

رویدادها

بازیگر «دزدان دریایی کارائیب» به جنگ داعش رفت



«مایکل انرایست»، بازیگر هالیوودی که برای بازی در فیلم «دزدان دریایی کارائیب» شهرت دارد، برای جنگ علیه داعش به سوریه رفته است. به گزارش فارس، «مایکل انرایت»، بازیگر ۵۱ ساله هالیوود که در فیلم «دزدان دریای کارائیب: گنج‌ه مرد مرده» در نقش یکی از افراد در عرشه کشتی بازی می‌کرد، اخیرا برای جنگ علیه داعش به کردهای سوریه پیوسته است. «انرایت» در مصاحبه‌ای با شبکه تلویزیونی الان دویی گفت: زمانی‌که ویدئوهای مربوط به سوزانده شدن خلبان اردنی به دست داعش و همچنین سربریدن روزنامه‌نگار آمریکایی را دیدم تصمیم گرفتم به این جنگ بیایم. از همه اینها بدتر این است که این کار را یک مرد انگلیسی انجام داد. او تأکید کرد: آنها باید از روی کره زمین پاک شوند. آماده‌ام که برای این هدف بمیرم. من برای مبارزه اینجا هستم نه برای بازی کردن. حتی اگر لازم باشد در این راه جانم را خواهم داد. این بازیگر انگلیسی‌الصل هالیوود که تاکنون در حدود ۳۰ فیلم سینمایی و تلویزیونی ایفای نقش کرده در خلال مصاحبه خود نیز عنوان کرده در این سفر با دین آسدا آشنا شده و نام خود را نیز به «مصطفی مایکل علی» تغییر داده است.

■ ■ ■

میشل هانگه‌م

به سراغ اینترنت می‌رود

میشل هانکه، کارگردان برنده اسکار قصد دارد فیلم جدیدش را با موضوع اینترنت بسازد. به گزارش مهر به نقل از گاردین، میشل هانکه، فیلمساز حلاق و کهنه‌کار سینما با تغییر موضوع فیلمی که قبلا اعلام کرده بود به آن فکر می‌کند، اعلام کرد پروژه بعدی‌اش را درباره شخصیت‌هایی که با اینترنت به هم وصل شده‌اند، می‌سازد. هانکه گفت با شنیدن خبری درباره «فلش‌ماب» ایده عجیبی به ذهنش خطور کرد. درامسی درباره گروهی از شخصیت‌های آنلاین که با فلش‌ماب به هم ارتباط یافته‌اند، طبعاً نمی‌تواند موضوع قابل انتظاری برای کارگردان فیلم‌هایی چون «رویان سفید» و «عشق» باشد. در عین حال شنیدن این خبر از این کارگردان مطرح که پیش از تولید دست به معرفی فیلمش بزند هم اندکی غیرقابل انتظار است. هانکه که اکنون در حال جست‌وجو برای یک فیلم متفاوت در پاریس است تا اطلاعات بیشتری درباره فیلم جدیدش به دست آورد، گفت: من یک پروژه در دست تولید داشتم، اما آن را به دلایل مختلفی که نمی‌خواهم درباره‌اش توضیح بدهم، رها کردم.

■ ■ ■

تکلیف یکی از آثار در انتظار مانده روشن شد

مواقف صدا و سیما با ساخت

سرریال «۱۵»

به دنبال واکوی سریال‌های فاضری که در صف انتظار برای ساخت قرار دارند، تاکنون یکی از آنها با چرغایی روشن برای تولید به حرکت درآمده و به گفته منوچهر محمدی، تهیه‌کننده سرریال «۱۵»، ۲۰ قسمت اول این سرریال مورد تأیید مسوولان صدا و سیما قرار گرفته‌است. به گزارش تسنیم، پس از تألیف این کتاب بود که حوزه هنری تصمیم گرفت سرریالی را با محوریت آن که تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی و با مشارکت صداوسیما به تولید برساند. اسعدیان نگارش فیلمنامه این سرریال را انجام داده و متن آن را در ۳۲ قسمت به نگارش درآورد و از سال گذشته به اداره کل امور نمایش سازمان صداوسیما فرستاده شد و در انتظار تصمیم مدیران بوده است. سرریال «۱۵» اقتباسی است از کتاب پرفروش «۱۵» که در برگیرنده مجموعه خاطرات سیدمهرزها حسینی در ۸ سال دفاع مقدس بوده و حال قرار است سرریال آن در ۳۲ قسمت تهیه شود.

