

اخبار

**بخش پشت‌برده روابط  
شاهزاده‌های سعودی و آمریکا**



مجموعه «در امتداد تزویر» در ۶ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای از شبکه مستند سیما پخش می‌شود. به گزارش تسنیم، در این مستند یک خبرنگار پاکستانی هنگام تحقیق درباره بمباران پاکستان به کیلوازه شاهزاده‌های عربستان می‌رسد و در نهایت از سلطنت‌جویی این شاهزاده‌ها و فساد مالی و اخلاقی گرفته تا همکاری با آمریکا و جنگ‌های داخلی خاورمیانه و جنگ سوریه را در پرونده‌های برملا می‌کند. مستند «در امتداد تزویر» نمایش نتیجه این تحقیق خبرنگار پاکستانی است. «در امتداد تزویر» از یکشنبه ۱۰ خرداد تا جمعه ۱۵ خرداد هر روز ساعت ۱۲ از شبکه مستند پخش می‌شود.

**شعار شبکه‌های رادیویی مشخص شد**

شبکه‌های رادیویی معاونت صدا با هدف تحقق شعار رسانه ملی و با توجه به شعار و مأموریت‌های تعریف شده برای هر شبکه، اقدام به برنامه‌سازی می‌کنند تا از این طریق بتوانند به نیاز شنوندگان خود در حوزه‌های مختلف پاسخ دهند. به گزارش تسنیم، شبکه‌های رادیویی رسانه ملی با هدف تحقق شعار «رسانه اسلامی با رسالت جهانی» با اهتمام ویژه‌ای تلاش می‌کنند با هدف حفظ مخاطب و براساس شعار و مأموریت‌های تعریف شده بتوانند رضایت خاطر شنوندگان خود را جلب کنند. بر این اساس رادیو ایران با شعار «ایران با بشنویم»، رادیو تهران با «صدای همدلی و همزبانی»، رادیو جوان با «شنیده می‌شوید»، رادیو فرهنگ با «رادیو فرهیختگان- صدای آینه‌ها و نغمه‌ها»، رادیو اقتصاد با «صدای اقتصاد درون‌زای ایران»، رادیو پیام با «رادیو لحظه‌ها»، رادیو آوا با «رادیو شما»، رادیو سلامت با «دانش، نشاط، آرامش»، رادیو صبا با «رادیو صبا صدای نشاط‌آفرین- شوخ‌طبعی را از خانه شروع کنیم»، رادیو نمایش با «رادیو نمایش پزیران تفکر و تعقل»، رادیو گفت‌وگو با «رادیو گفت‌وگو صدای اندیشه‌ها»، رادیو قرآن با «فرستی برای انس بیشتر با قرآن کریم»، رادیو ورزش با «صدای سلامتی، نشاط و افتخار» که شعار تعریف شده برای هر شبکه است و همچنین با توجه به مأموریت‌های هر شبکه رادیویی، تلاش گسترده‌ای در حوزه‌های مختلف برنامه‌سازی و به دنبال آن تحقق شعار رسانه ملی که «رسانه اسلامی با رسالت جهانی» است، می‌کنند.

**در صحنه تئاتر شهر مالموی سوئد**

**«تا یک بشمار» به مادران**

**۱۷۵ غواص شهید تقدیم شد**

نمایش «تا یک بشمار» کار گروه «پاس تمام» که در قالب فستیوال دوسالانه تئاتر سوئد در شهر مالمو روی صحنه رفت، اجراهای خود را به مادران ۱۷۵ غواص شهید ایرانی تقدیم کرد. به گزارش مهر، گروه «پاس تمام» به سرپرستی زهرا صبری در ۲ نمایش «تا یک بشمار» و «زمین و چرخ» برای حضور در فستیوال دوسالانه تئاتر سوئد به این کشور سفر کرده است. این گروه تئاتر در ابتدا نمایش «تا یک بشمار» را که برگرفته از اشعار خیام است و به موضوع جنگ می‌پردازد، در شهر مالموی سوئد روی صحنه برد و صبری ۱۲ اجرای نمایش «تا یک بشمار» را به مادران ۱۷۵ غواص شهید ایرانی که پیکرشان به‌تازگی کشف و به وطن بازگردانده شده است، تقدیم کرد. این گروه قرار است نمایش «زمین و چرخ» را هم که برگرفته از اشعار مولوی است، در قالب ۲ اجرا در فستیوال دوسالانه تئاتر سوئد روی صحنه ببرد.

