

اخبار

همزمان با سالروز فتح خرمشهر، قهرمانان عملیات بیت المقدس در «شکوه ایثار» تجلیل می‌شوند



همزمان با سوم خرداد، سالروز فتح خرمشهر، دومین همایش «شکوه ایثار» آیین تجلیل از قهرمانان عملیات بیت المقدس برگزار می‌شود. به گزارش مهر، در این همایش که با حضور فرماندهان ارتش جمهوری اسلامی ایران برگزار می‌شود، طی آیین ویژه از خانواده‌های معظم شهدا و جانبازان عملیات بیت المقدس همچنین پیشکسوتان حماسه‌آفرین ارتش جمهوری اسلامی در این عملیات تجلیل خواهد شد. در همایش شکوه ایثار به مرور خاطرات جنگ به روایت قهرمانان عملیات بیت المقدس پرداخته خواهد شد. همچنین در این همایش جلد اول کتاب «دشمن پشت دروازه‌های شهر» برگرفته از خاطرات سرهنگ علیرضا قمری، فرمانده گردان پادگان دژ خرمشهر در دفاع ۲۴ روزه از خرمشهر با حضور رامین ابدالیان، نویسنده کتاب رونمایی خواهد شد. علاوه بر همایش شکوه ایثار که روز سوم خرداد برگزار می‌شود، نمایشگاه آثار مکتوب دفاع مقدس، آثار جمعی، تسلیحات نظامی و نمایشگاه نگاره گذر از وقایع خرمشهر از ابتدای تسخیر تا آزادسازی و همچنین مسابقه و نمایشگاه نقاشی کودکان در باره دفاع مقدس به مدت ۳ روز از تاریخ ۹۴/۳/۲ لغایت ۹۴/۳/۴ از ساعت ۱۷ الی ۲۲ در محوطه دریاچه شهدای خلیج فارس میزبان شهروندان است.

مدیرعامل موزه دفاع مقدس:

ثبت خاطرات «والدین شهدا»

در اولویت باشد

مدیرعامل موزه دفاع مقدس درباره لزوم ثبت خاطرات رزمندگان دفاع مقدس گفت: «قریب به ۷۰ درصد والدین شهدا از دنیا رفته‌اند که این خانواده‌ها مهد تربیت شهدا هستند. به گزارش تسنیم، سردار جواد خضری در ادامه تصریح کرد: دوستان در بنیاد شهید می‌گویند قریب به ۷۰ درصد والدین شهدا از دنیا رفته‌اند. این خانواده شهدا مهد تربیت شهدا هستند و نمی‌توانیم بگوییم آنچه عامل به شهادت رسیدن شهید بوده، صرفاً تقوای فردی بوده بلکه بخشی از آن ناشی از تربیت است. سردار خضری درباره اینکه چه کسانی برای ثبت خاطرات در اولویت قرار دارند، توضیح داد: اولویت ما خانواده شهدا و ایثارگرانی هستند که دارای جراحات‌هایی هستند و بعد سراغ افرادی می‌رویم که از صحت و سلامتی برخوردارند. من به‌عنوان آخرین نفر از مجموعه یک میلیون نفری که در جبهه بودند نام برده خواهم شد. تا چند سال دیگر هم اگر فرصتی شود اقدام خواهیم کرد.»

انتقادات صریح علیرضا فروزه از فضای ادبی:

