

پهادهای آمریکایی

موضوع سریال جدید تلویزیون

قائم‌مقام انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس گفت: قرار است سریالی با موضوع فعالیت‌های ضدجاسوسی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی که به مقوله پهادها و نشاندن آنها و قصه‌های پیرامون آن می‌پردازد تولید شود. به گزارش تسنیم، روح‌الله سپهرایی قائم‌مقام انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس گفت: از جمله آثار این انجمن تولید سریال «کایدون» به کارگردانی مسعود آب‌پرور است که قرار است با موضوع امنیتی و ملی به تولید برسد. وی افزود: «کایدون» نام اولیه سریال مسعود آب‌پرور است که فیلمنامه اولیه را براساس آن نگارش کرد اما در ادامه به «نفوذ» تغییر نام داد. این مجموعه قرار است در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید شود. سپهرایی درباره موضوع این سریال گفت: «کایدون» درباره فعالیت‌های ضدجاسوسی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی است که به مقوله پهادها و نشاندن آنها و قصه‌های پیرامون آن می‌پردازد. این سریال یک «هوش سیاه» دیگر از مسعود آب‌پرور است که تنها در موضوع متفاوت است. اگر تلویزیون برای ساخت این مجموعه همکاری کند با توجه به فیلمنامه جذاب آن، سریال مطلوب و تاثیرگذار دیگری را از مسعود آب‌پرور شاهد خواهیم بود. سپهرایی تصریح کرد: در حال حاضر فیلمنامه این سریال نگارش شده است و انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس در حال رایزنی با رسانه ملی برای تایید فیلمنامه و جذب حمایت از آنهاست.

نمایشی دفاع مقدسی

میهمان حوزه هنری



نمایش «واپسین رقص با باد» به کارگردانی بهمن پارساآزاد در ۲ روز روی صحنه می‌رود. به گزارش تسنیم، بهمن پارساآزاد، کارگردان این نمایش گفت: من به‌عنوان کارگردان سعی کردم با نگاهی خلاقانه و زاویه دید تازه به این موضوع بنگرم و خدا را شاکرم که موفق بودم. این نمایش در بسیاری از جشنواره‌های تئاتر کشور شرکت کرد و توانست به‌عنوان اثر برگزیده مرا و رو سفید کند. پارساآزاد ادامه داد: بیست و یکمین جشنواره تئاتر لاله‌های سرخ، یازدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج و دهمین جشنواره مهر گلشن از جمله رویدادهایی بود که «واپسین رقص با باد» به عنوان اثر برگزیده انتخاب شد. نمایش «واپسین رقص با باد» به کارگردانی بهمن پارساآزاد، ادامه داد: بیست و حوزه هنری روی صحنه می‌رود.

انتظار عبیدی‌پور برای ساخت فیلم جدید

احسان عبیدی‌پور قرار است فیلمی با نام موقت «آه ای عبدالحمیم» بسازد. به گزارش تسنیم، این نویسنده و کارگردان جوان در این باره گفت: از فردای آن روزی که پروانه ساخت فیلم صادر شود، مراحل فیلمبرداری کار را شروع می‌کنیم؛ چون بیشتر مراحل پیش‌تولید کار انجام شده است و تنها منتظر صدور پروانه ساخت کار هستیم. عبیدی‌پور در ادامه افزود: ۳ هفته قبل فیلمنامه اصلاح‌شده کار را به شورای صدور پروانه ساخت دادم و فکر می‌کنم در هفته جاری با ساخت آن موافقت شود. کارگردان فیلم «تنهای تنهای تنها» در باره لوکیشن‌های ابتدایی فیلم گفت: شروع فیلمبرداری «آه ای عبدالحمیم» از بوشهر خواهد بود. اینکه بازیگر مطرحی در این فیلم حضور داشته باشد، به نظر تهیه‌کنندگان و شرایط فیلمنامه بستگی دارد. این فیلم سینمایی درباره زندگی چند جوان است که در میان رابطه‌ای که با هم دارند تصمیم می‌گیرند مسیر زندگی خود را تغییر دهند.