**حریم؛ سریال جدید شبکه «افق»**

کارگردان سریال «حریم» گفت: این مجموعه قرار است با موضوع مقابله مردم جنوب کشور با متجاوزان انگلیسی با محوریت رئیسعلی دلواری تولید شود. به گزارش تسنیم، علی غفاری، کارگردان «لوزینب» درباره این سریال گفت: این سریال با محوریت داستان رئیسعلی دلواری و با هدف به تصویر کشیدن مقابله مردم جنوب کشور در برابر انگلیسی‌ها در زمان جنگ اول جهانی است. وی افزود: در حال حاضر فیلمنامه «حریم» در حال نگارش است و مراحل پایانی آن سپری می‌شود و تا چند ماه آینده نیز کار نگارش این مجموعه به پایان می‌رسد. غفاری اضافه کرد: داستان این سریال که حسین صابری تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد مربوط به پس از شهادت رئیسعلی دلواری و شرح مقاومت مردم جنوب کشور است. سریال «حریم» که محصول شبکه افق سیماست در ۲۶ قسمت به تولید می‌رسد و احتمالاً پاییز سال ۹۴ کلید می‌خورد.

**تلاشی نافرجام در پروژه شبیه‌سازی!**



مر ترضی اسماعیل‌دوست: فیلم «سلما» درامی تاریخی بر مبنای مبارزات مارتین لوتر کینگ، رهبر سیاه‌پوستان جنبش حقوق مدنی در آمریکا است. این فیلم با بهره‌گیری دقیق از وقایع رخ داده از اول ژانویه سال ۱۹۶۵ در شهر سلمای آلاباما تا راهپیمایی پیروزمندانه در مونتگومری، به دنبال رسیدن به وجهی مستندگونه بوده و نشانه‌هایی همچون ارجاع وقایع از طریق زیرنویس، کم کردن حجم تنالیته رنگ و طراحی چهره‌ای نزدیک به قهرمان حقیقی داستان در همین راستاست اما در این میان، فیلمساز مهم‌ترین وجه برخورداری از روایتی تاریخی را که موجب همدات‌پنداری مخاطب می‌شود، نادیده می‌گیرد. عنصر شخصیت‌پردازی در طراحی نگره لوتر کینگ، حلقه‌ای مفقوده در رسیدن به یک اثر شناسنامه‌دار بوده و به‌رغم ظاهرسازی مناسب در چهره و بازی ارزنده دیوید اولیو در این نقش نمی‌توانیم از احوال درونی و نظر گاه معرفتی این رهبر بابتیست‌گرا که فرقه‌ای نزدیک به سکولارها دارد، باخبر شویم. کیشی که مطابق نظر گاه اعتقادی‌اش باید از هر گونه آمیختگی دین و سیاست به دور باشد اما بارها در فیلم جلساتی گفت‌وگومحور با لیتدون جانسون، رئیس‌جمهور وقت آمریکا برگزار می‌کنند یا اینکه در سکانسی بی‌هویت چشم به مضراب شدن هواخواهان دارد و در سکانسی دیگر بدون دلیلی منطقی، راهپیمایان را از کنار بل ادموند پتوس می‌کنند یا عقب‌نشینی می‌خوانند اما انتخاب این اثر مخدوش از کارگردانی ناشناخته چون «آوا داورنای» که تجربه‌ای اندک در فیلمسازی داشته و فیلم‌های گذشته خود را با بودجه‌ای ناچیز از پس‌انداز شخصی ساخته بود، در میان نامزدهای بهترین فیلم اسکار سال پیش علامت سوالی بزرگ همانند سال‌های پیش از این ایجاد خواهد کرد؛ فیلمی که عمدتاً محتوا به‌رغم به‌گیری پلیس با معترضان بوده و بدون هیچ‌گونه پیش‌زمینه از سیر حوادث و عدم نزدیکی به جزای این شکنجه‌ها تنها می‌خواهد گذر به پایانی باشکوه از گشایشی تاریخی داشته باشد و با تصاویری از آرشو خاطرات، حسی متاثرکننده برای بیننده بیافریند. اگر از زوایه‌ای مماس با مفاهیم نهفته به فیلم «سلما» و ساخته‌هایی