برخی شاعران می‌ترسند

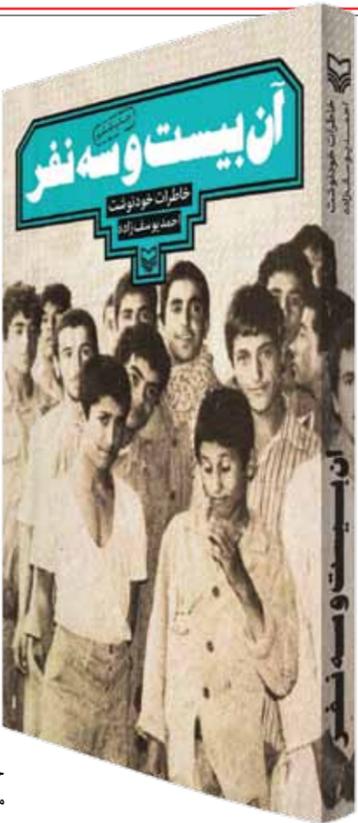
در باره «یمن» شعر بگویند

علیرضا فروزه با انتقاد از بی‌تفاوتی جامعه ادبی کشور به برخی تحولات جاری گفت: متاسفم برخی شاعران ما آنقدر محافظه‌کار شده‌اند که حتی می‌ترسند درباره یمن شعر بگویند. به گزارش مهر، مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در ادامه افزود: همه ما در اخبار دیدیم، شهر سنجان در عراق چگونه نیروهای داعش، کردها را نسل‌کشی کردند و زنان و فرزندان‌شان را در بازار فروختند و در عین حال صدای هیچ رسانه‌ای در دنیا بلند نشد اما برای یک حادثه در شهر مهلباد دیدید چگونه همه آنها ذوق کردند. اینها بزرگناهایی است که جوانان، شاعران و نویسندگانی ما باید از آن مراقبت کنند. این شاعر در ادامه به موضوع شعر انقلاب اسلامی اشاره کرد و گفت: باید در بحث ادبیات و شعر انقلاب به یک حرف واحد رسید. ادبیات ارزشمند انقلاب اسلامی این روزها به جاهایی نزدیک شده که تا پیش از این نبوده و آثار شاخصی در آن در حال تولید است. وی در ادامه گفت: امروز نمی‌دانم چرا دچار انقلاب شده‌ایم. هیچ شاعری جلو نمی‌آید و برخی آنقدر محافظه‌کار شده‌اند که حتی می‌ترسند درباره یمن شعر هم بگویند.

«داستان انسان نخستین» نوشته

آیت‌الله محسن اراکی منتشر شد

کتاب «داستان انسان نخستین» بیان داستان گونه‌چرایی آفرینش انسان منتشر شد. به گزارش تسنیم، کتاب «داستان انسان نخستین» نوشته آیت‌الله محسن اراکی (استاد برجسته حوزه و دبیر کل مجمع تقریب مذاهب اسلامی) از سوی دفتر نشر معارف منتشر شد. «داستان انسان نخستین» با استفاده از آیات قرآن کریم درباره آفرینش انسان نگاشته شده است.



مرتضی اسماعیل دوست: ماجرای «آن بیست‌وسه نفر»

بخشی از خاطرات احمد یوسفزاده از دوران سخت اسارت است که از سوی انتشارات سوره مهر روانه بازار کتاب شده و چنان بازتاب مطلوبی میان مخاطبان و دوستداران عالم فرهنگ یافته که حالا اخبارش در صدر رسانه‌ها قرار دارد، از جمله آنها خبر مسرت‌بخشی از دیدار نویسنده با مقام معظم رهبری بوده و تقریظ حضرت آقا برای این کتاب که نشانی ارزنده از واژگانی چنین داشت: «در روزهای پایانی ۹۳ و آغازین ۹۴ با شیرینی این نوشته شیوا و جذاب و هنرمندانه، شیرین کام شدم و لحظه‌ها را با این مردان کم‌سالم و پرهمت گذراندم. به این نویسنده خوش‌ذوق و به آن بیست‌وسه نفر و به دست قدرت و حکمتی که همه این زیبایی‌ها، پرداخته سرچینه معجزه‌گر اوست درود می‌فرستم و جبهه‌سپاس بر خاک میسایم. یک بار دیگر کرمان را از دریچه این کتاب، آنچنان که از دیرباز دیده و شناختم، دیدم و درصدم هفت‌رنگ زیبا و درخشان آن را تسنین کردم». این نگاه هنرمندانه از سوی رهبری می‌تواند ضمن اشاره به اهمیت کتابخوانی، لزوم توجه به ادبیات پایداری را برای مردم و متولیان امر روشن کند. «آن بیست‌وسه نفر» برگی از دفتر قطور حماسه و عشق است و البته همانطور که نویسنده در ابتدای کتاب اشاره دارد، روایتی تکرار ناشدنی و حادثه‌ای ناب از موضوع ۲۳ نوجوان به اسارت درآمده. مردانی که عملیات غرورآفرین بیت‌المقدس را خلق کردند و از دل کارون دل به سودای عشق دادند و سال‌های نوبی زندگی خود را خیلی زود به یختگی

