

اخبار

نمایشگاه بین‌المللی قرآن دهه نخست ماه مبارک رمضان افتتاح می‌شود



بیست‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با رویکرد نفی خشونت در اسلام و معرفی اسلام رحمانی دهه نخست‌ماه مبارک رمضان در باغ موزه دفاع‌مقدس و باغ کتاب افتتاح می‌شود. به گزارش فارس، حجت‌الاسلام محمدرضا حشمتی، معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از آغاز برگزاری نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در دهه نخست ماه مبارک رمضان خبر داد و گفت: نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم دهه نخست ماه مبارک رمضان افتتاح می‌شود و هر روز از ساعت ۱۹ تا ۲۴ در محل باغ موزه دفاع‌مقدس دایر خواهد بود. معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه همه بخش‌ها و کمیته‌های نمایشگاه قرآن تلاش می‌کنند با تدارک برنامه‌های متنوع و فعالیت‌هایی گسترده، پاسخگوی مخاطبان و بازدیدکنندگان این‌نمایشگاه باشند، خاطر نشان کرد: بخش‌های محتوایی و پشتیبانی نمایشگاه قرآن شامل کمیته‌های کودک و نوجوان، هنرهای نمایشی، هنری و میراث، سازمان‌ها و نهادها، حوزه دانشگاهی، حجاب و عفاف، مراسم و مناسبت‌ها، آموزش‌وپرورش مکتوب، روابط عمومی، فروش ناشران، محصولات هنری، بین‌الملل، خادمان قرآن، دیجیتال، بانوان و شوراهای برنامه‌ریزی است. وی همچنین با اشاره به لزوم تولید محصولات فاخر قرآنی در عرصه‌های مختلف، اظهار داشت: بهترین روش برای معرفی قرآن به مردم استفاده از ابزار هنر است. به همین جهت در نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم سعی کردیم با استفاده از این ابزار مردم را به صورت غیرمستقیم به فعالیت در عرصه‌های مختلف قرآنی تشویق کنیم. بر همین اساس بیست‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با توجه بیشتر به مباحث هنری برگزار می‌شود.

پیشنهاد حدادعادل برای تأسیس انجمن دوستداران اقبال لاهوری

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در همایش علامه اقبال‌لاهوری خواستار تأسیس انجمن دوستداران ایرانی اقبال لاهوری شد. به گزارش مهر، غلامعلی حدادعادل در همایش بین‌المللی علامه اقبال‌لاهوری با اشاره به شیفتگی و علاقه به اردتش به اقبال‌لاهوری در نیم قرن گذشته عنوان کرد: یکی از دلایل علاقه من به اقبال این است که او شخصیتی فکری- فلسفی مرکب از فلسفه اسلامی و غربی دارد، البته منظوم داشتن یک تفکر التقاطی در او نیست بلکه آشنایی او با هر دوی این اندیشه‌ها را می‌پسندم و بر این باورم تعلق او به شرق باعث رشد و بالندگی او شده است.

«تنهایی لایلا» به صفحه تماشای آی‌د

تهیه‌کننده «تنهایی لایلا» اعلام کرد این سریال پس از ماه مبارک رمضان ابتدا از شبکه‌های سراسری و سپس از شبکه‌های برون مرزی روی آنتن خواهد رفت. به گزارش مهر، محمدرضا شفیعی تهیه‌کننده «تنهایی لایلا» درباره تکلیف بخش این سریال که قرار بود ماه رمضان از شبکه آی‌فیلم روی آنتن برود، گفت: اخیراً توافق بین معاون سیما و معاون برون‌مرزی صورت گرفته و قرار شد با توجه به اینکه تلویزیون به سریال نیاز دارد و با وجود اینکه «تنهایی لایلا» تولید معاونت برون‌مرزی است، ابتدا از شبکه‌های داخلی و سراسری پخش شود. وی افزود: بنا است پس از پخش سراسری این سریال به کارگردانی محمدحسین لطیفی، شاهد پخش آن از شبکه‌های برون‌مرزی از جمله شبکه آی‌فیلم باشیم.