از این دست که به دنبال ترویج نگره‌های اصلاح‌طلبانه و امیدبخش یا کم‌رنگ کردن شرایط ناسامان امروز هستند، بنگریم حتما «سلما» ی ساخته شده از فیلمسازی رنگین‌پوست را می‌توان هم‌دیف آثاری چون «ار گو»، «۱۲ سال بردگی» و «تک تیرانداز آمریکایی» در لیست برترین‌های اسکار قرار داد! چرا که گزینش‌های فوق‌نه در راستای ساختاری سینمایی بلکه به دلیل هم‌راستایی با تفکر دهنفمندی از سیاست‌های تزییق شده در رگ‌های هالیوود بوده که به دنبال تمهیدبخشی رخداد‌های تاریخی در سبیری دامنه‌دار یا همدردی مصنوعی با طیفی آسیب‌دیده از بی‌عدالتی است و آثار رنگارنگ کارخانه تولیدی هالیوود می‌تواند از بستر رخدادی شدت اثربخش در دورانی برجسته از جنبش حقوق مدنی، پنجره‌ای به امروز آمریکا باز کرده تا در کنار همه نابرابری‌های بجا مانده در بافت واقعیت، منظره‌ای از آزادیبخشی را پیش چشم دیدگان بگشاید! و اینها مقدمه‌ای است بر سناریوی تزویرگرانه سسران غرب؛ روزی که دست در دست بازماندگان در سالروز این واقعه در هفتم مارس به راهپیمایی می‌پردازند و پارک همچون بازیگری زیر ک در دست در جایی قرار می‌گیرد که ۵۰ سال پیش از این مارتین لوتر کینگ در صف اول تظاهرکنندگان برای کسب عدالت حضور داشت! و البته در همین معرکه دغل‌بازانه، جوانکی هم با چسباندن عکس‌های اوپاما و لوتر کینگ در کنار هم، در پایین عکس یکی عنوان «من رویایی دارم» و در دیگری «من آن رویا هستم» را نمایش می‌دهد و این سوسه‌استفاده‌های برنامه‌ریزی شده از آذهان عمومی با استفاده از موتور محرکه رسانه‌هایی همسوخ می‌دهد. فیلم «سلما» مبتنی بر کشمکش‌های سیاسی لوتر کینگ با سیاستمداران آمریکایی بوده، اما فاقد نگره‌ای دراماتیک از مفهومی پیش‌برنده است. این در صورتی است که در این نوع از آثار، شخصیت‌پردازی در دل رویداد محوری حاصل می‌شود و پیگیری رخدادها در بزنگاه‌هایی پیش‌بینی شده از سوی فیلمساز رنگ

