده پخش سریال «عممای شاه» در صورت پایان تصویربرداری و تولید کامل آن از مهرماه آغاز شود.





وزارت نیرو
شرکت مدیریت منابع آب ایران
شرکت آب منطقه ای گلستان (سهامی خاص)

آگهی خرید و تملک اراضی



NO	X	Y
P1	356106.99	4119088.48
P2	356106.99	4119127.58
P3	356170.03	4119205.21
P4	356263.36	4119117.18
P5	356410.65	4119185.38
P6	356434.8	4119143.8
P7	356364.72	4119047.18
P8	356339.01	4119066.5
P9	356244.28	4118959.28

Area = 3.91 hec

شرکت آب منطقه ای گلستان در نظر دارد به استناد مقررات لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و تملک برای اجرای برنامه‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷ شورای انقلاب جمهوری اسلامی ایران نسبت به تملک اراضی، املاک و پرداخت خسارات وارده به مالکین و صاحبان حقوق واقع در محدوده تملک طرح تصفیه خانه سد نرماب (مطابق کروکی) اقدام نماید. بدینوسیله به اطلاع مالکین و صاحبان سایر حقوق قانونی اراضی فوق‌الذکر می‌رساند، حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی با در دست داشتن اسناد مثبته مالکیت و یا سایر حقوق قانونی خود به دفتر حقوقی این شرکت واقع در ابتدای جاده آق قلا شرکت آب منطقه ای گلستان مراجعه فرمایند. ضمناً نظر به اینکه تعیین بهای عادلانه حقوق متعلقه براساس نظر هیات کارشناسی به عمل می‌آید، بنابراین مقتضی است همزمان با تحویل اسناد و مدارک مالکیت، کارشناس منتخب و مرضی الطرفین خود را نیز تعیین نمایند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه مالکین محترم در مدت مذکور مطابق مقررات قانونی اقدام خواهد شد.

روابط عمومی شرکت آب منطقه ای گلستان

م‌الف: ۳۶