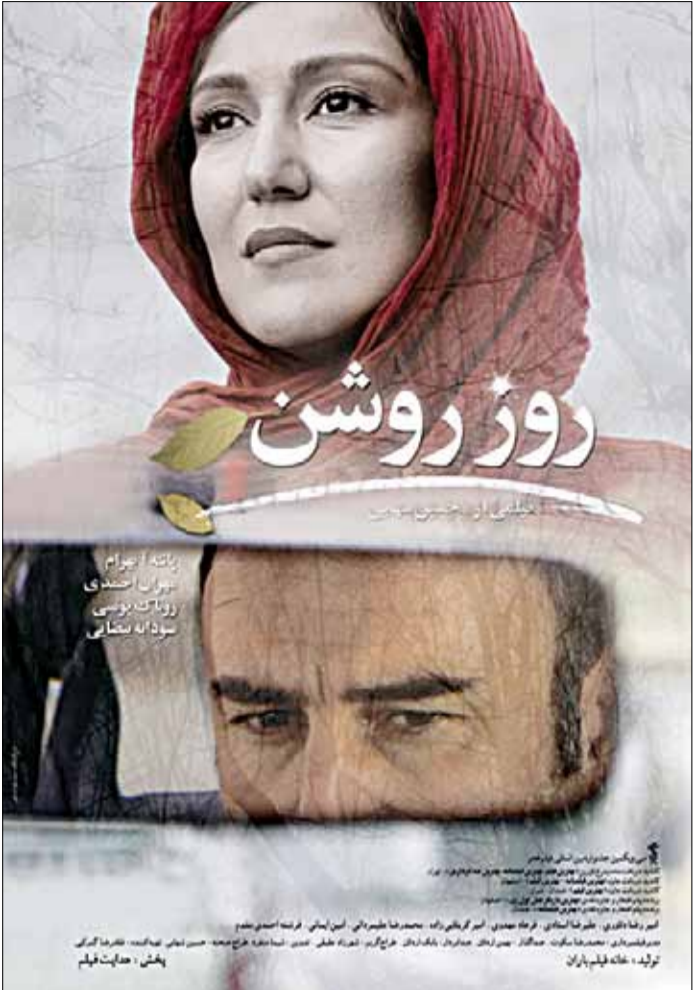
پخش اولین سریال با کادر «۱۶:۹» از شبکه نمایش

سریال «دوست مشترک ما» برای اولین بار است که به صورت کادر پرده عریض (۱۶:۹) از شبکه نمایش پخش می‌شود. به گزارش تسنیم، «دوست مشترک ما» عنوان آخرین رمان چارلز دیکنز است که در سال ۱۸۶۵ به رشته تحریر در آمده. داستان سریال که در لندن دهه ۱۸۶۰ اتفاق می‌افتد، با مرگ پدر جان هارمون و وصیت او آغاز می‌شود. او که مردی ثروتمند است وصیت کرده تنها در صورتی همه دارایی‌اش به جان برسد که با دختر مورد نظر پدر یعنی بلا ازدواج کند، در غیر این صورت ثروتش برای خدمتکاران خانه باقی بماند. اما با پخش خبر خرد شدن جان در رودخانه تایمز همه چیز بهم می‌ریزد. این سریال ۴ قسمتی از روز یکشنبه ۲۴ خردادماه، هر شب ساعت ۲۲ و پخش و روز بعد ۳ بامداد و ۱۱ صبح تکرار می‌شود.

نقد فیلم «روز روشن» به بهانه عرضه در شبکه نمایش خانگی

روایتی گمشده!