■ ■ ■

اعتراض فعالان محیط زیست

به فیلمبرداری اسپیلبرگ

شماری از فعالان حقوق حیوانات به فیلمبرداری فیلم جدید استیون اسپیلبرگ اعتراض کردند.به گزارش مهر به نقل از اینترنشنال اسکرین، فعالان حقوق حیوانات می‌گویند پیش از ۳۵ هزار نفر بیانیه‌ای را امضا کرده‌اند که از استیون اسپیلبرگ می‌خواهد تا فیلم جدیدش را که با اقتباس از اثری از رولد دال انجام می‌شود، در جزایر فارو نسازد. این درخواست به دلیل اعتراض به شکار نهنگ‌ها در این جزایر است و این افراد از دریم ورکز و والدن میدیا خواسته‌اند تا کار تولید این فیلم را که از ماه دیگر شروع می‌شود، در این منطقه متوقف کنند. فعالان محیط زیست با این کار اعتراض خود را نسبت به برنامه شکار سلاشه نهنگ‌ها و بویژه دولفین‌های پهلو سفید در جزایر آتلانتیک شمالی اعلام می‌کنند.



مرتضی اسماعیل‌دوست: فیلم «او» نسخه‌ای تام و تمام از فیلمنامه‌ای منسجم و با جزئیات و پرداختی خلاقانه بوده که با نبوغ هنرمندانه‌ای از اسپایک جونز رقم خورده است. داستان تنهایی مردی منزوی با نام تئودور توامبلی که در پی‌کره جامعه‌ای بی‌روح گرفتار شده و حسی تلخ از رابطه‌مندی را در آستانه جدایی از همسرش تجربه می‌کند. تئودور که از پیشش احساس نایش بر جان بی‌روح آدمیان به تنگ آمده، دل به سودای سیستم عملی هوشمند به نام سامانتا (با صدایشگی موثری از اسکارلت جوهانسون) می‌نهد. بازی کودکلانه‌ای که به کوران عشق می‌گنند و سر به شیدایی می‌سپارد. سکانس ابتدای فیلم در کلوزآپ از تصویر تئودور، نمایشگر پنهانی از نجوای درناک آرزوهایی است که تنها بر زبان جاری می‌شود و بر قلم روان. حرکت پن دوربین در محیط موسسه‌ای که نگارنده نامه‌هایی عاشقانه در زمانه‌ای لکت یافته از بیان عشق است، طعنه‌ای هوشمندانه از سوی کارگردان در نمایش عقیم‌ماندگی واژه‌های دلدادگی بر نگاه مردمانی است که به اسارت ابزارهایی مکانیکی درآمده‌اند و برج‌های سر به فلک کشیده، نمادی است از دیوارهایی که رایحه تنفس را به محصور گرفته و زندانی با ستون‌های عمود بر وجود موجود نهاده‌اند. تنهایی، عصاره مزمن عصر ماشین‌ها و برج‌های توخالی است و فضاسازی فیلمساز از حسی دوگانه میان تضاد تنهایی با مباحوهی امواج تمدن در فیلم «او» با دقت طراحی شده تا سیستم‌های عامل به‌عنوان پهنه‌ای معرفی شوند در جهت بی‌هویت‌سازی روح آمیزاد، هنگامی که تئودور در دیالوگ‌هایی موثر از بیان جهانی تکنولوژیک می‌گوید: «به کجا می‌روید؟ چه چیزی آنجاست؟ چه احتمالاتی هست؟» و این سوالات چند وجهی، تعبیری عجیب از آویختگی نفس انسان به سیطره ماشینیسم بوده که چگونه هر آنچه را از گوش‌سپاری، دلربایی و شناخت آدمیان به تاراج رفته را باید از دل شیپ‌سازی ریات‌های به‌ظاهر آگاه به دست آوردا در این فیلم، ادراک مغفول آدمی در بن‌بستی از تهی شدن ارتباطات معنوی، هشداریی است که باظرافت توسط فیلمساز به تصویر درمی‌آید. داستانی از آینده‌ای نزدیک که