**علی قوی‌تن**

**بازی در نقش سهراب**



علی قوی‌تن، کارگردان سینمای ایران از بازی در نقش سهراب سپهری در فیلم «قشنگ و فرنگ» به کارگردانی وحید موساییان خبیر داد و عنوان کرد این فیلم قرار نیست به زندگی این شاعر و نقاش بپردازد. به گزارش مهر، این کارگردان سینما که فیلم «آسمان آبی مادرم» را آماده نمایش دارد، گفت: بزودی در فیلم سینمایی «قشنگ و فرنگ» به کارگردانی وحید موساییان در نقش سهراب سپهری بازی می‌کنم. وی در پاسخ به اینکه قرار بوده فیلمی با موضوع سهراب سپهری بسازد، توضیح داد: البته هنوز ساخت فیلم من با موضوع سهراب سپهری پابرجاست، اما «قشنگ و فرنگ» هم هیچ ربطی به زندگی سپهری نداشته و داستان این شاعر بزرگ معاصر را روایت نمی‌کند. «قشنگ و فرنگ» به زندگی سهراب سپهری نمی‌پردازد، بلکه شخصیت اصلی در یک شرایط موارایی سهراب سپهری و چند تن از شاعران معاصر را می‌بیند. قوی‌تن درباره ساخت فیلمی براساس زندگی سهراب سپهری گفت: من با تشویق دوستان‌دارن سهراب و اهالی مطبوعات و بعضی از مسئولان فرهنگی با به میدان گذاشتم تا بعد از انجام تحقیقات و پژوهش‌های لازم فیلمی درباره زندگی سهراب سپهری بسازم. قوی‌تن در پایان تأکید کرد: امیدوارم فیلم زندگی سهراب ساخته شود.

**بررسی فیلم «سلما» ساخته آوا داورنای**



تعلیق برای مخاطب می‌یابد. اما در این فیلم اسکاری همه چیز در حاله‌ای از پروسه همسان‌نمایی از رهبرانی سیاسی دنبال می‌شود. نجیره‌ای از اقدامات که از دوران قبل از انتخابات حزب دموکرات تاکنون برای قهرمان‌سازی منجی رنگین‌پوست آمریکا ادامه دارد و پروژه ساخت فیلم «سلما»، تصویری تری‌ن اقدام در این راستاست که با مشارکت گروهی از شناخته شده‌ترین تهیه‌کنندگان هالیوود از جمله برد پیت (صاحب کمپانی فیلم پلن، بی، اپرا وینفری (صاحب مؤسسه هارپو) و کریستین کالسون (تهیه‌کننده فیلم میلیونر زاغ‌نشین) به وقوع پیوست و با مطرح شدن در اسکار و گلدن گلوب راهی هموار برای این تئوری جادوپردازانه سسران غرب مهیا شد تا با نمایش معرکه‌ای پر هیاهو، قهرمانی خیالی از دل دورانی ۵۰ ساله بیافرینند و این پروژه همچنان با اکران رایگان در سالن سلما والتون شهر سلما و با نمایش‌های بسیار در مدارس آمریکا ادامه داشته تا از ورای حادثه «یکشنبه خونین» به یک شبیه‌سازی تاریخی دست نزنند؛ ساخت یک منجی غریبه‌ای که پوستی همسان با لوتر کینگ داشته و سخنرانی‌هایی به تقلید از «روایی دارم» را شکل می‌دهد تا این صحنه‌های مضحکانه از واقعیت، سرپوشی بر تنش‌های سیاسی و موج اعتراضات بجا مانده از نابرابری‌های نژادی و فشارهای اقتصادی مردم آمریکا باشد و لیبسی قهرمانانه بر نکرده است. مارتین لوتر کینگ با همه خوش‌بینی از بابت رفیع بی‌عدالتی‌های نژادی با ترور انجام شده در سال ۱۹۶۸ بدرقه به جهانی دیگر شد تا امروز طراحان چهره‌پرداز هالیوود شمالی دوباره از وی را در چهره‌های منسور چون اوپاما بازسازی کنند و شادمانه با ترانه‌ای از «جوان بان» در آن راهپیمایی تاریخی همراه شوند و بخوانند «ما پیروز می‌شویم»، اما جام جهان‌نمای حقیقت تصویری متمایز از این صحنه‌سازی‌ها را پیش چشم مخاطب می‌گشاید، جایی که تصاویری دلخراش از فقر و مرگ و رسوایی است!