مرتضی اسماعیل‌دوست: فیلم «روز روشن» سعی داشته تا با پیشکشی مساله بحران مسؤولیت، گام‌هایی در پیاده‌روهای شهامت، حقیقت و قضاوت زده و در این مسیر به نزدیکی روایت فیلم با مفهوم اخلاق‌گرایی در جامعه راه یابد که نه‌تنها این فاصله در طول زمان فیلم به هم‌پوشانی نرسید، بلکه هر لحظه از آن دور شد. بدین لحاظ ما تنها با پیرنگ اولیه فیلم مبنی بر اقدام زنی با نام «روزشن فرهودی» در جهت جلب رضایت شاهدانی برای اعلام برائت از بی‌گناهی مردی با نام «پویان» مواجه می‌شویم و هیچ‌گونه مقدمه و موخره‌ای در پیش‌زمینگی چرایی این حرکت و پیش‌برندگی خلق موقعیت‌هایی هم‌راستا با ایده اولیه فیلم شکل نمی‌گیرد. اگر به تناسب چپ‌ش کاراکترها نظر افکنیم، به اولین نشانه‌های پرورش نگاهی منتقدانه می‌رسیم. زن این عرصه بی‌پای بست، مربی مهد فرزند مردی است که رو به چوبه اعدام است و همراه همیشگی وی در این قهرمان بازی، کاراکتری است که تنها مشخصه‌اش در فیلم راننده آژانس بوده و البته تنها فردی است که تا پایان ماجرا، زن را همراهی می‌کند. در این میان انگیزه شخصیت‌ها برای قرارگیری در این دایره دوار هیچ اهمیتی برای نویسنده و کارگردان نداشته و تنها قلی از رسیدن به مرز اخلاق‌گرایی در طاقچه تماشای بیننده به جا مانده و از همان جای خوش لحظه‌ای تکان نمی‌خورد! چرا که در گذر فیلم، تغییر در جوهره حرکتی شخصیت‌ها و رسیدن به مرزی دوباره از موقعیت‌های تازه رخ نمی‌دهد و این درجا‌زدن‌ها به بهانه تمرکز مخاطب به مفاهیم عمیق انسانی، تصویری نادرست بوده، چرا که اصولاً سکانس هویت‌مندی از چرایی این معرکه بازار رخ نمی‌دهد تا به تبلور ادراکی بایسته قرار گیرد. در «روز روشن» همه چیز در حس و حالی ظاهری از تنش‌زایی شکل گرفته و زنجیره‌ای واحد از مواجهات احتمالی کاراکترها در راستای مساله فیلم رخ نمی‌دهد. از این رو ماهیت متن در همان ابتدا رنگ می‌بازد و دریچه‌ای روشن به مفاهیم مدنظر فیلمساز مبنی بر آینه‌سازی رفتارهای فردی در جهت حرکتی جمعی شکل نمی‌گیرد و معانی ارزشمندی چون همیاری، احساس مسؤولیت و درمندی در حد واژه‌هایی مانده در ویتترین تماشای



ممكن، نظارنشین کلنجاری است که «وشن» برپا کرده و به بهانه مستقل بودن روایت و عدم دخالت فیلمساز در سمت و سویی حق‌گرایانه به هر کدام از کاراکترها، از هر گونه نزدیکی به چارچوب روایت خود را معاف می‌کند؛ تصویری باطل که باز به دلیل نبود نشانه‌های منطقی، تنها فیلم را از طیش می‌اندازد.

شبهایی در اولین ساخته بلند خود هیچ‌گونه راه‌آوردی در جهت ایجاد لحن، فضا و ساختاری هویت‌مند نیافته و عدم وجود خرده‌روایت‌هایی مناسب و منسجم با شاکله اثر، «روز روشن» را در ایستایی کامل و عدم رسیدن به اثری بازتابنده از رفتار اجتماعی گسیل می‌دارد. همچنین نبود پرداختی مناسب در شخصیت‌پردازی و رهاسازی کاراکترها در دل سکانس‌هایی بی‌هویت، حس

همراه با دل‌نوشته نویسنده کتاب «آن بیست‌وسه نفر» برای شهدای غواص

مردان رهش ز خویش پوشیده روند



و با همان دستان بسته قفل فراموشی از چشم‌ها و صورت‌شان می‌ریخت دست نداشتند که جلوی صورت‌هایشان بگیرند، دستانشان را با سیم تلفن صحرایی که سفت و برنده است بسته بودند. این روزها همه جا نقل مظلومیت ۱۷۵ غواص شهیدی است که پس از ۳۰ سال تصمیم گرفتند خورشید حضور خود را به شب زدگانی که ما باشیم، نشان بدهند. پرچپهرهای آسمانی آمدند

مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت:

۲ سال است تئاتر کشور رسماً تعطیل است



که شامل تبلیغات اثر، میزان مخاطب، نظر مخاطب، کیفیت اثر و... می‌شود. جباری درباره حمایت از وضعیت تئاتر در استان‌ها گفت: تلاش ما این است که به استان‌ها انگیزه بیشتری بدهیم، چراکه در استان‌ها منابع مالی خوبی وجود دارد و امکان حمایت از تئاتر فراهم است که متأسفانه استفاده مطلوب از آن نمی‌شود. در صورتی که معاونت فرهنگی - هنری

باورمندی را از مخاطب گرفته تا هیچ یک از ابعاد رفتاری کاراکترها در فیلم هویدا نشود. تنها چیزی که می‌شود از فیلم بیرون کشید و قدری آن را به طور منفک مورد توجه قرار داد، رسیدن به سکسنسی است که مشخص می‌کند همه تلاش‌های روشن خاتم در این مدت برای رسیدن به مردی بوده که دوست داشته با او دواج کند و حالا با فهم اینکه او زنی دیگر را برای زندگی در نظر دارد، در ادامه مسیر خود مرد است که این مساله ضمن تحت پوشش قرار دادن زمینه فعالیت‌های زن در جهت تلاش برای آزادی مرد، می‌تواند به‌عنوان طرحی قابل توجه مورد رصد قرار گیرد. با این وجود فیلم «روز روشن» چنان مخدوش در لحن بیان و سردرگم در روایت‌پردازی است که هر گونه روزنی را برای رسیدن به روزی روشن مسلود می‌کند.

