

گشایش نمایشگاهی از طرح‌های هنرمندان برای شهدای غواص



مجموعه «مرواریدهای خاکی» که حاصل تلاش طراحان هنرمند برای مردان قهرمان دریای عشق است، گشایش یافته تا مورد بازدید عموم قرار گیرد. به گزارش تسنیم، مجموعه «مرواریدهای خاکی» به همت فرهنگسرای انقلاب اسلامی تولید شده و شامل ۱۳ قطعه پوستر گرافیکی از ۹ طراح است که به روایت بازگشت شهیدانی می‌پردازد که برخی از آنان با دستان بسته به شهادت رسیدند. این نمایشگاه از روز سه‌شنبه ۲۶ خرداد در محل نگار گذر چهارراه ولی عصر(عج) آغاز شده و تا دوم تیرماه پذیرای علاقه‌مندان است. همچنین همزمان با برپایی این نمایشگاه، آثار این مجموعه در قطع ۲در ۴ متری و در ۱۸ ایستگاه مترو به نمایش در می‌آید. مجموعه پوستر «مرواریدهای خاکی» پیشگشی است به مردانی دریا دل که با دست‌هایی بسته برای‌مان بیامی آوردند.

■ ■ ■

انتصاب مدیران

شبکه‌های ورزشی» و «HD»

معاون سینمای رسانه ملی در چند حکم جداگانه تغییراتی را در مدیریت‌های زیرمجموعه خود ایجاد کرد. به گزارش تسنیم، علی‌اصغر پورمحمدی مدیران شبکه‌های «اچ دی» و «ورزش» سیما و مشاور خود در امور معارف اسلامی و ادعیه را معرفی کرد. وی در حکمی، کامبیز اخوان‌صفا را به سمت مدیر کانال «HD» منصوب کرد و در حکمش از وی خواست با بهره‌گیری از جدلیت‌های تصویری بخش با سیستم «HD» و در نظر گرفتن سیاست‌های رسانه ملی برای ارتقای کیفی برنامه‌ها با بهره‌گیری از منابع مختلف خارجی و داخلی تلاش کند. معاون سیما در حکم دیگری نیز احسان شیبچه را به مدیریت شبکه ورزش سیما منصوب کرد. وی در این حکم از آقای شیبچه خواسته است برای ارتقای سطح کیفی و کمی برنامه‌های ورزشی، نقشه راه برای آینده این کانال تدوین و از تمام ظرفیت‌های کانال ورزش برای جلب رضایت مخاطب استفاده کند. کمک به توسعه اخلاق ورزشی و ورزش همگانی برای ایجاد نشاط در جامعه از دیگر توقعات معاون سیما از مدیر کانال ورزش است. پورمحمدی همچنین در حکمی، علیرضا پکایی را به سمت مشاور خود در امور معارف اسلامی و ادعیه منصوب کرد. وی در این حکم از آقای پکایی خواسته است در ساماندهی امور مربوط به تولید، انتخاب و بخش مطلوب ادعیه در شبکه‌های سیما فعال باشد.

■ ■ ■

فیلم‌های اکران ماه رمضان

مشخص شد

سختگوی شورای صنفی نمایش از اکران فیلم‌های «گینس»، «عصر یخبندان» و «هز رئیس جمهور پادش نگیرید» به کارگردانی کمال تبریزی در ماه رمضان خبر داد. به گزارش مهر، غلامرضا فرجی سختگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به فیلم‌هایی که در ماه مبارک رمضان در سینماها اکران می‌شوند، گفت: «گینس» به کارگردانی محسن تائبنده در گروه سینمایی مانانا، «عصر یخبندان» محسن کبایی در گروه سینمایی استقلال و «رژ رئیس جمهور پادش نگیریده» به کارگردانی کمال تبریزی در گروه سینمایی زندگی، از سوم تیرماه در اکران ماه رمضان نمایش داده می‌شوند. وی ادامه داد: در جلسه اخیر شورای صنفی نمایش، قرارداد فیلم سینمایی «پاسین» حامد امرایی در گروه سینمایی اریکه ایرانیان برای اکران بعد از فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟» در ۲۷ خردادماه بسته شد. فرجی در پایان گفت: «دوران عاشقی» علیرضا رئیسیان نیز بعد از فیلم «هنگ عنب» به سرگروهی سینما کورش اکران می‌شود.