تعلیق برای مخاطب می‌یابد. اما در این فیلم اسکاری همه چیز در حاله‌ای از پروسه همسان‌نمایی از رهبرانی سیاسی دنبال می‌شود. نجیره‌ای از اقدامات که از دوران قبل از انتخابات حزب دموکرات تاکنون برای قهرمان‌سازی منجی رنگین‌پوست آمریکا ادامه دارد و پروژه ساخت فیلم «سلما»، تصویری تری‌ن اقدام در این راستاست که با مشارکت گروهی از شناخته شده‌ترین تهیه‌کنندگان هالیوود از جمله برد پیت (صاحب کمپانی فیلم پلن، بی، اپرا وینفری (صاحب مؤسسه هارپو) و کریستین کالسون (تهیه‌کننده فیلم میلیونر زاغ‌نشین) به وقوع پیوست و با مطرح شدن در اسکار و گلدن گلوب راهی هموار برای این تئوری جادوپردازانه سسران غرب مهیا شد تا با نمایش معرکه‌ای پر هیاهو، قهرمانی خیالی از دل دورانی ۵۰ ساله بیافرینند و این پروژه همچنان با اکران رایگان در سالن سلما والتون شهر سلما و با نمایش‌های بسیار در مدارس آمریکا ادامه داشته تا از ورای حادثه «یکشنبه خونین» به یک شبیه‌سازی تاریخی دست نزنند؛ ساخت یک منجی غریبه‌ای که پوستی همسان با لوتر کینگ داشته و سخنرانی‌هایی به تقلید از «روایی دارم» را شکل می‌دهد تا این صحنه‌های مضحکانه از واقعیت، سرپوشی بر تنش‌های سیاسی و موج اعتراضات بجا مانده از نابرابری‌های نژادی و فشارهای اقتصادی مردم آمریکا باشد و لیبسی قهرمانانه بر نکرده است. مارتین لوتر کینگ با همه خوش‌بینی از بابت رفیع بی‌عدالتی‌های نژادی با ترور انجام شده در سال ۱۹۶۸ بدرقه به جهانی دیگر شد تا امروز طراحان چهره‌پرداز هالیوود شمالی دوباره از وی را در چهره‌های منسور چون اوپاما بازسازی کنند و شادمانه با ترانه‌ای از «جوان بان» در آن راهپیمایی تاریخی همراه شوند و بخوانند «ما پیروز می‌شویم»، اما جام جهان‌نمای حقیقت تصویری متمایز از این صحنه‌سازی‌ها را پیش چشم مخاطب می‌گشاید، جایی که تصاویری دلخراش از فقر و مرگ و رسوایی است!

**راما قوی‌دل**

**در تدارک ساخت دومین فیلم**



راما قوی‌دل این روزها مشغول نگارش فیلمنامه دومین فیلم سینمایی خود است. به گزارش سوره سینما، قوی‌دل در رابطه با فیلم‌های اخیر خود گفت: به تازگی نگارش فیلمنامه جدیدم را آغاز کرده‌ام. این فیلمنامه سینمایی با داشتن یک موضوع اجتماعی و نگاه به مقوله خانواده یا «چاقی» نقاط مشترک دارد، اما داستان در فضایی کاملاً متفاوت روایت می‌شود. با روزنامه الموندوی اسپانیا این امر را تأیید کرد. شریف مصری در سال ۱۹۶۲ با بازی در فیلم حماسی «لورنس عربستان» شهرتی جهانی یافت. این فیلم نخستین فیلم انگلیسی‌زبان وی بود. او نامزدی اسکار را برای بازی در نقش کلانتز علی در این فیلم که به کارگردانی دیوید لین ساخته شد به دست آورد. او نقش مقابل پیترو اوتول را بازی می‌کرد. او سپس برای بازی در نقش اصلی فیلم «دکتر ژوباکو» در برابر جولی کریستی بار دیگر جلوی دوربین لین رفت و جایزه گلدن گلوب را به دست آورد. عمر شریف که در یک خانواده مسیحی به دنیا آمد، پس از ورود به سینمای مصر با یکی از ستارگان وقت آن به نام فاتن حمامه که مسلمان بود، آشنا شده و سپس به اسلام گروید و نامش را به عمر الشریف تغییر داد. آخرین فیلم به نمایش درآمده از وی، وسترنی با نام «هیدالگو» است.