ستایش کردند. در میان این ستایشگران از هر فکر و سلیقه و تیپ و جایگاه اجتماعی دیده می‌شوند و این یعنی اینکه ملت اسطوره‌هایش را فراموش نخواهد کرد. یعنی اینکه قهرمانان وطن در مصادره هیچ تفکر و سلیقه سیاسی و طبقه اجتماعی نیستند. آنها بیرق‌های مردانگی هستند که راه رشادت و تقوا و وطن‌دوستی را به نسل‌های بعد از خود نشان می‌دهند. روزگار هر از گاهی با نمایاندن چنین گنج‌هایی از دل زمین به دل‌های غافل ما تلنگری می‌زند که بیدار بمانیم و بدانیم زندگی و امنیت خود را مدیون مردان جوانی هستیم که با دست بسته به استقبال زجرآورترین مرگ‌ها رفتند تا ما امروز

در ناامن‌ترین نقطه جهان شاهد امن‌ترین کشور دنیا باشیم و البته کمی هم شرمسار از اینکه درست همزمان با پخش تصاویر این اسطوره‌ها، اخبار تلخی از خیانت کسان می‌شنویم که با نردبان نام این شهدا به با دم قدرت رسیده‌اند و با دستشان باز بیت‌المال مسلمانان را به انبیا خود ریخته‌اند، بی‌آنکه از آن دست بسته‌های مظلوم شرمی بر وجود بی‌وجودشان عارض شده باشد. بچه‌ها متشکریم که رخ نمایانید و از کف جبهه بیرون آمدید تا نشانه‌ای باشید برای سطوت و غیرت ایرانی. نامتان زمزمه نیمه شب مستان باد.»

دادن به آثار متفاوت است و بنا به شرایط کار و استان و عوامل بودجه تعیین می‌شود، مثلاً ما از ۵ میلیون تومان شروع می‌کنیم، اما خوب امکان دارد نمایشی هم روی صحنه برود و پرهزینه باشد، طبیعتاً ما هم میزان حمایت خود را افزایش می‌دهیم. مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت درباره شرایط نمایش‌های دفاع‌مقدس و میزان توجه به آن اشاره کرد: اگر کاری متناسب با شرایط امروز که در حوزه مقاومت رخ می‌دهد باشد، حتماً حمایت می‌کنیم. بالاخره در کنار منابع مالی خودمان، قدرت رایزنی هم داریم، چراکه دیگر نهادها هم از کار خوب استقبال می‌کنند. گاهی اوقات یکی از مشکلات ما همان کار خوب است. کار زیاد انجام می‌شود، اما بعضی کارها باعث می‌شود که دیگر نهادها هم متوجه شوند که ما در اجرای آن سهیم بدانند. متأسفانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به صورت جدی پای کار ما نیست. در جشنواره قبلی آقای مرادخانی روی سن رفتند و گفتند که تئاتر مقاومت یکی از مأموریت‌هایشان است، اما تاکنون هیچ نوع همکاری نکرده‌ایم و نه شنیده‌ایم، هیچ‌گاه در عمل اتفاقی رخ نداده است. ما از بسیاری نهادها از جمله ارشاد صرفاً انتظار کمک معنوی نداریم، ما به یک نهاد مردمی وصل هستیم که اگر همان‌ها یک دعا برامان بکنند، کافی است.

رویدادها

انتشار کتاب شعری در وصف شهدای غواص ای‌آب! چه تابوت فشنگی هستی



کمترا از یک ماه از کشف پیکرهای ۱۷۵ شهید غواص دست بسته می‌گذرد، در این یک ماه شاعران بسیاری در رثای این شهدا و جانبازی‌شان شعر سروده‌اند. سازمان هنری و ادبی دفاع‌مقدس قرار است این سروده‌ها را در قالب یک کتاب منتشر کند. به گزارش تسنیم، گلملی بابایی، رئیس سازمان هنری و ادبی دفاع‌مقدس از انتشار کتاب مجموعه شعرهای سروده‌شده شاعران برای غواصان شهید خبر داد و گفت: همه اشعار منتشرشده شاعران در فضای مجازی و... به صورت یکجا در قالب کتاب منتشر خواهد شد. وی ادامه داد: از ابتدای انتشار خبر پیدا شدن پیکرهای ۱۷۵ شهید غواص دست بسته شاعران و هنرمندان بسیاری نسبت به این خبر واکنش نشان دادند، شاعران با انتشار سروده‌های خود برای این شهدا در روزهای اخیر در فضای مجازی فعالیت کردند. در این راستا سازمان هنری و ادبی دفاع‌مقدس در نظر دارد این سروده‌ها را در قالب یک کتاب منتشر کند. بابایی تصریح کرد: شورای شعر گردآوری ادبی دفاع‌مقدس این روزها مشغول گردآوری این سروده‌هاست و بزودی این کتاب منتشر خواهد شد.