دومین دوره جشنواره موسیقی نواحی «آینه‌دار» بر گزار می‌شود

دومین دوره جشنواره موسیقی نواحی و آیینی «آینه‌دار» بادبیری محمدرضادرویشی در تهران برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، در این دوره از جشنواره که ۱۶ تا ۱۹ خردادماه با تمرکز بر موسیقی جنوب کشور برگزار می‌شود، بیش از ۱۲۰ هنرمند به‌صورت انفرادی و گروهی طی ۳ روز در تالار رودکی به اجرای موسیقی مناطق جنوبی کشور می‌پردازند. در این دوره همچنین از هنرمندان شاخص موسیقی نواحی جنوب کشور در مراسم اختتامیه تقدیر می‌شود. محمدرضا درویشی به عنوان دبیر عملی و علی مغزآزای به عنوان دبیر اجرایی از اسناد گذشته جشنواره موسیقی نواحی و آیینی «آینه‌دار» را در جهت ارائه موسیقی بومی و ثبت و حفظ این میراث معنوی پایه‌گذاری کرده‌اند که امسال دومین دوره آن برگزار می‌شود.

فردیگیگ و هنر

تحلیل فیلم «جزیره شاتر» ساخته مار تین اسکورسیزی

رازی در هزار توی حقیقت



این مجال از جدال میان فیزیک و متافیزیک دور شویم و نگاهی به پیش‌ش روایت در فیلمنامه ماهرانه «لینا کالوگریدیس» داشته باشیم، با فضاسازی ظریف و پارزلی معماگونه مواجه می‌شویم که شخصیت‌ها در آن، موقعیت‌های دراماتیک ویژه‌ای داشته و ارتباطی مشخص نسبت به یکدیگر دارند. در این چنین موقعیت‌پردازانه، پرسوژه‌هایی چند لایه با مهارت در راستای هم حضور داشته تا بر این اساس هویت نقش خود را بازنمایی کنند. اگر چه ساخته‌های بسیاری در سال‌های اخیر به این فضای به هم ریخته ذهنی دامن زده و این نوع پرداخت معلق از سوی راوی نمی‌تواند منحصر به این اثر باشد اما ویژگی بارز «جزیره شاتر» که آن را از اثر مشابه متمایز می‌کند، عدم توجه فیلمساز در به قطعیت رساندن برداشت‌ها نزد مخاطب است، به نحوی که سازنده ابایی ندارد شوکی انتهایی برای تماشاگر باقی گذارد تا با توجه به اینکه جنون تدی، گمانی نزدیک‌تر به یقین دارد اما باز بتوان راه به تفسیرهای دیگری در این پیمایش داشت و ذهن را مهیای تفسیری دوباره ساخت، همانطور که ژرار از رویا و حقیقت قرار گرفته که گاه مخاطب را به این فکر وای می‌دارد که به کدام یک می‌توان اطمینان کرد؟ ذهن مخوش و به هم ریخته تدی در این اثر چنان در گذشته و حال در سفر است که قائل‌هایی خیالی برای فرزندان و همسرش می‌آفریند. برای اینکه با گام‌های بیشتری در مسیر تحلیل جهان‌های موازی حرکت کنیم بهتر است با مفهوم زمان نیز آشناشویم، همان که معیاری برای تعیین مدت وقوع یک رویداد یا نشان دادن هنگام بروز آن است. طبق نظریه نسبیت خاص اینشتین، زمان تابعی است از سرعت حرکت اجسام و فرضیه جهان‌های موازی نیز برای توجیه همین نگاه در سفر به آینده یا گذشته مطرح شده است. برای نمونه در چنین سیستمی، اگر فردی سفری به گذشته داشته باشد و شخصی را به قتل برساند سپس به زمان خود بازگردد، هیچ نسلنامه‌ای از این قتل مرموز در اسناد تاریخی جهان نمی‌توان یافت! فرضیه‌ای که جهان کنونی ما را در معرض آشفنگی قرار خواهد داد و مسائل توجیه‌ناپذیری را رقم می‌زند. حال اگر بخواهیم در