■ ■ ■

ساخت سریالی برای شب‌های قدر

ایرج محمدی گفت: «باز» سریالی ۵ قسمتی است که قرار است در شب‌های قدر امسال از شبکه ۳ سیما روی آنتن رود. به‌گزارش فارس، این تهیه‌کننده‌افزود: مینی‌سریال «باز» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده را کلید زدیم. «باز» سریالی ۵ قسمتی است که قرار است در شب‌های قدر امسال از شبکه ۳ سیما روی آنتن رود. تهیه‌کننده سریال «سربه راه» افزود: براساس برنامه‌ریزی‌های موجود حدود ۲۰ روز دیگر تصویربرداری‌مان ادامه خواهد داشت. داستان نیاز داستان زوج جوانی به نام پیمان و کمند است، این دو در خارج از کشور با یکدیگر آشنا شده و ازدواج کرده‌اند. با ورود آنها به خانه پدری پیمان، سیما مادر پیمان برای اولین بار عروس خود را می‌بیند. این آشنایی واکنش‌هایی را در خانواده برمی‌انگیزد و داستان‌های مختلفی را شکل می‌دهد.

مرتضی اسماعیل‌دوست: اولین فیلم ساخته‌شده

توسط فرانک دارابونت را می‌توان موثرترین منبع تصویری برای رسیدن به معنای عمیق امید دانست. فیلمی که در دفره مخاطب خود را به صبری دلنشین دعوت کرده و در پایان به شکوهی والا از آزادی می‌کشد. فیلم «رستگاری در شاووشنگ» از کتاب «فصول گوناگون» و داستان «ریتا هیورت و رهایی در شاووشنگ» به قلم استیون کینگ اقتباس شده که آثار غیرترسناک این نویسنده خبره دست را دربر می‌گیرد و نام ریتا هیورت، معرف باز یگر مطرح هالیوود بوده که در محصول سینمایی دارابونت، منتهی به پوستر گمراه‌کننده در سرپوشی برای تونل آزادی می‌شود. دارابونت در این فیلم، پژواک نگاه مردی با نام اندی دوفرین (تیم رابینز) را منعکس می‌کند که به اشتباه از سوی دادگاه قضایی آمریکا محکوم به قتل همسر و تحمل حبس ابد در زندان ایالتی شاووشنگ شده است. مردی که دیوارهای بلند زندان سدی در برابر بلندپروازی‌اش بوده و در نهایت با طی کردن برهائی قاطع از ایمانی حقیقی به مسیری رو به دریا می‌رسد. اگر چه در تاریخ سینمای جهان می‌توان

چشم‌هایی خیره به آثاری مرتبط با موضوع زندان مانند «فرار بزرگ»، «بازداشتگاه شماره ۱۷»، «فرار از الکتراز» و «پاپیون» را رصد کرد که با تمرکز به تنگنای زندان سعی داشتند به خلق شخصیت در انگاره انسان، تقدیر و مرگ دست یابند اما فیلم «رستگاری در شاووشنگ» خلسه‌ای لذتبخش از پالایش زیستن را به تصویر می‌کشد تا مخاطب را به مسیری تابناک از رهیابیت و رستگاری دعوت کند. اثری که دور از هرگونه شعارنمایی به دنبال برآید، ذات حقیقت‌مند آدمی از فطرت ایمان‌گرای است، اعتقادی که در کنار نگاه‌های صبورانه و آرامبخش اندی به تبلور زیبایی از دریای رهایی ختم می‌شود، چرا که اندی نه مانند الیس بوید ردینگ (مورگان فریمن) بوده که به مَهرهای ابطال‌شده در فرم‌های عفو مشروط خود عادت کرده باشد نه همچون پیرمردی چون بروکس (جیمز وتمور) است که وقتی از خانه چندین ساله‌اش در یکی از بندهای زندان شاووشنگ آزاد می‌شود، بند وجودش دیگر طاقت زندگی نداشته و خود را خلاص می‌کند!