نگاهی لطیف توأم با طنزی شیرین در کتاب

«آن بیست‌وسه نفر» وجود دارد، این نوع پرداخت

ریشه در کتاب‌های گذشته‌تان داشته‌است؟

همین‌طور است. من در جریان کنگره سرداران کرمان ۲ کتاب نوشتم که در طنز نویسی ادبیات دفاع‌مقدس نقش خوبی داشتند. برای مثال چند وقت پیش کتاب «رفاقت به سبک تانک» نوشته داوود امیریان را می‌خواندم که در مقدمه‌اش نوشته بود: پس به پستوی دهنم رجوع کردم و بعد سراسر کتاب‌ها رفتم. از دیده‌ها و تجربیاتم و بعد با گوشه چشمی به خاطرات رزمندگان دیگر این کتاب به تنور چاپ فرستاده شد. از کتاب «جنگ دوست‌داشتنی» نوشته سعید تاجیک و «مشاهدات» از مجموعه فرهنگ جبهه و خاطرات آرزو عریز-احمد یوسفزاده استفاده کردم. یوسفزاده خاطرات تلخ و شیرینی از روزهای اسارت در اردوگاه‌های قرون وسطایی رژیم بعث عراق دارد. پس تصمیم گرفتم این کتاب را به احمد و آزادگان سرفراز کشورمان تقدیم کنم. آنهایی که شلاق، شکنجه و میله‌های سرد بازداشتگاه‌های دشمن، نوانست شادی و روح زندگی را از ایشان بزد. می‌خواهم بگویم حتی برخی نویسندگان، این نوع ادبیات را از آثار من الهام گرفته‌اند و این مساله از قبل در نوشته‌هایم بوده است که بیشتر

روایتگر دردهای اسارت

علی ناطری، مدیر انتشارات

فاتحان: کتاب «آن بیست‌وسه نفر» به‌خوبی توانسته است

روایتگر دردهای اسارت باشد و سواستفاده‌های بعضی‌ها را در برخورد بسا این نوجوانان نشان دهد که چگونه می‌خواستند از این عزیزان در جهت مقابله با نظام ما استفاده کنند؛ که البته با رشادت این انسان‌های بزرگ، نقشه‌شان نقش بر آب شد. این اتفاق مهمی بوده که با توجه به روان بودن کتاب مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است.

بلوغ رساندند. در این کتاب همراه با حسن اسکندری، علیجان شوخ‌طبع، برزوی مهربان، اکبر بلندقامت، حمید چریک و علی بناوند خجالتی دل به سودا می‌زنیم و از نورد تا دل بصره را همراه با قهرمانانی جانباز می‌پیامیم. کتاب «آن بیست‌وسه نفر» با یک پیش‌فصل ۴ فصل اصلی که مطابق فصول سال است، اپرزی می‌شود و نوجوانی ۱۷ ساله راوی این مسیر است. نویسنده در این کتاب ضمن رجوعی کوتاه به دوران کودکی، تمرکز به زمان اسارت دارد و سعی داشته با زبانی ساده و گویا به توزیع اطلاعات در برهه‌ای سخت از زندگی بپردازد. از طرفی لحن صادقانه راوی که گاه به طنزهای کودکانه می‌رسد، موجب جذابیت خاطره شده است. در این کتاب، هنر نویسنده در توجه به ظریف‌ترین مسائل و پرداختی دقیق از جزئیات برای خواننده است. همچنین چالش روایی و داستان دراماتیک این گروه در برخورد با رویدادهای بس بفرخ، اثری جذاب برای مخاطب آفریده و دیالوگ‌های محلی مردان استوار کرمانی به خلق فضایی بومی کمک می‌کند. از طرفی صداقت خالصانه نویسنده در جایگاه رزمندگانی نوجوان، اصالتی ارزشمند به اثر بخشیده است. در کتاب «آن بیست‌وسه نفر» با حوادث ملتپانه و تعلیق‌بازی روبه‌رو می‌شویم. همچنین بازخوانی رویدادهای دیرروز همراه با پرداخت شخصیت‌های خاصی است که از آن جمله می‌توان به فرمانده جوانی اشاره کرد که بعدها مردی اسطوره‌ای چون حاج‌قاسم سلیمانی شد. در کتاب «آن بیست‌وسه نفر» راوی با زبانی قابل لمس و خلق فضایی نزدیک برای خواننده سعی در واکاوی حادثه‌های مهم در تاریخ حماسه دارد. یوسفزاده با توجه به اطلاعاتی که از ماجرا دارد و با اندوخته‌های از روزنامه‌نگاری، به نحوی مسلط به فضایپردازی و شخصیت‌نمایی می‌پردازد و با روایتی هدفمند، مخاطب را به دلان مخوف بعضی‌ها و روزهای تنگ‌اسرای ایرانی می‌برد. از این رو نویسنده با زبانی ساده و به شکلی جزئی‌نگر ما را به فضای رخ داده در داخل بازداشتگاه‌های اسرا