فرهنگ و هنر

تحلیلی بر فیلم «او» (Her) ساخته اسپایک جونز

وسوسه‌های غربت



فناوری‌های چند لایه از صوت و تصویر، ذهن و روح آدمی را به تسخیر خود درآورده و در چرخه‌ای دل‌ریا، زنجیره زمان را به زانو درآورده است و این سؤال را به دیواره ذهن نشانده که در این میانه، عشق را هم می‌توان به یاری علم به فعلیت رساند؟ سامانتا، نشانه‌ای است از هوداسازی انگارهای تلخ که در دنیای پیش رو، این ریات‌ها هستند که موجب تحرک و تبیین اعمال انسان‌ها و دستور چرخش مسیر می‌شوند و اسپایک جونز همه این رخداد‌های دهشتناک را بدون شعارنمایی در میان صحنه‌هایی هدفمند به چرخ تفکر مخاطب می‌رساند تا در سایه فیلمی علمی- تخیلی به فلسفه‌ای جانکاه راه یابیم که مرز خیال را درمی‌نوردد و به توصیف نیازمندی آدمی از دل ارتباط با یک سیستم مصنوعی می‌انجامد. پیش‌گویی تئودور در میان قاب‌هایی از احوال مردمان پیرامون، راهی است به کنج خیالی آرمانی که انسان‌ها در سایه پرتوی انسانی به سر می‌برند و تمدن، مرزی متمایز از فروپاشی زنجیره ارتباطی نیست؛ تصویری خام که در واقعیت به نقطه صفر رسیده و چنان دلخراش است که منجر به بیان نگاهی فانتزی از همراهی تئودور با کودک فضایی به سفینه‌ای دیگر می‌شود. تمثیلی از کودکا مانده در حایل

■ ■ ■

درنگی در کارنامه فیلمسازی اسپایک جونز

کاوشگرهایی

مفهوم سازشکاری را در پیکر حیات موجودات بشری فراهم می‌کند. گل ارکید نه تنها استعاره‌ای است از کاراکترهای ارون فیلم بلکه کامفن (نیکولاس کیج) فرصت‌تاهی برای تحویل فیلمنامه اقتباسی دزد ارکید به شرکت کلمبیا پیکچرز دارد. در جهت رویه‌ای مخالف از رفتار این مرد افسرده و منزوی، برادر دوقلوی سرزنده‌ای قرار دارد که در نظر داشته با تاثیر از چارلی شروع به نوشتن فیلمنامه کند. ایده واقعی این فیلم به سال ۱۹۹۴ بازمی‌گردد که چارلی کامفن در موقعیتی مشابه برای نوشتن فیلمنامه اقتباسی دزد ارکید به کار گرفته شده بود و در طی روند نگارش به تفکر چگونه نوشتن پرداخت که محصول این درگیری ذهنی به مایه و مصالح اصلی فیلمنامه «اقتباس» بدل شد. آنچه در این فیلم به عنوان اثری منحصر به‌فرد اهمیت می‌یابد، بدل شدن فرآیند تفکری هوشمند از پروسه خلق هنری است. مسیری بس دشوار که در سینما با حذف فرآیند پیمایش، بدل به جریان بی‌هویت شده است. از طرفی اسپایک جونز و چارلی کامفن در این فیلم به مفهوم ذات سینما نزدیک شده و سوسه‌هایی از تصرف این پدیده را بر فرم‌های دیگر هنری به چالش