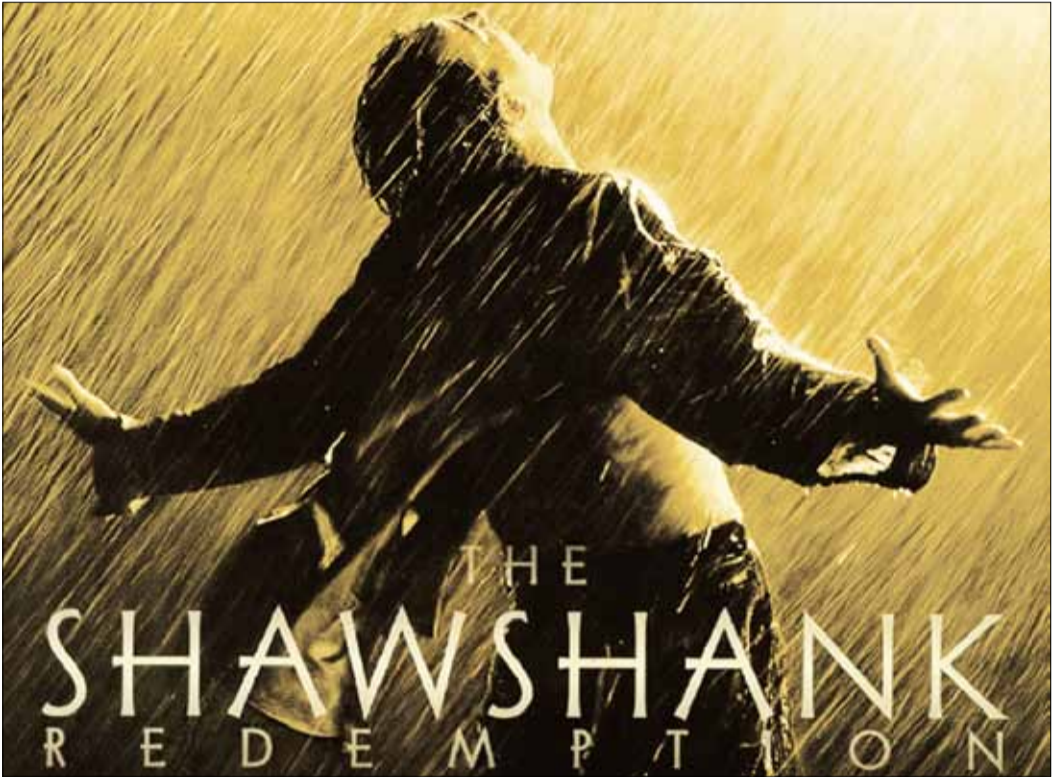
توجه به نشانه‌های خلاقانه و راهگشای فیلم که ترکیب و تناقض‌هایی موثر را در راستای اثر رقم می‌زند، می‌تواند در تحلیلی ساختارمند تبلور یابد. نشان‌هایی که به تدریج و با ملایمت دوربین، روایتی شگوار و بازی‌هایی اثربخش به رازگشایی می‌رسد تا از حصار زندان به عمق دریایی نشدن رویم، و از واژه‌های کتابی مقدس، ماوای رهایی را طی روندی مطلوب از روایت و در مکلان و زمانی تعریف شده شاهد باشیم. فیلمی که ضمن قصه‌پردازی لطیف و همراهی‌کننده با مخاطب می‌تواند با جنبه‌هایی از روانشناختی و معرفتی نیز مماس شود. «رستگاری در شاووشنگ» فصل رازمندی از انتظار و استقامت

مردی می‌گناه را می‌گشاید که لحظه‌های تاریک زندان را با ساعت آفتاب فردا می‌شمارد و با طرخی هوشمندانه، حفره‌های ناامیدی را به لالائی از امید برای پر کشیدن از حصار تنگ سلول‌هایی مرگ‌زا تبدیل می‌کند.

اگر از منظر فلسفی به ریشه تکامل آدمی در دیار بسته‌ای چون جینسن مادر تا هنگام تولد