از استخبارات تا پادگان الرشید و رمادی برده و خاطراتی تلخ از شکنجه بعضی‌ها و شیرین از شخصیت‌هایی بهشتی را همچون عکس‌هایی گویا نمایش می‌کند و البته با همان صداقتی که دارد، از هرگونه بزرگنمایی و رفتن به جهانی شاعرگویی دوری کرده و با تمرکز سه واژگانی همراهی‌کننده، حسی همذات‌پندارانه برای مخاطب می‌آفریند تا همگام با سیمای مبتنی بر بیم و امید شخصیت‌ها به دشت آزادگانی سرفراز سفر کنیم. برای مثال نویسنده با نگاهی صادقانه به شرح دیدار اجباری گروه بیست‌وسه نفره با صدام منفور می‌پردازد: «دنیا انگار روی سرممان خراب شد. ما در قصر صدام بودیم؛ مردی که شهرهایمان را موشکباران و به خاک کشورمان تجاوز کرده بود. او جوانان وطنمان را کشته بود و در آن لحظه چشمم در چشم ما در فاصله چند متری‌مان داشت لبخند می‌زد و ما هیچ کاری نمی‌توانستیم بکنیم جز اینکه مثل همیشه گره در اسروان بیندازیم که یعنی ما از حضور در کاخ رئیس‌جمهور عراق شادمان نیستیم!» پیشنهاد موزیانه صدام مبنی بر آزادی افراد گروه با پاسخ منفی این دلاوران روبه‌رو می‌شود تا نشان دهند برای کسب عزت نفس باید هر مسیر سختی را پیمود و برای عزت خود و دیار، حتی تن را هم به زیر تازیانه‌های ظلم سیاه کرد. یوسفزاده در نگارش این خاطرات ابایی ندارد که بازگویی‌های آن دوران را با صراحت در اختیار مخاطب بگذارد و تعبد چند روزه از سنگر به انبارهای کارخانه تسورد را بابت بی‌نظمی‌های انجام داده بازگو کند! همچنین حین خاطرنگاری از موقعیت دشوار اسارت، همچون نویسنده‌ای چیره‌دست رجعتی به دوران کودکی داشته تا نخل‌های بصره را به نخل‌های روستای مردان پیوند زند و نیز سفری ذهنی از شهر رمادی عراق به «آن شب سرد زمستانی» در جیرفت داشته باشد. داستان نخست در کتاب «آن بیست‌وسه نفر» در عین سادگی، متکی به واژگان شاعرانه‌ای است که این قلم در فصول مختلف اثر نمایان است. آنجا که معنای اسارت را چنین به صفحه می‌کشاند: «پنجه خاطرات همچون سندی ارزنده در بایگانی حافظه مردمانی سرفراز باقی بماند. نکته پایانی در این نوشتار، مرتب با شرایط مناسبی است که کتاب «آن بیست‌وسه نفر» برای اقتباس دارد، چرا که با توجه به ایده و قابلیت دراماتیک مناسبی که از بستر رخ داده‌های بسیار آن وجود دارد، می‌توان از درجه‌ای هنرمندانه آن را به فیلمی ارزنده تبدیل کرد و این مساله در شرایط تکنیکی فیلمنامه برای تولید آثار سینمایی در ایران بسیار قابل توجه خواهد بود. در این صفحه ویژه برای کتاب «آن بیست‌وسه نفر» گفت‌وگوهایی کوتاه با نویسنده و عواملی از ادبیات و سینما به عمل آمده که ضمیمه این نگاه خواهد بود.