ویژه‌برنامه‌های شبکه قرآن در رمضان؛ از «یاد خدا» تا «خلوت انس»

شبکه قرآن سیما ویژه‌برنامه‌های رضانی خود را معرفی کرد. این ویژه‌برنامه‌ها شامل گنمت‌گوهای قرآن‌محور و درس‌های اخلاق، قرآنت قرآن و برنامه‌هایی با محور این کتاب آسمانی خواهند بود. به گزارش تسنیم، ویژه‌برنامه‌های شبکه قرآن و معارف برای پخش در ماه مبارک رمضان شامل برنامه «خلوت انس»، «ترتیل جزءخوانی قرآن کریم» از آران و بیدگل و حرم مطهر امام رضا (ع)، «ضیافت» ویژه‌برنامه افطار و اذان‌گویی مغرب این شبکه، ویژه‌برنامه شانگهای «اهالی بهشت»، «طرح قرآنی ۱۴۴۹» با محور حفظ سوره مبارک یس و نیز پرداختن به ۳۰ موضوع قرآنی با مضمون سبک زندگی قرآنی، سخنرانی مراجع معظم تقلید و خطبای برجسته کشور تحت عنوان «بیان» است. همچنین «باغ رؤیایی» و «به وقت نوجوانی» ۲ بخش ویژه مخاطبان کودک شده از این شبکه در ماه مبارک رمضان امسال، «یاد خدا»، «مسابقه قاری برتر»، «ارتباط با نمایشگاه قرآن کریم» (باغ موزه و مصلی)، «قصه‌های قرآنی» (انیمیشن)، «با شهدا در ضیافت نور»، «رمضان در ملل اسلامی» و «عروه الوثقی» (احکام ماه رمضان) است.

استقبال از «چند متر مکعب عشق» در شبکه نمایش خانگی

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «چند مترمکعب عشق» از استقبال از این فیلم در شبکه نمایش خانگی خبر داد. به گزارش سوره سینما، نوید محمودی در این باره توضیح داد: مدتی پیش ۱۵۰ هزار نسخه دی‌وی‌دی «چند مترمکعب عشق» منتشر شد و تا امروز درصد قابل توجهی از آن به فروش رسیده و برخی فروشگاه‌ها درخواست دریافت نسخه‌های جدید را داشته‌اند. بنابراین بزودی سری جدید این اثر سینمایی تکثیر و به شبکه نمایش خانگی وارد می‌شود. این تهیه‌کننده همچنین درباره اینکه فیلم بعدی خود را چه وقت می‌سازد، گفت: در حال حاضر چند ایده و طرح داریم که باید از میان آنها دست به انتخاب بزنیم و ممکن است فیلم دوم من و جمشید محمودی نیمه دوم امسال کلید بخورد.

فساد در فوتبال به صحنه تئاتر لندن کشیده شد

این روزها تئاتر لندن میزبان نمایش «شیر سرخ» است که به موضوع فساد مالی در فوتبال می‌پردازد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، اولین نمایشنامه پارتیک ماربر کاندیدای دریافت جایزه اسکار برای فیلمنامه «زدیک‌تر» طی یک دهه گذشته به موضوع فساد در فوتبال می‌پردازد. بیل شنکی، مربی افسانه‌ای تیم فوتبال لیورپول انگلستان چنین گفته است: برخی مردم فکر می‌کنند فوتبال موضوع مرگ و زندگی است اما من به آنها اطمینان می‌دهم فوتبال خیلی مهم‌تر از این مساله است. تمام کسانی که این گفته شنکی بزرگ را تأیید می‌کنند، در مستطیل صحنه نمایش می‌توانند تماشاگر نامه عاشقانه پارتیک ماربر به ورزش ملی انگلستان باشند که در عین حال حمله‌ای خشمگین به سیستم فساد دولتی و سیاسی در فوتبال است.