■ **جایی که موجودات وحشی هستند (۲۰۰۹)**
فیلمی فانتزی بر پایه کتابی به همین نام از موریس سنداک که از آثار کلاسیک ادبیات کودکان به شمار می‌رود. داستانی از مکس، سپسر ۹ ساله تنهایی که به دلیل بی‌توجهی اطرافیان از خانه بیرون رفته و سر از جزیرهای در آورده که موجودات وحشی در آن زیست می‌کنند. مکس دورافتاده از دنیای انسان‌ها در عالم موجوداتی متفاوت به مقام پادشاهی می‌رسد! قصه رهاشدگی در دنیایی کودکانه با تلفیق تصاویری زنده و انیمیشن، به اثری تکان‌دهنده و افسون‌بخش تبدیل شده است، چرا که اسپایک جونز مانند ۲ فیلم



به آنچه نیست و نابودشدنی است و پناه بردن به صورتی انسانی هم نمی‌تواند هوبت‌بخش حقیقت وجود باشد. به دنباله همین نگاه، هنگامی که سامانتا از طریق بدنی رابط به نام ایزابلا به آرزوی تصرف جسمانیت دست می‌یابد، با دفع ناگهانی تئودور مواجه می‌شود. گویی رسیدن به مرز مادگی، اعتبار روحانی این هوش دلریا را در نزد تئودور دچار تردید خواهد کرد. در فیلم «او» انتخاب مناسب لوکیشن در جهت ارائه چشم‌اندازی از برون‌گرایی تنوع‌هایی آدمی بوده و ترکیب تصاویری در پس‌زمینه اثر همچون بورش جغدی شوم از چنگال تکنولوژی به قلب انسان، نشانه‌هایی متفکرانه از نسوی فیلمساز است که بارها چنین کارکردهای مفهومی در طول فیلم عرضه می‌شود. همچنین هدایت درست موسیقی به‌عنوان ملوایی جهت پُر کردن نقش‌هایی از خاطر رفته و تداعی‌گر عکس‌هایی غایب از همراهی پیکرهایی عاشق است. فیلم «او» تصویر حرکتی است تدریجی به سوی کامل شدن؛ تکملی که از فیلتر نگاه تئودور و سامانتا به اشکالی متفاوت تجربه می‌شود. کشف دوباره برای تئودور و عدم وابستگی به مکان و زمان از سوی سامانتا، نوعی رها شدن از ورطه هب‌سوط به چرخه صعود است. پیمایشی که به جنون لذت‌بخشی از تئودور در بازی سرخوشانه با مردمان رسیده و به سفری جانکاه برای سامانتا در رسیدن به انسان‌شناسی منتهی می‌شود. گویی تئودور و سامانتا از یک ریشه سر برآورده و جنبه‌هایی از ذهن‌گرایی و جسمانیت را در پیوندی ارگانسیم عیان می‌کنند. در این میان به‌روزرسانی سیستم عامل، به نوعی ترمیم دیوارهای از فعلیت انسان بوده که به زیبایی در نمایی اسلوموشن از حرکت آدمی تصویر می‌شود. فیلم «او» نشانه‌ای عمیق از فاصله‌معنایی جان‌باخته در دنیایی مجازی است که نماه‌ی هوایی به خوبی فضای بغرنج به تصرف درآمده را بیسان می‌درد. اگرچه تعدد مفاهیم و نشانه‌های متوالی به طولانی شدن بافت فیلم اکتامیده اما هدایت مناسب روایت به سرانجامی موفق ختم می‌شود. جایی که برای گریز از مرگ احساس، تنها راه چاره رجعت کردن در اینجا کارگردان ما را به پنداشت صورتی دیگر از ماهیت آدمی به نام تظاهر می‌کشاند؛ چنگ‌اندازی