«فلسفی» آبیار ادامه دارد

«قصه‌های جنگ» جایگزین روایت فتح شد

مجموعه «قصه‌های جنگ» ساخته‌محمدعلی فارسی از این پس پنجشنبه‌ها از شبکه مستند بخش می‌شود. به گزارش تسنیم، محمدعلی فارسی، کارگردان مجموعه «قصه‌های جنگ» گفت: این فیلم با توجه به بیانات مقام معظم رهبری در نوروز سال ۸۶ مبنی بر نامگذاری آن سال به‌عنوان سال اتحاد ملی و انسجام اسلامی ساخته شده است. در تولید این فیلم که حدود یک سال کار تحقیقاتی در برداشته و فیلمبرداری آن نیز بیش از ۵ ماه به درازا کشیده است با ساکنان مناطق مرزی جنوب کشور و تعداد زیادی از عشایر عرب در رابطه با جنگ تحمیلی مصاحبه شده است. فارسی از بخش این مجموعه از شبکه مستند ابراز خرسندی کرد و ادامه داد: در طول دوران دفاع مقدس عشایر و ساکنان شهرهای مرزی جنوب بویژه اهالی بستان، هویزه، سوسنگرد و دیگر مناطق نقش ویژه‌ای در جنگ ایفا کرده‌اند و هدف از تولید این مجموعه پرداختن به نقش تاثیرگذار عشایر عرب در دوران جنگ تحمیلی است تا مردمی را نشان دهد که علاوه بر عزیزانشان از تمام زندگی خود نیز در دفاع از کشور گذشته‌اند. پیش از این شبکه مستند پنجشنبه‌ها و در همین ساعت میزبان مجموعه روایت فتح بود.

«فلسفی» آبیار ادامه دارد



۴۰ درصد از مراحل فیلمبرداری «فلس» به کارگردانی ترگس آبیار تمام شده است و پیمان خاکسار که پیش از این تدوین اثر تحسین‌شده «شیار۱۳۳۲» را به عهده داشت، مراحل تدوین این فیلم جدید را به صورت هم‌زمان انجام می‌دهد. به گزارش تسنیم، مراحل فیلمبرداری فیلم «فلس» سومین اثر سینمایی ترگس آبیار در سبکوت کامل خبری به شهر هشتگرد رسید و گروه تولید فیلم «فلس» بعد از فیلمبرداری صحنه‌های مربوط به لوکیشن هشتگرد به تهران می‌آیند. پیش از این فیلمبرداری این فیلم سینمایی در شهر شاهده‌یه یزد انجام شده است و شهرهای کرج، شاهرود و قم مقصدهای بعدی تیم تولید پروژه سینمایی «فلس» خواهند بود. فیلم سینمایی «فلس» روایتی از زندگی ۴ کودک با نام‌های بهیار، نادر، کمال و مریم است. کودکانی که به همراه پدرشان غفور (با بازی مه‌رمان احمدی) مادر بزرگ خود (با بازی پانته‌ا پناهی‌ها) در دهه ۵۰ خورشیدی زندگی می‌کنند.

رونمایی از ۴ عنوان کتاب دفاع مقدسی در اردبیل

کتاب «بلاجویان دشت کربلا» زندگینامه جانبازان ۷۰ درصداستان اردبیل، «یول یورونی» مجموعه اشعار دفاع‌مقدس نوشته ملاح‌نذری و «خنیگران آذربایجان» با مضمون حماسه‌ها و موسیقی آذربایجان از جنگ چالدران تا دفاع‌مقدس نوشته عسار احمدی از جمله کتاب‌های رنمایی‌شده در حوزه دفاع‌مقدس است. به گزارش ایسنا، در مراسم رونمایی از این کتاب‌ها، امیر رجمی سرپرست حوزه هنری استان اردبیل با اشاره به پتانسیل‌های قابل توجه در این کتاب‌ها گفت: پرداختن به زندگی جانبازان در قالب کتاب کار سختی است. با این وجود در مجموعه «بلاجویان دشت کربلا» زوایای مختلف زندگی این ایثارگران به قلم آمده است. در این مراسم شهاب‌الدین وطن‌دوست، نویسنده کتاب «بلاجویان دشت کربلا» نیز گفت: به دلیل اینکه برخی از جانبازان با آسیب‌های مختلف جسمی و مشکل گویش روبه‌رو هستند تدوین این کتاب با مشکلاتی هم‌راه بود. همچنین در مراسم گرامیداشت شهدای شهرستان سرعین، کتاب «چشمه‌های آسمانی» شامل سرگذشت ۵۴ شهید شهرستان سرعین رونمایی و تجلیل شد.