**عمر شریف**

**مبارزه دکتر ژوباکو با آلزایمر**



عمر شریف، بازیگر مشهور مصری و ایفاگر نقش سه بیاماندنی «دکتر ژوباکو» دچار بیماری آلزایمر شده است. به گزارش مهر به نقل از گاردین، کارزار عمر شریف، بازیگر مشهور مصری این خبیر را داده است. در حالی که استیو کینس جزئیات بیشتری از بیماری بازیگر ۸۳ ساله اعلام نکرده است، پسر وی طارق شریف در گفت‌وگو با روزنامه الموندوی اسپانیا این امر را تأیید کرد. شریف مصری در سال ۱۹۶۲ با بازی در فیلم حماسی «لورنس عربستان» شهرتی جهانی یافت. این فیلم نخستین فیلم انگلیسی‌زبان وی بود. او نامزدی اسکار را برای بازی در نقش کلانتز علی در این فیلم که به کارگردانی دیوید لین ساخته شد به دست آورد. او نقش مقابل پیترو اوتول را بازی می‌کرد. او سپس برای بازی در نقش اصلی فیلم «دکتر ژوباکو» در برابر جولی کریستی بار دیگر جلوی دوربین لین رفت و جایزه گلدن گلوب را به دست آورد. عمر شریف که در یک خانواده مسیحی به دنیا آمد، پس از ورود به سینمای مصر با یکی از ستارگان وقت آن به نام فاتن حمامه که مسلمان بود، آشنا شده و سپس به اسلام گروید و نامش را به عمر الشریف تغییر داد. آخرین فیلم به نمایش درآمده از وی، وسترنی با نام «هیدالگو» است.

**ساخت سریالی بر مبنای زندگی صدام**

**آخرین وضعیت «خانه عنکبوت»**

این سریال به تهیه‌کنندگی الهام غفوری برود که در این زمینه تحقیق و پژوهش بسیار زیادی هم انجام شد و در انتها هم تولید این اثر با توجه به آنچه گرفتاری‌های کارگردان «پایتخت» عنوان شد به محمدرضا هنرمند رسید. محمدرضا هنرمند در

**رویدادها**

**هرمزگان، میزبان جشنواره تئاتر کودک و نوجوان رضوی**



طاهره چک، دبیر جشنواره تئاتر کودک و نوجوان رضوی از برگزاری این جشنواره در بندرعباس همزمان با دهه کرامت خبر داد. به گزارش واحد خبر و اطلاع‌رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضاع، علیرضا درویش‌نژاد، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان و دبیر جشنواره تئاتر کودک و نوجوان رضوی، اظهار کرد: اتاق فکر این جشنواره تشکیل شده و جلساتی نیز تاکنون در این باره برگزار شده است. وی با بیان اینکه دست‌اندرکاران جشنواره تئاتر کودک و نوجوان رضوی به دنبال نگاه‌های خلاقانه در این جشنواره و دوری از کلیشه‌ها هستند، گفت: تمام تلاشمان آن است که از این بستر در جهت آشنایی کودک و نوجوان با مبانی فکری و سیره زندگی حضرت رضاع) بهره‌گیریم. درویش‌نژاد تصریح کرد: نگاه پژوهش محور به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان رضوی و سفارش تولید اثر هنری و تشکیل کارگروهی مشترک متشکل از گروه‌های هنری مختلف و تبادل تجربه و نظر می‌تواند در کیفی‌سازی این جشنواره تأثیر بسزایی داشته باشد. یادآوری می‌شود همچنین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان رضوی از سری برنامه‌های سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضاع) همزمان با ایام دهه کرامت به میزبانی استان هرمزگان برگزار خواهد شد.