نقد فیلم «رستگاری در شاووشنگ» ساخته فرانک دارابونت

پرنده‌ای از قفس پرید



بنگریم و آن را به مله‌آزای زایشی از دهانه زندان به سزای آزادی متصل داریم، با شخصیتی چون اندی دوفرین مواجه می‌شویم که برای رسیدن به ماهیتی دوباره از پروای زندگی نیاز به این آزمایش هم‌راه با تامل دارد و زندان برای او پناه‌ای برای تمرین شدن خواهد بود؛ انتظار و سکوت و تفکر تا مکاشفهای از تاریکی به نور روی دهد. این حرکت تدریجی که طی سال‌ها ریاضت از تلاش حفرای صورت یافته و ره‌توشه‌اش پرواز به دوردست‌ترین نقطه آزادی است، نه تنها برای اندی که در وجود دیگر زندانیان، چارچوبی منطقی از ساختار علی و معلولی روایت و ضرابهنگی مناسب در جهت نوای اثربخش برای مخاطب دارد و فرانک دارابونت با استفاده از ظرفیت‌های اخلاقی نهفته در منبع اولیه داستان به دنبال برداشت‌هایی رجعت‌بخش به نگره‌های انسانی است، چنانکه زاویه دوربین نسبت به سوزه و نوع تدوینی بی‌شتاب، امکان تمرکز مناسب برای پیگیری سوسه‌های متفاوت روزمرگی در برابر امیدبخشی را به تماشاگر می‌دهد. فیلم به جای تعلیق‌های بی‌مورد از کشمکش‌هایی حادثه‌محور، به تدریج دایره توجه مخاطب را به لحظه‌های مکاشفه‌گر اندی نسبت به محیط و شخصیت‌های پیرامون جلب کرده تا چراغ‌های روشنی‌بخش امید را در چهره شخصیت محوری فیلم در یابند که چگونه همچون کنت منونت کریستوتی الکساندر دوما، پرده‌های حصار را به سوی پنجرای روشن از آزادی به کنار می‌نهد و در دوردست‌ترین نقطه تعلیق و در حالی که تقویم روزمرگی خبر از راهی بی‌بازگشت نزد تماشاگر دارد، با دلی سرشار از طلوع ایمان به حفر روزنی برای آزادی فکر می‌کند البته آنچه در سولوی بی‌موزن از حجم زندگی نوری تابناک می‌بخشد، وجود کتابی

معمای فیلم «رستگاری در شاووشنگ» معمای زندان همچون زنجیرهای از پیمایش احوال درون به رهیافت بیرون و در پیوندی راهبرانه از ایمان و آرزو بازتاب یافته تا ببیننده را به منظر دیگری از مواجهه با سرنوشت دعوت کند، همانطور که اندی همچون عنصری آگاهی‌بخش، گام‌هایی بلورمند روی محیطی بشدت دلپه‌آور گذاشته تا برای دیگر زندانیان این نگاه را در عمل هجی کند

دیدار با فیلمسازی که به دنبال نوربخشی است

به دنبال رهایی از بند تاریکی

تباهی بود. «رستگاری در شاووشنگ» همان انگیزه‌ای بود که دارابونت سال‌ها برایش منتظر بود، هرچند این فیلم در گیشه شکست خورد اما بعدها تأثیرش را در حافظه سینمادوستان و در شبکه‌های خانگی یافت. فیلم «رستگاری در شاووشنگ» ماجرای به زندان افتادن بانکداری بی‌گناه با نام اندی دوفرین بوده که به زندان هدستناک شاووشنگ فرستاده می‌شود. رئیس زندان و زندانبانان همگی فاسد هستند و دوفرین به‌خوبی با اطلاعاتی که درباره سیستم مالیاتی و بانکداری کشور دارد، آنها را تلمیع می‌کند، به این ترتیب موفق می‌شود شرایط زندان را به نفع خود و سایر زندانیان تغییر دهد. در این بین، اندی در کمال ناباوری از طریق تونلی که طی ۲۰ سال زندگی از زنی تنگ‌از آفتاب در زندان فرار می‌کند. فیلم «رستگاری در شاووشنگ» در مراسم جایزه اسکار سال ۱۹۹۴ نامزد ۷ اسکار بهترین فیلم، بهترین بازیگر، بهترین فیلمنامه، بهترین فیلمبرداری، بهترین ویرایش فیلم، بهترین موسیقی فیلم، و بهترین صدارداری شد که هیچکدام را نتوانست تصاحب کند اما این اثر به یکی از شاخص‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما مبدل شد، تا آنجا که بالاتر از بسیاری از آثار شاخص سینمای جهان، در لیست ۲۵۰ فیلم برتر تاریخ سینما در سایت IMDb رسیده و در لیست‌های متعددی منتقدان برای فیلم‌های قرن چپنش