اجرای نمایشی امیدبخش درباره زندگی حضرت مهدی (عج)

کوروش زارعی، کارگردان نمایش «هتل ماه برای آسمان» گفت: این اثر برخلاف سایر نمایش‌های مذهبی در فضای امیدبخش به زندگی حضرت مهدی (عج) اشاره دارد. به گزارش فارس، زارعی با اشاره به اینکه این نمایش در کارنامه هنری‌اش کاری متفاوت است، ادامه داد: «همایش «هتل ماه برای آسمان» یک نمایش مدرن و خلاقانه است البته مدرن به این معنا نیست که صحنه‌های نمایش سرشار از حرکات عجیب و غریب و نامفهوم باشد بلکه این نمایش به لحاظ ساختار هنری و تکنیکال، مدرن محسوب می‌شود. لازم به ذکر است نمایش «هتل ماه برای آسمان» به نویسندگی سیدحسین فدایی حسین و کارگردانی کوروش زارعی از ۲۶ خرداد در تالار وحدت اجرا می‌شود.

مولفی جاهطلب به دنبال نوآوری و ارائه آثار متفاوتی است، در این اثر بحران هویت و نسبی بودن واقعیت را با زبانی سینمایی بر صفحه‌ظاهر می‌کند. از طرفی لوکیشن در فیلم «جزیره شاتر» در انتقال معنا و کنش تصویری به مخاطب تاثیریری ارزنده داشته و همچون عملی پس‌زمینه در ضمیر ناخودآگاه بیننده می‌نشیند. همچنین کنتراست تیره و ترکیب رنگ‌ها، هدایتگر اتمسفری شدت رازاآلوداست.

فیلم در گره‌های ذهنی ایجاد شده به فضای فیلم‌های سوررئال دیوید لینچ شباهت می‌یابد؛ شکلی وهمناک از مواجهه آدمی با سرنوشت‌هایی به هم دوخته که در آن مرزهای خیال و واقعیت چنان مخوش شده که قابل تفکیک نخواهد بود. اسکورسیزی در این تریلر روانشناختی به دنبال واکاوی ریشه‌های به جا مانده از جنگی ریشه‌دار در بطن وجودی آدم‌هایی همچون «تدی دانیلز» است و استفاده از بیماری پارانویا به شکلی خردمندانه در این مسیر قرار می‌گیرد تا ضمن پرداخت به اثری معماگونه و پرکشش به لایه‌های دیگری از روان آشفته سربازان بازگشته از جنگ قابل تعمیم باشد. فیلم در سال‌های بعد از جنگ دوم جهانی و در آتش جنگ سرد روایت می‌شود و «تدی» در مواجهه با دکتر نازینگ آلمانی که رئیس مجموعه حفاظت از جنونان است به کابوس‌هایی از اردوگاه داخاو و کشتار نازی‌ها در ایالت بایرن دچار می‌شود. بیماری اختلال استرس با وجدان نقش یافته از جنگ و خونریزی تداخل می‌یابد تا زندانی درونی از جبرانی پنهان شده برای تدی بسازد. طعنه‌های فیلمساز از بازگشت مردمانی مجرم به بهشتی گمشده همچون شاتر در این فیلم با ظرافتی هنرمندانه همراه است. زندانی ساختگی با خیالی بازآفرین از سوی منجیان به ظاهر اخلاقی غرب در جهت مهار انسان‌ها که می‌توانند در جزیره‌ای واقعی از زندان «ریکرز» شکل یابد یا در فضایی متوهم با نام شاتر ایسلند؛ جایی که می‌توان فائوسی از مراقبت در آسمان پهروزی برافراشت و روی یکی از تابلوهای ورودی تیمارستانش با خیالی خوش نوشت: «ما را به خاطر بسپارید؛ برای اینکه ما زندگی کریم، عشق ورزیدیم و خندیدیم».