■ ■ ■

مبتکرانه قبلی‌اش، همه چیز را در حد کمال به اجراء درمی‌آورد. اثری اقتباسی که به‌منبع ادبی‌اش وفادار مانده و گاه حتی به لحاظ نوآوری در روایت‌پردازی از آن هم پیشی می‌گیرد. در کتاب منتشره در سال ۱۹۶۳ با ماجراهای پسرچپهای همراه می‌شویم که با پوششی حیوانی قدم به دنیای خیالی می‌گذارند و بعد از اینکه مادرش او را وحشی خطاب می‌کند، در آرزویی تلخ با اتاقی به شکل جنگل روبه‌رو شده و موجوداتی که او را به سردستگی برمی‌گزینند فیلم «جایی که موجودات وحشی هستند» را می‌توان از زوایای مختلفی مثل منشورهای فروریذی با استثماری مورد تجزیه و تحلیل قرار داد. اما شاید این زوایا باعث ضایع شدن چنین داستان ظریفی شود که در آن کودکی منزوی و تنها، با قدرت تخیلی معصومانه به رستگاری می‌رسد. از این مسیر، اسپایک جونز که با همکاری دیو اگرز، فیلمنامه «جایی که موجودات وحشی هستند» را نوشته است، تلاش چندانی در جهت انتقال داده‌هایی فلسفی در جهت بسط عقایدی متفکرانه به ساختار روایت صورت نداده و به دنبال آن بوده تا از طریق جذابیتی فرم‌گرایانه، اثری سرخوشانه بیافریند. در عین حال هر جا که موقعیت اجازه دهد، کارگردان ریتم تصاویر دوست‌داشتنی‌اش را کند می‌کند تا در جزیره‌ای رویایی با موجوداتی عجیب هم بتوانیم ره به دامنه‌ای از اندیشه بریم.

■ **او (۲۰۱۳)**

فیلم «او» ترکیبی از ژانرهای رمانتیک و علمی- تخیلی است که اسپایک جونز در سال ۲۰۱۰ فیلم کوتاهی هم به نام «من اینجا هستم» با چنین موضوعی ساخته بود. ایده‌ای برگرفته از مقاله‌ای درباره ارتباط انسان با هوش مصنوعی که دغدغه فکری اسپایک جونز بوده و با استفاده از رویکرد چارلی کامفن در فیلم «ویوپورک از جزء به کل» در نوشتن فیلمنامه شکل گرفته است. جونز البته در این مسیر، مطالعات بسیاری در زمینه تکامل هوش مصنوعی و طراحی مغز انسان انجام داد تا با تلفیق در جهانی دراماتیزه، اثری شاعرانه از جایگاه وجود آدمی محصور در چرخه تمدن بیافریند. فیلم «او» نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه اورجینال، بهترین طراحی تولید، بهترین ترانه و موسیقی متن فیلم در اسکار ۲۰۱۴ بوده که فیلمنامه آن موفق شد برنده جایزه شود، فیلمنامه‌های منسجم که جایزه مهم دیگری مانند گلدن گلوب و جایزه اتحادیه نویسندگان آمریکا را نیز به دست آورد.

اخبار

علی غفاری:

تناقض صحبت‌های مدیران سینمایی آزاردهنده‌است

علی غفاری گفت: زمانی که صحبت‌های رئیس سازمان سینمایی را شنیدم که اعلام کردند ۱۴ فیلم سینمایی در حوزه مقاومت و دفاع مقدس وجود دارد بسیار امیدوار شدم اما زمانی که مدیران انجمن سینمایی انقلاب و دفاع‌مقدس دلیل تعطیلی این جشنواره را نبود تعداد فیلم‌های کافی دانستند متعجب شدم و این تناقض برایم آزاردهنده است. به گزارش فارس، در پی تعطیلی جشنواره مقاومت و شرایطی مبهم از اکران فیلمی در زمینه مقاومت چون «بوزینب»، کارگردان این اثر گفت: واقعیت این است که ما می‌دانیم پا در چه مسیر سختی گذاشتیم اما چیزی که بیش از همه ما را آزار می‌دهد ماجرای عجیب و غریب اکران فیلم‌ها در سینمای ایران است. در حقیقت اکران فیلم در سینمای ایران همانند یک کلاف در هم پیچیده است. غفاری افزود: بسیاری از کشورهایی که صاحب سینما هستند از همان ابتدای کار و تولید یک اثر سینمایی تقریباً می‌دانند قرار است فیلمشان بعد از پایان تولید در چه زمان و چه تعداد سالن نیز اکران شود. این کارگردان در ادامه ضمن گلایه از مسئولان سینمایی گفت: خوشحالم که با افتخار اعلام کنم روزمایی از فیلم سینمایی «بوزینب» در جشنواره مقاومت صورت گرفت اما تنها به همین جرم نتوانستیم در جشنواره فجر شرکت داشته باشیم. در چنین شرایطی فیلمساز دفاع‌مقدس انگیزه خود را از دست می‌دهد و دیگر سراغ ساخت چنین فیلم‌هایی نمی‌رود.