آسمانی است که امکان ظهور پدیده‌های درونی آدمی همچون آرزومندی را می‌دهد. فرانک دارابونت که تمایل به انگاره‌های معنوی در آثارش روان است، در فیلم «رستگاری در شاووشنگ» نشان می‌دهد که چگونه در موقعیتی محدود و با ابزاری ناچیز مانند چکشی کوچک می‌توان از محدوده‌خوت‌وسکون به منظری روشن از زیستن رسید. جهان فیلم‌های دارابونت، حکایت از همین مواجهات آدمی در برابر هجوم حوادثی مرگ‌زاست و رستگاری به‌عنوان درونمایه فیلم‌های بلندی چون «رستگاری در شاووشنگ»، «لالان سبز»، «مجستیک» و حتی فیلم ترسناک «مه» به شمار می‌آید، چنانکه در این آثار با شخصیت‌هایی برخورد می‌کنیم که در حصار فضایی تنش‌زا قرار گرفته و با بهر‌مندی از نیروی ایمان درصدد حفظ جایگاه انسانی و تحول محیط می‌شوند، چنانکه «جان کالی» فیلم «لالان سبز» همچون «ندی» با وجود بیگناهی، راه‌های معنا را از پس زندانی مخوف و جهانی ناراستا می‌یابد و مردمان شهری آفت‌زده در «مه» در مقابل هجوم جانورهایی غیرزمینی به رساله ایمانی خانم کارمودی مبنی بر وجود قیامت گوش می‌دهند؛ و حتی با وجود ساختار متفاوتی که در فیلم «مجستیک» وجود دارد، باز هم می‌توان به نشانه‌هایی مشترک از بحران وجود، رازمندی و زیستن در تقابلی از بی‌حافظگی و آگاهی رسید و نورمندی ایمان را در پس تقدیرهایی چندجانبه یافت. دارابونت در آثارش با خلق جهانی کنش‌زا از درونگاه آدمی، نگاهی تنیده از امید را بر وجود آدمی نشان می‌دهد تا از زبان کاراکترهایی رستگار شده همچون اندی با زبانی تصویری بگوید: «امید چیز خوبی‌ه، شاید بشه گفت بهترین چیزها و چیزهای خوب هیچ‌وقت نمی‌میرن».

سرمشق روایتش ساخته و باز هم موقعیت انسان در تنگنا قرار گرفته‌ای را نمایان می‌کند که راه‌هایی جست‌وجوگرایانه را برای نجات و رستگاری دنبال می‌کند. دارابونت در سال ۲۰۰۷ و پس از وقفه‌ای ۶ ساله فیلم «مه» را با داستان ترسناکی از کینگ ساخت تا ضمن خلق روایتی معلق از هجوم موجوداتی غیرزمینی به سوی مردمان شهری کوچک، انگاره‌های مذهبی خود را در این بازه تشویش و اضطراب عیان کند. انتقال کاراکترهای فیلم به مکانی محدود در فروشگاه رهایی، امید و ایمان که در شمالی مرد تنومند و سیاهپوستی با نام «جان کالی» رویت می‌شود که به اشتباه متهم به قتل ۲ دختر بچه شده است. «مجستیک» پروژه بعدی دارابونت بود که در سال ۲۰۰۱ ساخته شد. داستانی دلپه‌آور از فیلم‌نامه‌نویسی که در دوران مک کارتیسیم، مخاطب ساخته، هنوز در نامش در لیست سیاه قرار می‌گیرد سپس طی یک تصادف حافظه‌اش را از دست داده و سر از یک شهر کوچک درمی‌آورد و در آنجا با شخص دیگری اشتباه گرفته می‌شود. فیلمی متفاوت از آثار پیشین دارابونت که توفیق آنها را نداشته اما همچنان قصه‌گویی را



مدیر شبکه یک سیما وعده داد

تدارک بر نامه‌هایی شاد و مفرح در ماه مبارک رمضان

مدیر شبکه یک سیما گفت: رویکرد شبکه یک در ماه رمضان، پخش برنامه‌هایی شاد و مفرح است. به گزارش فارس، «محمد احسانی» مدیر شبکه یک سیما افزود: برنامه‌های ویژه ماه رمضان تدارک دیده شده است که یکی از این برنامه‌ها، سریال پایتخت است. مدیر شبکه یک اظهار داشت: ویژه‌برنامه دیگری که در ایام ماه مبارک رمضان پیش‌بینی شده است، برنامه دعوت است. در این برنامه برگزیدگانی از ۳۱ استان کشور در حوزه‌های مختلف فرهنگی، هنری، اپنارگری و ورزشی و بطور کلی افرادی که از ویژگی‌های خاصی برخوردارند در برنامه حضور می‌یابند و با مجری خوب برنامه سیدجواد رضویان گفت‌وگو می‌کنند. محمد احسانی ادامه داد: در این ایام س سری دوم مستند در امتداد غدیر به روی آنتن خواهد رفت. وی همچنین از بخش ۲ برنامه جشن‌گونه در ماه مبارک رمضان از شبکه یک خبر داد و تصریح کرد: این برنامه‌ها شبهای شیدایی و شهر خدا نام دارد. مدیر شبکه یک درباره اینکه آیا شبکه برای زمان افطاری برنامه‌ای تدارک دیده است یا خیر، اظهار داشت: برای زمان افطار امسال تصمیم گرفتیم از قالب و فرمت سال گذشته فاصله بگیریم و هر شبکه‌ای با شکل جدیدی به استقبال اذان مغرب و لحظات افطار برود. محمد احسانی افزود: یک سری برنامه‌هایی هم در ایام ماه مبارک ک رمضان پخش می‌شود که مخاطبان خاص خود را دارد مثلا یک باکس تامینی کودک و نوجوان را در این ایام پیش‌بینی کردیم که در این باکس قرار است سریال خاطر«انگیز دنیای شیرین به همراه یکسری انیمیشن پخش می‌شود.