درباره کتاب جزیره شاتر

راهی برای درک رویا

که درباره اعتصاب پلیس بوستون بوده در سال ۲۰۰۸ منتشر شد. اما نخستین اثری که از لهین به فیلمنامه تبدیل شد، «رودخانه مرموز» نام داشت که در سال ۲۰۰۲ ساخته شد، روایتی از تاثیر دنباله‌دار گناه در زندگی انسان‌ها که حتی رفاقت را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. لهین در سال ۲۰۰۵ نخستین نمایشنامه‌اش را با نام «کورونادو» به چاپ رساند. این نمایشنامه براساس داستان کوتاهی از خودش بوده و در سال‌های ۲۰۰۵ و ۲۰۰۶ در شیکاگو و نیویورک روی صحنه رفت. وی در زمینه فیلمنامه‌نویسی نیز آثار ارزنده‌ای را در کارنامه دارد. فیلمنامه «ویل هانتینگ خوب» ساخته گاس ون‌سنت اولین آنهاست که جایگاه ارزنده‌ای نزد منتقدان دارد. همچنین وی در سال ۲۰۰۴ از نویسندگان سریال تلویزیونی «سیم» بود. فیلم «سقوط» نیز براساس یک داستان کوتاه از دنیس لهین با نام «هایی حیوان» ساخته شد اما «جزیره شاتر» پرفروش‌ترین رمان این نویسنده خلاق بوده که در آوریل ۲۰۰۳ توسط انتشارات هارپر کالینز منتشر شد. «دنيس لهين» نویسنده‌ای است که می‌توان موفله‌های پست‌مدرن را در آثارش ردیابی کرد؛ چالشی که در پستر واقعیت می‌آفریند و این جلوه‌گری در آثاری چون «رودخانه مرموز» و «شاتر ایسلند» به روشنی دیده می‌شود. جیمی سا روانی گسیخته از دریافت حقیقت، دوست دوران کودکی‌اش را در «رودخانه مرموز» به قتل

«دنيس لهين» نویسنده خلاقى است که آثارش

حاوى نوعى طنز سیاه و گزنده است. گونه‌ای ادبی که سابقه‌های طولانی در ادبیات مدرن جهان دارد و از اروپا به آمریکا رسیده و در دهه ۴۰ با آثار نویسندگانی چون همت، کین و بورت‌ت به پویامندی رسیده است. در نوشته‌های لهین می‌توان حال و هوایی از مولفه‌های پلیسی و کارآگاهی را هم رصد کرد و از مهم‌ترین آثارش می‌توان به رمان‌های «رودخانه مرموز»، «یک نوشیدنی قبل از جنگ»، «مرده عزیزم، مرده» و «جزیره شاتر» اشاره کرد. لهین نخستین رمانش را در سال ۱۹۹۴ با عنوان «یک نوشیدنی قبل از جنگ» منتشر کرد. کتاب «زندگی در شب»، اثر دیگری است که به فارسی هم ترجمه شده و درباره دزدی خرده‌پا در بوستون ده ۲۰ بوده که به سردهسته فروشندگان قاچاق جنوب آمریکا مبدل می‌شود. این رمان در سال ۲۰۱۲، جایزه ادبی ادگار آلن پو را از آن خود کرده و بیش از ۶ ماه در صدر فهرست کتاب‌های پرفروش نیویورک‌تایمز قرار داشت. نویسنده در این داستان، بحرانی از جنس عشق و انتقام می‌آفریند و قتل و خیانت را در روزگاری که گناه از نگاه برخی سعادت‌مندی است(!) به چالش وامی‌دارد. لهین در رمان «جزیره شاتر» نیز اثری روانشناسانه در بستر دلهره و جباری در روایت می‌آفریند. رمانی ترکیب‌یافته از آثار خواهران بروننه و فیلم «هجوم رایبندگان جسده» که کشف حقیقت، مهم‌ترین مولفه آن به شمار می‌آید و دورانی از مک‌کارتیسم و تحولات مربوط به آن مسیری دیگر در خوانش این داستان است. همچنین از لهین رمان ارزشمند دیگری با نام «روز واقعه»