گفت‌وگوی «وطن امروز» با احمد یوسفزاده، نویسنده کتاب «آن بیست‌وسه نفر»

کتاب بعدی‌ام «اردوگاه اطفال» خواهد بود

«آن بیست‌وسه نفر» چگونه بوده‌است؟

واقعاً غیرقابل توصیف است. در نمایشگاه کتاب اسال به‌طور بی‌وقفه، حدود ۱/۵ ساعت داشتم کتاب‌ها را برای مردم امضا می‌کردم؛ خیلی برخورد‌های خوبی با من و کتاب شد، شاید حدود ۲۰۰ کتاب را پشت سر هم امضا کردم.

کتاب «آن بیست‌وسه نفر» وعده داده بودید

که باز هم از آن حماسه‌سازان خواهید نوشت؟

بله! البته من اخیراً که خدمت مقام معظم رهبری رسیدم، در فرصت کوتاهی که پیش آمد مطمئن‌ام ابتدا فرمودند من کتاب‌های زیادی می‌خوانم ولی بعضی از این کتاب‌ها امتیازاتی دارند و کتاب شما هم به لحاظ نوشتاری امتیاز دارد. ایشان سپس از بنده سوال کردند که قصد ندارم ادامه ماجرا را بنویسم و من همانجا به ایشان قول دادم ادامه ماجرای اسارت را بنویسم.

نگاهی به کتاب «آن بیست‌وسه نفر» نوشته احمد یوسفزاده

حکایتی از بزرگمردان پایداری

سنگین سرباز عراقی بر صورتی که نشست یک دفعه اسارت را تمام و کمال حس کردم. سیلی و اسیری ملازم یک دیگرند. اگر ۲۰ سال جایی اسیر باشی، آغاز اسارت درست زمانی است که اولین سیلی را می‌خوری!» از تعابیری چنین نینوایی، نمونه‌های بسیاری را می‌توان آورد که موجب شیوایی روایت و هم‌نوایی ریتم اثر می‌شود. آنجا که در وصف شهادت یارانی کربلایی می‌نگارد: «در راه چشمم به پیکر غرق در خون محمود محمدی افتاد که شب عملیات ماژیک آورده بود و خواسته بود اسمش را پشت پیراهنش بنویسم و گفته بود: بنویس مسافر کربلا و من نوشته بودم. او به حالت سجده، بر خاک افتاده و شهید شده بود. ترکش بزرگی توی کمرش خورده بود؛ همان جا که من نوشته بودم مسافر کربلا». خودنویشته‌های احمد یوسفزاده با وجود واقعی بودن رخ داده‌ها همراه با جلوه‌های بصری خلاقانه‌ای بوده و نویسنده چون دوربینی مستندگرا سعی در هدایت نگاه خواننده به دلان‌های مخوف اسارت دارد. یوسفزاده در کتاب «آن بیست‌وسه نفر» با تنظیم مناسبی از فاصله سوزه‌ها با ذهن مخاطب و با خلاقیتی در چینی واژگان و راهبری روایت از هرگونه ناهمگونی در اثر جلوگیری می‌کند و این پرسبکتیو روایی موجب خوانش روان کتاب در بافت و جوهرهای یک دست می‌شود. کتاب «آن بیست‌وسه نفر» با استفاده از دستنویشته‌های سال ۱۳۷۰ یوسفزاده که قبلاً در اثری مهجور با عنوان «پرچین راز» منتشر شده بود و نیز فیلمی مستند از مهدی جعفری که به صورت مستندی ۱۳ قسمتی از شبکه ۴ سیما پخش شد، به شکلی منسجم درآمده است و نویسنده با دستی پرتوان از تجربه نوشتاری و با روحی صیقل‌یافته از دوران آزادگی، کلماتی جانسوز را به هفحات نگارش آورده تا حاصل کار، گنجینه‌ای ماندگار در حوزه نشر دفاع‌مقدس باشد. این کتاب بخشی نخست خاطرات یوسفزاده از ۸ سال و ۳ ماه و ۱۷ روز اسارت را در بر داشته و قرار است دنباله‌ای از این خاطرات که در رمادی، موصل و بین‌القفسین رخ می‌دهد در آینده به نگارش درآید تا این توایی خاطرات همچون سندی ارزنده در بایگانی حافظه مردمانی سرفراز باقی بماند. نکته پایانی در این نوشتار، مرتب با شرایط مناسبی است که کتاب «آن بیست‌وسه نفر» برای اقتباس دارد، چرا که با توجه به ایده و قابلیت دراماتیک مناسبی که از بستر رخ داده‌های بسیار آن وجود دارد، می‌توان از درجه‌ای هنرمندانه آن را به فیلمی ارزنده تبدیل کرد و این مساله در شرایط تکنیکی فیلمنامه برای تولید آثار سینمایی در ایران بسیار قابل توجه خواهد بود. در این صفحه ویژه برای کتاب «آن بیست‌وسه نفر» گفت‌وگوهایی کوتاه با نویسنده و عواملی از ادبیات و سینما به عمل آمده که ضمیمه این نگاه خواهد بود.