■ ■ ■

شب‌های شیدایی

در ماه مبارک رمضان

مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل باغ موزه دفاع‌مقدس گفت: ویژه‌برنامه شبهای شیدایی برای ششمین سال متوالی در لیالی ماه مبارک رمضان و با حضور جمعی از هنرمندان عرصه موسیقی، تئاتر و سینمای دفاع‌مقدس در باغ موزه برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، ویژه‌برنامه شب‌های شیدایی برای ششمین سال متوالی، در لیالی ماه مبارک رمضان و با حضور جمعی از هنرمندان عرصه موسیقی، تئاتر و سینمای دفاع‌مقدس هر شب ساعت ۲۲ در باغ‌موزه دفاع‌مقدس برگزار می‌شود. اصغر رضوانی مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل باغ موزه دفاع‌مقدس با اعلام این خبر گفت: علاوه بر اجزای برنامه شب‌های شیدایی، برای دومین سال متوالی، در ایام ماه مبارک رمضان جز برگزاری بیست‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم است. مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل باغ موزه دفاع‌مقدس در ایام ماه مبارک رمضان گفت: همه شهروندان تهرانی و بازدیدکنندگان نمایشگاه قرآن کریم ساعات بازدید از تالارهای باغ موزه دفاع‌مقدس در ایام ماه مبارک رمضان کمتر از شهادت حضرت (ع) که تعطیل است، همه روزه از ساعت ۱۴ الی ۲۲ خواهد بود. رضوانی یادآور شد: همزمان با شب‌های قدر، برنامه شب‌های شیدایی برگزار نمی‌شود.

■ ■ ■

افتتاحیه طرح «جوانه‌های صالحین» بر گزار شد

فرمانده سپاه حضرت محمد رسول‌الله(ص) گفت: حلقه‌های صالحین دارای ویژگی‌های متعددی است که مهم‌ترین آن تربیت جوانایی با روحیه انقلابی است. به گزارش تسنیم، طرح جوانه‌های صالحین با هدف ارتقای حلقه‌های صالحین، در راستای تبدیل اوقات فراغت تابستان به عرصه‌ای برای رشد و تعالی بسیجیان طراحی و اجرا می‌شود. سردار محسن کاظمینی، فرمانده سپاه حضرت محمد رسول(ص) تهران بزرگ در افتتاحیه طرح جوانه‌های صالحین خطاب به فرماندهان نواحی گفت: تمام کارها و برنامه‌های خود را بر مبنای رضای خدا انجام دهید. وی با اشاره به اینکه ماه مبارک رمضان بهترین فرصت برای یادگیری قرآن است، افزود: علاوه بر مقوله قرآن و خواندن درست آن، جوانان بسیجی ما باید تمام مسائلی که به مقوله نماز مربوط می‌شود را فراگیرند.

■ ■ ■

تخفیف ۵۰ درصدی برای مخاطبان

«هنر و تجربه» در ماه رمضان

بلیت فیلم‌های گروه سینمایی «هنر و تجربه» در ایام ماه مبارک رمضان ۵۰۰تومان شد. به گزارش فارس، با توجه به درخواست‌های متعدد علاقه‌مندان سینمای هنر و تجربه درباره امکان بهره‌مندی بیشتر از مجموعه سالن‌های سینمایی در ماه مبارک رمضان بالاخص قشر دانشجو و دانش‌آموزان، شورای سیاستگذاری سینمای هنر و تجربه، بهای بلیت همه سینماهای متعلق به هنر و تجربه را در طول ماه مبارک رمضان ۵۰۰تومان تعیین کرد.