■ ■ ■

صفاهرندی:

امیدوارم «مثل ماه برای آسمان»

مقدمه نمایش‌های مهدویت باشد

محمدحسین صفاهرندی پس از تماشای نمایش «مثل ماه برای آسمان» گفت: ذهن من یاری نمی‌دهد که در تئاتر، پرداخت مستقیم به مقوله زندگی ولی عصر(عج) قبلاً تجربه شده است یا خیر ولی امیدوارم این نمایش به‌عنوان مقدمه‌ای برای کارهای دیگر در زمینه مهدویت باشد. به گزارش فارس، نمایش «مثل ماه برای آسمان» از یکی از اجراهای خود میزبان حجت‌الاسلام دکتر دهنشتی امام جمعه وقت آبادان، حاج آقای مهدوی امام جماعت مسجدالزهران، دکترسیدحسین دهنشتی نماینده مردم آبادان در مجلس شورای اسلامی و محمدحسین صفاهرندی وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی بود که در این دیدار محمدحسین صفاهرندی گفت: از اینکه یک کار مهدوی شاید برای اولین بار در تئاتر روی صحنه رفته است، باید به دست‌اندرکاران آن تبریک گفت. وی با اشاره به نمایش خورشید کاروان که تولید و اجرای آن پیشگام و پیشتاز کارهای بسیاری در این زمینه بود، گفت: از آنجا که آقای زارعی یکی از هنرمندان پیشگام در زمینه آثار مذهبی هستند و افراد بسیاری از جمله هنرمندان جوان‌تر به ایشان رجوع خواهند کرد، این مسیر با تلاش آقای زارعی ادامه خواهد داشت. نمایش «مثل ماه برای آسمان» با کارگردانی کورش زارعی هر روز ساعت ۱۸ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

■ ■ ■

امیر آقایی هم به «یادگار د» پیوست

بازیگران فیلم جدید حاتم‌ی کیا به‌تدریج در حال معرفی شدن هستند. به گزارش تسنیم، امیر آقایی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که اولین حضور سینمایی خود را با «رتفاع پست» ابراهیم حاتم‌ی کیا در سال ۱۳۸۰ تجربه کرده بود، علاوه بر ایفای نقش در سرریال «خاک سرخ» این کارگردان، بار دیگر و برای سومین مرتبه جهت نقش آفرینی در فیلم سینمایی «یادیسگار» تازه‌ترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیا مقابل دوربین وی قرار خواهد گرفت. پیش از این حضور پرویز پرستویی، مریلا زارعی، بابک حمیدیان و فرهاد قائمیان در تازه‌ترین فیلم حاتم‌ی کیا مشخص شده است.

مُهر تأیید جیمز کامرون

بر فیلم جدید «تریناتور»

جیمز کامرون اعلام کرد فیلم جدید «تریناتور» را می‌توان سومین فیلم رسمی این افسانه دانست. به گزارش مهر به نقل از گاردین، جیمز کامرون، کارگردان نمدار که ساخت ۲ قسمت اول فیلم‌های «تریناتور» را برعهده داشت، فیلم جدید این مجموعه با عنوان «تریناتور: جنسیس» را دنباله‌ای واقعی بر ۲ قسمتی خواند که خودش ساخته بود. کامرون این حرف را در حالی زد که بیش از یک دهه پیش اعلام کرده بود پرونده این داستان سفر حماسی در زمان باید پس از ۲ فیلم نخست بسته شود اما اکنون وی با زدن مهر تأیید بر فیلم «تریناتور: جنسیس» فیلم جدید آرنولد شوارتزنگر را ادامه راه خودش دانسته است.