مدیرعامل موزه دفاع مقدس:

ثبت خاطرات «والدین شهدا»

در اولویت باشد

مدیرعامل موزه دفاع مقدس درباره لزوم ثبت خاطرات رزمندگان دفاع مقدس گفت: «قریب به ۷۰ درصد والدین شهدا از دنیا رفته‌اند که این خانواده‌ها مهد تربیت شهدا هستند. به گزارش تسنیم، سردار جواد خضری در ادامه تصریح کرد: دوستان در بنیاد شهید می‌گویند قریب به ۷۰ درصد والدین شهدا از دنیا رفته‌اند. این خانواده شهدا مهد تربیت شهدا هستند و نمی‌توانیم بگوییم آنچه عامل به شهادت رسیدن شهید بوده، صرفاً تقوای فردی بوده بلکه بخشی از آن ناشی از تربیت است. سردار خضری درباره اینکه چه کسانی برای ثبت خاطرات در اولویت قرار دارند، توضیح داد: اولویت ما خانواده شهدا و ایثارگرانی هستند که دارای جراحات‌هایی هستند و بعد سراغ افرادی می‌رویم که از صحت و سلامتی برخوردارند. من به‌عنوان آخرین نفر از مجموعه یک میلیون نفری که در جبهه بودند نام برده خواهم شد. تا چند سال دیگر هم اگر فرصتی شود اقدام خواهیم کرد.»

انتقادات صریح علیرضا فروزه از فضای ادبی:

برخی شاعران می‌ترسند

در باره «یمن» شعر بگویند

علیرضا فروزه با انتقاد از بی‌تفاوتی جامعه ادبی کشور به برخی تحولات جاری گفت: متاسفم برخی شاعران ما آنقدر محافظه‌کار شده‌اند که حتی می‌ترسند درباره یمن شعر بگویند. به گزارش مهر، مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در ادامه افزود: همه ما در اخبار دیدیم، شهر سنجان در عراق چگونه نیروهای داعش، کردها را نسل‌کشی کردند و زنان و فرزندان‌شان را در بازار فروختند و در عین حال صدای هیچ رسانه‌ای در دنیا بلند نشد اما برای یک حادثه در شهر مهلباد دیدید چگونه همه آنها ذوق کردند. اینها بزرگناهایی است که جوانان، شاعران و نویسندگانی ما باید از آن مراقبت کنند. این شاعر در ادامه به موضوع شعر انقلاب اسلامی اشاره کرد و گفت: باید در بحث ادبیات و شعر انقلاب به یک حرف واحد رسید. ادبیات ارزشمند انقلاب اسلامی این روزها به جاهایی نزدیک شده که تا پیش از این نبوده و آثار شاخصی در آن در حال تولید است. وی در ادامه گفت: امروز نمی‌دانم چرا دچار انقلاب شده‌ایم. هیچ شاعری جلو نمی‌آید و برخی آنقدر محافظه‌کار شده‌اند که حتی می‌ترسند درباره یمن شعر هم بگویند.