**پخش نمایش رادیویی از داستان زندگی مادر امام زمان (عج)**

داستان زندگی نرجس خاتون، مادر بزرگوار حضرت امام مهدی(عج) در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید و در قالب سریال نمایشی رادیویی روی آنتن نمایش می‌رود. به گزارش فارس، بانک صفی‌خانی، ناظر کیفی نمایش رادیویی «ملیکا» ضمن اعلام این خبر گفت: این نمایش توسط محمد محمودی و براساس روایتی که در کتب معتبر شیعی از جمله کتب اربعه و بحارالانوار علامه مجلسی نوشته شده که به زندگی نرجس خاتون مادر بزرگوار حضرت امام مهدی(عج) می‌پردازد. «ملیکا» به کارگردانی جواد پیشگر و به تهیه‌کنندگی فرشاد آذرینا در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید و تا پایان هفته ساعت ۱۷ روی آنتن رادیو نمایش می‌رود.

**«یک بیکر» چهره‌پرداز اسکاری**

**کار سریع و بی‌ارزش است**

«یک بیکر» گرمور باسابقه هالیوود، در انتقاد از استودیوهای هالیوود، ضمن استعفا از گرمبوری گفت: با ورود تکنولوژی به سینما، استودیوها خواستار کار ارزان و سریع هستند. به گزارش فارس، «یک بیکر» ۶۴ ساله، طی چند دهه فعالیت در عرصه گرمیم، تاکنون توانسته ۷ بار جایزه اسکار را در این بخش از آن خود کند. وی فیلم‌های برجسته‌ای را در کارنامه کاری خود دارد ولی اکنون پس از چند دهه فعالیت درخشان در این عرصه اعلام کرده است می‌خواهد برای همیشه از گرمبوری هالیوود کناره‌گیری کند. «یک بیکر» ضمن اعلام این خبر انداخت: دیگر با استودیوهای هالیوود کار نخواهم کرد، آنها خواستار جایگزین کردن کار دست با تکنولوژی روز هستند. صنعت تجارت هالیوود دیوانه است. من دوست دارم کار خوب و درست انجام دهم ولی آنها خواستار کار سریع و بی‌ارزش هستند. این آن چیزی نیست که من می‌خواهم، به همین خاطر این زمان خروج من از این صنعت است.

**دفاع ملی؛ روایت زنان بسیجی سوری در شبکه مستند**

مستند «دفاع ملی» با موضوع حضور زنان سوری در دفاع از سرزمینشان که شبیه به نیروهای بسیج در ایران است پخش می‌شود. به گزارش تسنیم، «دفاع ملی» ساخته امیرسبحان جعفری با روایتی از زنان سوری که شبیه به نیروهای بسیج در ایران، از وطنشان دفاع می‌کنند از شبکه مستند پخش می‌شود. این مستند ۳۵ دقیقه‌ای با مدت ۲۲ روز در سوریه و در دمشق، حصص و لازقیه تصویربرداری شده است و به جوانان سوری‌ای و همچنین دخترها و زن‌هایی می‌پردازد که در لجان‌الشعبی یعنی نیروهای که به صورت بسیج مردمی از سرزمین خود دفاع می‌کنند، حضور دارند. همچنین این مستند به آموزش نیروهای داوطلب مردمی سوریه و انگیزه آنها از پیوستن به مبارزه با تروریست‌ها می‌پردازد. «دفاع ملی» امشب ساعت ۲۳ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.