«داستان انسان نخستین» نوشته

آیت‌الله محسن اراکی منتشر شد

کتاب «داستان انسان نخستین» بیان داستان گونه‌چرایی آفرینش انسان منتشر شد. به گزارش تسنیم، کتاب «داستان انسان نخستین» نوشته آیت‌الله محسن اراکی (استاد برجسته حوزه و دبیر کل مجمع تقریب مذاهب اسلامی) از سوی دفتر نشر معارف منتشر شد. «داستان انسان نخستین» با استفاده از آیات قرآن کریم درباره آفرینش انسان نگاشته شده است.

رویدادها

نگرانی وهابی‌ها از فیلم مجیدی ادامه دارد



در حالی که نگرانی سلفی‌های وهابی مصر از فیلم مجیدی ادامه دارد، یک مسئول سلفی وهابی در مصر از تقاضای برای توقف پخش شبکه‌های یک و دو از نایل‌ست خبر داد. به گزارش فارس، پس از اعلام خبر انتخاب فیلم محمد(ص) ساخته مجید مجیدی به عنوان افتتاحیه جشنواره بین‌المللی فیلم مونترال کانادا بار دیگر برخی رسانه‌های عربی به دنبال فراگفتنی و تفرقه‌افکنی به بهانه این فیلم برآمده‌اند. این رسانه‌های خبری به سخنان مسئولان الازهر در گذشته اشاره کرده و آن را مستمسکی برای مخالفت با اکران این فیلم در جهان اسلام و عرب قرار داده‌اند. بنابر این گزارش اما در آخرین اظهارنظرها درباره این فیلم، ناصر رضوان مؤسس ائتلاف سلفی‌های وهابی مصر موسوم به «ائتلاف آل‌بیت و اصحاب» که مدعی است پژوهشگر امور شیعیان است، گفته است: پخش فیلم محمد(ص) به تقدس انبیا ضربه زده و شرعاً حرام است! وی با اشاره به فتوای مشهور الازهر مبنی بر حرمت به تصویر کشیدن انبیا و صحابه، خواستار توقف پخش شبکه‌های یک و دو ایران که از روی ماهواره «نایل‌ست» پخش می‌شود شد. رضوان همچنین خواستار اتخاذ گام‌های جدی از سوی الازهر برای مبارزه با آنچه «اندیشه افراطی شیعی» می‌خواند شد و افزود: این خطر تنها از سوی ایران نیست بلکه در مصر نیز برخی به دنبال مباح شدن به تصویر کشیدن انبیا و صحابه هستند و بهانه آن را آثار سینمایی و تلویزیونی ایران می‌دانند لذا برای نخستین گام در جهت مبارزه با این افکار باید شبکه‌های یک و دو ایران و شبکه کودک «طه» (متعلق به بیت آیت‌الله سیستانی) که به کودکان مذهب شیعه می‌آموزد را بست. وی عنوان کرده لایحه قضایی و شکواییه‌ای را به دادگاه مصر داده است تا نزدیک به ۳۰ تا ۴۰ شبکه ایرانی شیعی بسته و از روی ماهواره بایست حذف شود.

۱۳ استان کشور

میزبان جشنواره امام رضا(ع)

طاهره چک: مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) ضمن تشریح برنامه‌های سیزدهمین دوره برگزاری جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) تصریح کرد: در این زمینه به دنبال کارهای سفارشی نیستیم. به گزارش مهر، نشست خبری سیزدهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) صبح دیروز در محل بنیاد بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع) برگزار شد. سیدجواد جعفری، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) در ابتدای این نشست ضمن ابراز امیدواری جهت استمرار و پایداری حرکت‌ها و اقدامات فرهنگی در کشور به تشریح جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) پرداخت و گفت: در این دوره از جشنواره ۳ نوع برنامه پیش‌بینی شده که ۲ بخش آن داخلی و بخش دیگر بین‌المللی است. بخش اول این برنامه‌ها منظومه‌ای از برنامه‌ها و نشست‌های تخصصی است که عمده آن با همراهی نهادهای و سازمان‌ها انجام می‌شود. نوع دوم برنامه‌ها هم برنامه‌های مردمی است که در قالب شوراهای ساماندهی برنامه‌های دهه کرامت اجزایی می‌شود. مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) در ادامه به سومین بخش از برنامه‌های جشنواره سیزدهم اشاره کرد و گفت: سومین بخش از برنامه‌ها در واقع برنامه‌های ویژه خارج از کشور است که با احتساب سهم ۷۰ درصدی مجموع برنامه‌های داخلی، ۳۰/۸ درصد از همه برنامه‌های جشنواره سیزدهم را شامل می‌شود. جعفری در بخش دیگری از تشریح برنامه‌ها جشنواره سیزدهم امام رضا(ع) به تقسیم‌بندی برنامه‌های استانی این دوره اشاره کرد و گفت: در این دوره ۱۳ استان میزبان برنامه‌های هنری و ۱۱ استان هم میزبان برنامه‌های فرهنگی و ۷ استان هم میزبان برنامه‌های علمی و پژوهشی جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) خواهند بود. وی ادامه داد: ۳ استان گلستان، یزد و لرستان میزبان برنامه‌های سینمایی هستند و ۲ استان تهران و گیلان هم برنامه‌های مطبوعاتی و دیجیتالی این دوره را میزبانی می‌کنند.

یک رمان دفاع مقدسی

پر فروش‌ترین اثر روایت فتح

به گفته مسئولان انتشارات روایت فتح، رمان «همسفر آتش و برف» که به قلم فرهاد خضری نگاشته شده است به عنوان پر فروش‌ترین اثر این انتشارات معرفی شد. به گزارش تسنیم، رمان «همسفر آتش و برف» که به قلم فرهاد خضری نگاشته شده است، مجموعه خاطرات تلخ و شیرین «فرحناز رسولی» از بیش از ۲۵ سال زندگی مشترک وی با شهید قهاری است. سردار قهاری در هفتم اسفندماه ۱۳۸۵ در مصاف با اشرا و ضدانقلاب در شمال غرب به شهادت رسید.

دیدگاه هنری



بژمان لشگری پور، تهیه‌کننده فیلم «ج»؛ پرداخت خاطرات عزیزان گرانقدر دفاع‌مقدس همیشه ارزنده و قابل توجه بوده و کتاب «آن بیست‌وسه نفر» هم از همین شرایط برخوردار است. این مساله قابل ستایش است که رزمندگانی تمام آنچه را برایش در سال‌های اسارت رخ داده به‌خوبی در قالب کتابی درمی‌آورد. یک هنرمند متعهد نباید منتظر شود تا برای خلق آثاری ارزشی به او پیشنهاد دهند و باید همچون نویسنده این

یوسفزاده خلی خوب توانسته این عظمت را نشان دهد و همین مساله موجب توجه مقام معظم رهبری به کتاب شده است. به نظر من کتاب می‌تواند در ادبیات پایداری به‌عنوان یک الگو و شاخص برای نویسندگان دیگر به حساب آید. یک نویسنده خلاق باید با قلمی ارزنده به جنبه‌های مختلف ایثار و شهادت رزمندگان بپردازد و از زاویه‌های مختلفی، سوزه خود را انتخاب کند. رشادت این انسان‌های بزرگ، نقشه‌شان نقش بر آب شد. این اتفاق مهمی بوده که با توجه به روان بودن کتاب مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است.